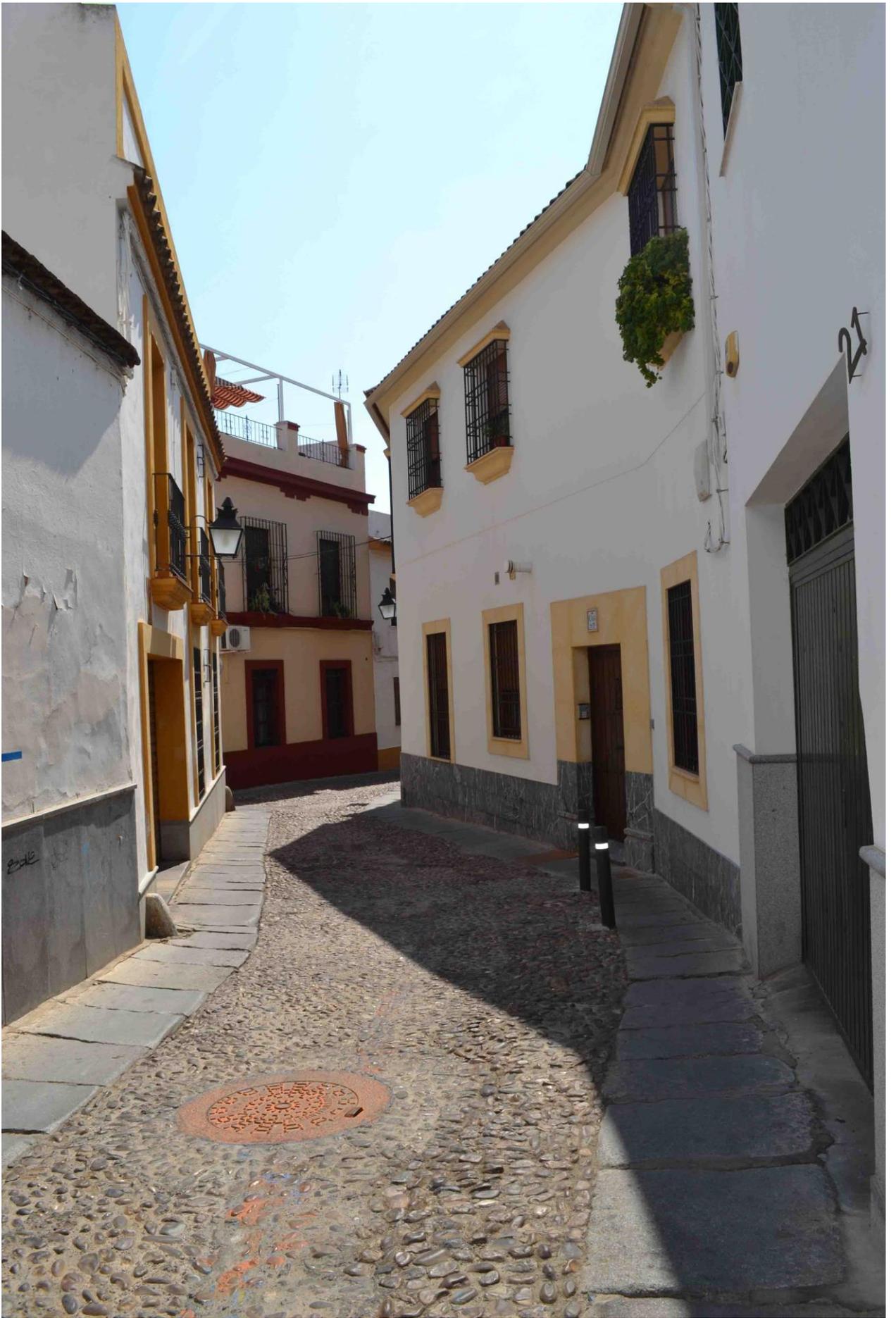


## Побег от стужи. Кордова, ч. 7. 10 сентября, вторник

В продолжение рассказа я собиралась бегло показать основные здания, пропуская фотографии улиц, которых тут и так уже – выше крыш. И не смогла. Апельсиновые деревья и кипарисы на чисто белом фоне стен придают им необыкновенную прелесть, пальмы – нелепость, резкие тени – остроту. Просматривая снимки, я любовалась ими снова и снова:









С этой аккуратной белизной резко контрастирует розовый камень вдруг открывшейся головокружительной древности:





Это **церковь св. Марины**, еще одна из числа «фердинандовских» церквей, ставших первыми христианскими храмами города после долгих веков мусульманского владычества. И наконец-то ее можно рассмотреть целиком:



На самом деле она гораздо старше XIII в., т.к. возведена еще вестготами, затем перепрофилирована в мечеть, которую и вернул христианам Фердинанд III.

«Ее современный облик соединяет протоготические и позднероманские элементы с чертами стиля мудехар». Да никакого мудехара здесь нет и в помине! Ну если только в интерьере, про который я не могу ничего сказать, поскольку внутрь мы не попали. А западный фасад – чисто романский стиль, причем именно ранний, простой и примитивный, без какого либо декора, но демонстрирующий внутреннюю структуру: повышенный центральный неф, пониженные боковые, граница между которыми проецируется снаружи мощнейшими контрфорсами с пинаклями. Небольшая простенькая роза в центральном нефе и по одному маленькому круглому окошку по бокам. Перспективный портал почти полуциркульной формы, лишенный скульптуры. «Следуя принципу архитектуры эпохи короля Фердинанда III, церковь перекрыта не каменными сводами, а потемневшими деревянными балками». Да ничего подобного! Первая фердинандовская церковь, которую мы видели (св. Николая в Городе) перекрыта не балками, а арабским деревянным коробовым сводом. А балочный потолок, если он там есть, - древне-романская черта, наследие раннехристианского зодчества, на которое мы

насмотрелись в Италии. И гладкие боковые стены с маленькими окошками - тоже признак исходного, первичного этапа романской архитектуры:



А как выразителен боковой портал северного фасада!



Раннеготические черты все же есть, и проявляются лишь в апсиде с простенькими стрельчатыми окнами:



«Общий суровый стиль церкви и ряд декоративных элементов являются свидетельством влияния архитектуры цистерцианских монастырей».

Да, такой чистый, как для учебника, однозначный пример раннего романского стиля нам даже в Италии не попадался! Приземистое, коренастое здание, лишенное какого бы то ни было изящества, просто восхищает своей мощью и неуклюжестью, которые демонстрирует абсолютно откровенно, без всякой маскировки. Хотела написать также, что его устойчивость к переменам стилевой моды заслуживает всяческого уважения, но прочитала, что и она подвергалась переделкам, например, в 1495 г. ее реконструкцией занимались плотник Педро Фернандес и художники Педро Фернандес и Хуан Бурго. И «только в 1990-е годы научная реставрация убрала барочные архитектурные элементы, которые веками добавляли, чтобы скрыть следы землетрясений 1680 и 1755 годов и пожара 1880 года». Все равно она – молодец: доказала, что ей нужно возвращать облик не XV в., а ее исходное вестготское лицо.

Чуть не забыла: к юго-восточному углу церкви примыкает колокольня, построенная в XVI в., разумеется, Эрнаном Руисом Младшим. Но она такая безликая, что и фотографии не стоит.

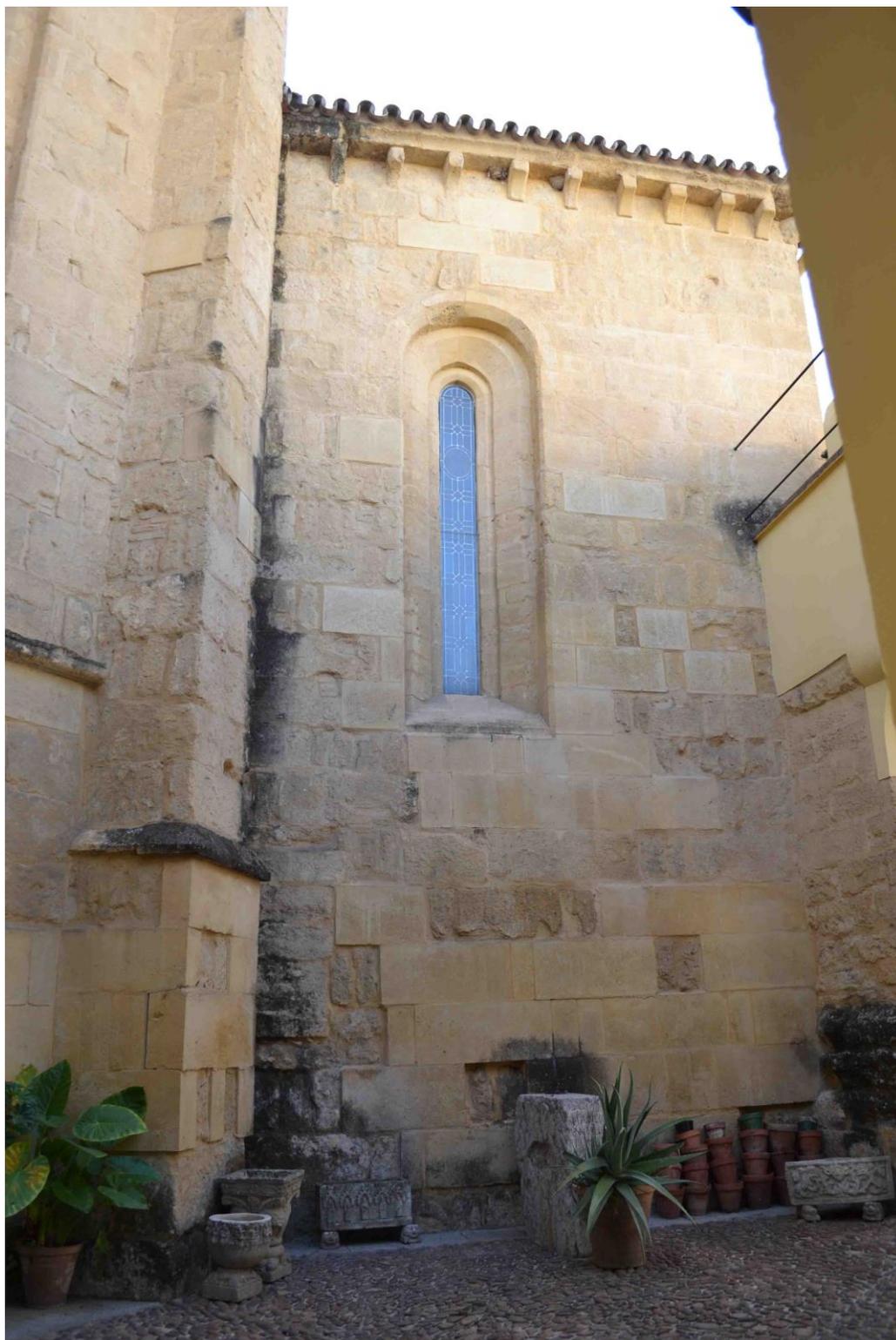
Под запятую покажу для сравнения еще одну церковь той же фердинандовской серии, которую мы увидели во время вечерней прогулки, - Сан-Пабло:

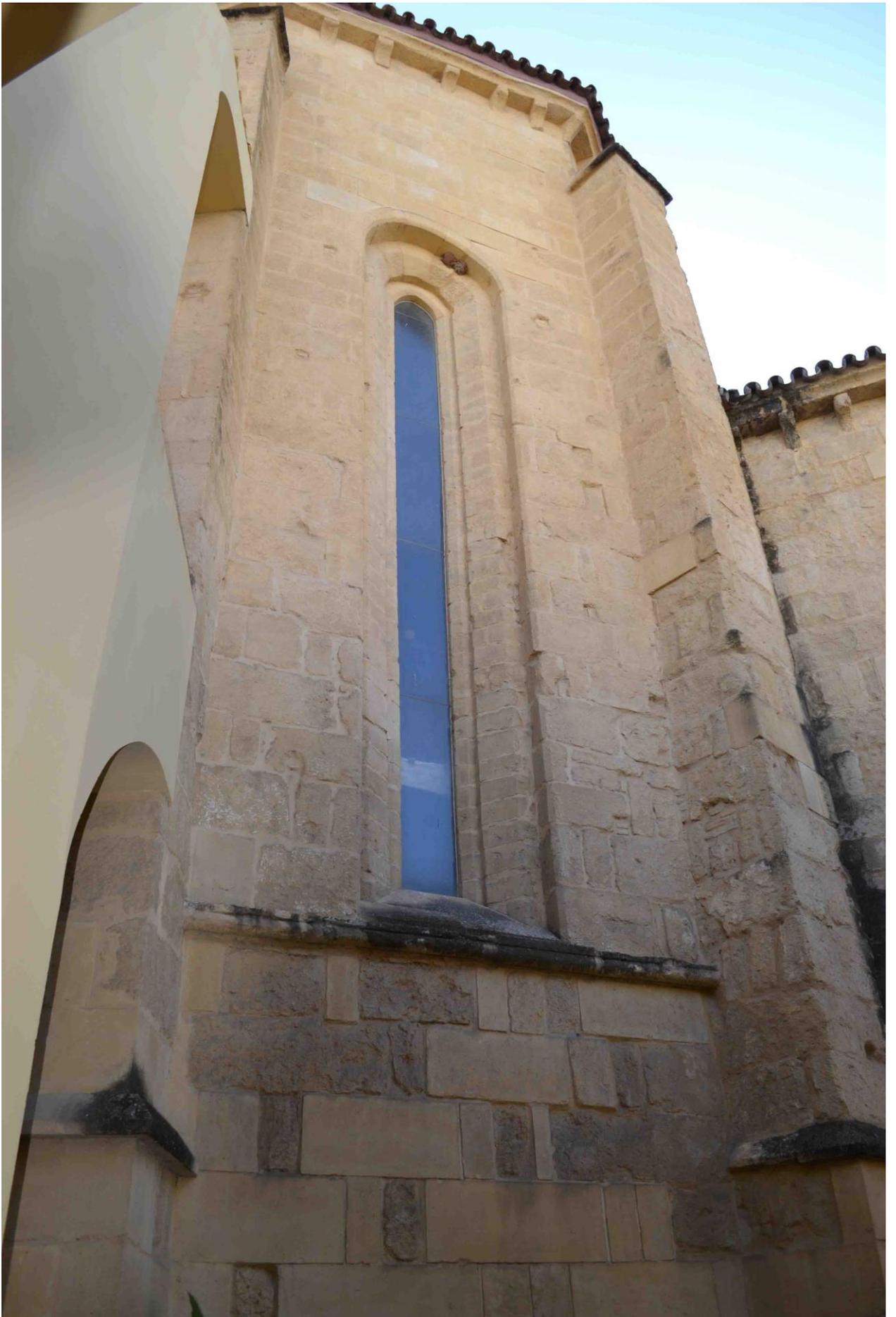


Ее история очень похожа на историю св. Марины: в фердинандовское время (XIII в.) она была возведена на месте древней вестготской церкви св. Януария IV в., в которой

«хранились мощи святых кордовских мучеников, пострадавших в римскую эпоху – Януария, Марциала и Фавста (заново обретенные в 1575 году)». И снова путеводитель твердит о готическом стиле и стиле мудекхар. Никаких намеков на признаки последнего я не обнаружила. Так же, как и готики, по крайней мере, снаружи.

Ее бок загорожен массой разновременных пристроек, что вообще характерно для испанских церквей и скрывает их подлинный облик. Но все же видно, что собственные стены и даже апсида – чисто романской конструкции:







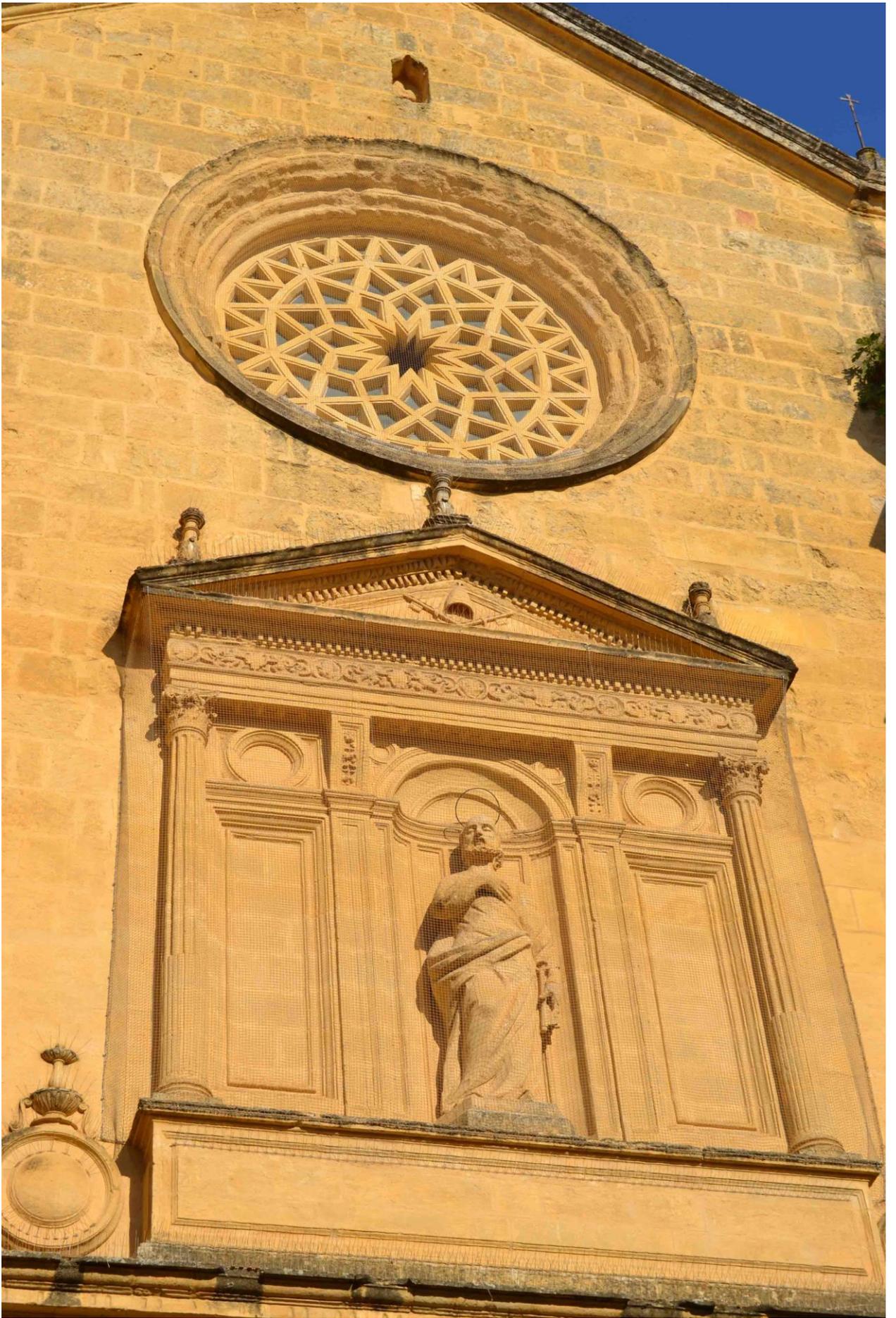
И опять-таки не удалось осмотреть ее изнутри – в большинстве кордовских церквей можно попасть, хоть и бесплатно, но только по предварительной договоренности с каноником. Судя по описанию, ее алтарная часть действительно перекрыта готическим сводом уже XIV в. Скорее всего, было так, как в парижских церквях: сначала возводилась веками испытанная романская конструкция, к которой новый век добавлял готические черты, и прежде всего это всегда касалось алтарной части. А здесь даже окна апсид не менялись, только свод.

А фасад...



И ведь видно по расположению контрфорсов, соотношению высот нефов, наличию розы и круглых окошек, что конструкция – та же, что у св. Марины, т.е. романская, но – наложенным поверх ренессансным декором. Надо ли говорить, что его автор - Эрнан Руис Младший?

«В 1542 году архитектор был вынужден выполнить новый главный портал, поскольку предыдущий был в плохом состоянии. Он создал двухъярусное обрамление в виде двух триумфальных арок ионического ордера, поставленных друг на друга. В верхнем ярусе поставлена статуя святого Петра». Ясно, что восстановить романский фасад оказалось невозможно – он не сохранился. Да и рука у реставраторов, видимо, не поднялась. А жаль... Впрочем, это, конечно, дело личного вкуса...





А мы идем дальше и в двух шагах от св. Марины с трудом распознаем в этом неприметном дворе вход в чудо из чудес - Дворцовый музей Виана, названный по имени владельцев – маркизов де Виана, «великолепный образец эволюции гражданской

архитектуры в Кордове в период с XIV по XIX вв. и образа жизни испанской аристократии»:



К моему огромному сожалению, на осмотр дворца нас уже не хватило. А он того стоит!

Построенный в XIV в. на руинах древнеримского дома, дворец «имеет сложные в плане очертания, поскольку состоит из множества помещений, соединенных галереями. Хотя общая площадь комплекса составляет 6,5 тыс. кв. м, из них 4 тысячи отведено под внутренние дворы, являющиеся гордостью дворца. Каждое из этих 12 патио, полных журчащих фонтанов и разнообразнейших растений, оформлено в собственном стиле». Тут и римская мозаика, и галерея азулехо, и Черная спальня, Красный салон, Полевая кухня и куча коллекций – от фарфора до оружия и картин...

Впрочем, главный портал, затиснутый в угол здания, здесь тоже присутствует, хоть и в закрытом виде. Он «выполнен из светло-коричневого камня и «утоплен» в стену между двумя сходящимися углами здания. Прямоугольные ворота, открывающиеся сразу во внутренний двор – патио, на втором этаже увенчаны балконом, обрамленным двумя скульптурами мифологических персонажей. Над балконом – рельеф с гербом рода Сааведра, химерой и короной маркизов». «Кто был создателем главного портала дворца, обычно также приписываемого Очоа (автору главного фасада, которого мы не заметили) – точно неизвестно, хотя еще в нем видят влияние Франсиско дель Кастильо или руку Эрнана Руиса Младшего».



Кое-что мы все-таки увидели, пройдя вокруг главного внутреннего дворика. И это восхитительно!





А как хорош дворик с пальмой! Изгиб ее листьев перекликается с арками галереи:





А мне безумно нравятся простые беленые стены с теплым деревом потолка, дверей и мебели:





Этот интерьер – не для понта. Это – ЖИЛЬЕ.

А еще тут есть каретный сарай:

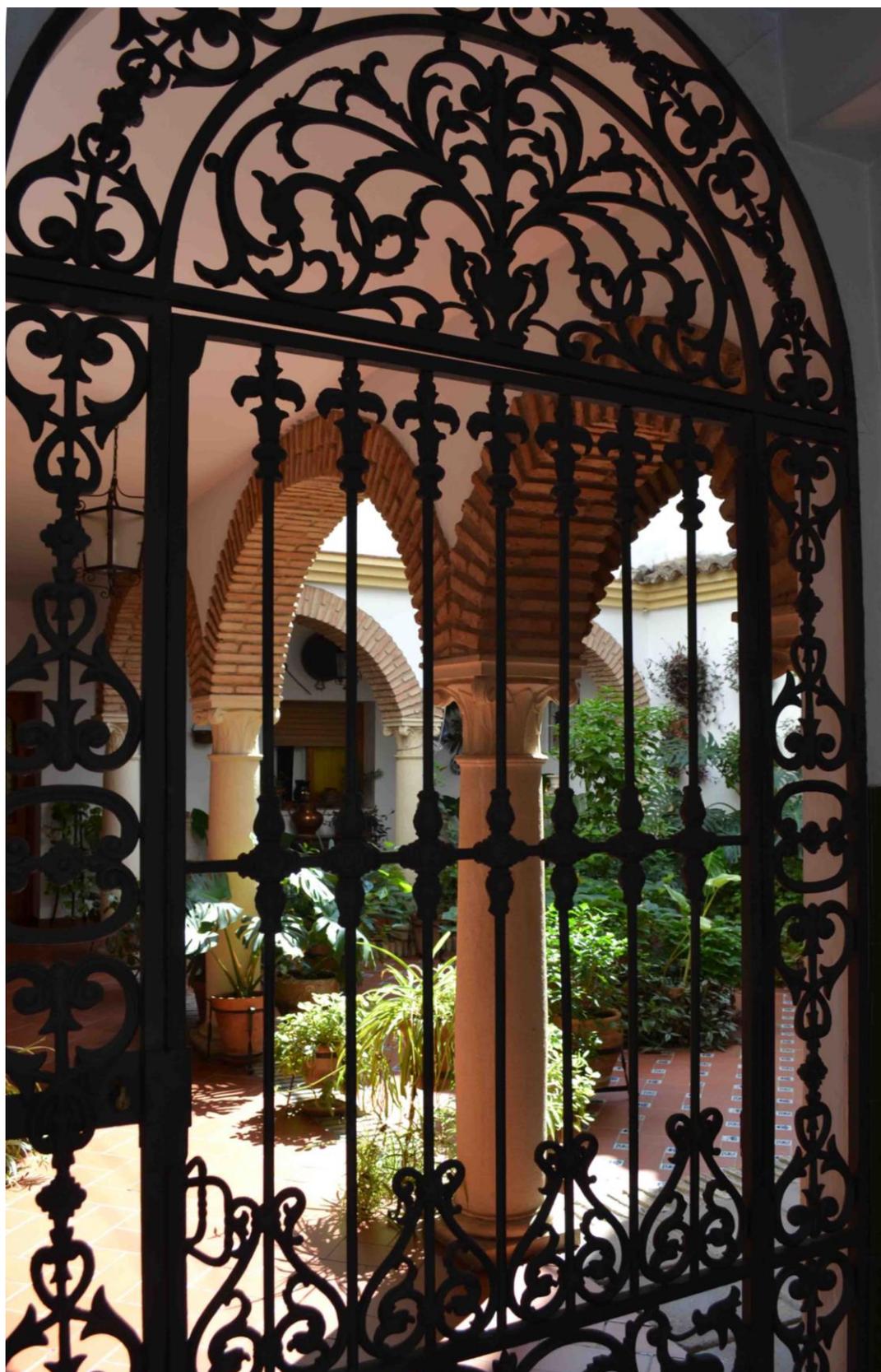


Пока я бегала, снимая все, что доступно безбилетнику, мои спутники ждали в галерее двора:



В общем, это прелестное место, конечно, требует более пристального внимания.

А наше внимание уже приковано к дому – мы устали. Но ходить с закрытыми глазами не научились. А потому отмечаем по пути и фрагмент городской стены с очередной башней (видимо, из тех стен, что делили город пополам), и прелестные дворики, не уступающие дворцовым:



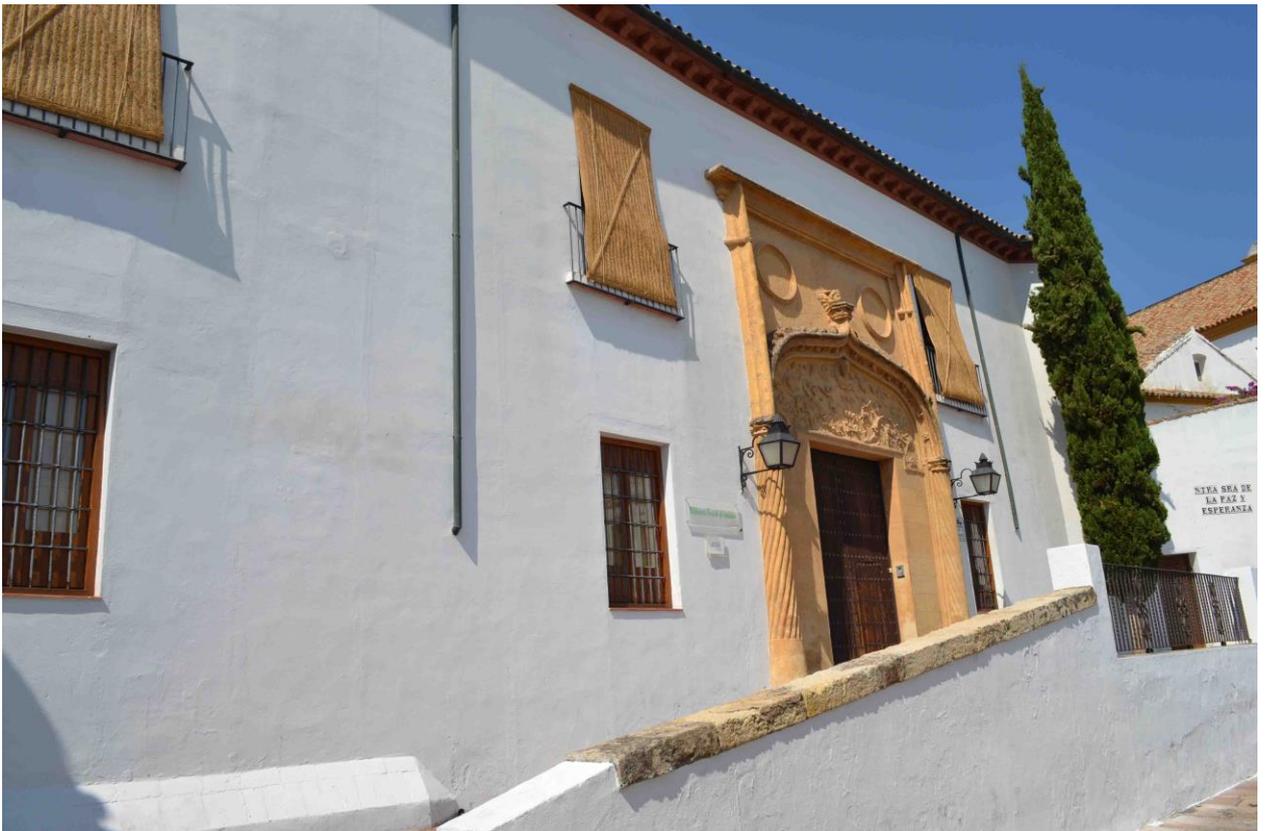


А если подняться по этой лестнице, можно попасть на площадь Капуцинов – на минутку, только взглянуть...



Но еще не доходя до нее, в конце лестницы перед нами вырастает... нет, не дворец, а просто богатый жилой дом XVI в., не указанный в путеводителях, - Casa del Bailío:





Который составляет изумительно гармоничный ансамбль с выходящим сюда церковным боком:



Улочка между ним и домом  
как раз и ведет на площадь  
Капуцинов, на которую выходит и  
фасад церкви:





В центре площади - стоит «самый необычный памятник Кордовы», а также ее эмблема - Кристо де лос Фаролес (**Распятие с Фонарями**):



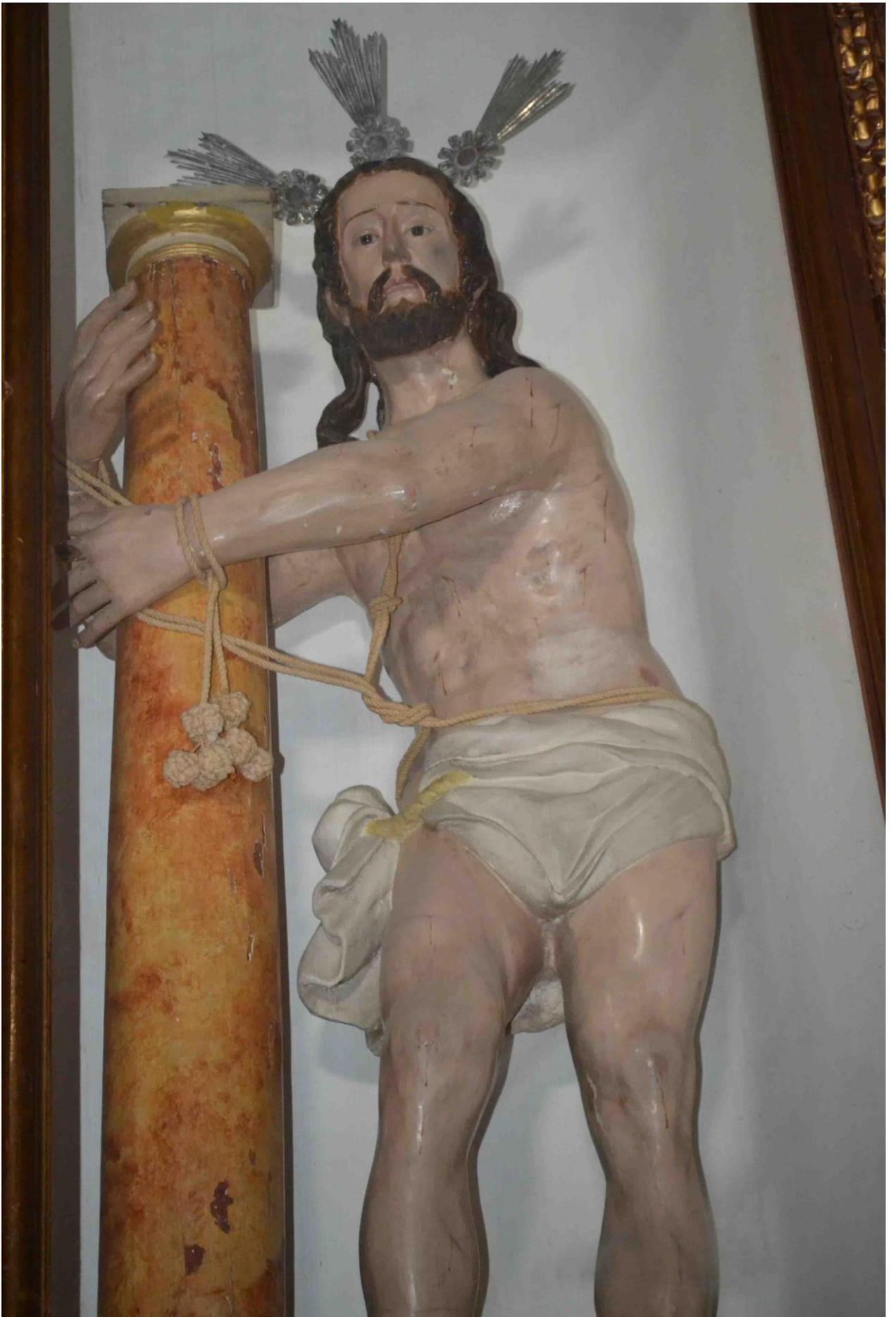
«Когда-то эта белая мраморная статуя была местом остановки и поклонения на Виа Крусис (Крестный Путь) монахов-капуцинов», отсюда и название площади. «Она окружена белыми непорочными стенами, целостность которых нарушает лишь каменный портал: вход в **монастырь Святого Ангела**»:



В этом монастыре – деревянная раскрашенная скульптура ученика Алонсо Кано Педро де Мены (ум. в 1693 г.) – «самого значительного испанского скульптора второй половины столетия»:





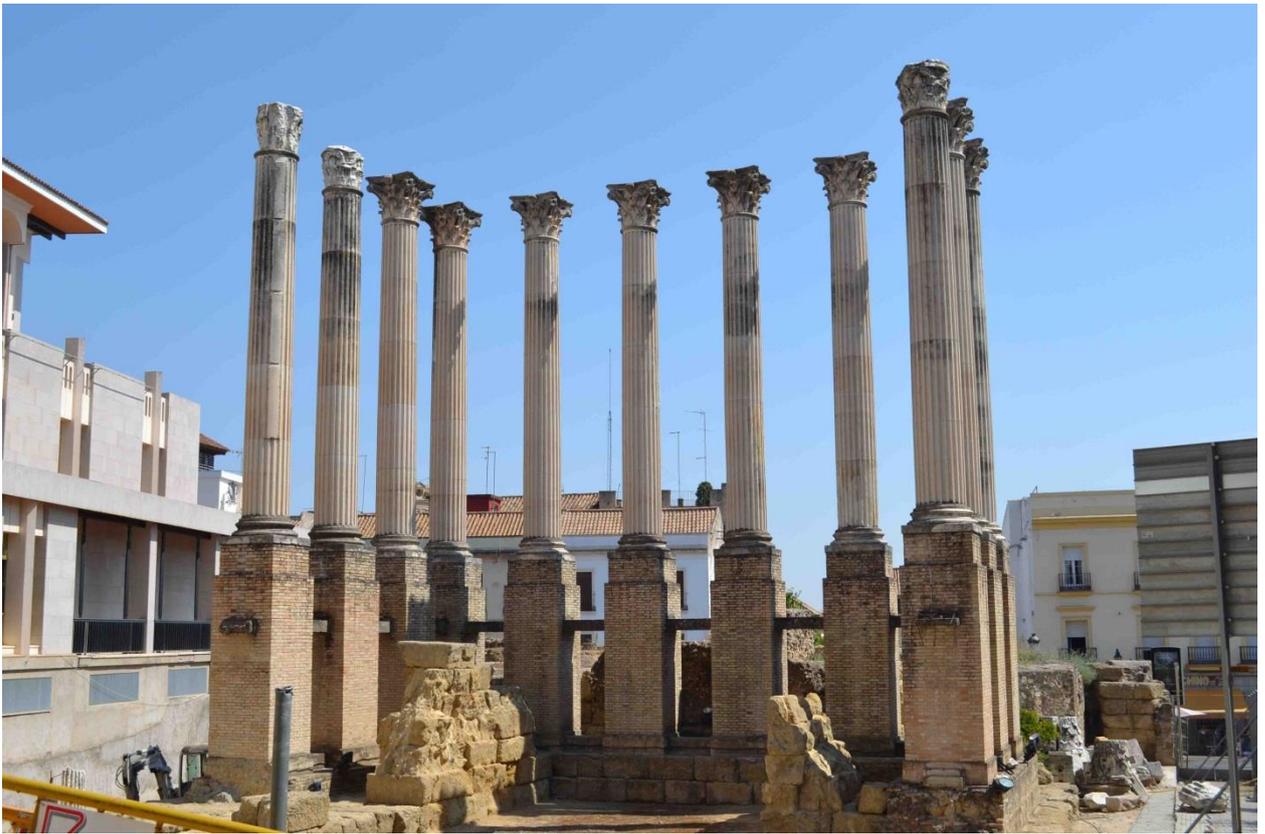


«Строение тела у него тверже и яснее» (чем у старых мастеров). «Он не мастер живо обозначать различные внешние движения, но в его фигурах ясно выражается их внутреннее движение». Нормостеническое сложение Христа бичуемого действительно изображено очень точно, но поза... как будто он позирует художнику, показывая себя в анфас... А фигура Христа, несущего крест, почему-то богато и неподобающе случаю одета монахами...

А мы, выйдя из прохлады монастыря, сразу чувствуем себя выжатыми досуха жарой. И присаживаемся в услужливо подвернувшемся тенистом сквере – просто передохнуть за стаканом сока, т.к. на обед у нас сегодня особые планы:

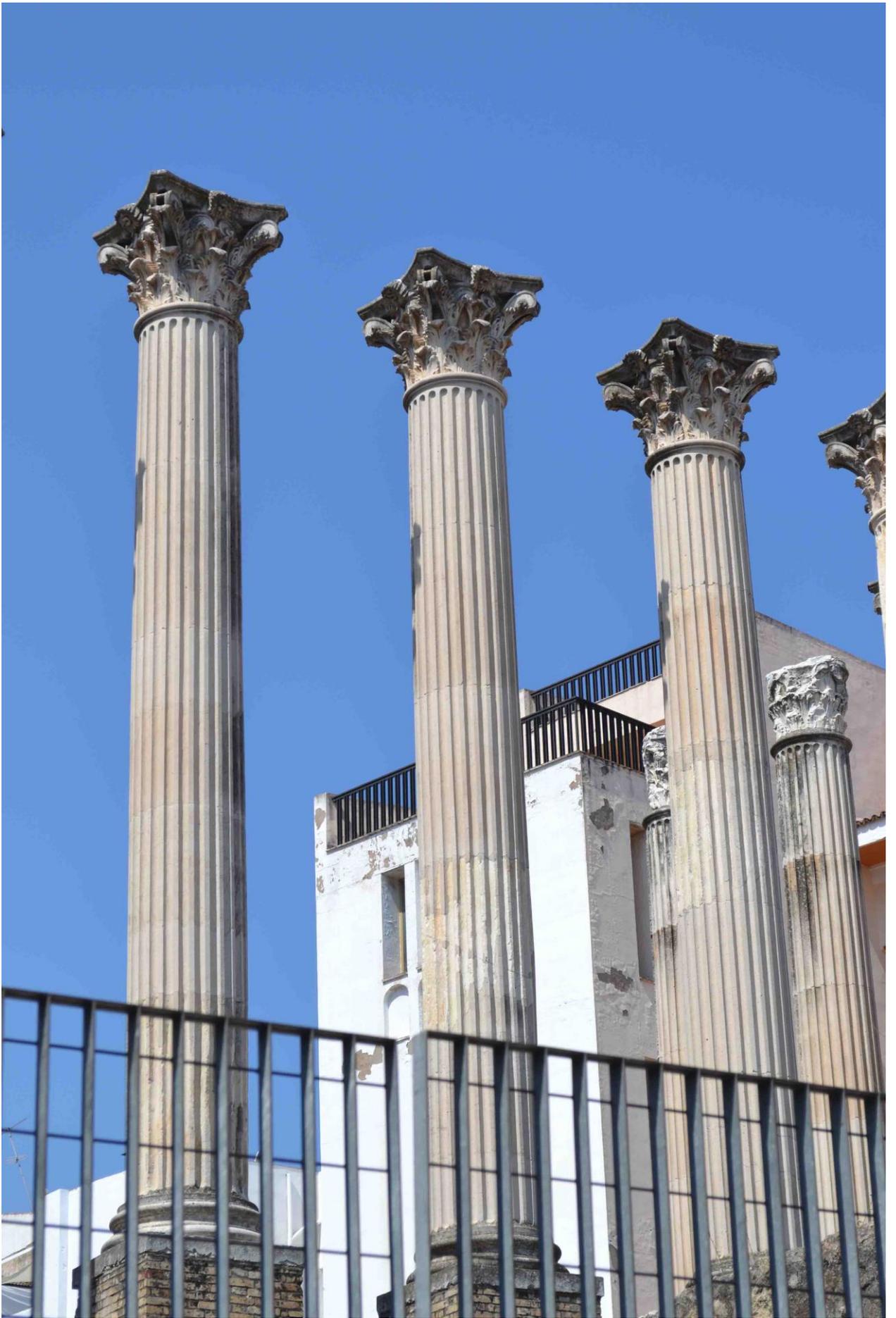


По пути к дому есть еще много чего интересного, отмеченного в моем маршруте, но мы обещаем себе вернуться сюда вечером. А сейчас выбираем самую прямую дорогу – улицу Сан-Фернандо (на которой находится наш гараж). Она начинается от перекрестка, на котором мы видим... римский храм! Ну, не сам храм, а только его колонны, но – римские, I в. н.э. Мальчики сделали стойку – у них, подкрепленных соком, открылось второе дыхание. Пришлось снимать:



Лично мне эти торчащие трубы эстетического удовольствия не доставляют. Вот если бы увидеть храм целиком... Никогда не прошу Юрке, что мы, будучи в прошлом году в Минори, поленились съездить в Пестум – посмотреть на ДВА храма дорической эпохи (VI в. до н.э.), единственные, уцелевшие в СТОЯЩЕМ виде. *Не, ну это уже нахальство! Умотав меня марш-броском по Италии, о котором сама же писала, как об изобилующем страшными напастями, приключениями и трудностями, обвизжавшись со страху, когда мы возвращали машину в Салерно (см. здесь на сайте - Италия-2012) – по горному серпантину в ливень – и такие претензии! Да я, вообще, согласился в эту Италию ехать, чтобы, наконец, поваляться на пляжу и погреть старые кости! А тут жена, когда мы уже добрались до моей желанной цели, выкладывает на стол набор вариантов, все из которых предусматривают отрыв от желанного пляжа, неги и безделья, и ясно, что надо жертвовать чем-то по-хорошему, иначе лишись всего – по-плохому. Ну, счел я за лучшее, сползаем в Амальфи – и интересно, и недалеко, и искупнуться можно (см.).*

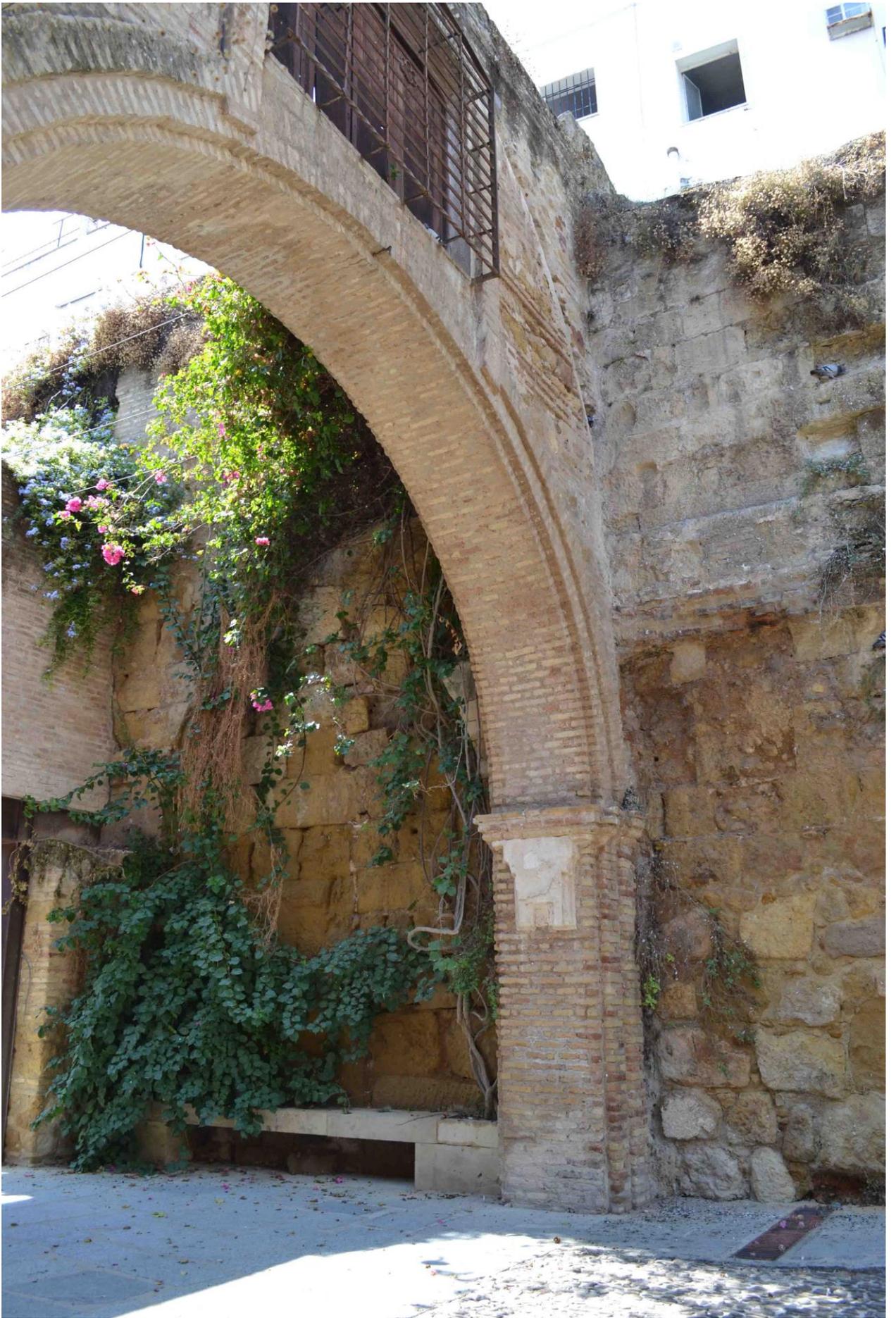
И все же... Слегка замираешь, осознавая что вот эти именно колонны, их пропорции и капители – исходная точка, образец для всего последующего развития архитектуры:



А улица, «ведущая к храму», носит имя Клавдия Марцела – полководца, завоевателя, основавшего здесь город Кордуба.

Быстрого пробега по прямой до дома не получилось. Мне казалось, что эта улица – граница Старого города, и ничего интересного от нее не ожидала. На самом деле она является только границей арабского квартала, а Старый город продолжается и за ней тоже, как мы убедились вечером. Улица, на первый взгляд самая обычная, то и дело преподносит сюрпризы древностей, то открывая дворцовый фасад, то ренессансный портал за мусорными баками, то древнюю кладку стены, арки, церквушки:









Как трогательно выглядит скромный ренессансный портал за мусорными баками, за которым виднеется бетонная коробка современного дома!



Открытые ворота с красивым порталом влекут нас к монастырю, не указанному не только в путеводителе, но и на карте гугл, но от этого не менее прекрасному:

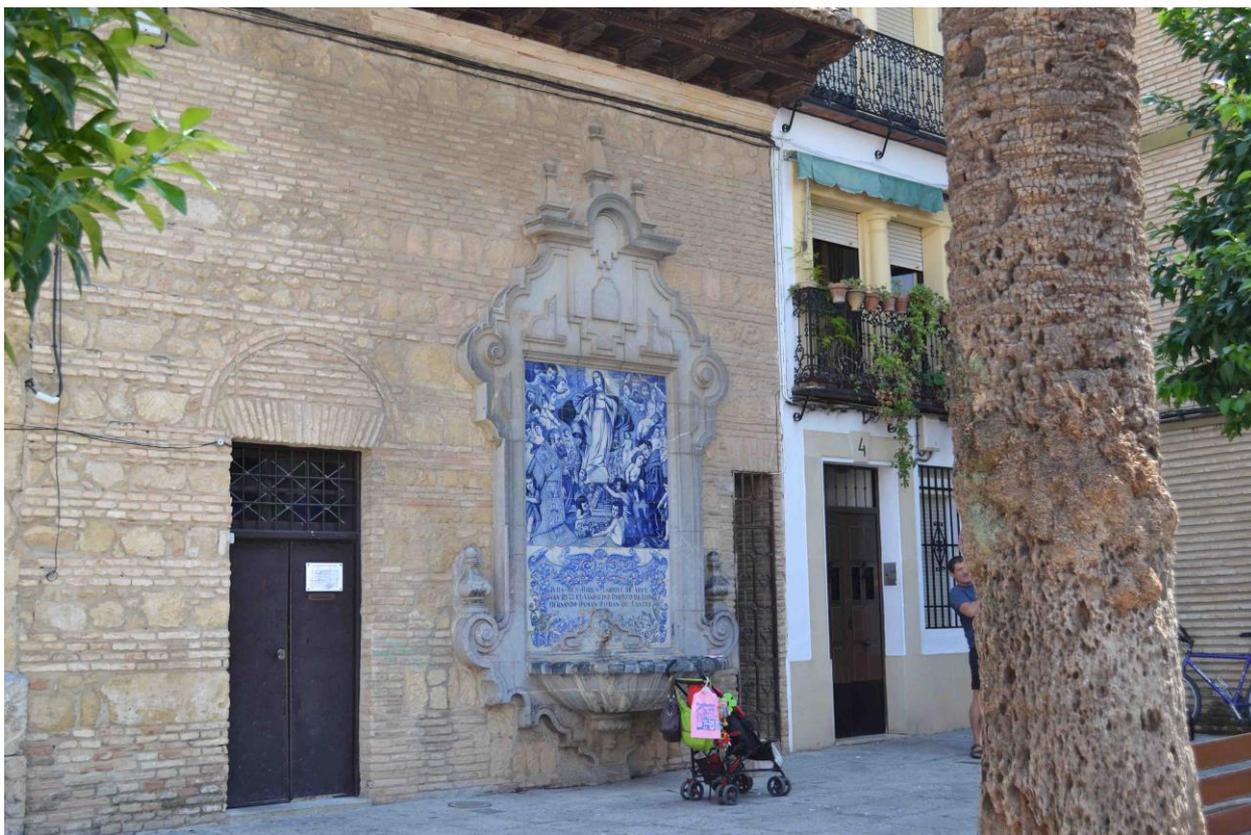




На этот раз почему-то барочное оформление на фоне гладкой древней стены фасада не показалось ни излишним, ни вычурным. Все, что сделано старыми мастерами, свидетельствует о стремлении подняться над обыденностью функциональности, достичь каких-то высших, нематериальных ценностей...



А сейчас это, кажется, школа, и монастырский клуатр служит просторным школьным двором:



И последнее, что мы увидели уже перед самой нашей гостиницей, - очередной фрагмент городской стены с башней, как заключительная точка маршрута: мы дома.

