

Побег от стужи. Толедо, ч. 3

На подходе к воротам Пуэрта-Нуэва-де-Бисагра главной городской стены лежит арабский квартал, сейчас – такая же абстракция, как и еврейский, но сохраняющий память о прошлом. В основном это ветхий и тесный квартал:







Но встречаются и красивые ухоженные дворики:

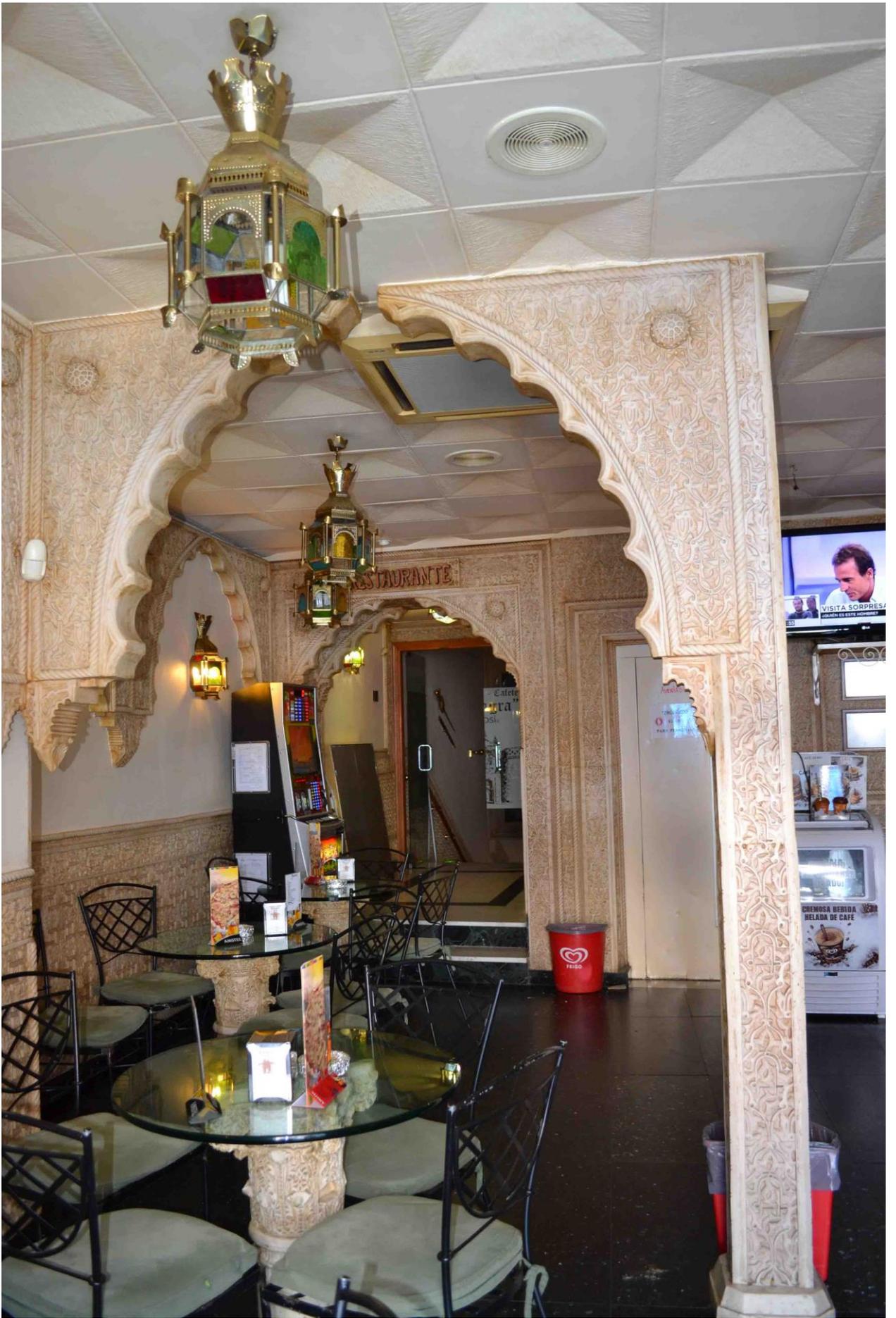


А память о мавританском прошлом хранят не только древние арки,

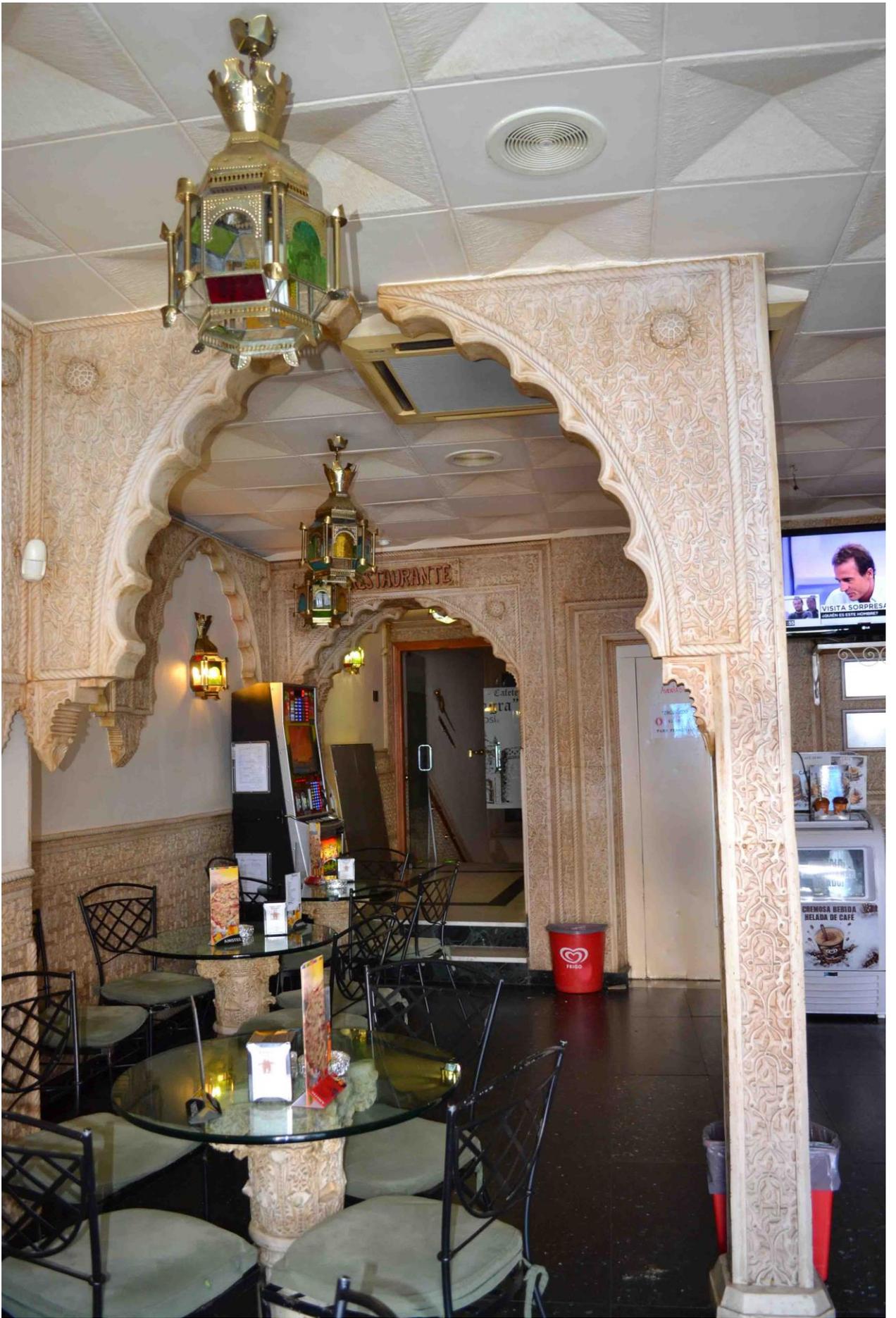


но и внутреннее (явно свеженькое) убранство расположенных в древних домах магазинчиков и кафе:

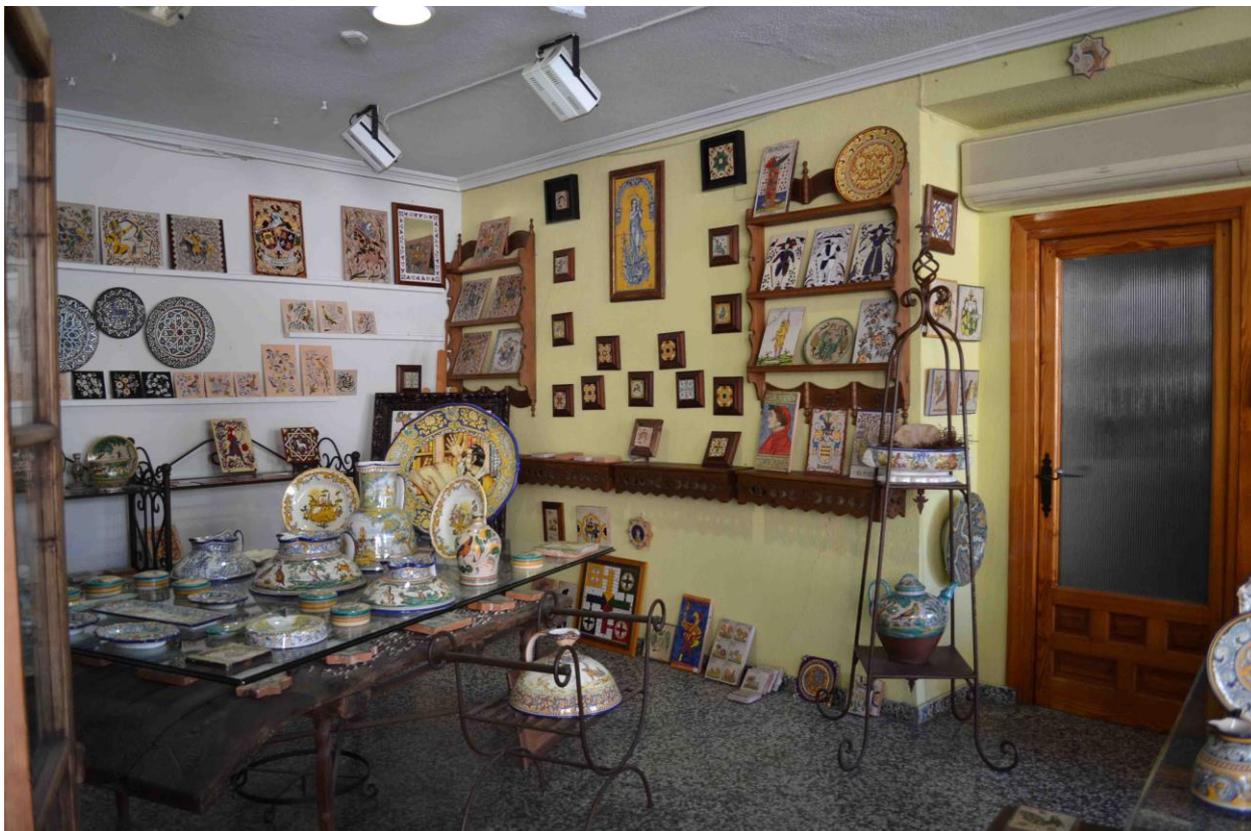








Многочисленные лавки, рассчитанные на туристов, торгуют тем, чем издревле славились жившие здесь ремесленники: керамикой и холодным оружием. Яркая керамика просто завораживает, но покупать почему-то не хотелось, почему именно, я поняла на следующий день в еврейском квартале:

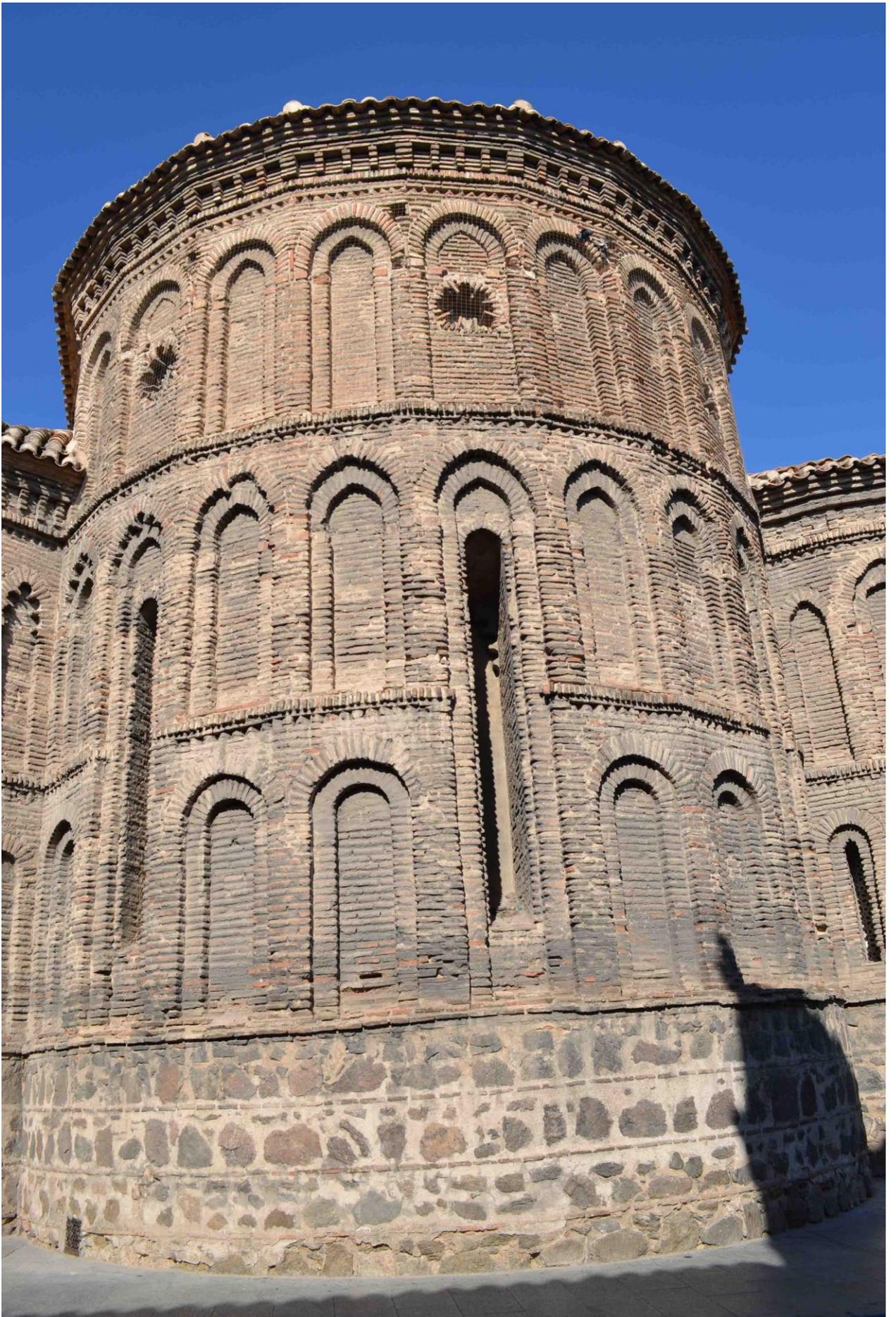


А в оружейной лавочке купили перочинный нож из толедской стали в подарок сыну и сережки для дочери. В качестве побочного промысла толедские оружейники издавна стали чеканить серебряные ювелирные украшения, похожие на нашу «северную чернь»; до сих пор в большинстве лавок можно увидеть у окна мастера, выстукивающего замысловатый растительный орнамент на заготовках, которые потом превращаются в серьги, кольца и кулоны, разложенные на витрине.



Но главная жемчужина квартала – церковь св. Якоба (Сантьяго) в стиле мудархар:

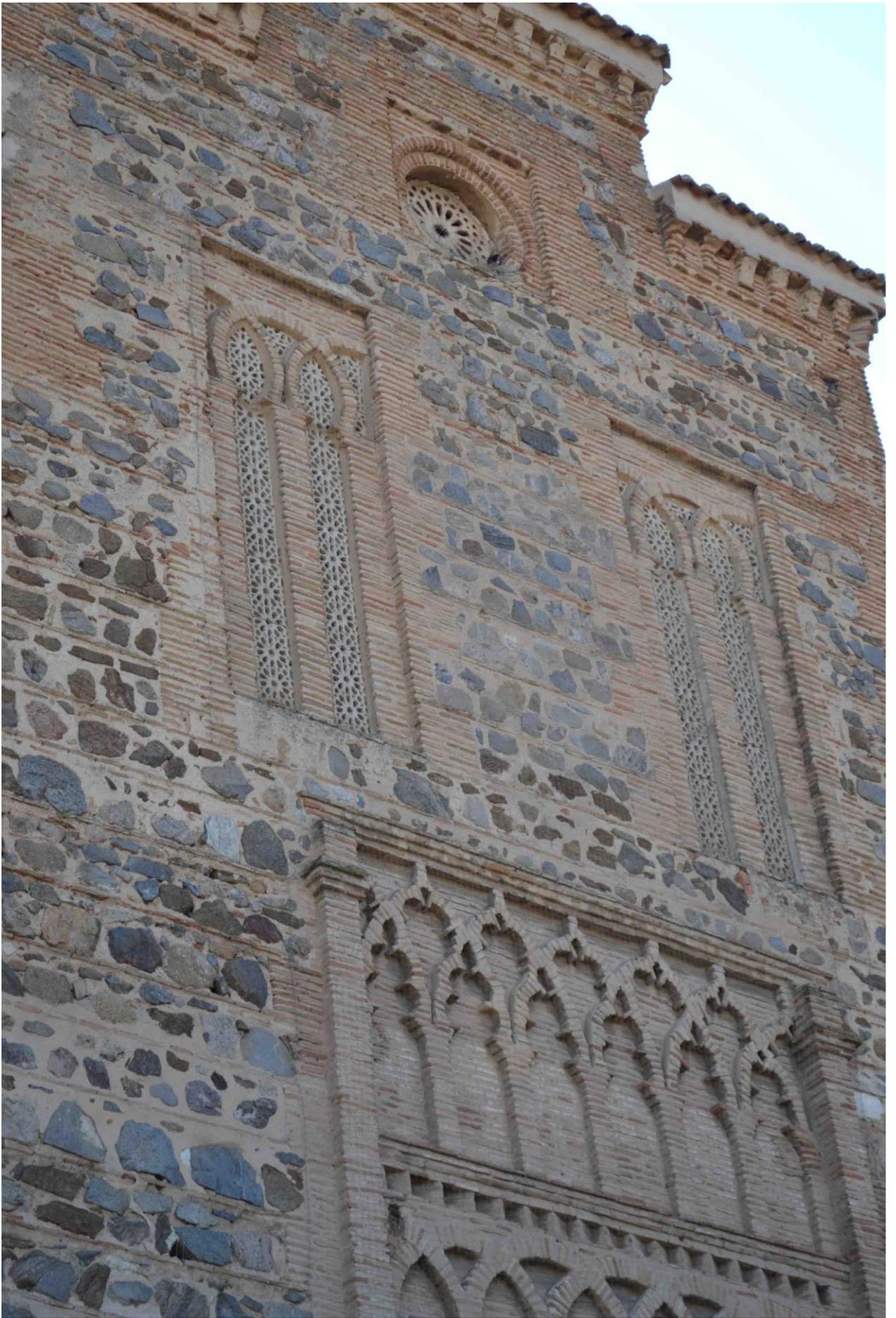


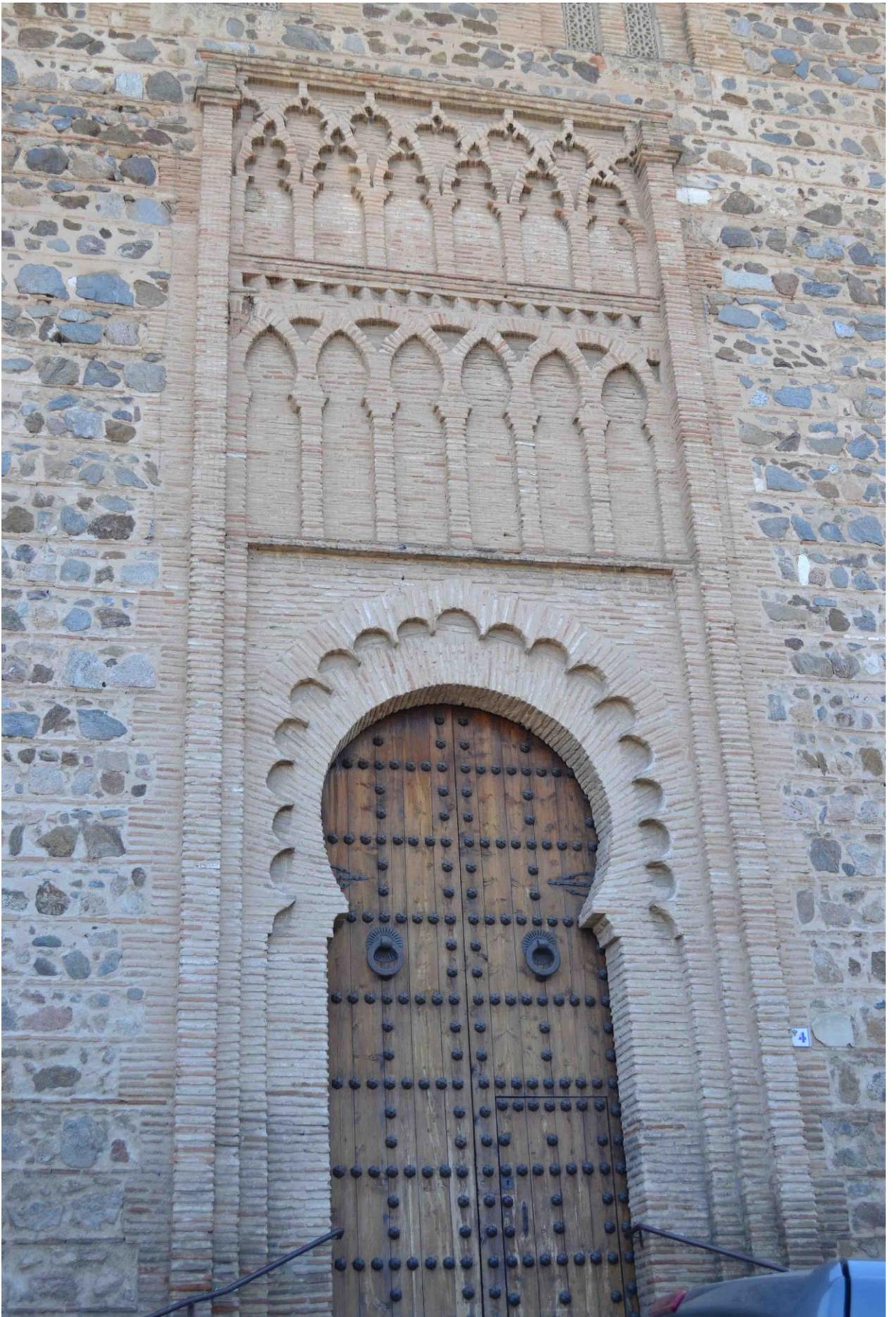


Как видите, это романская базилика с колокольной (ее пересекает трансепт перед абсидами), глухие декоративные арочки которой имеют мавританскую форму. При всей своей массивности и неуклюжести она изысканно украшена (почти плоский, лишь слегка рельефный орнамент – тоже мавританская черта, связанная с тем, что круглая пластика в арабской культуре не развивалась из-за мусульманского запрета на изображения человека и животных).









Как видите, романские и мавританские мотивы великолепно сочетаются и дополняют друг друга, создавая оригинальное произведение, совершенно непохожее на романские базилики Италии.

Внутри мы не попали – церковь была закрыта. А прямо за ней – шикарные ворота Пуэрта-Нуэва-де-Бисагра с двуглавым орлом Карла V (вот и у него тоже...). Из 9 сохранившихся ворот – самые внушительные, они построены уже в XVI в. (1550 г.) рядом с древними арабскими, которыми с тех пор перестали пользоваться. Вот они: вид из города, снаружи, т.е. при въезде в город, и сверху:



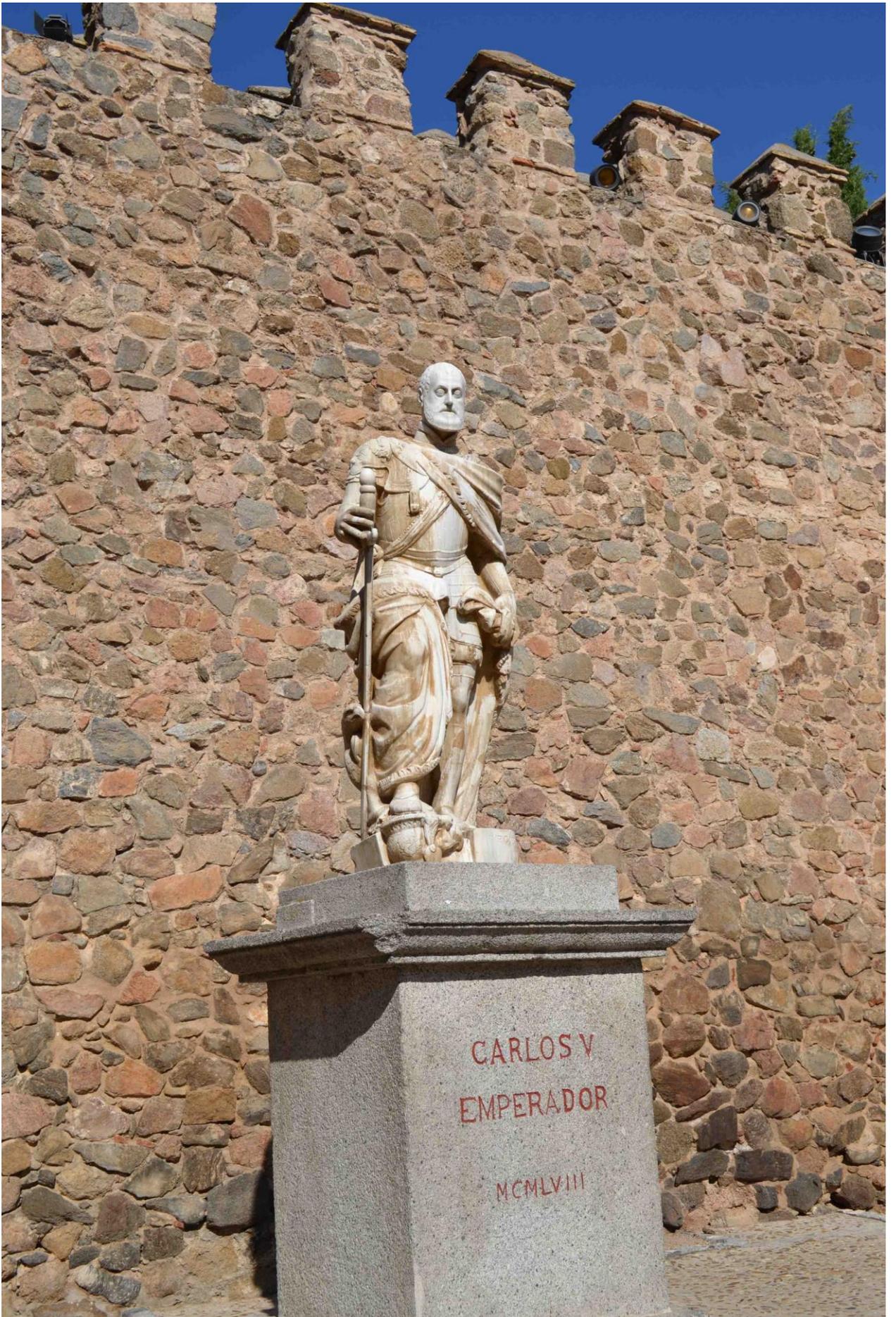




Внутри, когда проходишь под множеством арок (заметьте, первая – подковообразная мавританская, хотя возведена в XVI в.), - нечто вроде открытого зала с памятником императору Карлу V (он же – испанский король Карлос I):

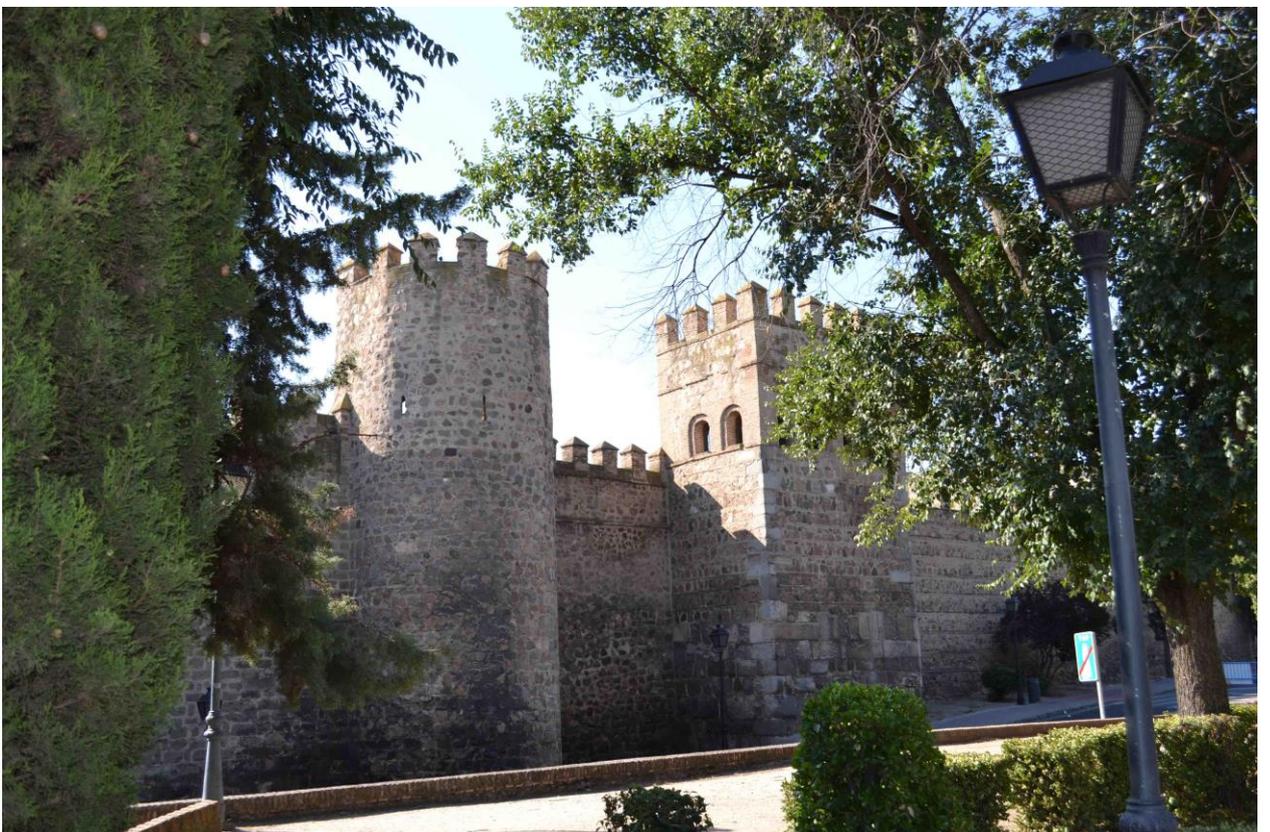


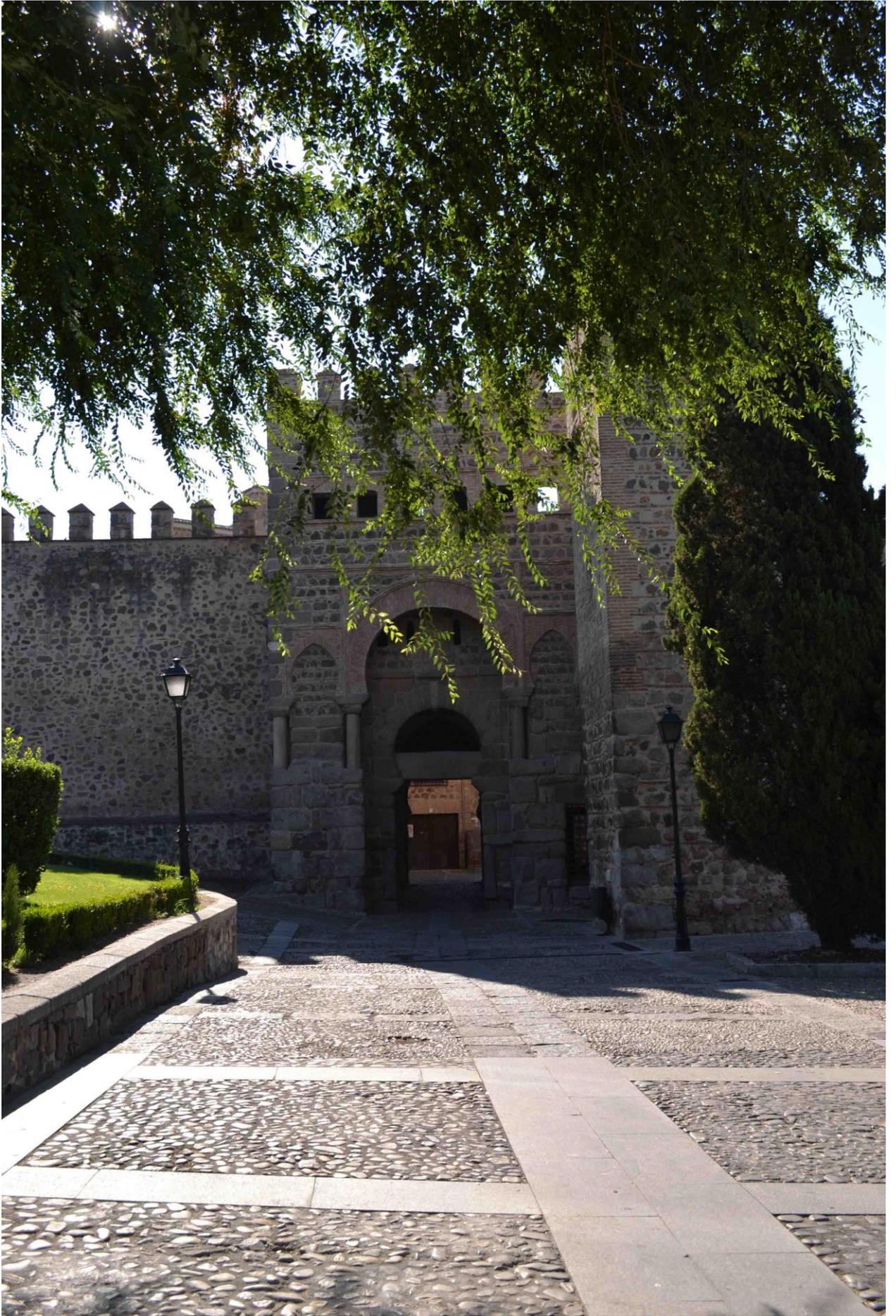


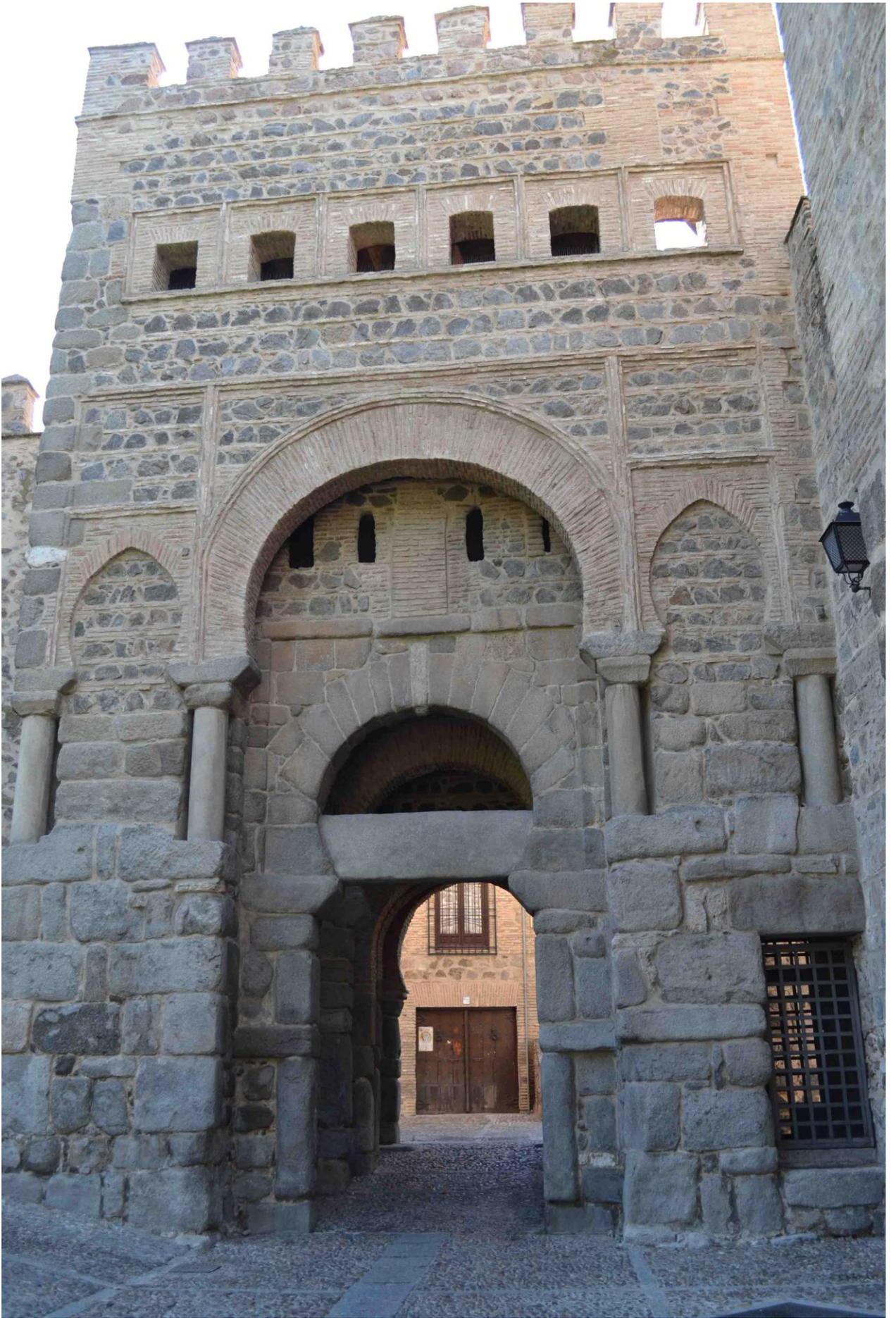




Ну хорошо хоть, что не Филиппу III! А неподалеку, к западу от этих ворот находятся старые арабские ворота Бисагра, построенные аж в IX веке (!), через которые в 1085 году в город вошли Альфонс VI и Сид. А сейчас проходят все пешеходы, которым вздумается. Ворота связывали город с долиной, прозванной арабами рыжей («сагра») из-за цвета земли. Здесь и начинается арабский квартал (Эль Арабаль).









Передохнув за столиком кафе у парадных ворот (Юрка вместо кофе, пить который пока что опасался, потребовал паэлью), мы пошли смотреть Собор. Но это – отдельная тема.

Как-то на мрачные литературные реминисценции и Эль-Грековские образы Толедо легко и весело наложилось это теплое солнечное утро, и окружающий пейзаж смотрелся довольно жизнеутверждающе. Вот только паэлья в этой забегаловке оказалась пересушенной и не слишком вкусной...