

Побег от стужи. Толедо, ч. 5: Собор (окончание)

Так что видите, - Собор полон контрастов и сюрпризов, его убранство в высшей степени эклектично. Вот как по-готически выглядят изнутри Львиные ворота, украшенные превосходными деревянными барельефами XVI века. Над ними находится «Императорский орган» (1594 г.) с каменным резонатором.

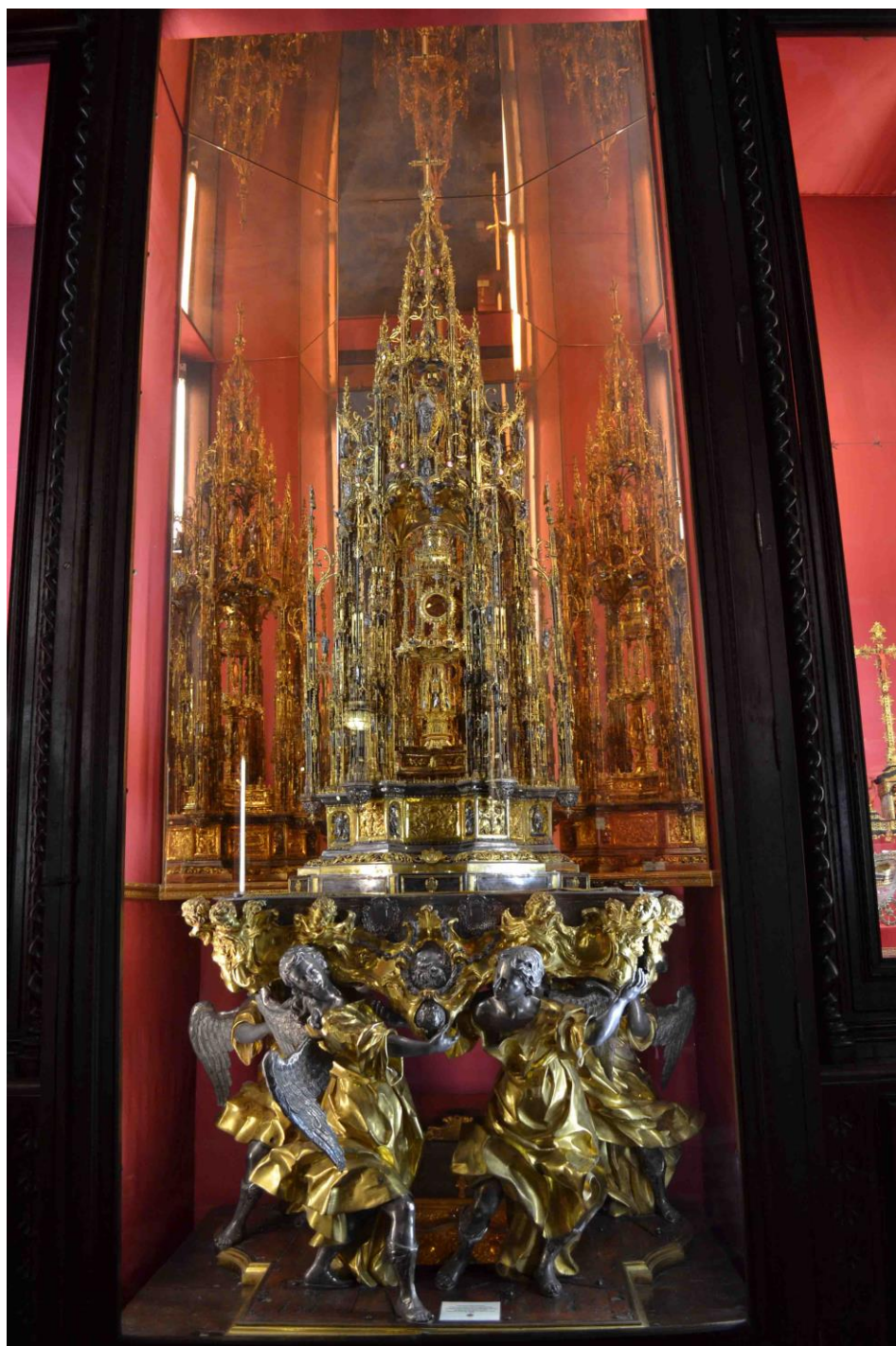


А вход в мосарабскую капеллу, которая, напомним, находится под южной, увенчанной ренессансным куполом башней, и создана в 1504 г. обращенными в христианство маврами, напомнил мне французскую готику с ее манерой все раскрашивать:



Внутри мы не попали, т.к. она открывается только на время утреннего богослужения, когда для туристов вход закрыт, но примечательно, что вход в нее украшен гербом Великого инквизитора Сиснероса – для памяти, надо думать.

А в достроенной северной башне, в Капелле Святого Хуана, находится Сокровищница, содержащая, помимо много чего ценного, «великолепную дароносицу в форме пирамиды - Ковчег, шедевр Энрике де Арфе, созданный в XVI веке», (1524 г.), высотой почти 3 метра, которая во времена К. Вермана занимала центр композиции ретабло. Она состоит из 5000 деталей из серебра и самого первого золота, привезённого Колумбом из Америки:



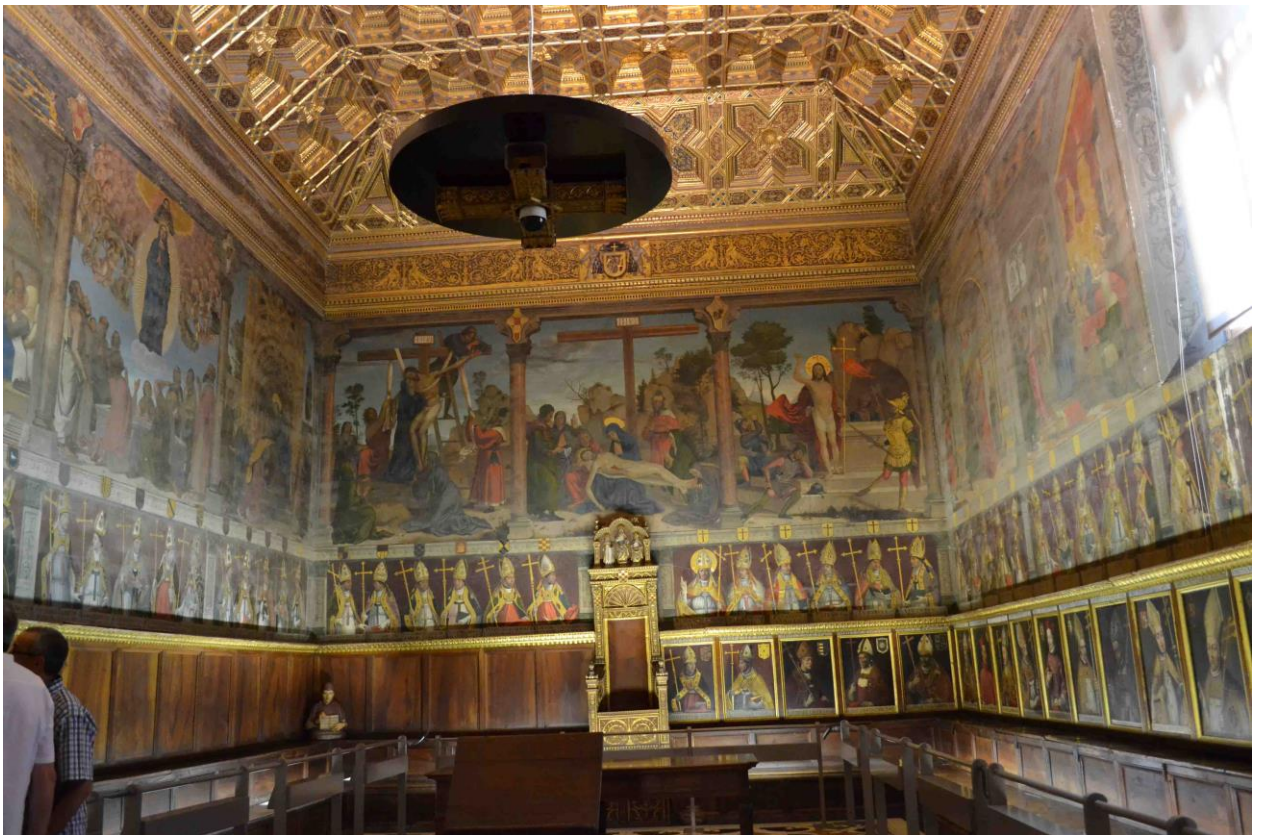


Многое мы в Соборе не увидели. Не нашли готическую капеллу Сантьяго, капеллу Новых монахов, не были в многочисленных пристройках – ризнице, восьмиугольной купольной палате Очаво, Капелле де ла Вирхен дель Саграрио с образом Пречистой Девы 1200 г. и многих других... Возможно, они были закрыты для посещения, т.к. мы ныряли в каждый открытый вход. Вот это, например, помещение, не-знаю-как-называется, обрамлено изумительным порталом в стиле мудехар,



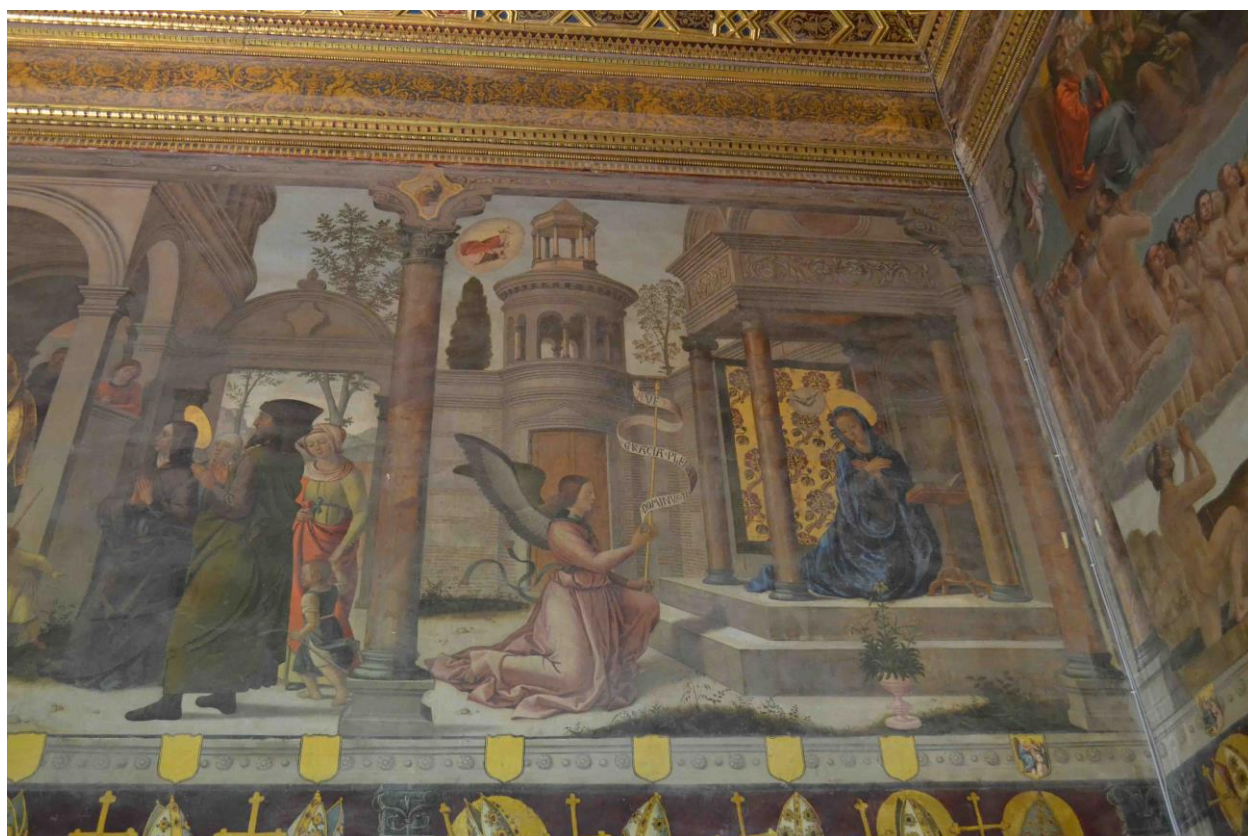


снабжено роскошным кессонным потолком





и украшено великолепными фресками, опять-таки, не знаю, чьими, но сильно напоминающими итальянскую живопись, такую трогательную и ставшую уже почти родной:



По-видимому, это знаменитый зал капитула, т.к. известно, что его расписал Хуан де Боргонья (ум. ок. 1533 г.), который был уже италянизированным нидерландцем, а фрески его в этом зале напоминают флорентийскую школу Гирландайо. И портреты архиепископов г. Толедо здесь тоже имеются.

А ризница, скорее всего, действительно была закрыта, т.к. множество картин, которые должны висеть на ее стенах, и в том числе цикл Эль Греко, изображающий 16 Апостолов, выставлены на перегородках в пространстве апсиды и нефах, как в музее.



Слушая русского гида, мы уяснили один интересный нюанс. Христианская церковь как институт основана св. Петром. Это следует из слов Христа и из значения его имени (поэтому он всегда изображен с ключами). Католическая традиция посвящает ему самые главные соборы (в Ватикане, например). А восточная православная традиция наряду с почитанием не забывает, что однажды он предал Христа (помните слова Христа о том, что один из апостолов предаст его, не успеет петух прокукарекать? Этим предателем был Петр. Вот интересно, почему предательство Иуды заклеено в общественном сознании так, что само его имя стало нарицательным, в предательство Петра не только сошло ему с рук, но и не помешало стать самым почитаемым святым?). Эль-Греко, воспитанный, видимо, в православной греческой традиции, изображает КАЮЩЕГОСЯ Петра, и это единственная подобная трактовка образа:



Мы устали. Не только физически, но и от насыщенности самых разнообразных впечатлений, которые производит Собор. Устали восхищаться и возмущаться. А если прибавить к этому все, что мы увидели в этот день до него...

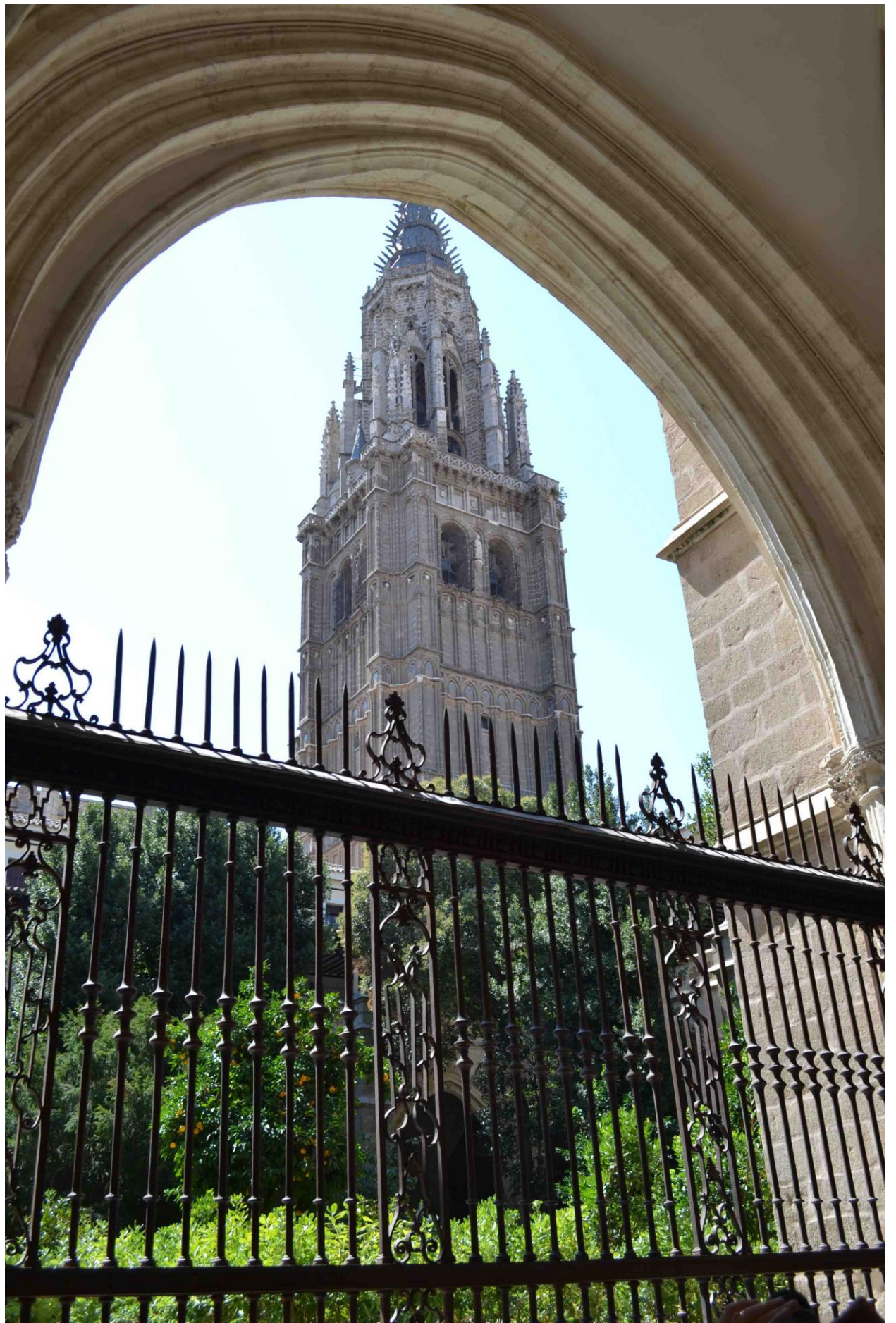
Напоследок вышли в клуатр, окруженный спокойной готической аркадой (начало строительства – 1389 г.):





Фрески Франсиско Байеу и Мариано Маэлья (1776 г.) никакого впечатления на нас не произвели, но сама архитектура широких галерей и вид зеленого клуатра вызывают умиротворение:







«Тогда как северные соборы уже с XIII столетия отбросили галерею клуатра, испанские кафедральные церкви постоянно удерживали ее». И правильно делали, надо же где-то и отдохнуть глазу! Кстати, не они одни – в Италии без живописного клуатра с зеленью и даже фонтаном ни одна солидная церковь не обходится. Наверно, это опять-таки с климатом связано... Клуатр в Испании, естественно, вызвал ассоциацию с внутренними двориками мавританского жилища, и тут же она подкрепилась мавританскими мотивами вот этого портала:

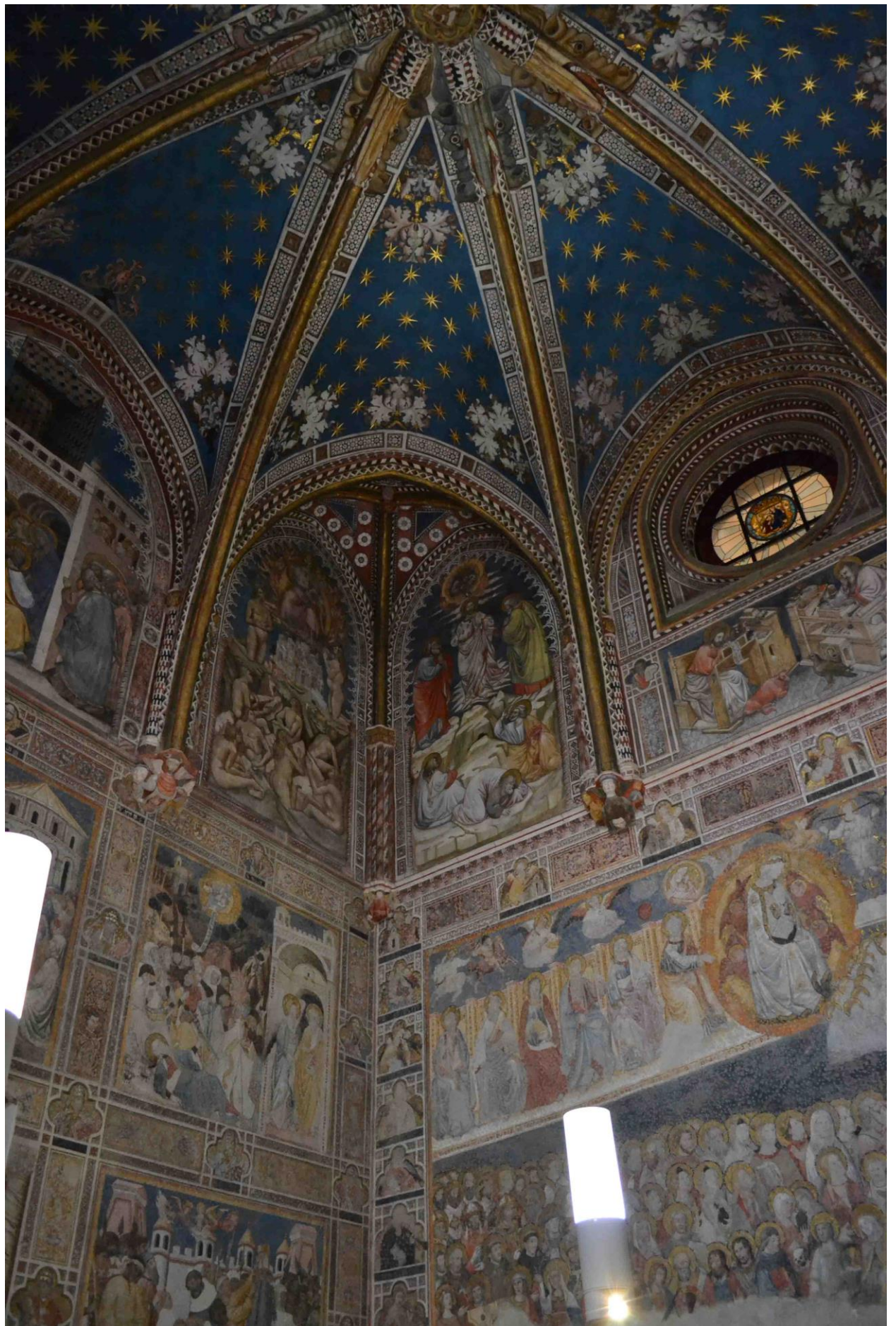


А вот этот готический портал ведет в капеллу де Сан Блас гробницей какого-то кардинала и флорентийской потолочной росписью начала XV века:









А из галереи внутрь церкви ведут врата Санта-Каталины, на которых святая изображена с характерным готическим изгибом:



Через них-то мы вернулись в Собор, а оттуда – на улицу:





Домой! Мы настолько вымотались, что даже голод отступил на второй план. Хорошо, что до гостиницы – два шага!

Немного передохнув, снова пошли – теперь уже просто гулять, осмотр других важных мест был запланирован на завтра. Впрочем, цель, конечно, была, даже две: сфотографировать Алькасар при западном освещении и побывать в музее Санта-Крус, о посещении которого я уже писала. Но сначала надо было пообедать, это была насущная необходимость.

Толедо – не Италия, где поиски мест, где можно поесть, сводились к повороту вокруг собственной оси. Здесь их надо было поискать. Но мы еще вчера у самого рынка заметили столики на площади перед оперным театром, и это было как раз по дороге к Алькасару. Столики оказались принадлежащими нескольким ресторанам, и в каждом предлагалось «меню» за 9 – 10 евро, так что мы еще повыбирали.

А вечер, как и вчера, провели на крыше, *но на этот раз – в компании парочки ирландских мужиков, которые, похоже, пили что-то покрепче пива. Эти бродяги, постарше нас, успели облазить всю Европу и даже Россию посетить. Вопросы, которые они задавали, свидетельствовали о том, что им о нашей стране известно несколько больше, чем наличие в ней медведей в будках телефонов-автоматов. Сложилось впечатление, что и ситуацию в ней они оценивают довольно трезво. Разубеждать их мы не стали.*

А завтра нас ждали совсем другие впечатления...