

Побег от стужи. Севилья, ч. 2. 12 сентября, четверг. Алькасар

Алькасар, как мы знаем, - это крепость. Оно и видно:



Эту крепость арабы начали строить еще в VIII в., т.е. сразу по прибытии. Добраивали в X, когда Севилья был столицей независимого халифата. Кое-что от этих крепостей сохранилось и сегодня. Но в целом она выглядит как-то по-детски, игрушечно. Хотя раньше ее охранял настоящий лев, а не только тот, что изображен на стене:



Это, вероятно, потому, что про оборонное значение этого алькасара давно забыли. «В XII столетии возникли роскошные дворцы и мечети как в Феце и Марокко, так и в Севилье и других испанских городах». Т.е. с XII в. это – королевский дворец, сначала дворец халифа, а после реконкисты – христианских королей. Каковым и остается поныне, несмотря на музейный статус. А где же останавливаться королю при объезде своей страны – не в гостинице же? На нашем пути встретится еще один королевский дворец, время от времени используемый по назначению...

«От первоначального здания Алькасара, мавританского королевского дворца в Севилье, сохранились лишь немногие остатки: он уступил свое место постройке XIV столетия, то есть уже христианского времени, которое, однако, воспользовалось услугами, очевидно, мавританских архитекторов». Первым христианским королем, обратившим внимание на Севильский алькасар, был наш знакомый Педро I Жестокий-Справедливый: «Дворец Педро Жестокого – один из важных элементов Алькасара»; «многое здесь было построено мавританскими мастерами по заказу короля Педро Жестокого в 1364 году... однако постройка Педро I... включила многие залы и строения арабской крепости VIII в., так что комплекс состоит из мавританской и готической частей». Впоследствии здесь останавливались многие испанские монархи, каждый из которых дополнял ансамбль или вносил изменения. «Многообразие христианских и мусульманских мотивов представлено здесь в архитектурных лабиринтах садов, залов и дворов...».

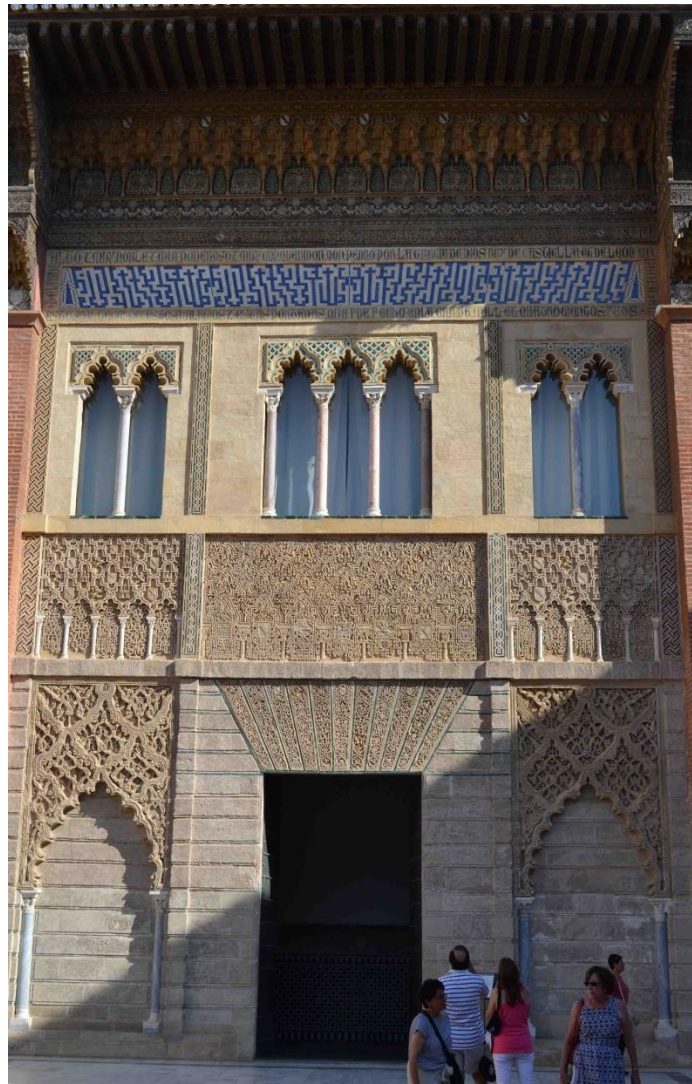
Но хватит читать, давайте уже смотреть!

Пройдя через ворота башни, «оказываешься в зеленом дворе Patio de Banderas, где совершались омовения» - что-то знакомое, не так ли? Причем не из христианской практики...



Дальше попадаешь в парадный Охотничий двор, куда выходит главный фасад дворца, копирующий фасады XII в.:





Как всегда по-мавритански, очень красиво! Пойдите, но ведь это – дворец XIV в., построенный Педро! Предшествующий текст наводит на мысль, что мавританская компонента дворца – это то, что сохранилось от крепости, а постройки Педро, скорее всего, привнесли готический элемент. А тут мы своими глазами видим, что дворец Педро – мавританский! Ну да, ведь он пользовался услугами мавританских мастеров... Может, только фасад?

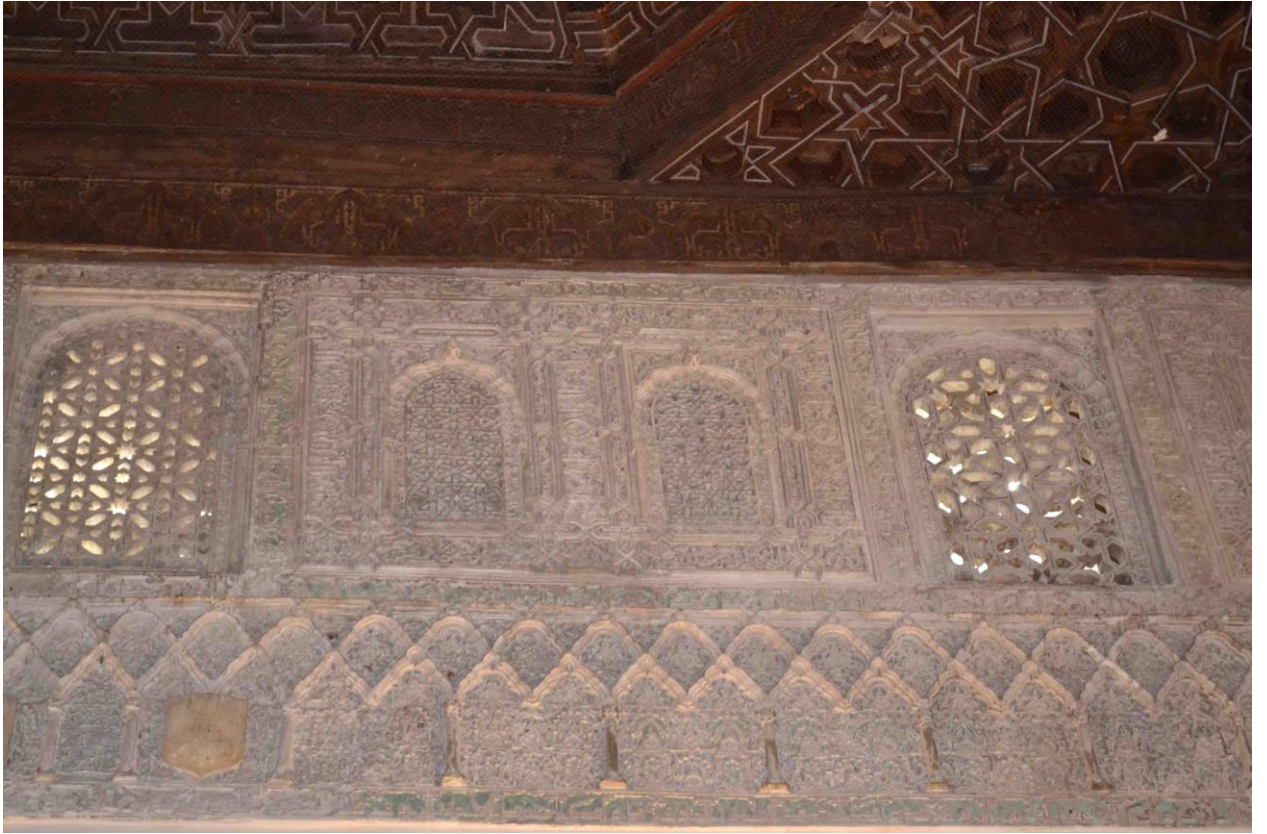
Вошли – и пропали! Мавританская фантазия и изящество обволакивают и погружают с головой... Анфилады залов чередуются с двориками, арки, колонны, облицовка стен, потолки – все восхищает и не дает вздохнуть.

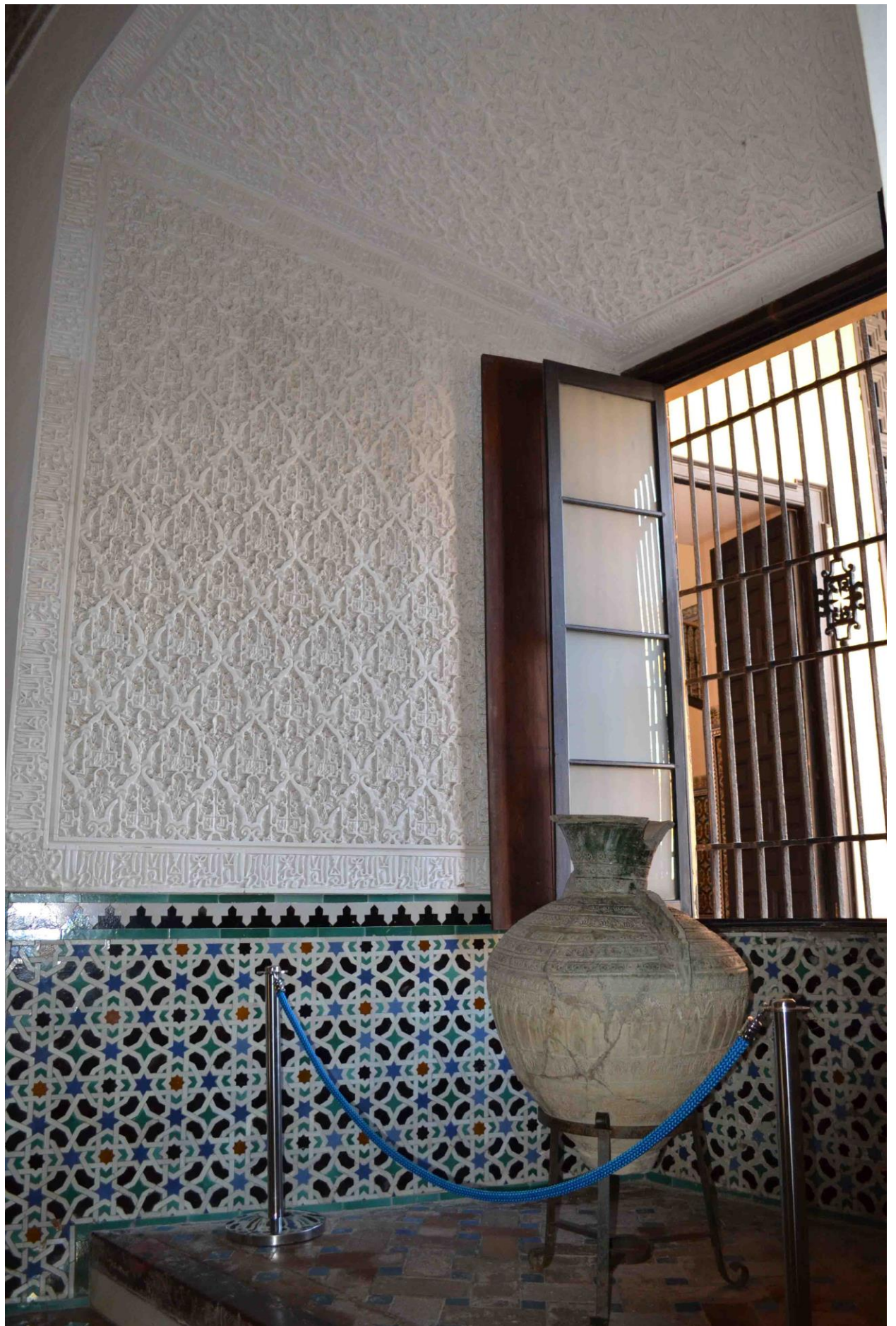




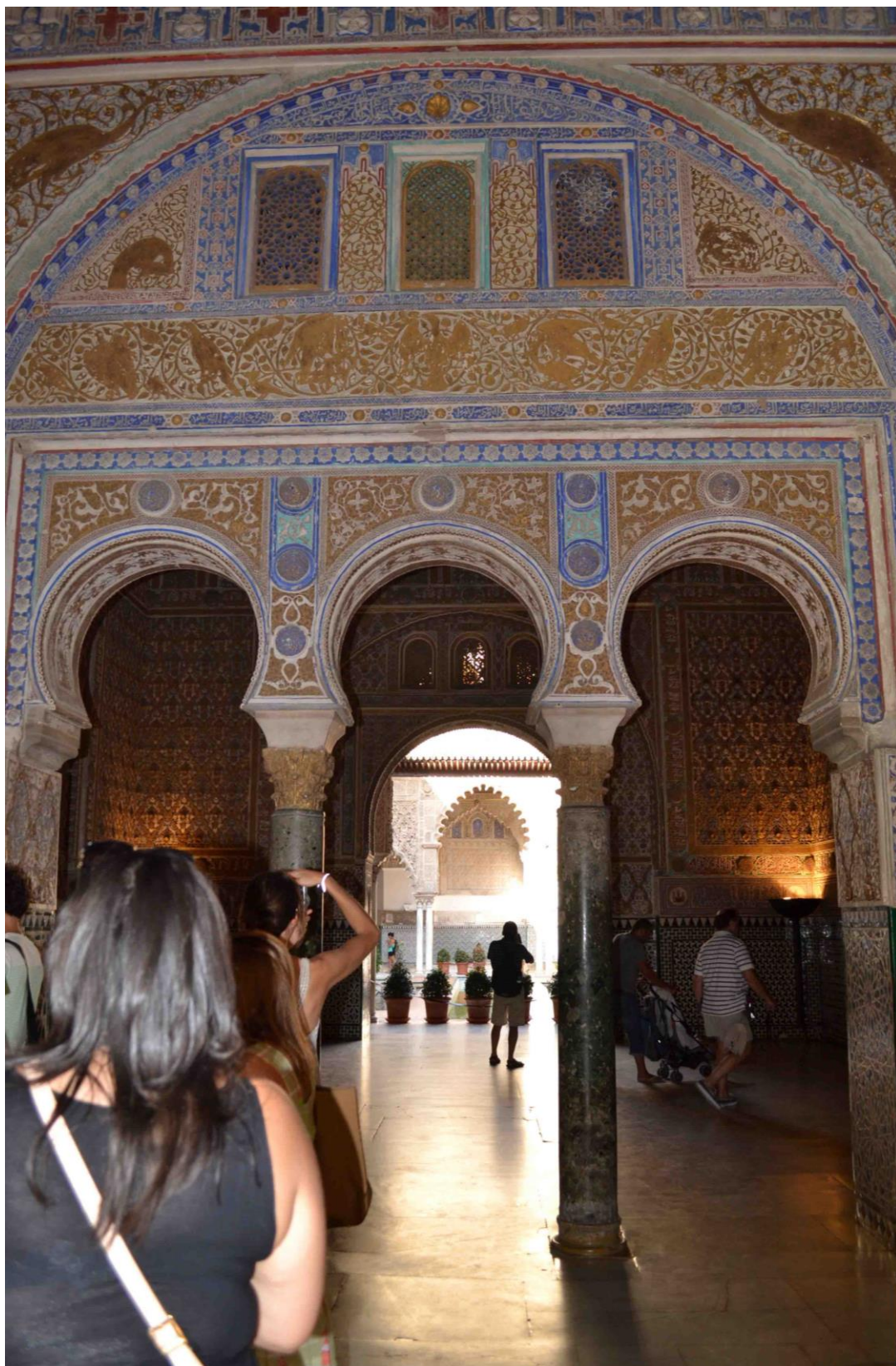






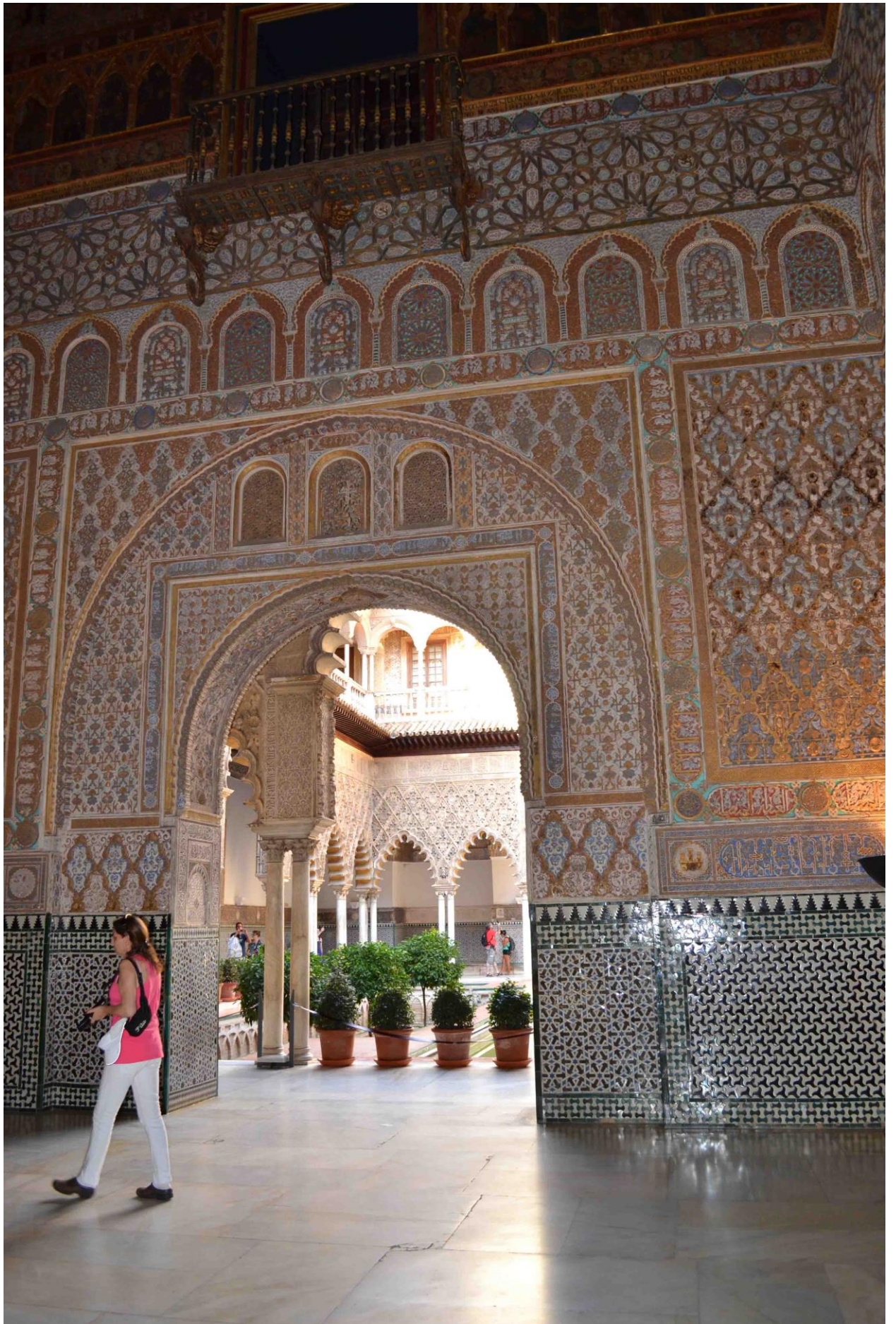


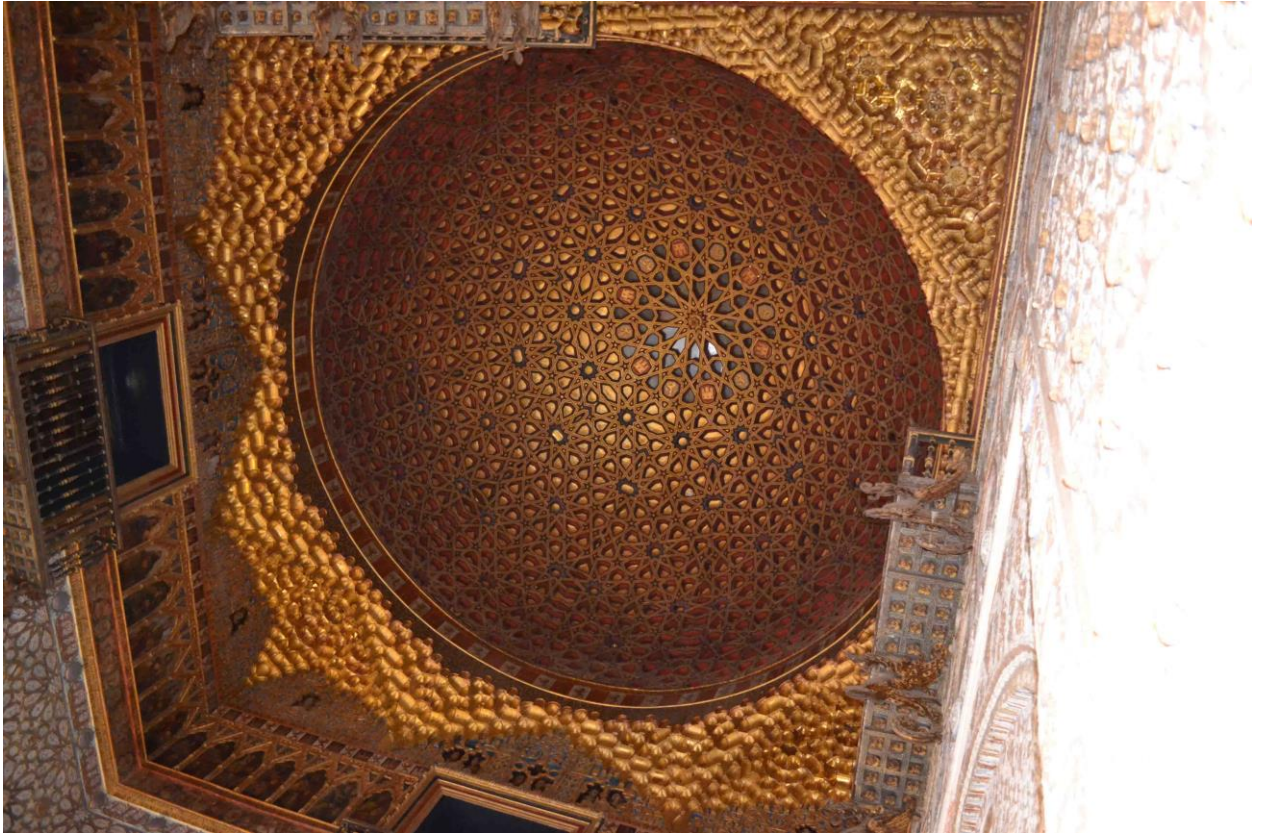
Атрибутировать помещения, разбираясь в надписях, нет никакой возможности, потому что нельзя оторвать взгляд от этой красоты (кажется, нет там никаких табличек), так что мы идем и просто любуемся. Здесь изображены райские птицы – все-таки дворец не исламский. Как они грациозны – и это несмотря на то, что у гранадских мастеров нет опыта подобных изображений!



Впрочем, следующий просторный и нарядный зал легко распознается по золоченому куполу:

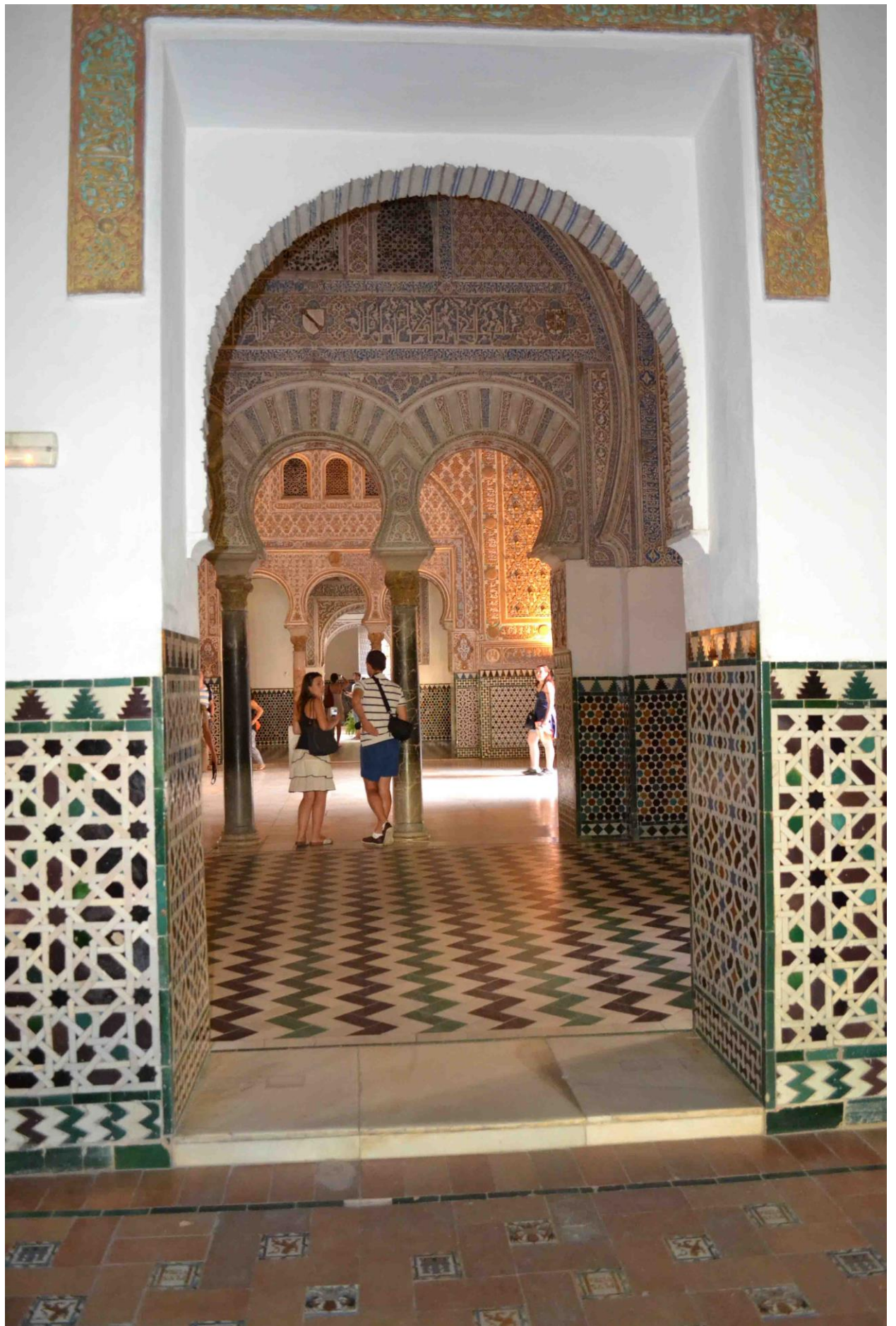






Это зал официальных приемов, как и в Альгамбре, называемый залом послов. А это - Дворик кукол, «названный так из-за миниатюрных лиц, изображенных на одной из арок». Никаких лиц мы, правда, не разглядели, но до чего же хороши арки! «Именно сюда выходят окна королевских спален».



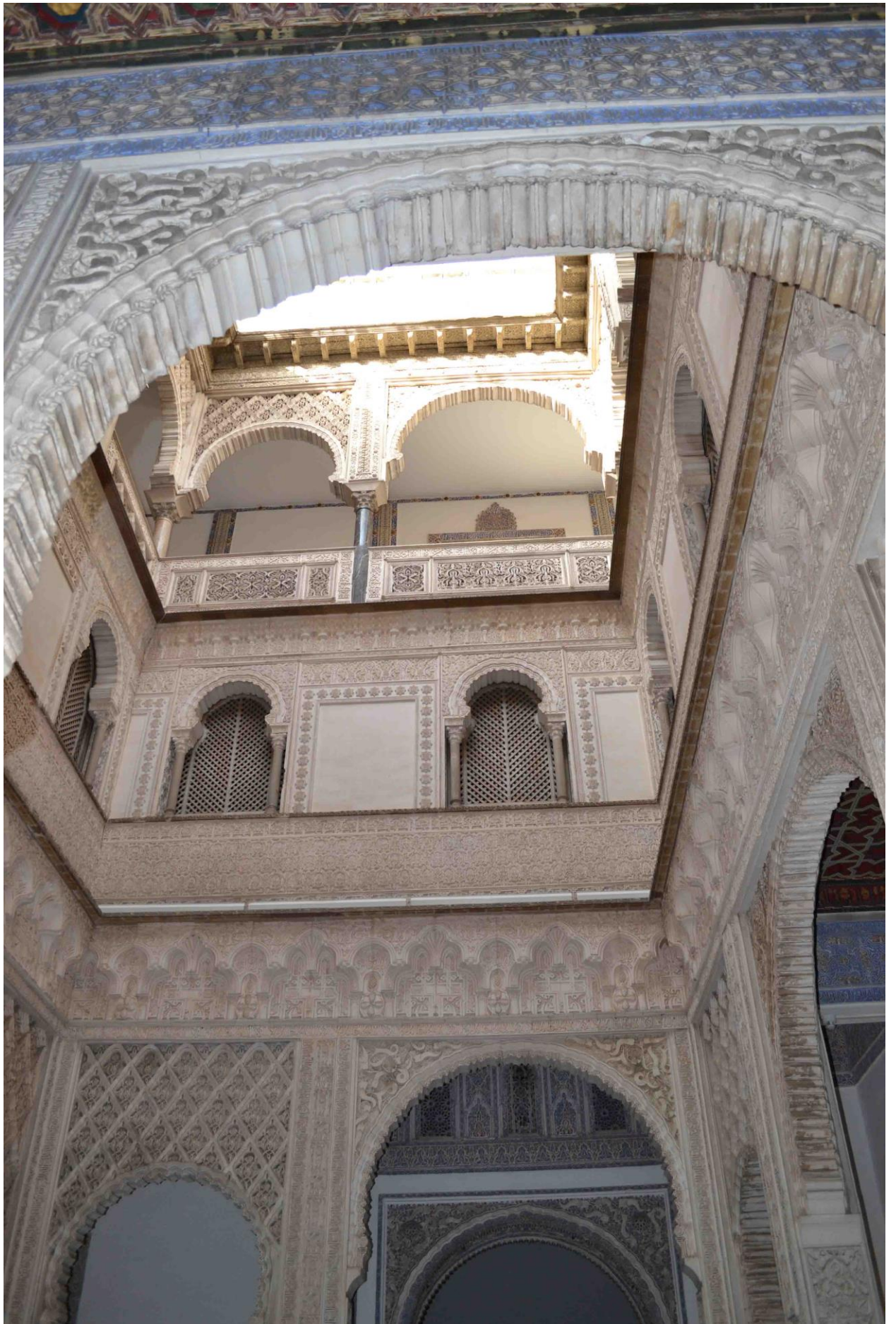


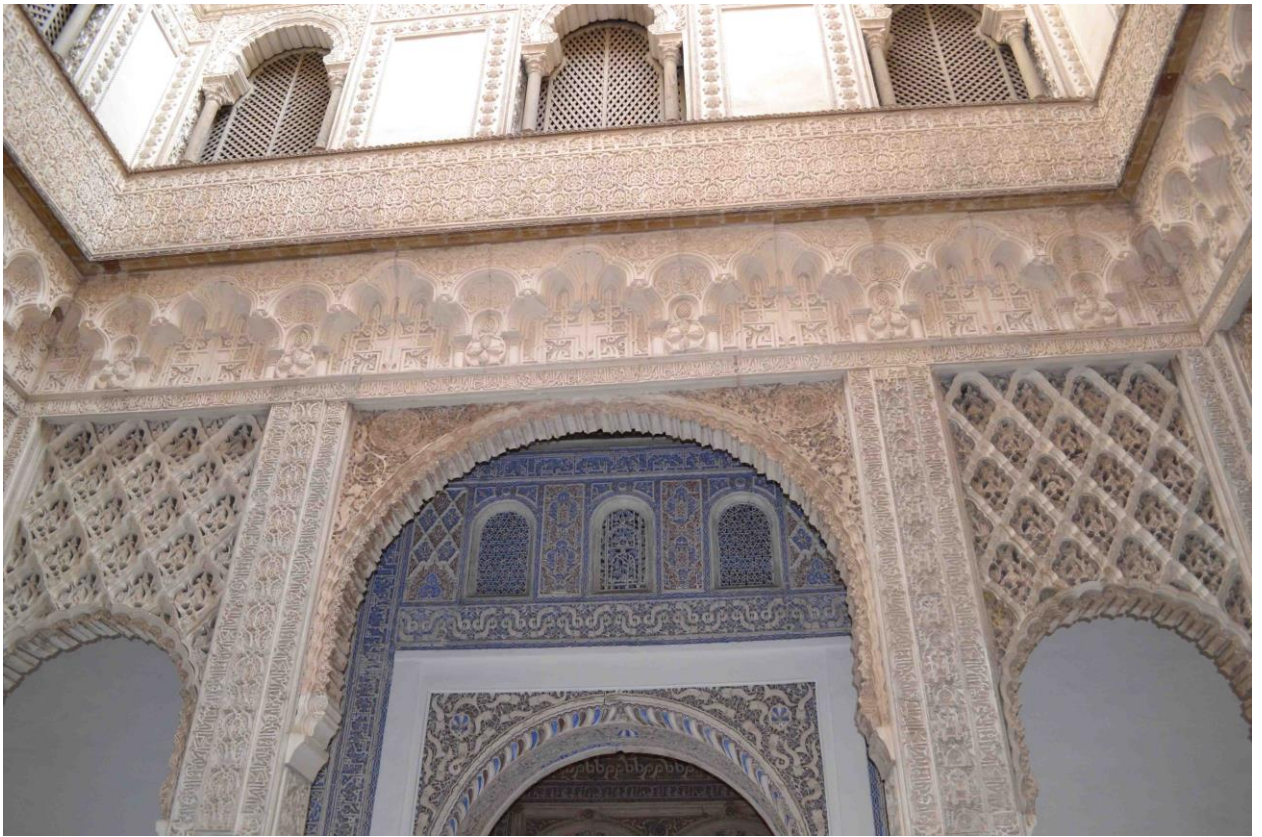


Мы идем и идем, а дворец все не кончается и разворачивает перед нами все новые перспективы, залы, дворы:



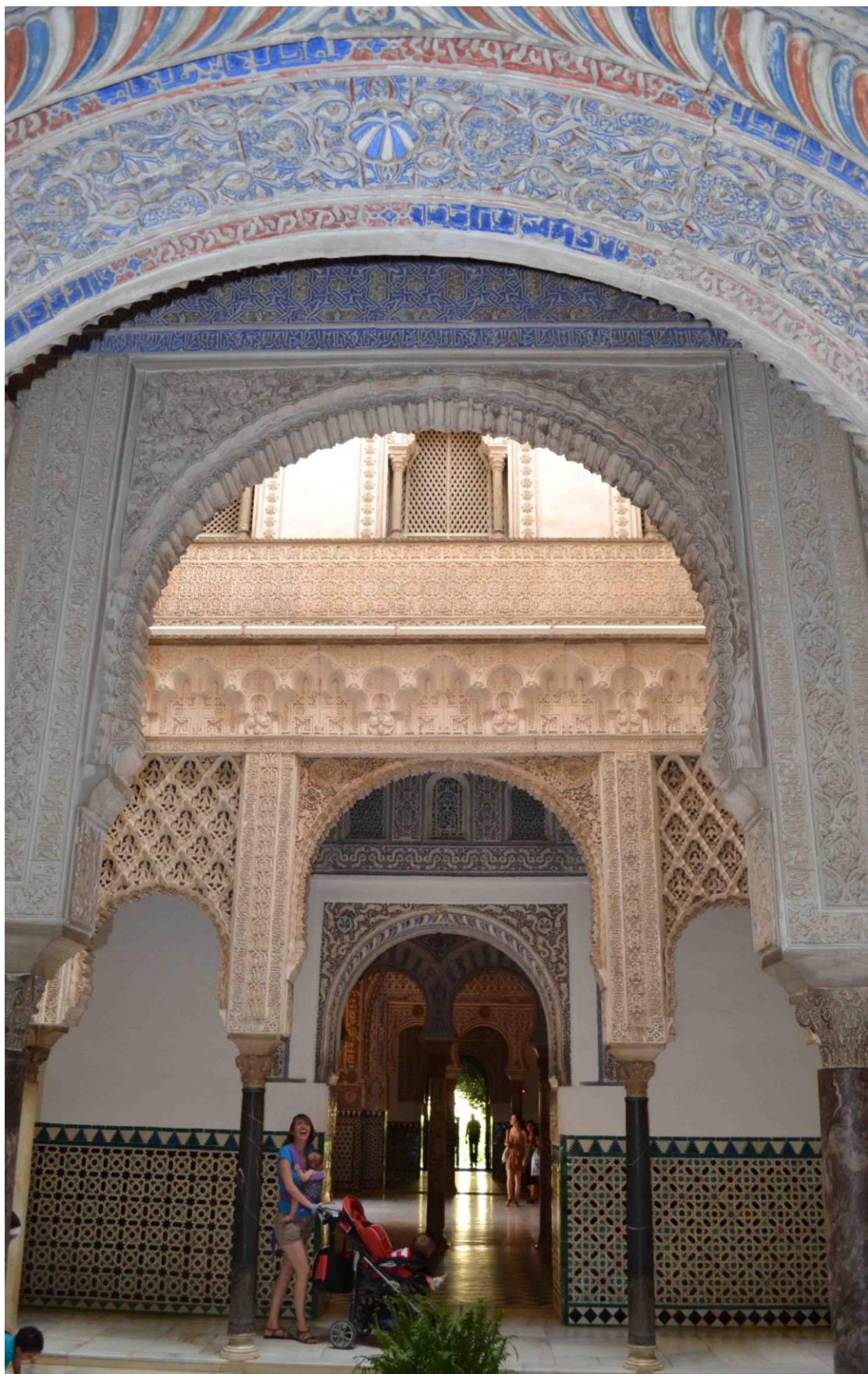






Как всегда, самое прекрасное – это арочные перспективы:





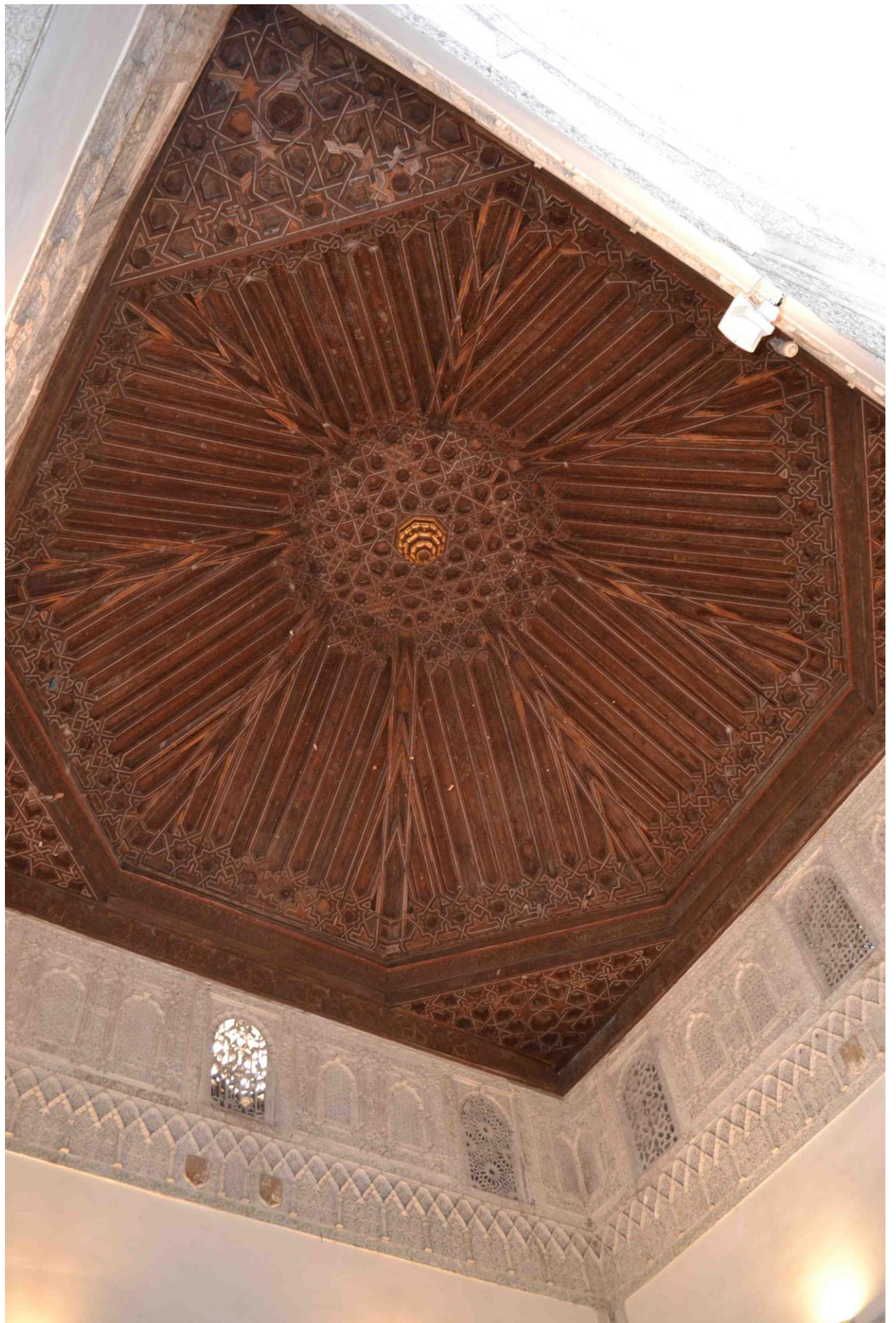
А вот зал с повышенными «ходульными» арками:



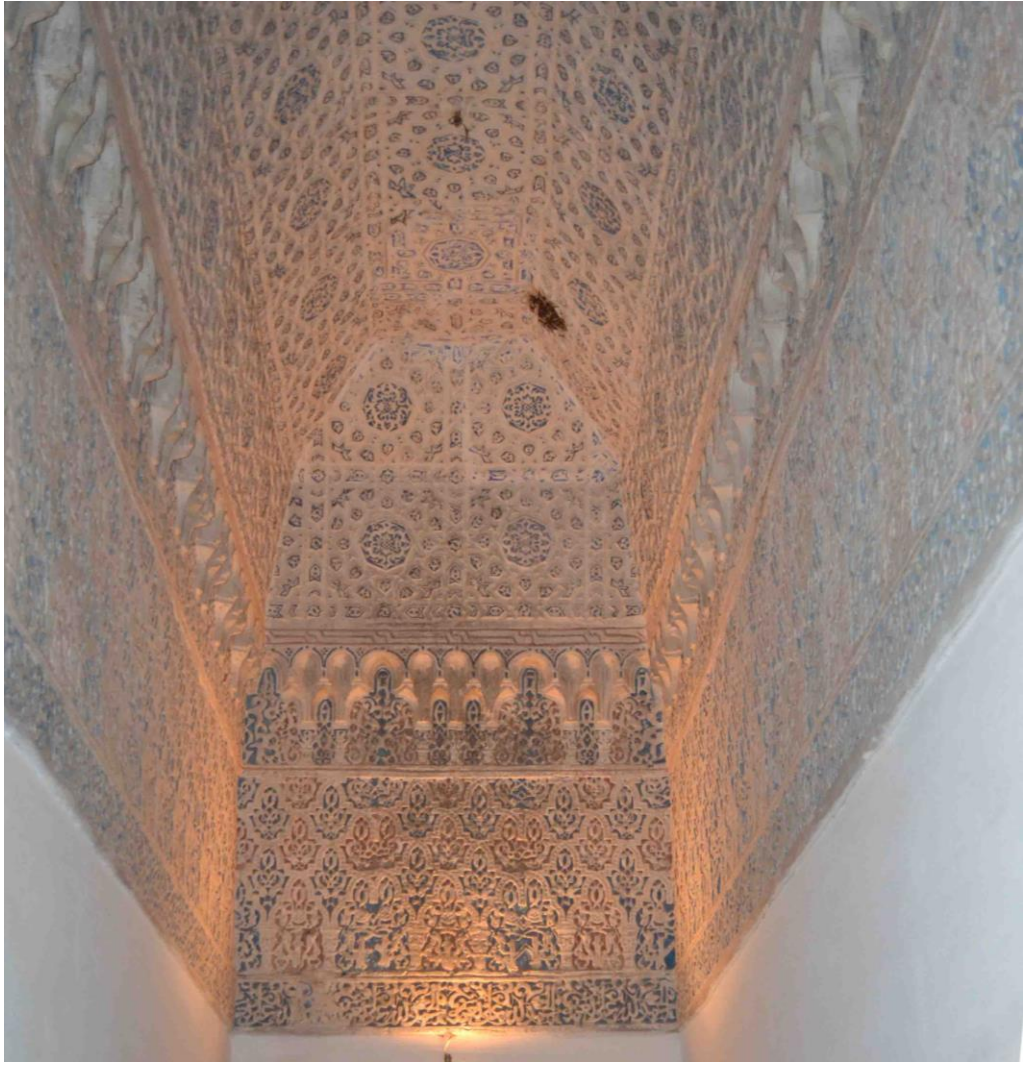
Его колонны из разных пород мрамора не имеют типично мавританской формы, но за счет капителей меньшего, чем сама колонна, диаметра, кажутся необыкновенно хрупкими:

Мне это несоответствие показалось каким-то случайным, неоправданным.

А потолки! Они нигде не повторяются!!!









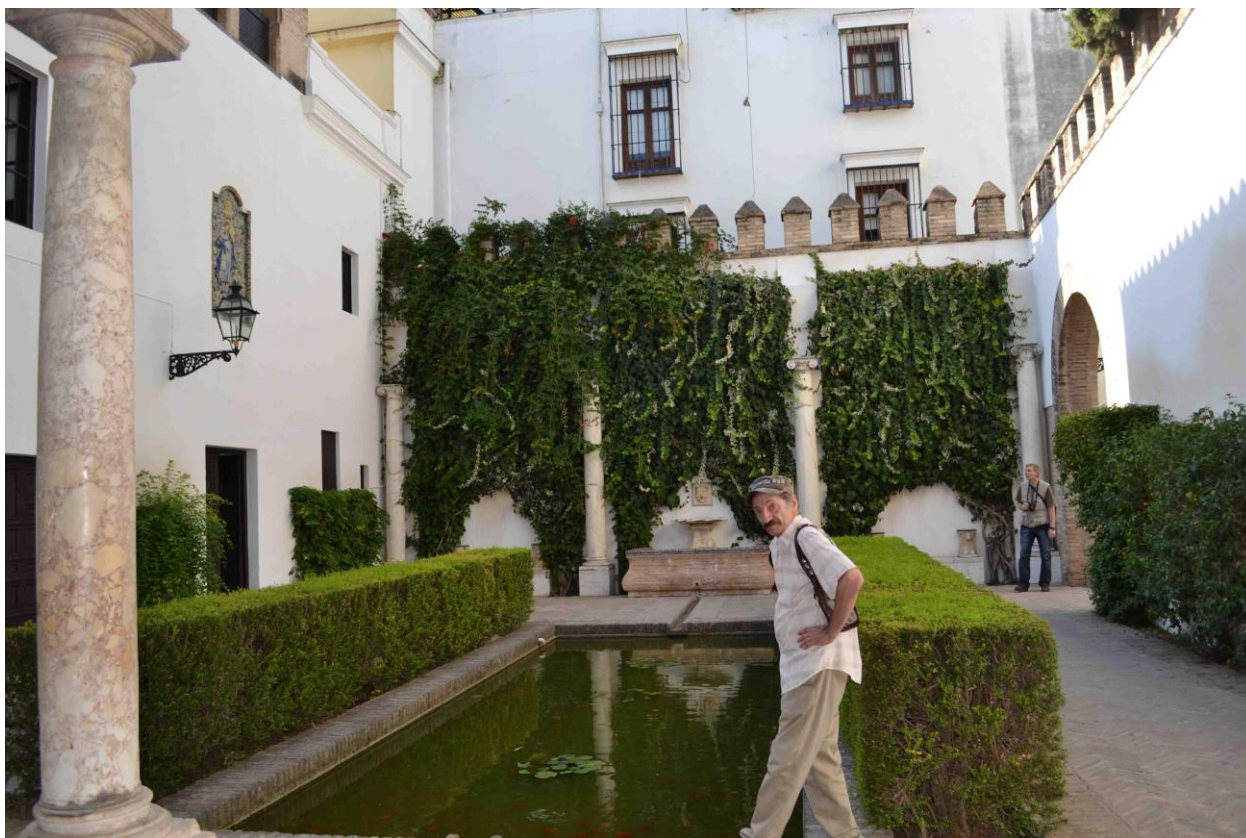


А вот сталактитовых сводов нет нигде. Совсем.

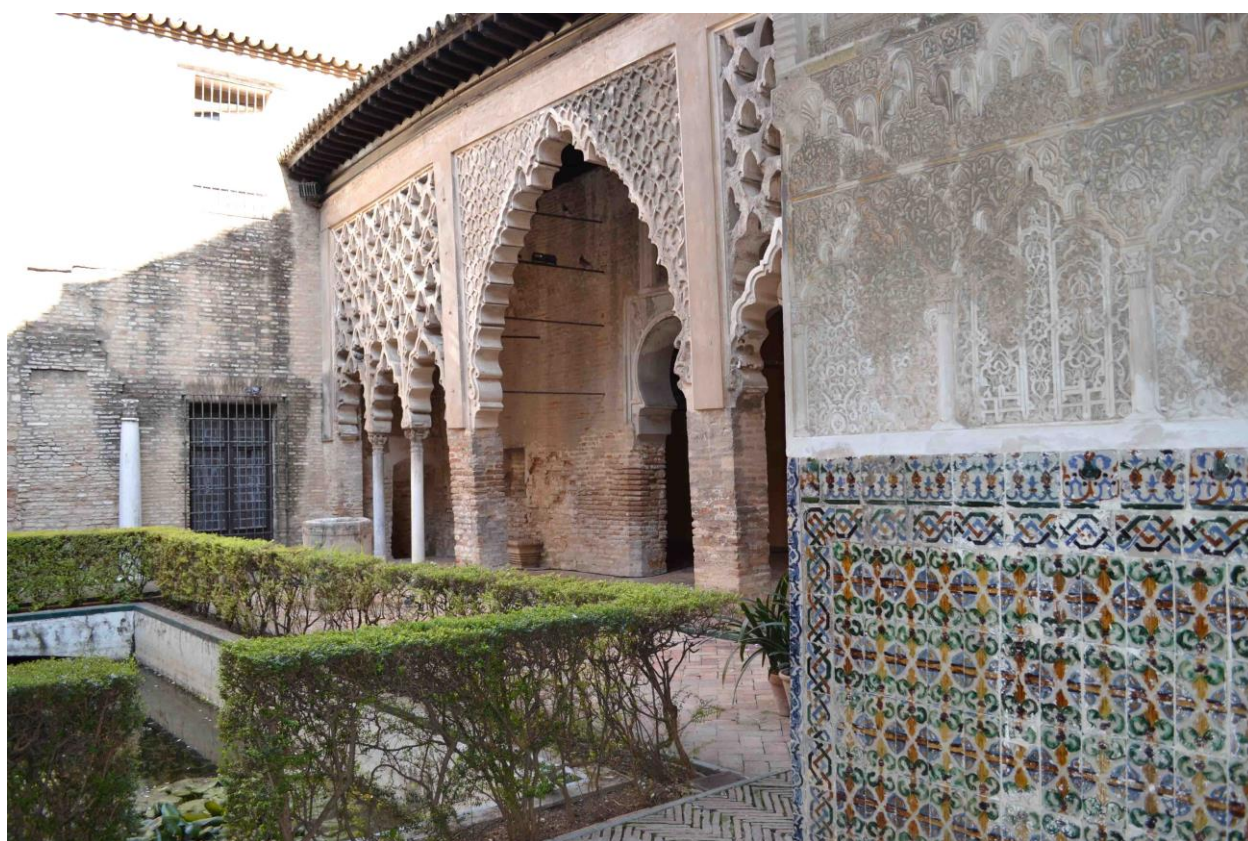
А мы приближаемся к кульминации красоты – Девичьему дворику, аналогу двора Львов в Альгамбре. Он уже попадал в перспективе в поле нашего зрения (например, в Зале послов), но мы обходили его стороной, оставляя не закуску.

Вообще здесь, как и положено в арабском дворце, много двориков с бассейнами или фонтанами:

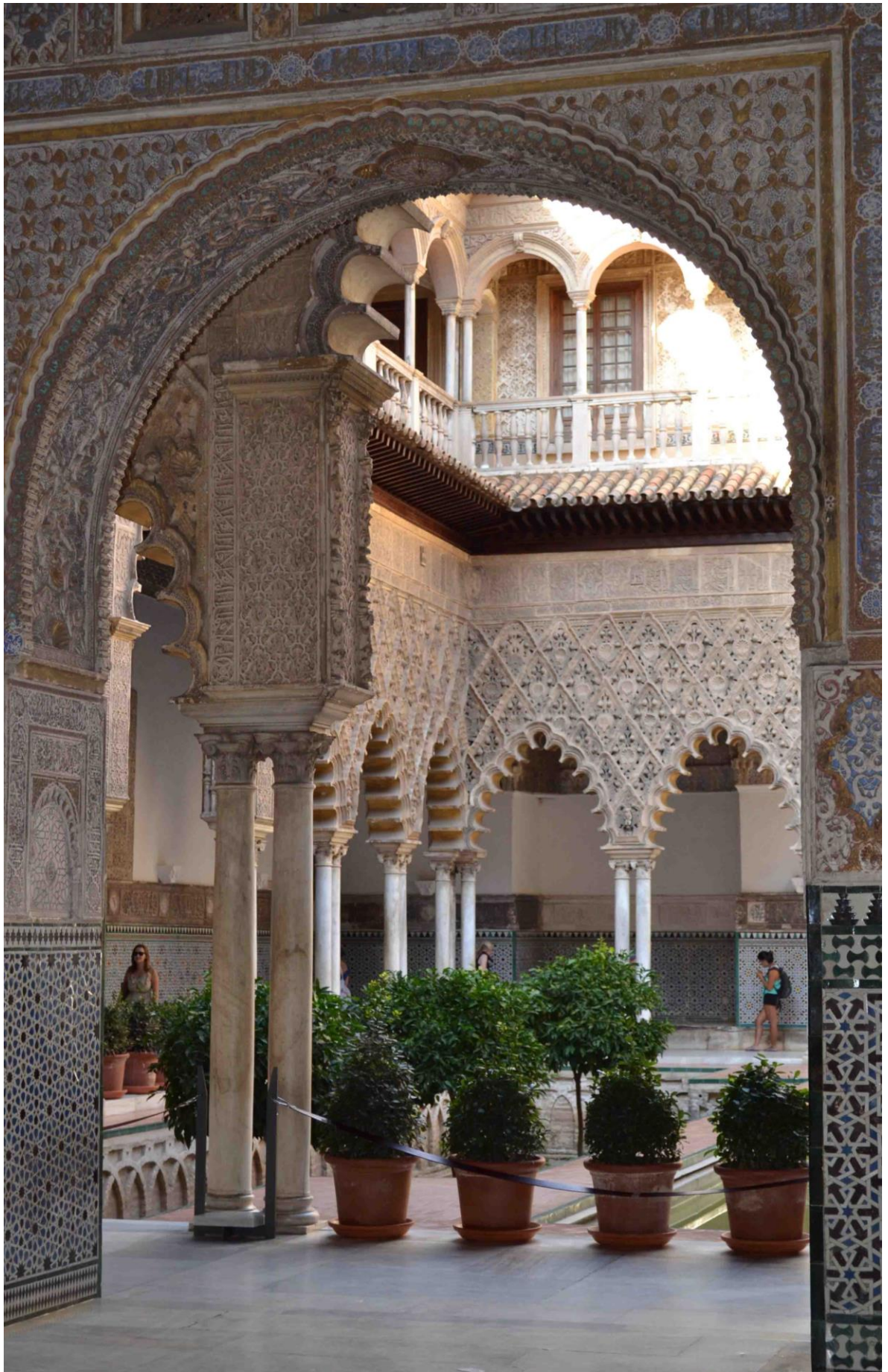


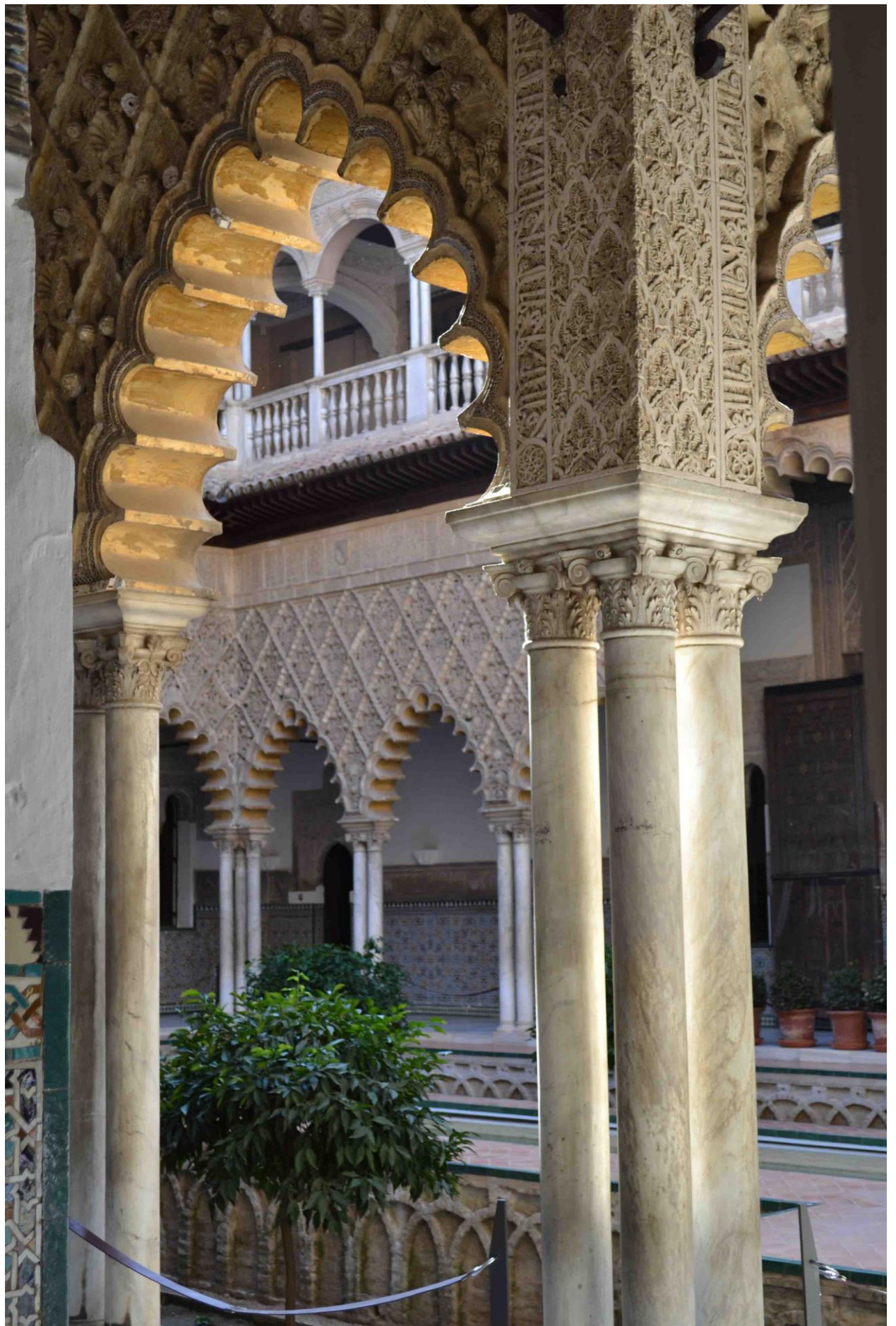


Вот этот, например, лишь частично сохранил некогда прекрасный сквозной декор:



Все это ни в какое сравнение не идет с Девичьим двориком. Он относится к личным покоем, и с его «галереи принцессы наблюдали за церемониями во дворе». И это – настоящий шедевр мавританской архитектуры. Без натяжек:





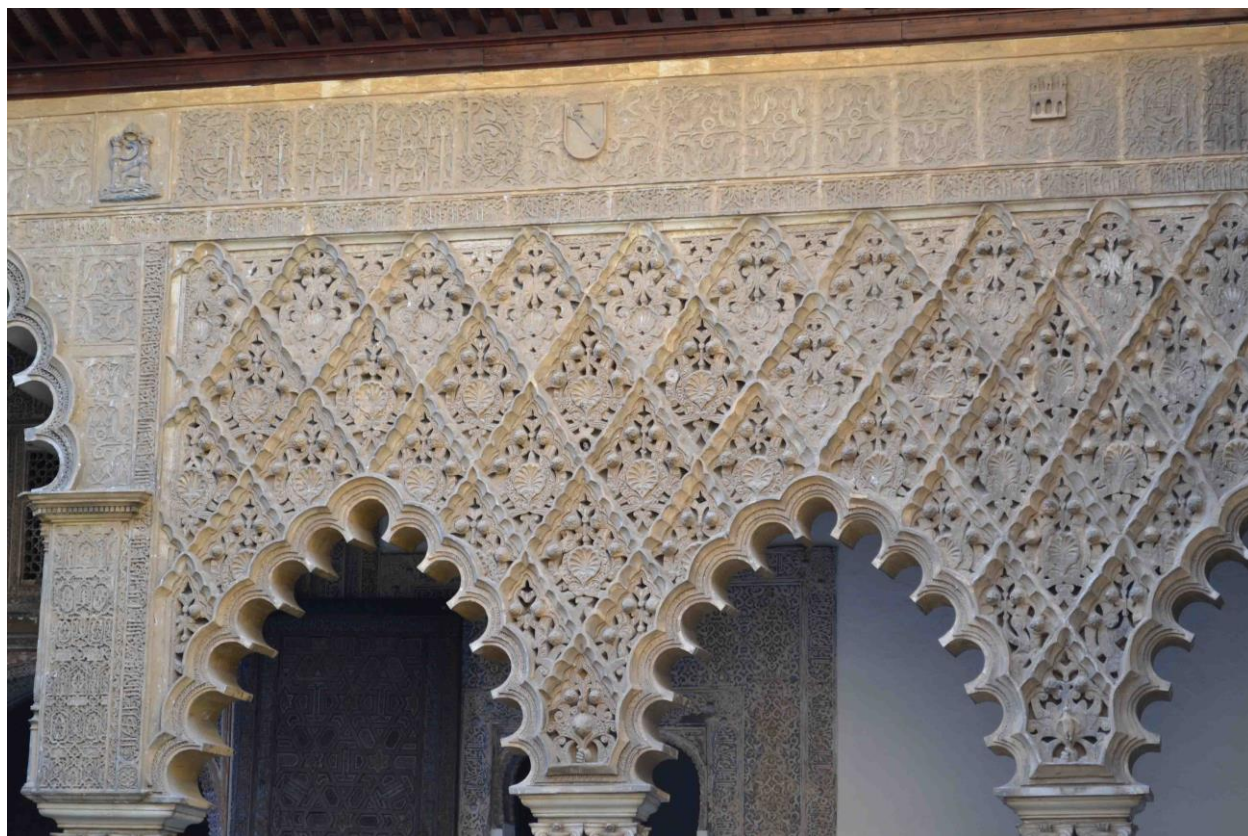








А сталактитовых обрамлений арок, какие украшают арки Львиного дворика, здесь тоже нет. Похоже, что мастера, строившие этот дворец, или не знали про такой декор, или намеренно его не употребляли. Зато есть расчленение больших арок на множество мелких – прием, характерный для мавританской архитектуры, но совсем не встречающийся в Альгамбре:



Уф! Мы закончили осмотр первого этажа. Я устала восхищаться. Юрка устал от скуки – ему это арабское великолепие давно осточертело. А Игорь дипломатично отмалчивался... но устал щелкать фотоаппаратом.

А впереди у нас – второй этаж!

PS.



Этот жизнерадостный и косоглазый арабский ребенок с топотом носился по залам, пока суперсовременная модная мама его не отловила и не взяла за руку. Он мне так понравился, что захотелось его сфотографировать. Я спросила разрешения у мамы, а та – у суперсовременного модного папы, который ошивался неподалеку, делая вид, что это все его не касается. Так что снимок сделан с разрешения ПАПЫ. Мама у них ТАКИЕ вопросы не решает.

PPS

И снова о разнице восприятий. Я уже как-то писал, что между мной и Танькой выкопан огромный ров – у нас совершенно разные интересы по отношению к историческим памятникам. Архитектурно-озабоченная жена, к тому же основательно в этом деле поднаторевшая, совершенно балдеет от форм зданий и декора, а мне всегда было интересно, что внутри (хотя от высокой готики балдею сам). Маврская история и архитектура полностью озаботились удовлетворением интересов моей жены, и совершенно наплевали на мои – внутри оказалось то же, что снаружи – весь этот бесконечный декор, только всунутый в дом с наружных стен. И никакого следа от того, как они жили, ну, хоть тумбочка какая-нибудь прикроватная 18-й младшей жены халифа... Картин они не рисовали и на них не смотрели – Коран запрещает, про скульптуру – и говорить нечего. Во борьба с идолопоклонством! – заставь дурака аллаху молиться, он все лбы расшибет, и свой, и чужие. И на что тут смотреть, кроме этих узоров на стенах, от которых вторую неделю голова кругом идет? И особая пакость состоит в том, что вот этот-то дворец построил вроде как христианский король – Педро этот, то ли Жестокий, то ли Справедливый – набрался от дружка Мухамеда...

А в музее жена ходить не любит – она там, видите ли, устает от медленного темпа движения! Так что, я могу только завидовать рассказам Машиного бойфренда Паши о том, как они ходили в музей оружия в Париже... Помнится, на нас с моим шефом Геннадием Алексеевичем Бузниковым музей оружия в Тауэре произвел неизгладимое впечатление, и даже по 7 фунтов за вход (в те времена, в 93-м, примерно половина месячной зарплаты) не показались расточительством...