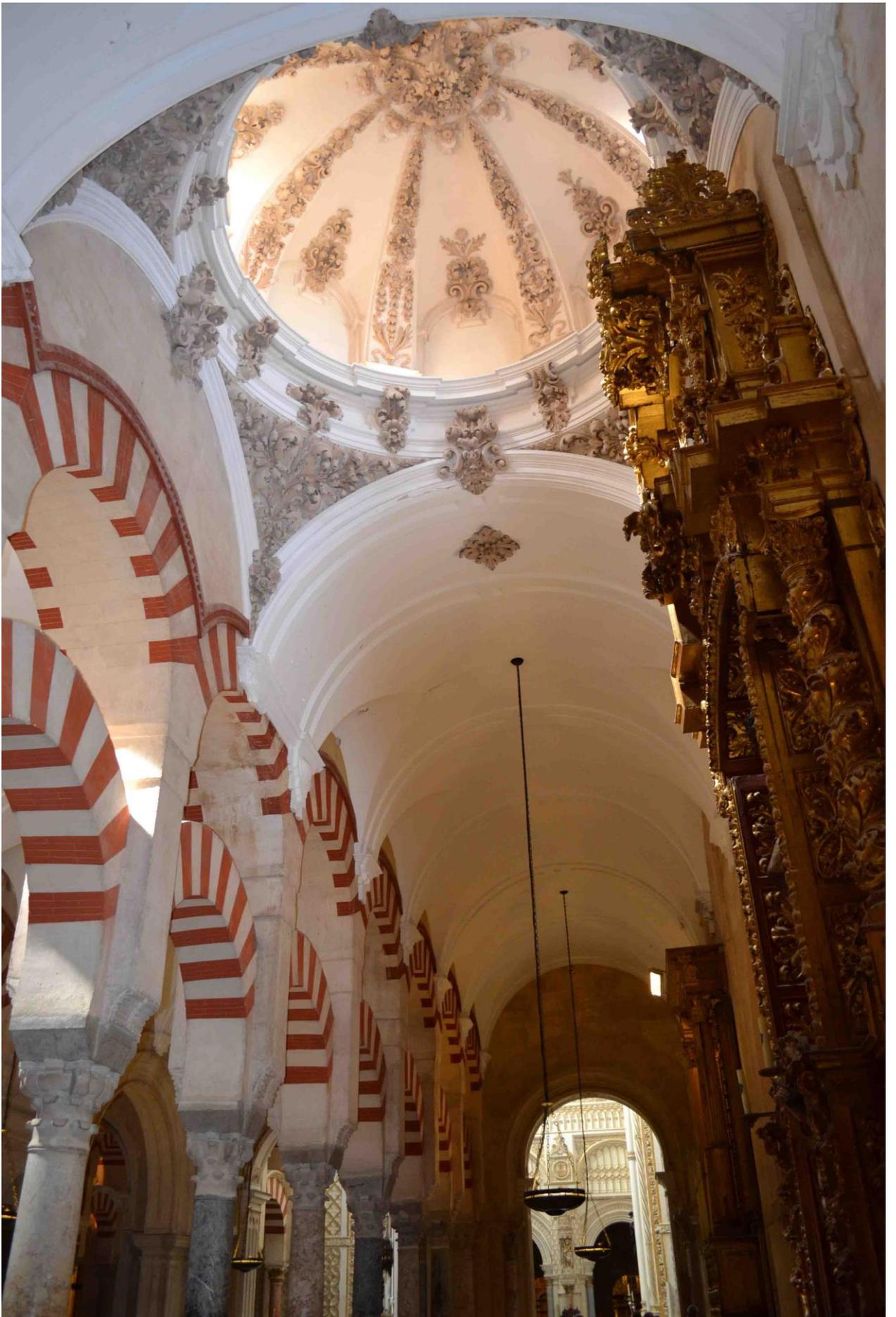


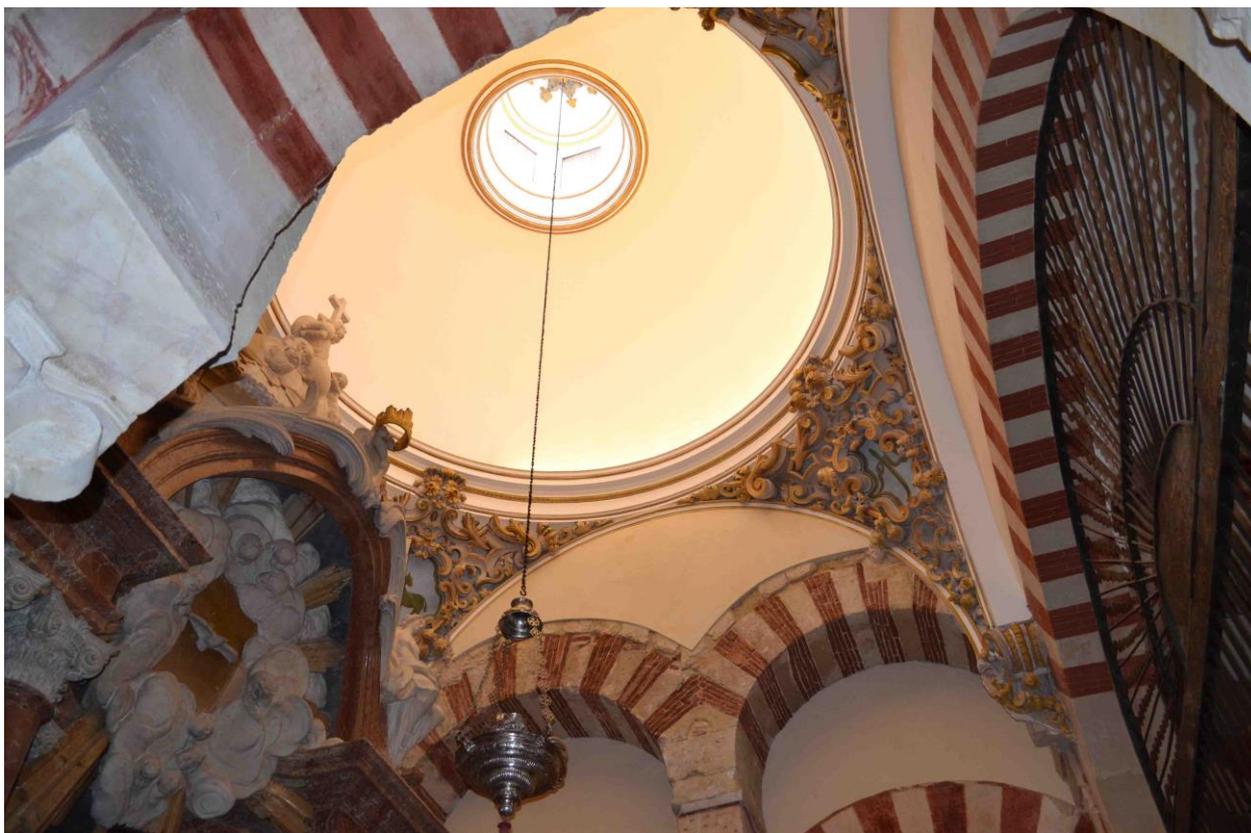
Побег от стужи. Кордова, ч. 3. Собор

В эту изумительную арабскую музыку христианская реконструкция добавила свои мотивы, чаще всего звучащие резким диссонансом, как вот эти в общем-то изящные купола в стиле рококо:



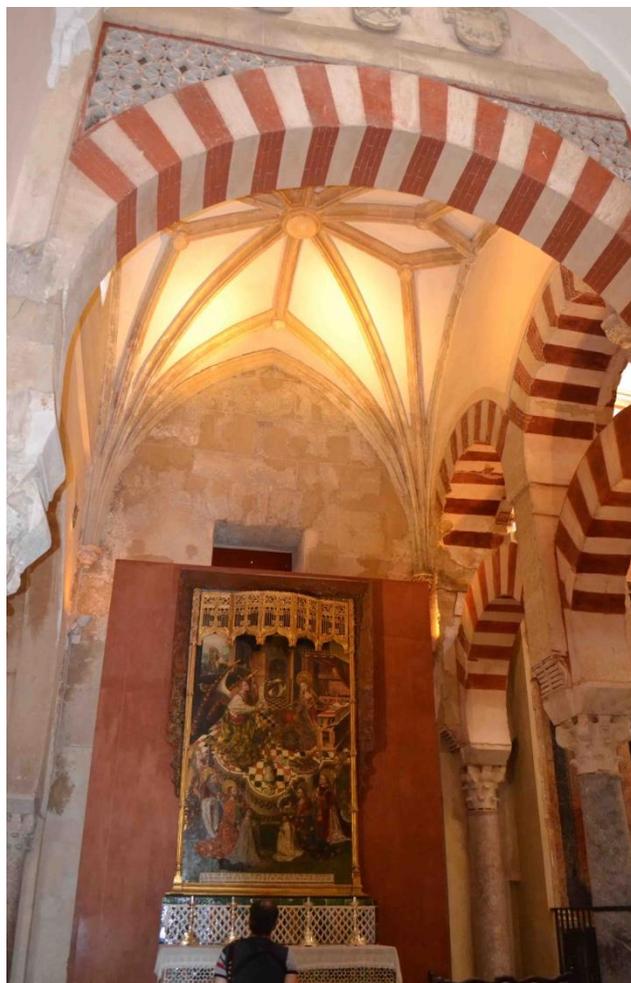


Но верхом безвкусицы показалось мне сочетание арабских арок с барочным декором. Тонкий мавританский вкус такого бы не стерпел!



Есть, правда, и удачные сочетания – как бывают иногда удачными разностильные комбинации в одной постройке. Это говорит о том, что не в стиле дело, и даже не в характере искусства – магометанском или христианском, а в личном вкусе каждого зодчего:

(Ну, вот, очередное наше с Танькой несовпадение восприятия, наверное, естественное. Смешение стилей, иногда, действительно, кричащее, ее оскорбляет, а меня, не такого высокообразованного – в данном случае, скорее, развлекают. Какого-то хамского ощущения от этих христианских перестроек у меня не осталось)



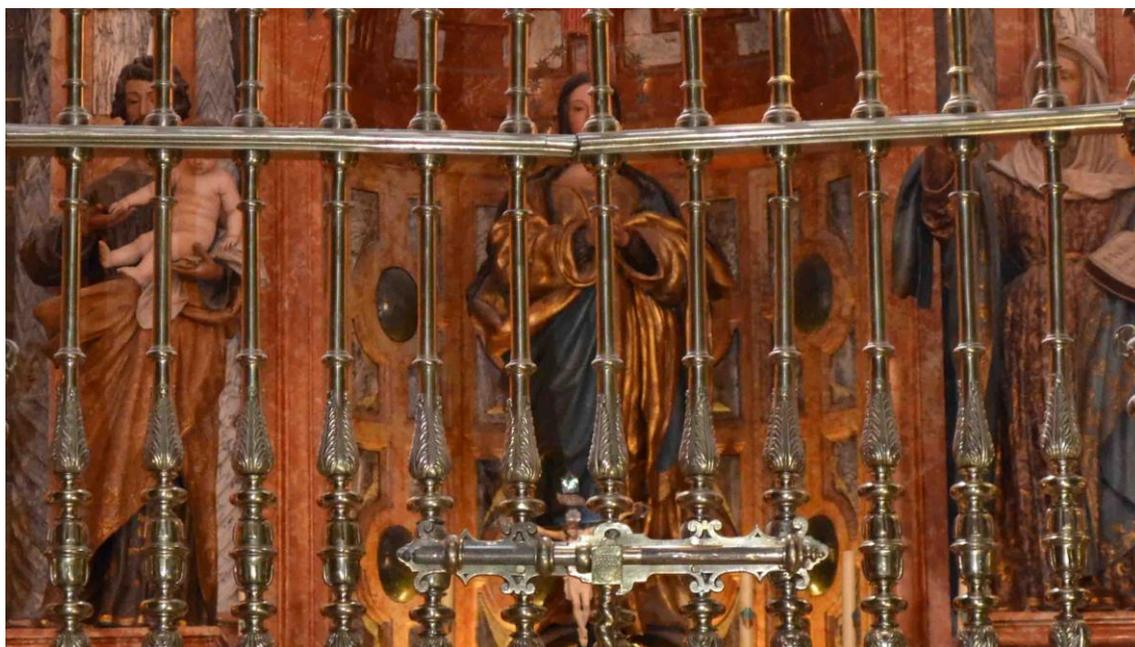


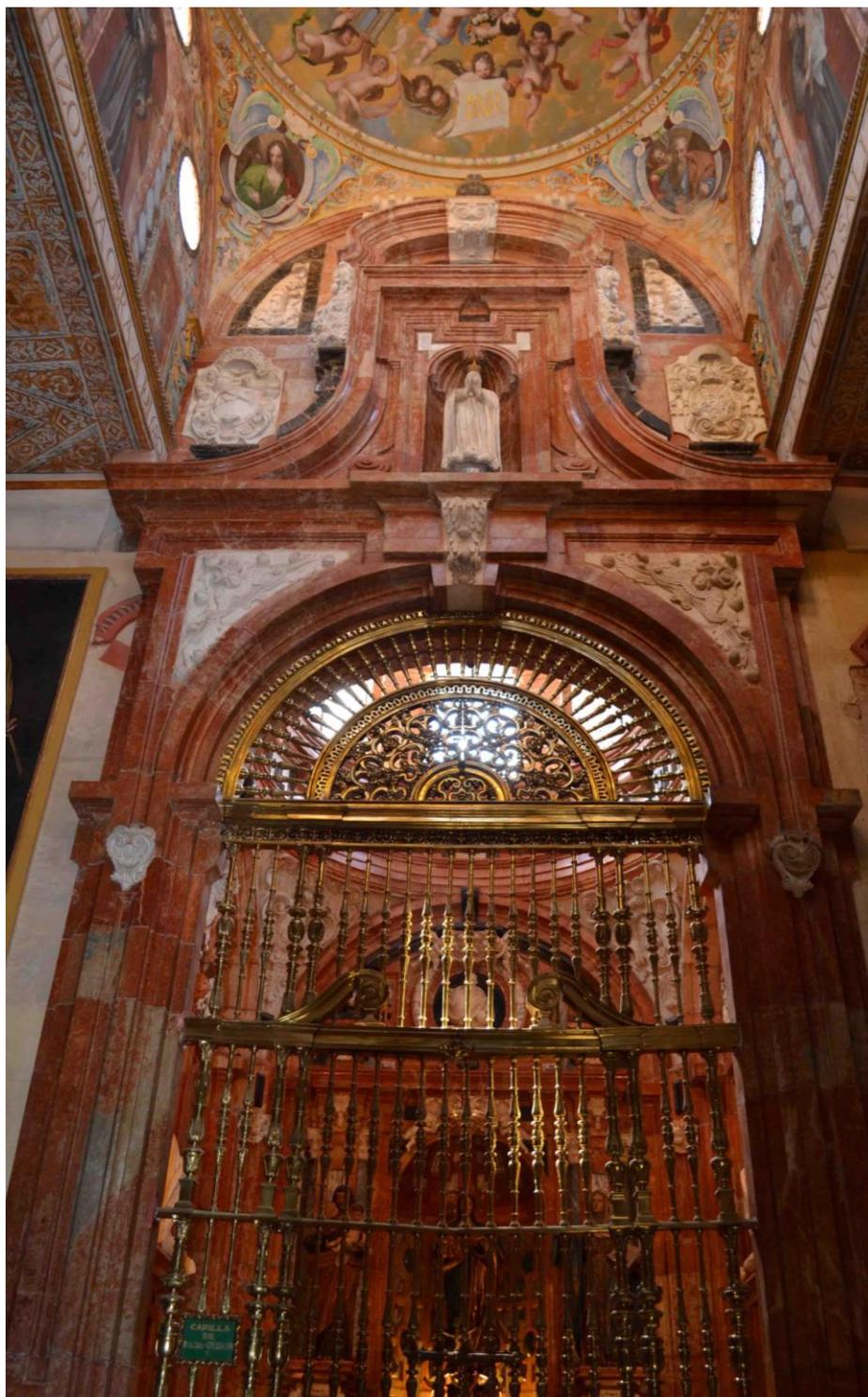


Как видите, христианских вкраплений здесь много даже помимо Собора. «Напротив михраба расположена первая христианская капелла во дворе мечети — Капилья-де-Вильявисьоса (Capilla de Villaviciosa), которую построили мастера-мудехары в 1371 году. К ней примыкает Королевская капелла, в которой были погребены Фердинанд IV и Альфонсо XI Кастильский (позднее их останки были перенесены в соборную церковь Сан Иполито). Вдоль стен – капеллы-усыпальницы знатных семей».



В Кардинальской капелле - скульптуры Хосе де Мора (1638 – 1725) – одного из последних учеников Канона.

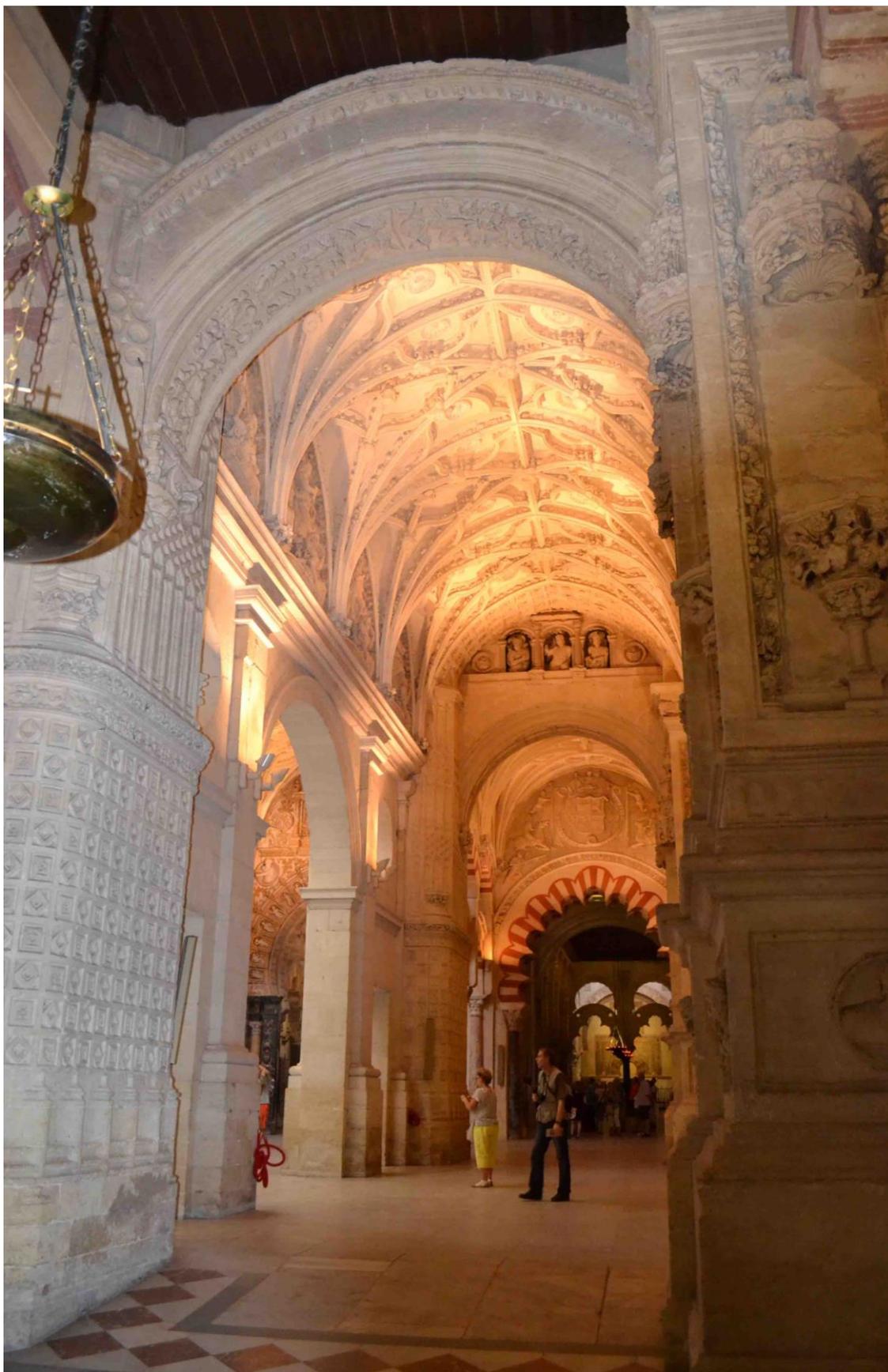




Как вишенки на торте воспринимаются разбросанные тут и там капеллы и алтари, всякие дароносицы и статуи святых. Похоже, никакие канонические соображения на испанских королей и католических прелатов не действовали – совершенно не заморачиваясь кричаще исламским видом сооружения, господа оприходовали собственность и приспособили под свои нужды. Получилось, независимо от их замысла, весьма кучеряво.

Признаюсь, у нас не было желания подробно рассматривать эти образцы христианского искусства, подобные тем, которых мы уже навидались – во мне звучала

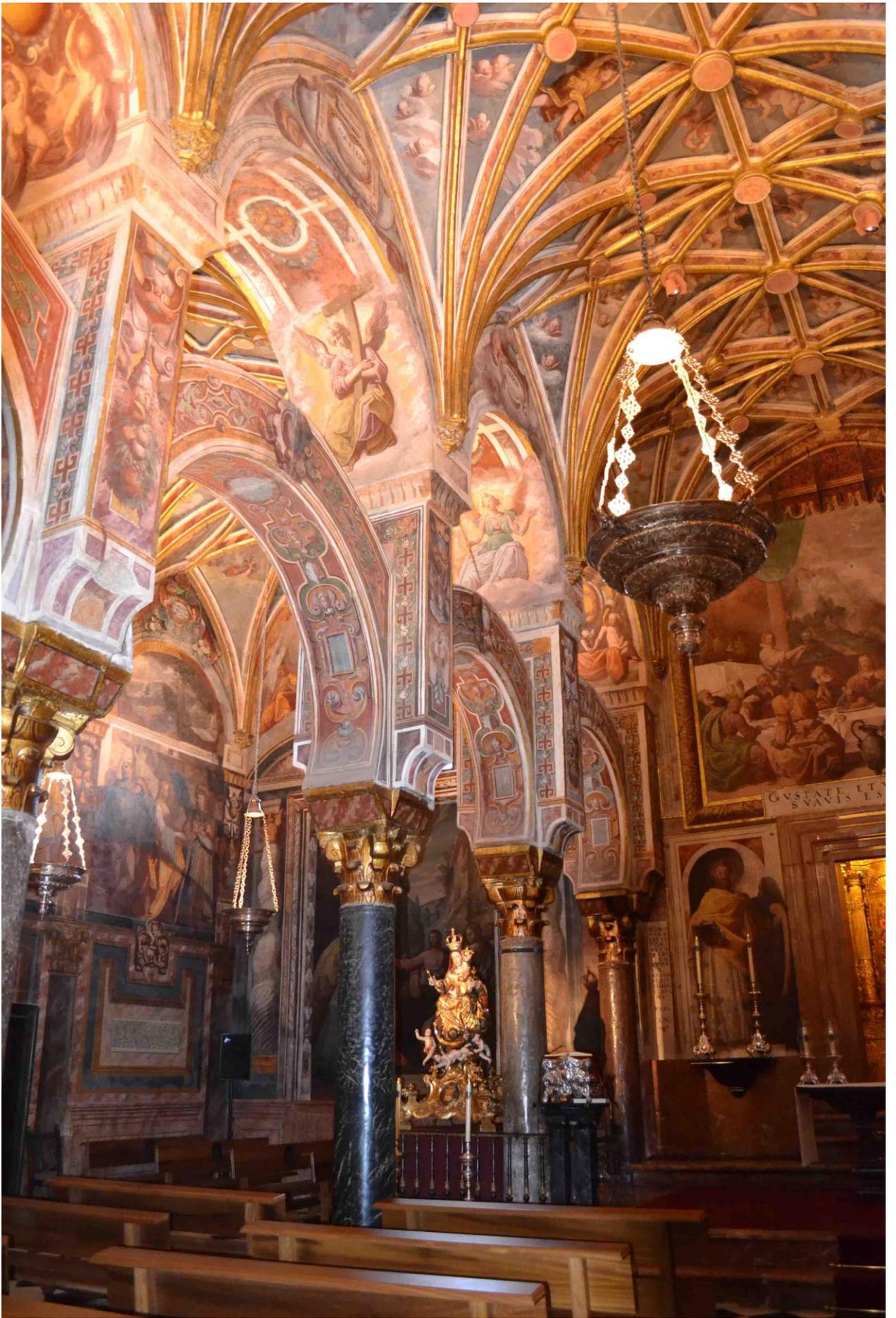
мощная арабская музыка. (*Ох, испортият мне жену эти мавры!*) Поэтому бегло покажу то, во что упирался взгляд:





Мечеть так обширна, что включает инородные элементы, которые могли бы быть отдельными постройками (все это – помимо Собора!):

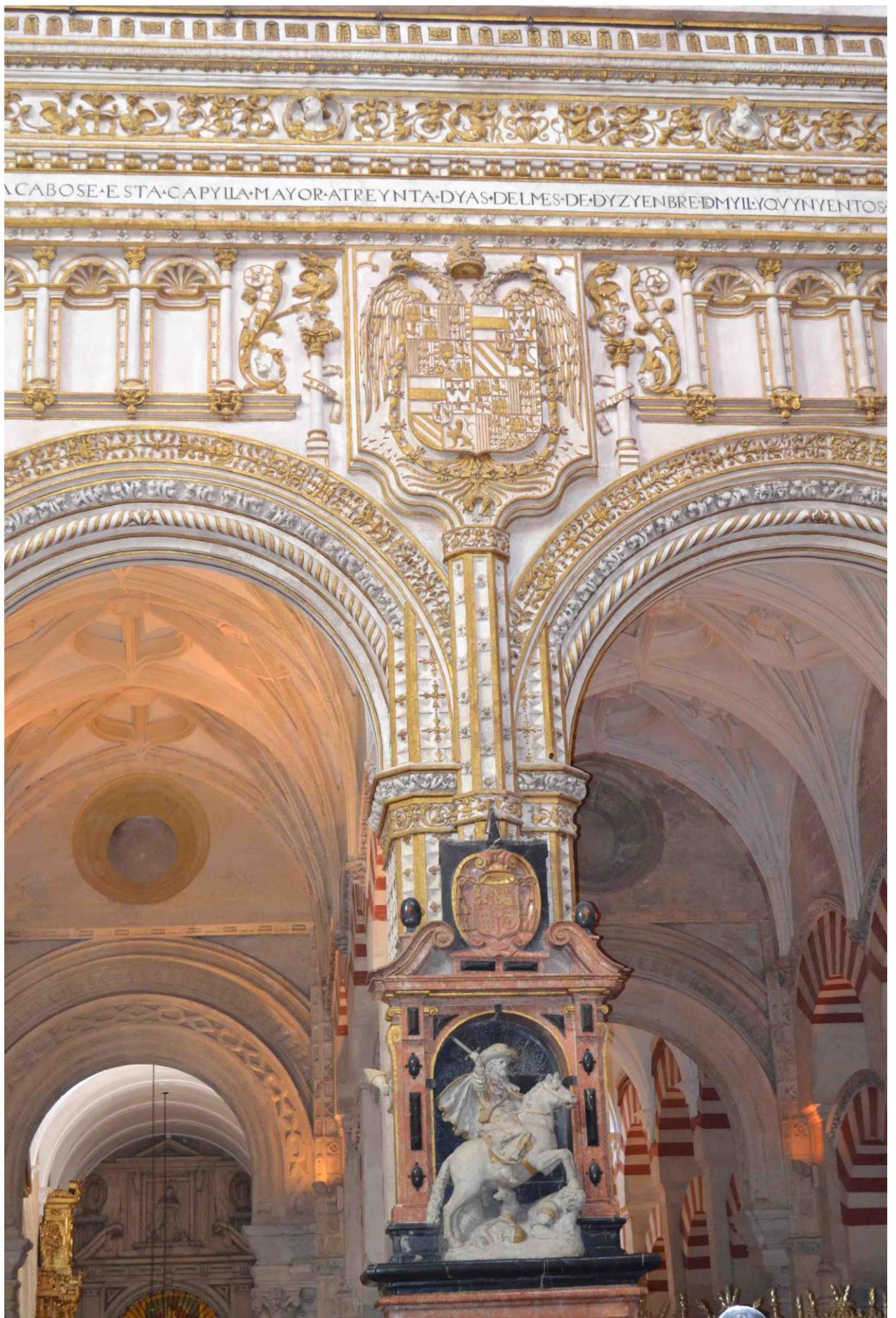




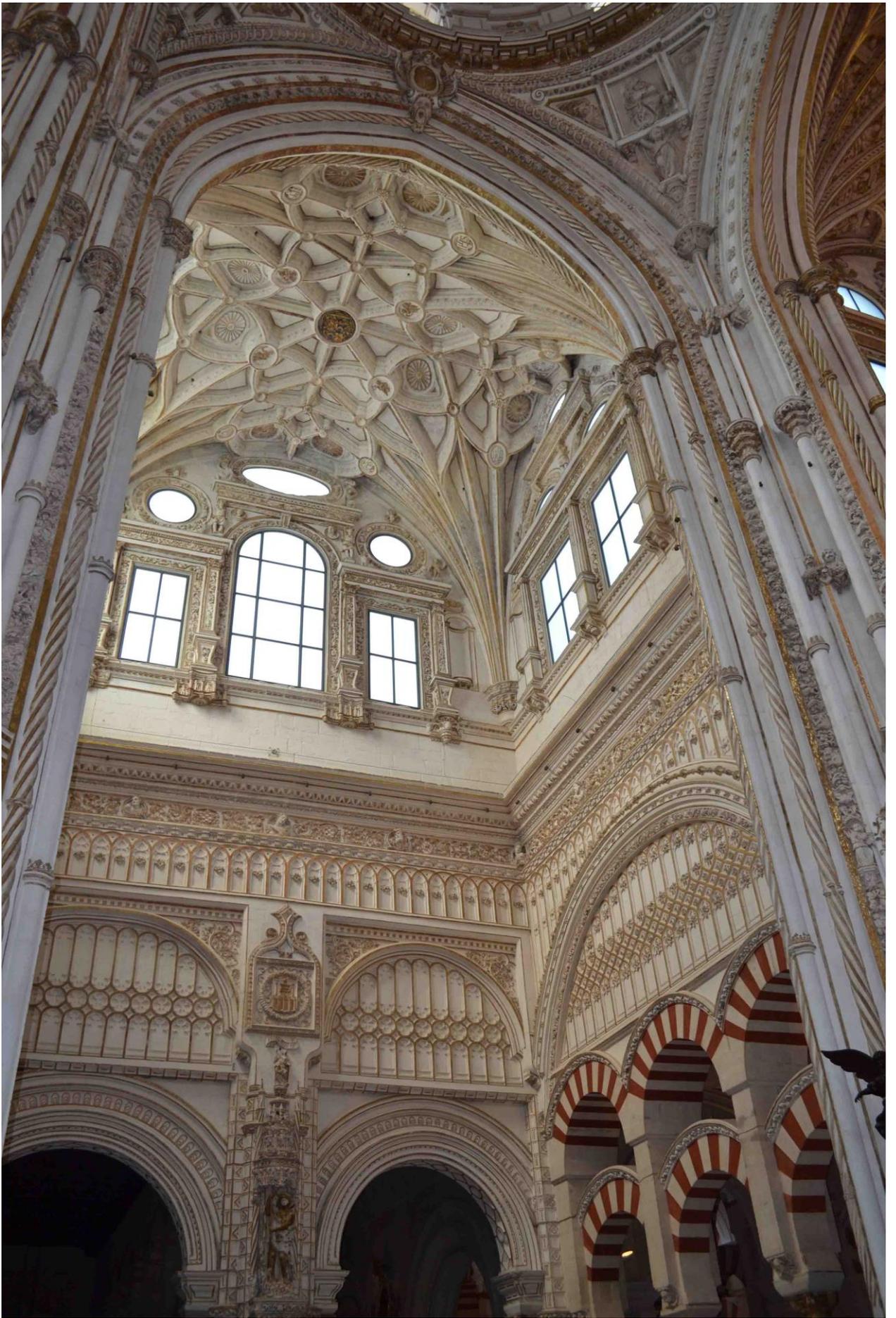
Действительно, здесь можно изучать историю архитектуры. «На примере мечети четко прослеживается весь процесс эволюции архитектурного стиля эпохи омейядов. Победители христиане привнесли элементы европейского искусства (готика, ренессанс, барокко), которые преобладали в 16 и 17 столетии». И еще рококо!

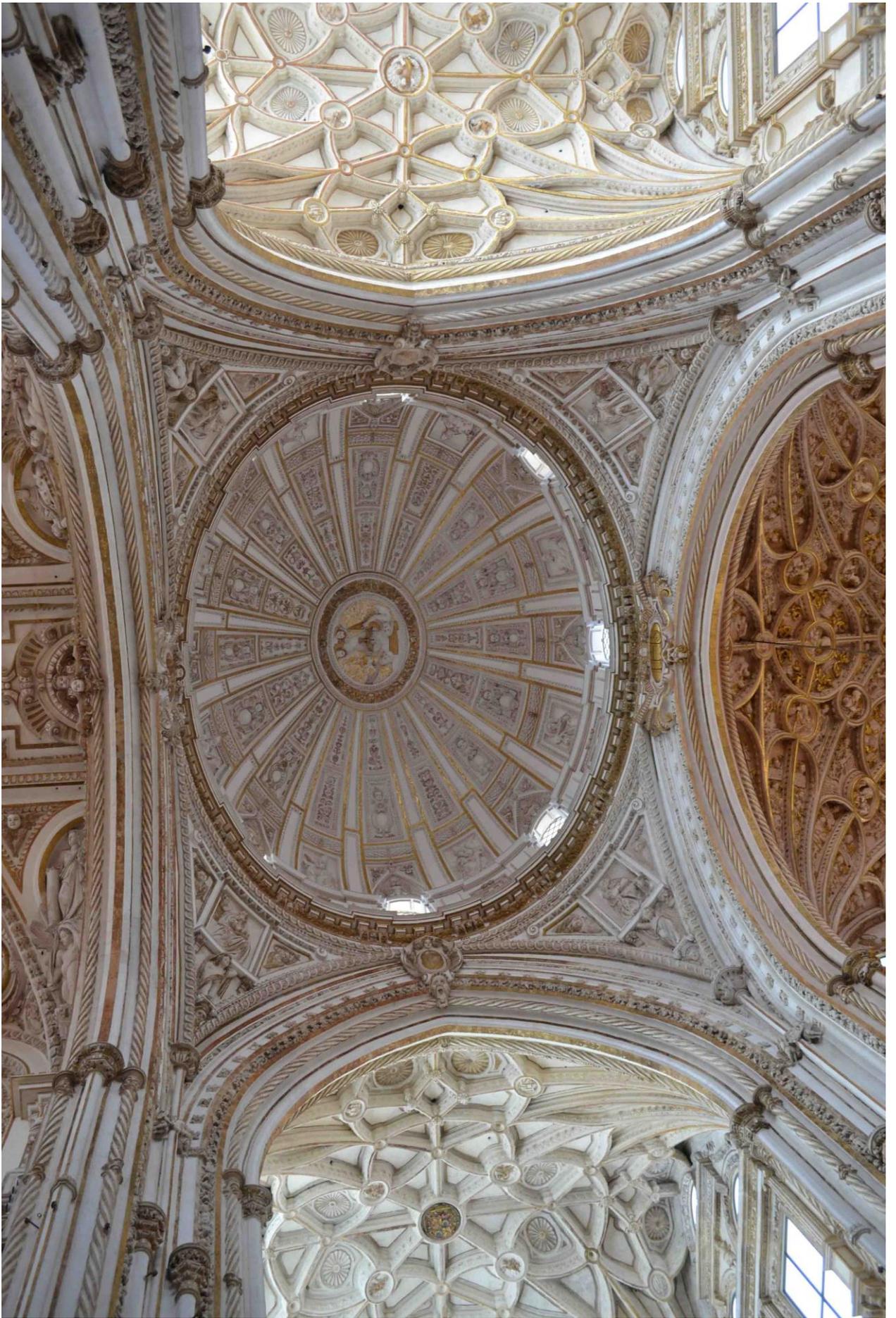
Но вот, наконец, мы добрались и до Собора (архитектор Руис, XVI в.). «Наличие внутри мусульманского храма христианской церкви является поистине уникальным фактом».





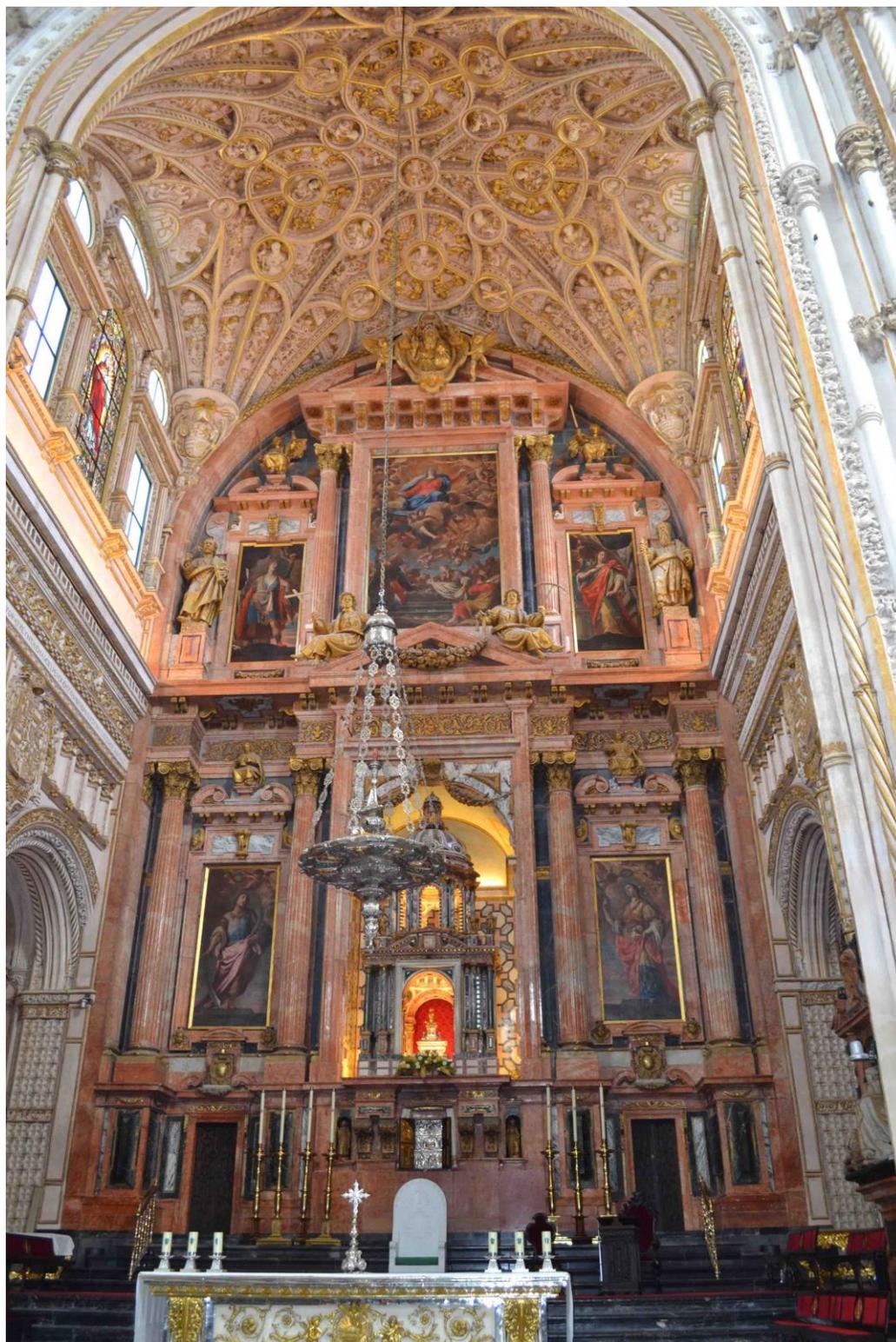
Собор однефный, но с трансептом и куполом над средокрестием:





Строился в готическом стиле, но по мере строительства, как это обычно бывало, собирал все подряд: и платереско, и чурригереско (развитие хурригверизма – в сиденьях хора), и барокко с рокококо...

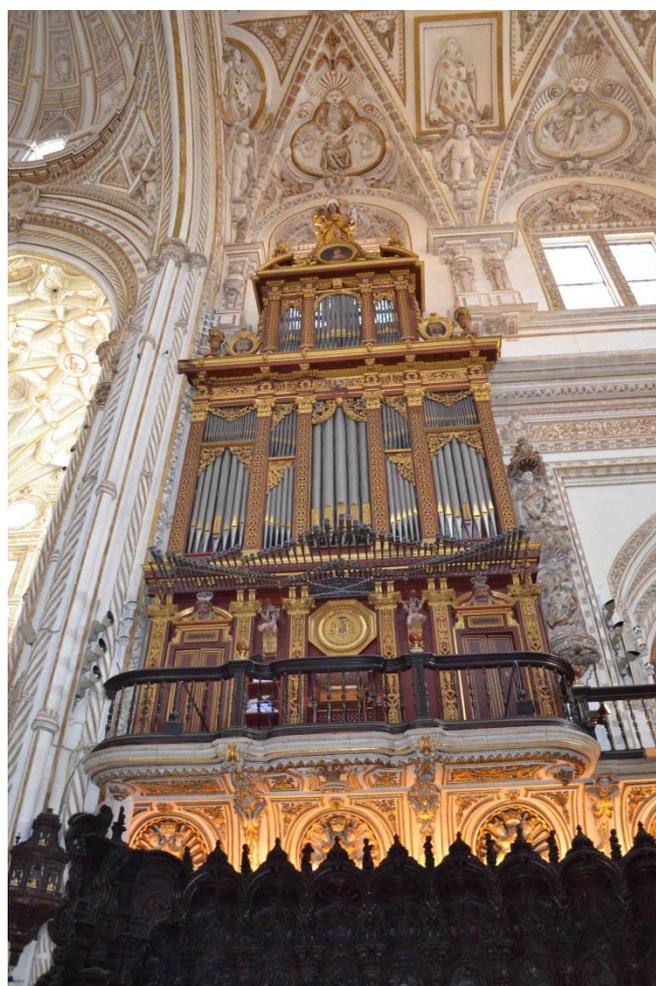
«Главное ретабло изготовлено из кабрского мрамора в 1618 году по заказу иезуита Алонсо Матиаса. Старинная живопись ретабло с изображениями кордовских святых была заменена другой, работы Паломино – автора огромного полотна со сценой Успения Богородицы, давшего название собору».

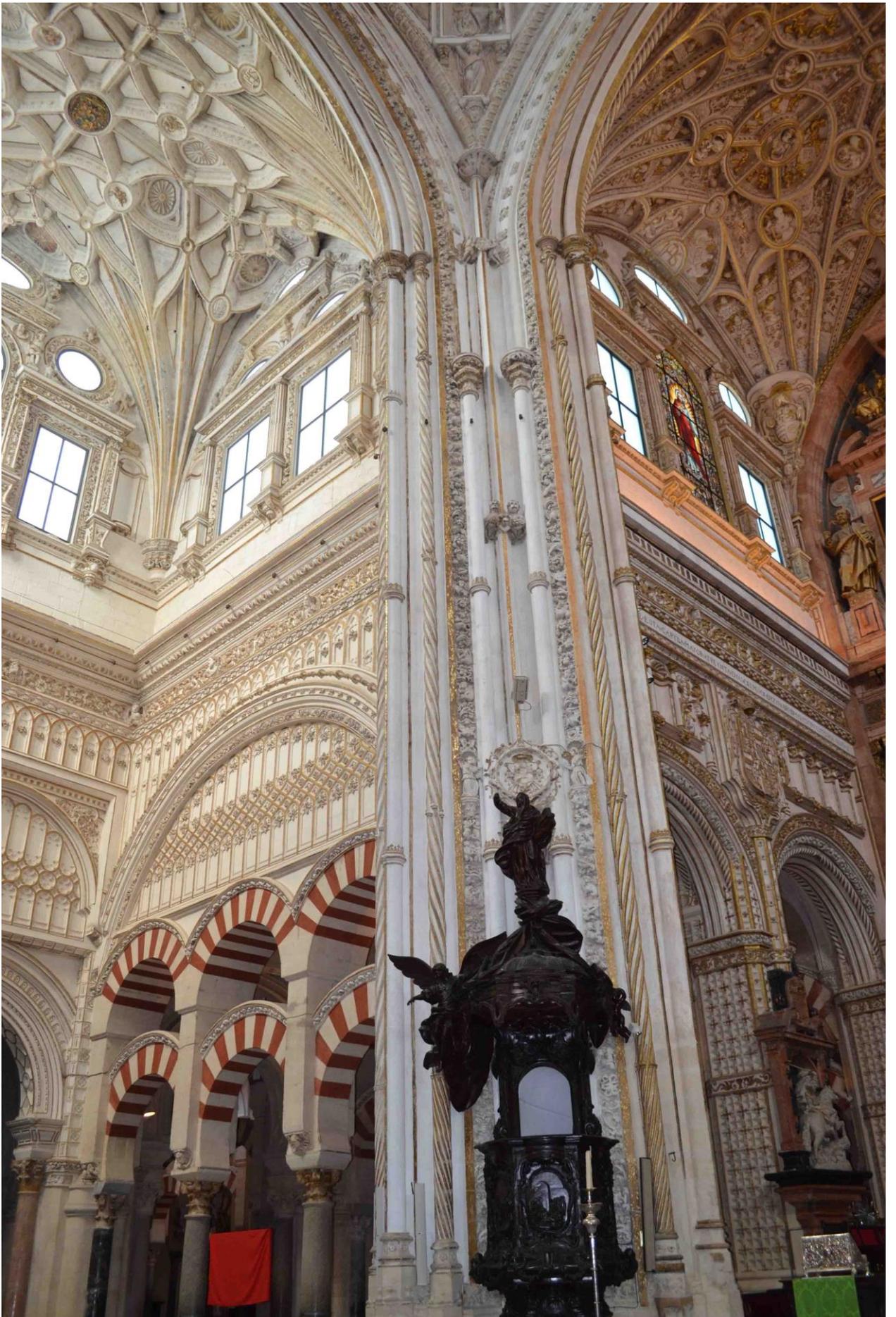


«Одно из главных созданий чеканного стиля – хор и алтарная часть (после 1523 г.) с мавританскими элементами. Сиденья в хоре 18-го века, вырезанные из антильского красного дерева в стиле чурригереско (развитие хурригверизма?), являются работой Педро Дуке Корнехо (1677 – 1757). На них изображено удивительное многообразие форм и фигур на мотивы Ветхого и Нового Завета, а также сцены из жизни Пресвятой Девы Марии. В нижнем ряду представлено 105 изображений святых».



Ну уж нет! Рассматривать эти сиденья нет никакого желания, не тот это случай!
В общем, мне этот собор мог бы и понравиться – он такой светлый и нарядный...



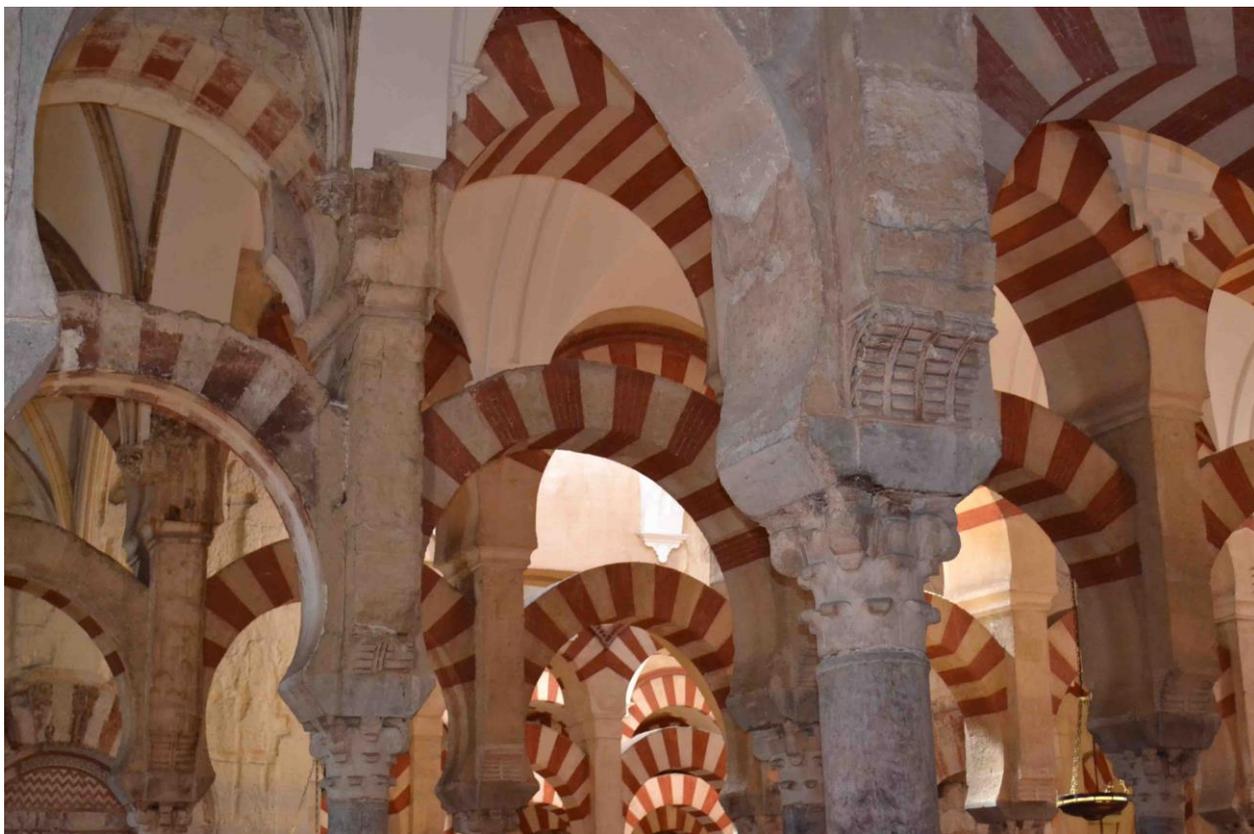


...если бы не эта манящая глубина вокруг:



Да, «Результат получился противоречивый — роскошный собор странно выглядит на фоне утонченной восточной постройки». И это еще мягко сказано. Я бы сказала — нелепо. Как все-таки мудр был Карл V, он же Карлос I! Только запоздал он со своей мудростью...

А мы, бросив в опустевший молитвенный зал прощальный взгляд, выходим наружу...



Сказать по правде, вот только сейчас, разглядывая вставленные Танькой многочисленные фотографии Собора, я что-то смутно начинаю припоминать — действительно, там же в середине вот такая фигня! Склероз! А так, в памяти остался именно лес стройных колонн мечети, полумрак... И это вошло в мою личную коллекцию очень сильных впечатлений.