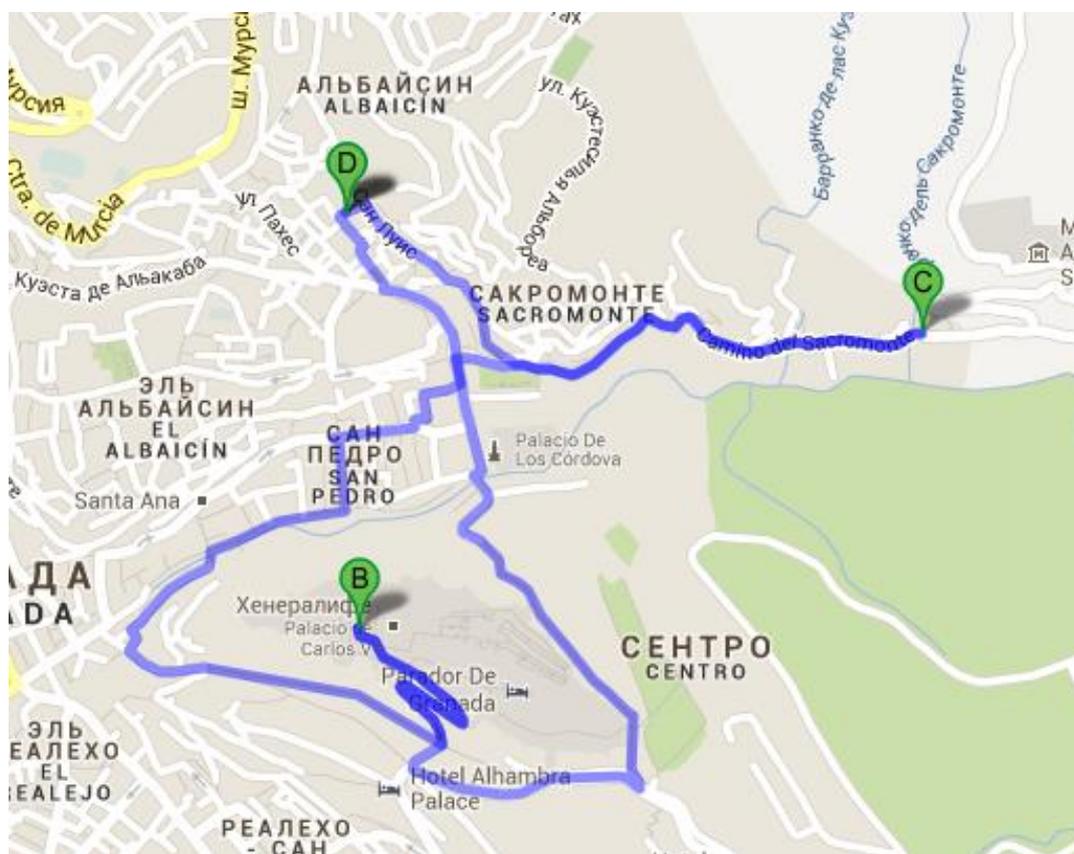


## Побег от стужи. Гранада, ч. 3. Альгамбра. 8 сентября, воскресенье



На следующее утро, не спеша позавтракав дома тем, что купили накануне, пошли в Альгамбру. По прямой до нее было недалеко, но надо было спуститься с нашей горы, перейти едва заметный ручеек, носящий гордое имя реки Дарро, и затем подняться на значительную высоту. Так что вышли с запасом времени, чтобы быть на месте к 12 часам: билеты были куплены еще в Москве, т.к. не хотелось повторять Машкин опыт – она, побывавшая там раньше нас, провела в очереди всю ночь.

На этот раз небо было ясное, светило солнце, ни следа вчерашней хмури не осталось, по утренней прохладе, да еще вниз по склону идти было легко и приятно. А выйдя на берег, сразу увидели нашу цель, дворцы Альгамбра. «Огражденные одной общей стеной, они имеют снаружи вид неприступной горной крепости»:



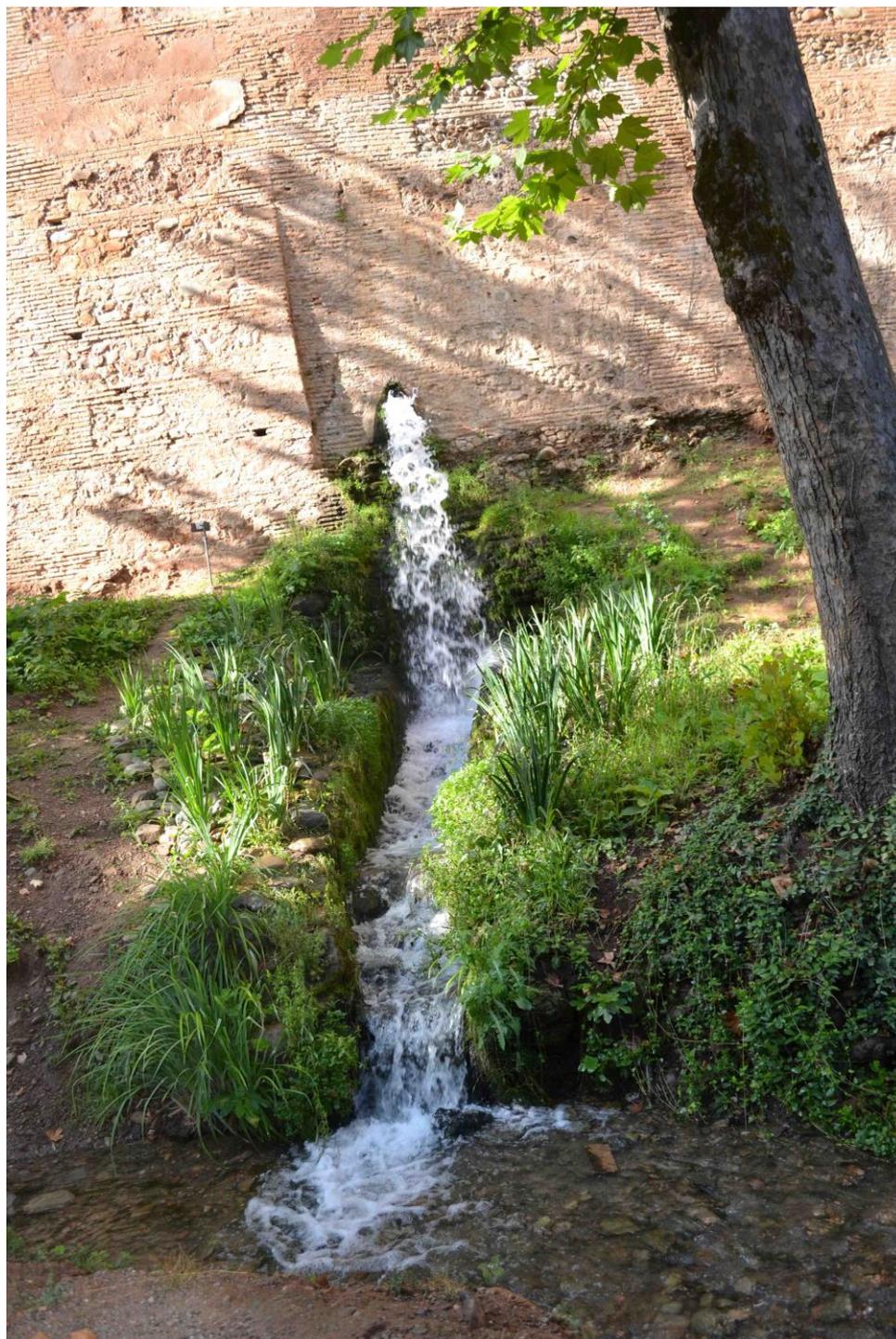
Пологий подъем был нетруден, и постарше нас люди поднимались.



*Нетруден, но необыкновенно нуден... Я, было, списал это на наше незнание местности и транспорта, но потом убедился, что вменяемых*

*вариантов так не уродовать, кроме такси (ну, и, само собой, туристических автобусов, которые таскают по Европе стаи старых японок и американок – «посмотрите направо, посмотрите налево, бегом – марш!), и вправду нету...*

Вскоре подошли к крепостным стенам, из которых периодически, как из прорвавшегося водопровода, вырывались струи воды, уносившиеся по канавке вниз, образуя по дороге шумные водопады:





*Да, да, помню... Это меня несколько поразило по небольшом размышлении: мы забрались на порядочную высоту, никаких особых водоисточников и водохранилищ в Альгамбре не обнаружилось, да и откуда им там взяться? И тем не менее, из-под стен постоянно перли целые потоки воды, как будто в крепости разом работает тысяча сортиров, в которых одновременно мочат множество террористов... В общем, либо у них идет очень*

*напряженная борьба с ЭТА, либо это как-то не по-хозяйски... (Да не сортиров, а бассейнов, прудов и фонтанов! Потом все выяснилось...).*

Прошли под арками крепостных мостиков и получили билеты – в отдельном помещении, не там, куда ветвилась длинная очередь. Еще немного прошли по красивому парку с другой стороны крепости. Наконец нырнули внутрь через какой-то неприметный вход.

Так что же такое эта Альгамбра, «яркий образец арабско-персидской архитектуры, сохранившейся в южной Европе»? По словам знаменитого специалиста по арабской культуре Гарсиа Гомеса, "Альгамбра - это не просто самый прекрасный, это лучше всего сохранившийся и самый древний из древних арабских дворцов, дошедших до нас во всем мире". А мы, по правде сказать, слышали о нем только от Машки. *Нее... Слово-то слышали, звучание очень красивое, казалось испанским, а по ближайшем рассмотрении - арабское. Машенька рассказывала о впечатлениях невнятно, но выкатившиеся от впечатлений глаза говорили больше, чем слова.*

В 889 г. крепость Алькасабу частично ПЕРЕстроил халиф Саввар бен Хамдум. До этого времени некие фортификации на холме уже имелись, но достоверных сведений на сей счёт нет. «В дальнейшем ее несколько раз перестраивали и расширяли, и в XI веке, когда короли династии зири превратили холм Альбайсин в свою резиденцию и обнесли город стенами, замок Альгамбра превратился в самую мощную крепость в Гранаде. В 1238 г. воцарилась династия Насридов. Ее основатель Мухаммед бен Алхамар решил перебраться из района Альбайсин в крепость - присоединил дворец к крепости, положив тем самым начало процветания Альгамбры».

Эпоха Насридов - «самый блестящий период арабской Гранады». *А вот у нас «эпоха насридов» продолжается до сих пор, и никакого блеска в этом нет...* Кордова была уже завоевана христианами и более не конкурировала с Гранадой, как это было веками раньше, и она стала столицей мусульманской Испании. «Королевство Гранады эпохи назари (Насридов), территория которого простиралась от Мурсии до Гибралтара, превратилось в последний

редут ислама в Западном мире. Именно на протяжении этого периода великолепия утонченная арабская чувствительность способствовала созданию архитектурного чуда Альгамбры».

Итак, за стенами нас ждали два типа сооружений: крепость Алькасаба и дворцы халифов Альгамбра. Но сначала мы увидели вот эту церковь, неуклюже собранную как будто из детских кубиков:



Это Церковь Санта-Мария, построенная в XIV в. на месте султанской мечети. «Эта конструкция, возносящаяся как над Альгамброй, так и над всей Гранадой, стала своего рода символом воплотившейся в жизнь Реконкисты. Проектом руководили архитекторы Хуан де Херрера и Амбросио Вико, сумевшие за период с 1581 по 1618 годы создать если и не шедевр, то довольно совершенное здание, воплотившее в себе традиции испанского религиозного зодчества». Лично я никаких традиций здесь не увидела, все традиции остались в Толедо, а приведенная фраза, на мой взгляд, насквозь пронизана острым сарказмом.

Дальше потянулась громада дворца Карла V.

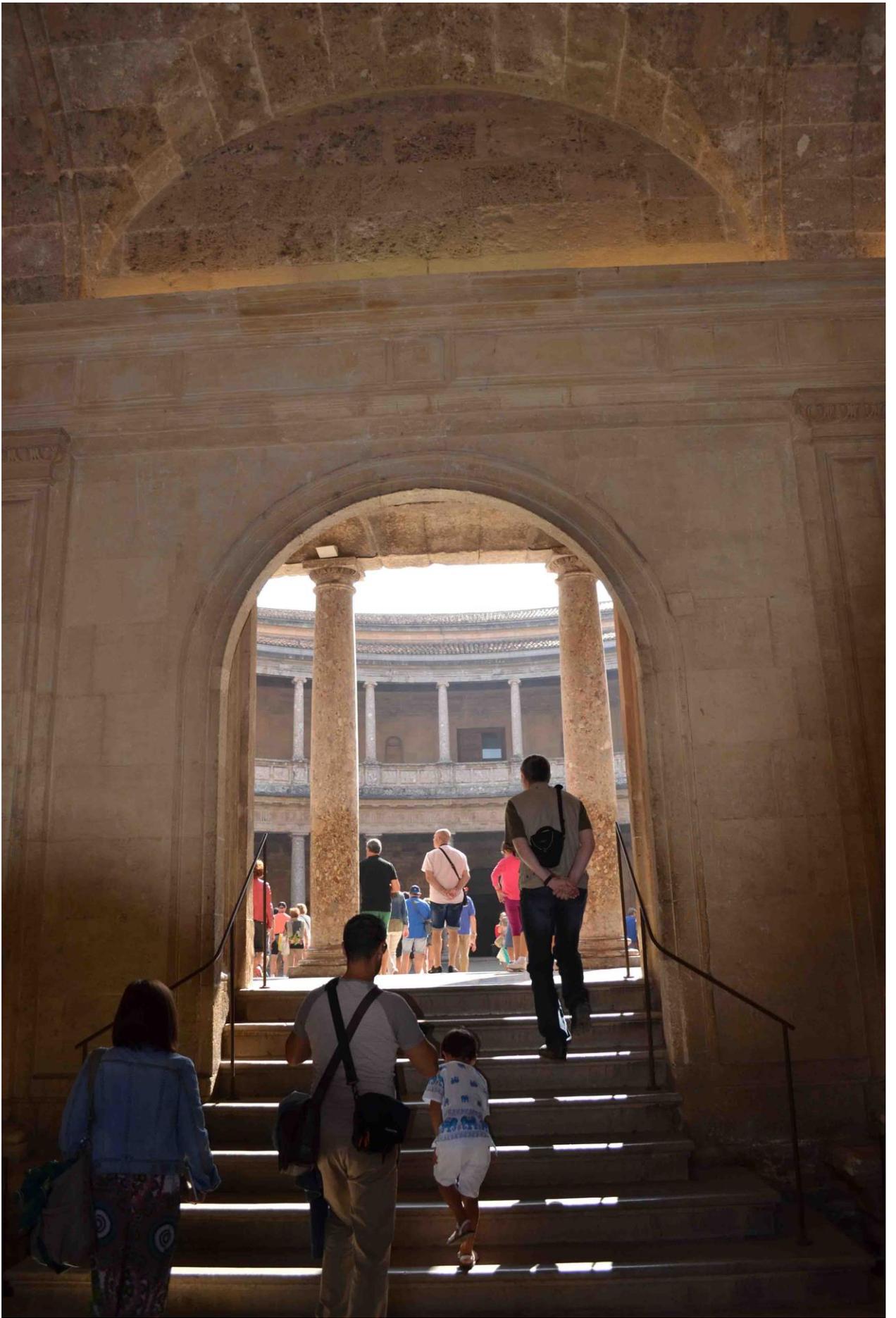


«После Реконкисты Карл V приказал разрушить часть дворца и выстроить на ее месте другой дворец и церковь. С тех пор альгамбра пришла в упадок, подвергалась разграблению и пожарам». Строительство было поручено в 1526 г. «Педро Мачуке (ум. 1550), будто бы ученику Рафаэля» и

считается «первым в Испании произведением ложноклассического итальянского высокого ренессанса». «Тоскано-дорический ордер является в классической чистоте в нижнем этаже, а ионический в верхнем этаже не только открытой галереи, но и похожего на арену круглого двора с колоннами, который, быть может, заимствован в «Вилла Мадама» Рафаэля».



Теперь здание вмещает сразу два музея - Изящных искусств (второй этаж) и Музей Альгамбры. Мы туда не пошли – берегли время для самих дворцов.



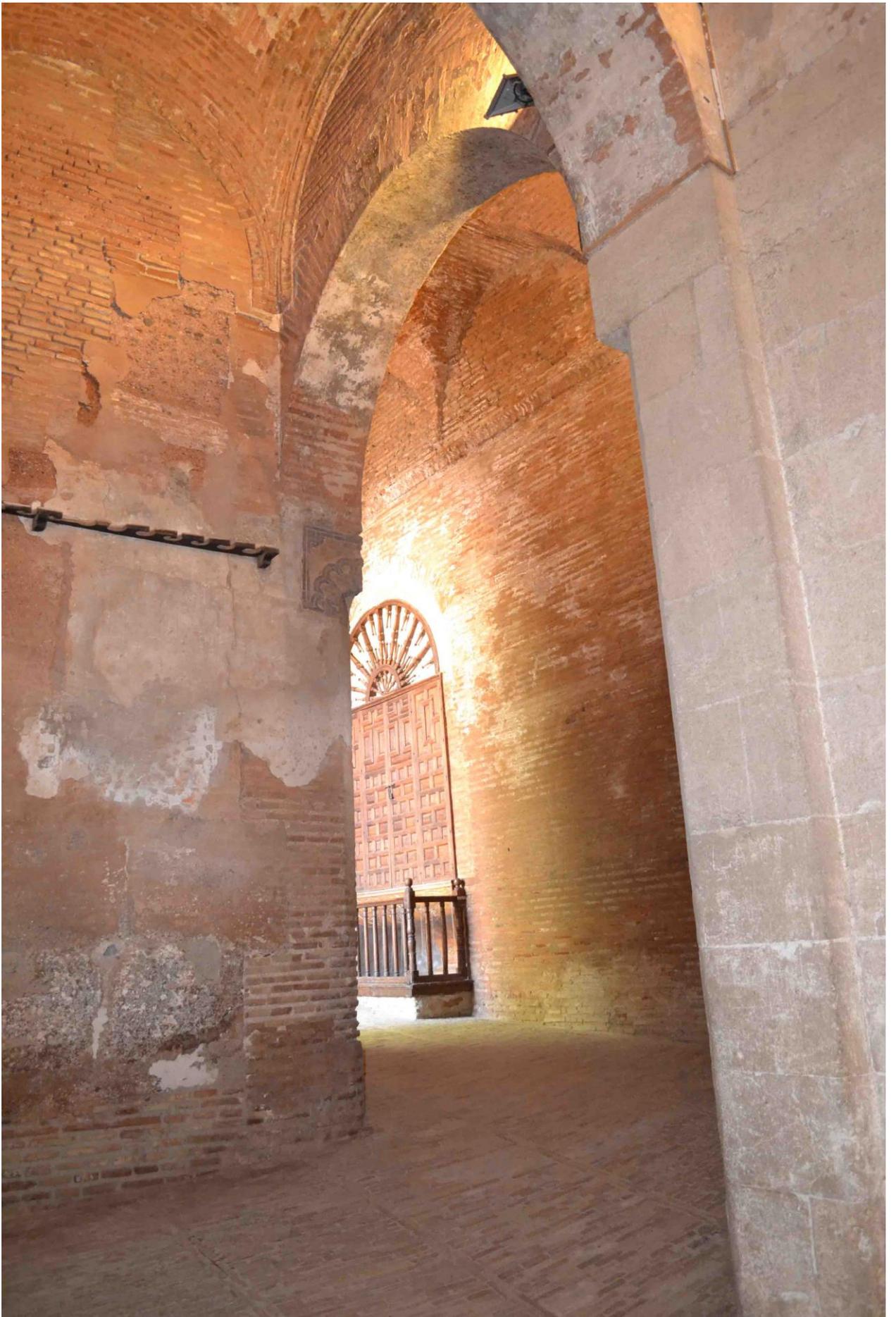
За габсбургской громадиной – обширная площадь между крепостью и дворцами, Пласа де лос Альхибес. За ней расположен вход в комплекс дворцов династии Назари. Тут начинается живая очередь обладателей билетов во дворцы. До начала нашего сеанса еще было много времени, и мы смогли рассмотреть все остальное.

Во-первых, сюда ведет дорожка от главных ворот в комплекс, до которых мы, проходя вдоль внешней стены, не добрались - Пуэрта де ла Хустисиа (ворота Правосудия).



Это сложное оборонительное сооружение с сохраненной арабской орнаментикой, подковообразными арками и добавленной христианами статуей Мадонны с младенцем:

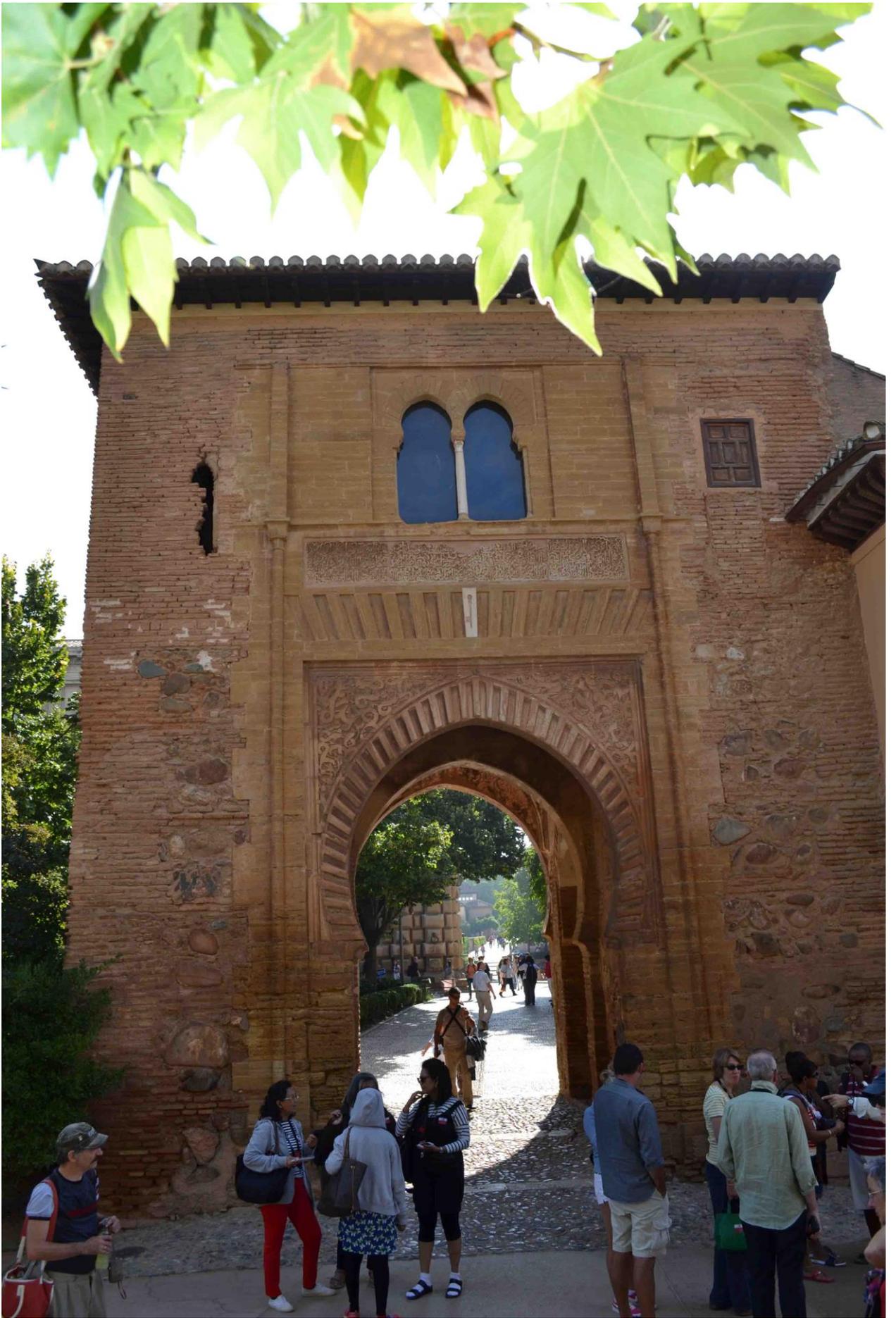




Вероятно, была когда-то стена, разделявшая Пласа де лос Альхибес и Площадь оружия перед крепостью, потому что сохранились ворота, стоящие ныне как отдельное сооружение. Это – Винные ворота, Пуэрта дель Вино (а как же «сухой закон» у мусульман? Или это – позднее добавление к Корану? *Это – позднее добавление Истории, просто трезвенников-мавров выгнали в меру пьющие христиане*). Эти ворота, не имеющие военно-оборонительного значения, украшены гораздо наряднее:







Все это можно осмотреть свободно, а вход в Алькасабу – по отдельным билетам.

Издали вся Альгамбра, окруженная мощными стенами, кажется мощнейшей крепостью. На самом деле только небольшая часть ее, цитадель Алькасаба – единственное сооружение военного назначения. С момента закладки крепость увеличивалась в размерах и совершенствовала свою защиту, особенно в XI и XIII вв. И она ни разу не была взята штурмом даже «при всей самоотверженности воинов католических королей»: последний правитель Гранады, Боабдиль (Мухаммед XI), сам сдал город королевской чете Фердинанду и Изабелле.

Ну что ж, крепость как крепость: мощнейшие стены, башни, остатки жилых помещений, тюрьма, бани...





Как и всякая крепость, занимающая господствующую высоту, она хороша прежде всего видами, которые с нее открываются. От башни Торре дель Оменахе, с которой можно было держать под контролем всю

оборонительную систему Альгамбры, - изумительный вид на долину Дарро и горы Сьерра-Невада:





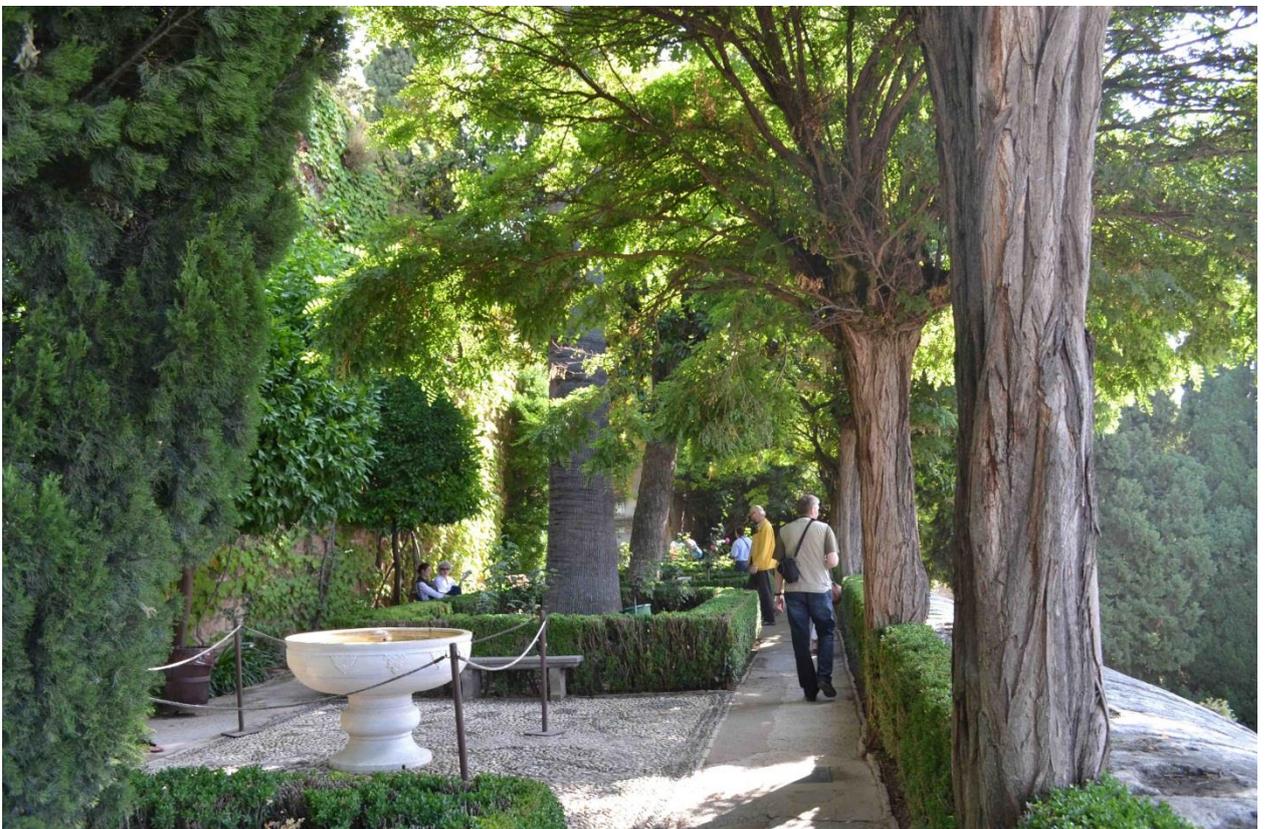
С башни Торре де ла Вела, или Колокольной – прекрасно виден город с Собором:







Однако солнце уже палило нещадно, особенно на открытой территории крепости. Но здесь все предусмотрено: рядом с Алькасабой – тенистый сад Адревес с кипарисами, цветами и фонтанами:



По нему, получив передышку от зноя, мы и вернулись ко входу во дворцы – пора было входить и смотреть «главное произведение третьего, последнего, и вместе с тем самого зрелого и оригинального мавританского стиля, а пожалуй, в некотором отношении даже всей магометанской архитектуры».

Вид снаружи разочаровывает – его просто нет:



Ну разве этот маленький домик за цветником между башней и Дворцом Карла заслуживает всех произнесенных похвал? Вид с другой стороны хоть и более живописен, тоже не особенно впечатляет:





В этом принципиальное отличие исламского зодчества: ничего – напоказ, «всея роскошь и приветливая прелесть, которые так свойственны арабскому стилю», - только внутри, для посвященных, будь то дворец или мечеть.

Построенные правителями Гранады в XIV в. «дворцы Назари представляют три независимых монументальных комплекса: Мексуар, предназначенный для органов юстиции, Дворец Комарес - официальная резиденция короля, и Дворец Львов, где находились частные покои владыки», соединенных между собой. «Соответственно климату, мавританское жилище, подобно греческому и римскому, состояло из ряда дворов, на которые выходили прилежавшие к ним залы и горницы. Большинство этих помещений открывается большими богато украшенными арками без дверей из одного в другое или прямо во двор, а другие выходят в галереи с аркадами, отчасти окружающие двory. Впрочем, некоторые из входов и проходов закрываются великолепными дверями. Различный уровень пола в разных главных помещениях потребовал устройства лестниц, которые, со своей стороны, придают зданию живописный вид». «Два

главных двора, вокруг которых расположены самые роскошные залы и галереи, называются один Двориком миртов, другой – Двориком львов».

Все это мы узнали заранее. И вот мы входим...

