

Побег от стужи. Толедо, ч. 7. 6 сентября, пятница

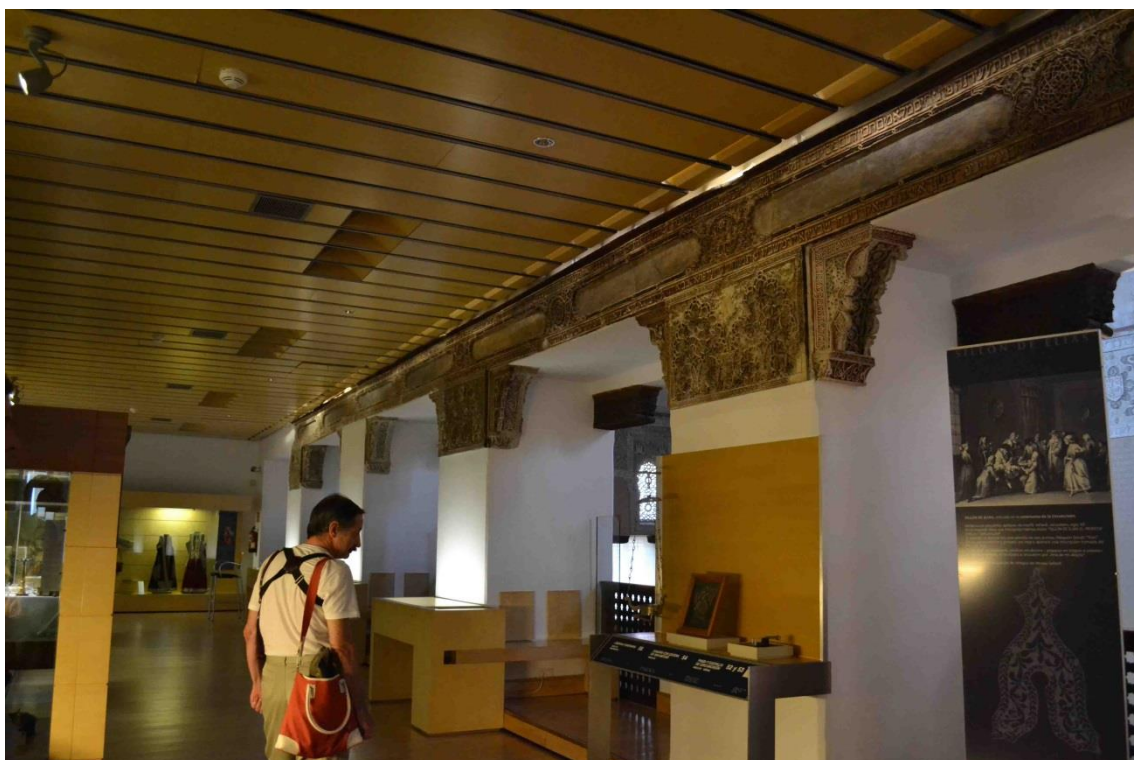
Итак, первой на нашем пути, рядом с домом Эль-Греко, была Синагога Эль Трансито, построенная в 1366 г. на средства Самуэля Леви (или Га Леви, или Галеви), дипломата и казначея короля Педро Жестокого:

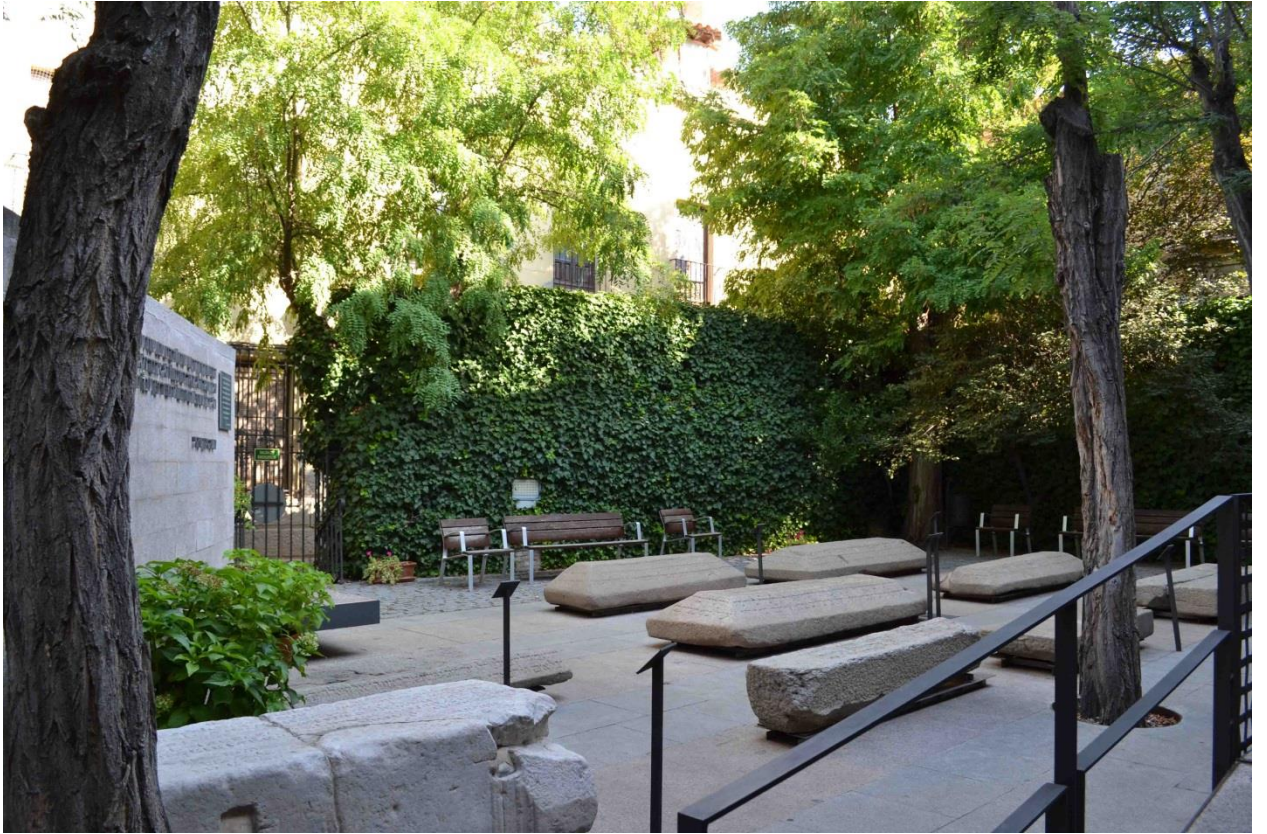


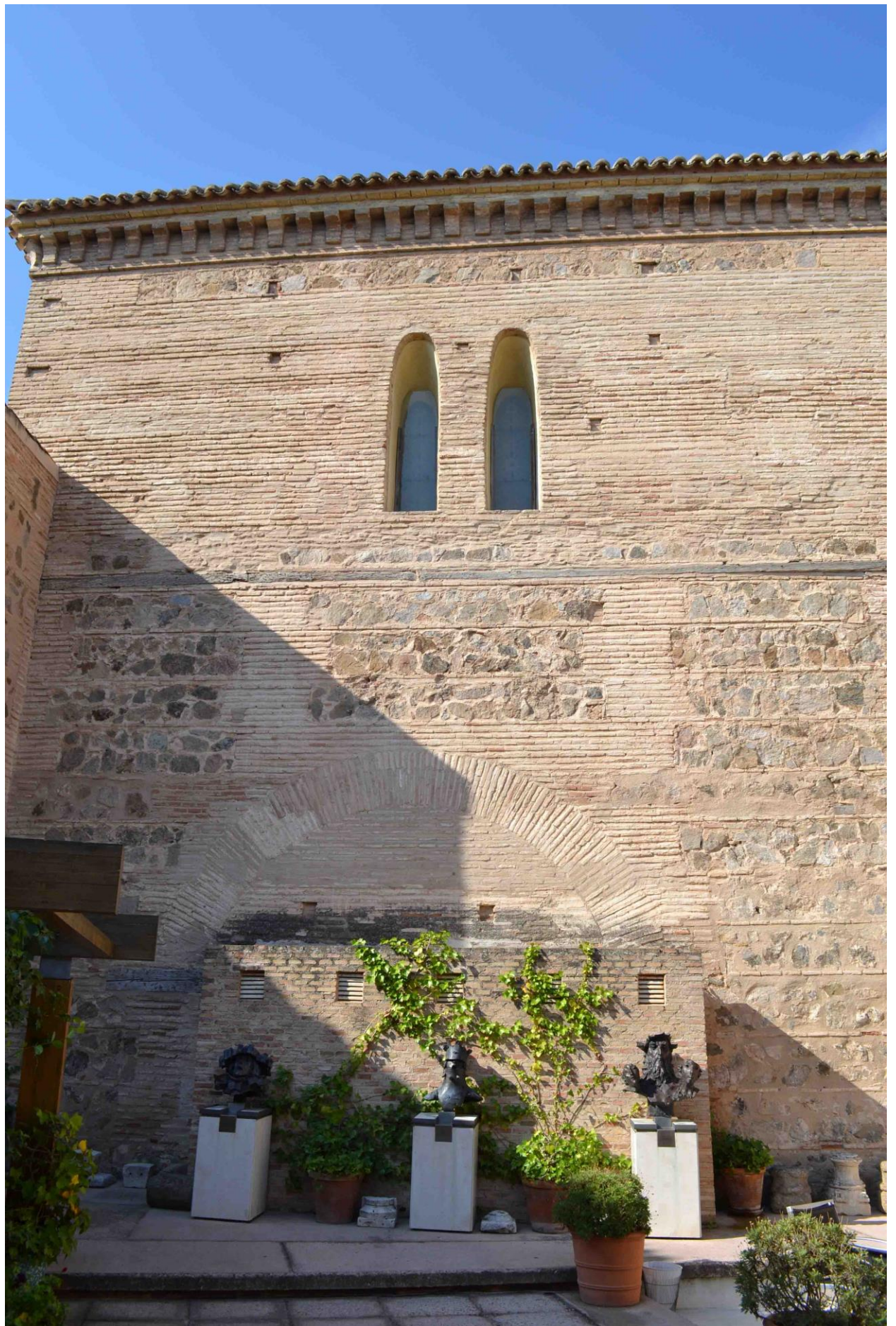




Из всех испанских синагог, обслуживавших многочисленное еврейское население, сохранилось только три, превращенные после изгнания евреев в христианские церкви: две в Толедо и одна в Кордове. Синагога Эль-Трансито сейчас является Музеем сефардов. Тщательно подобранные вещи, документы, бережно хранимые в новеньких витринах, современная скульптура и древние могилы воскрешают память об изгнанных, напоминая современникам об этой великой трагедии:



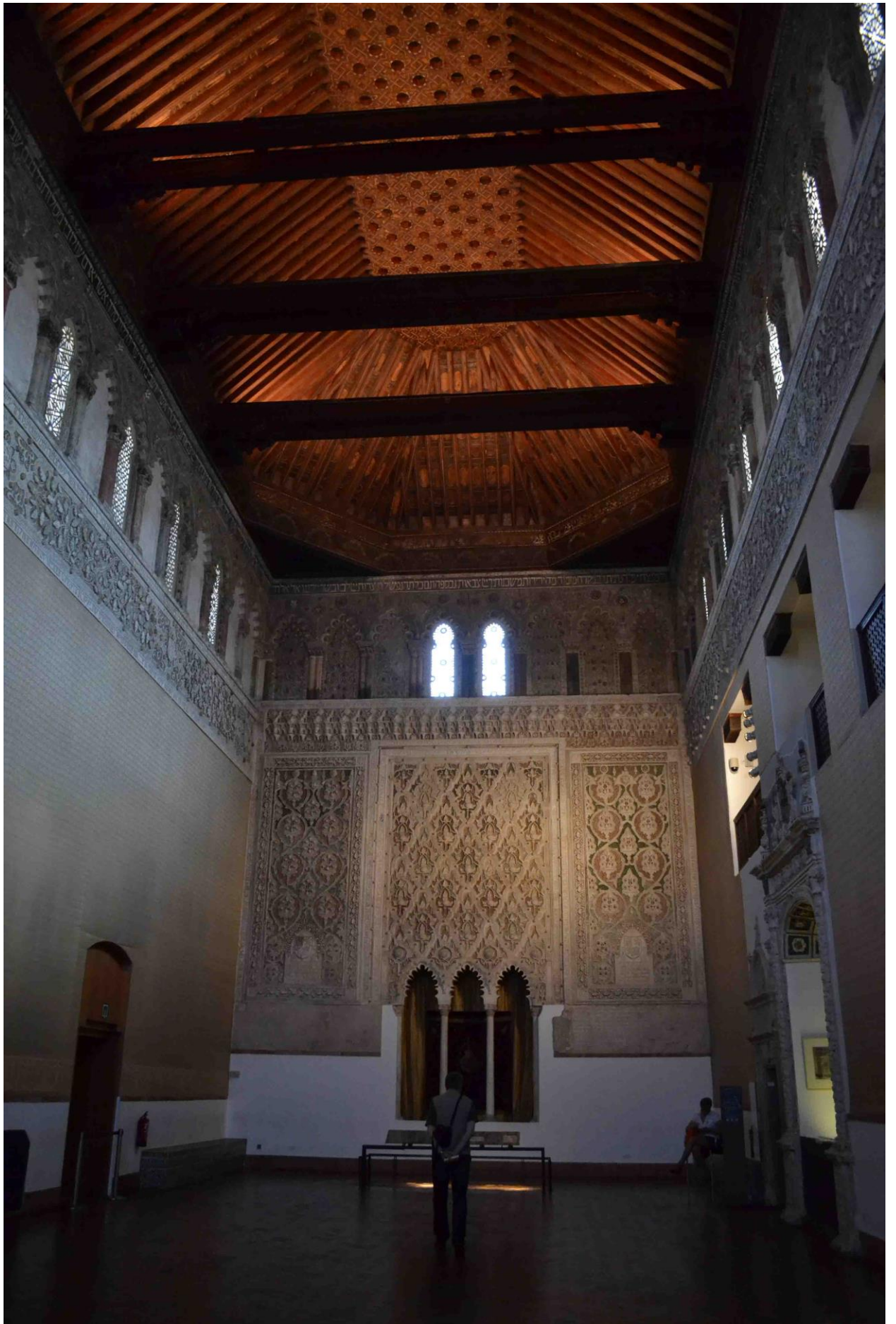


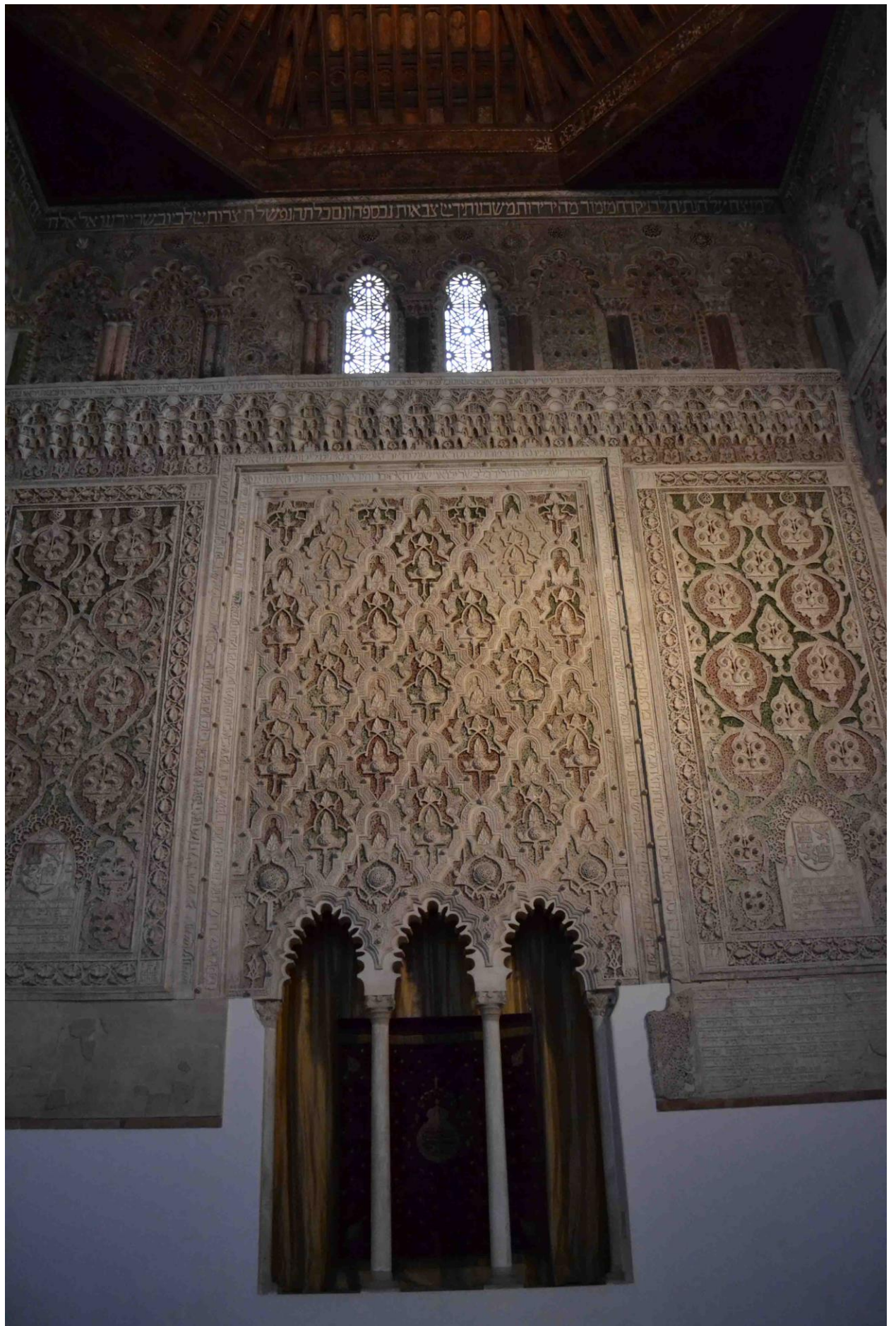


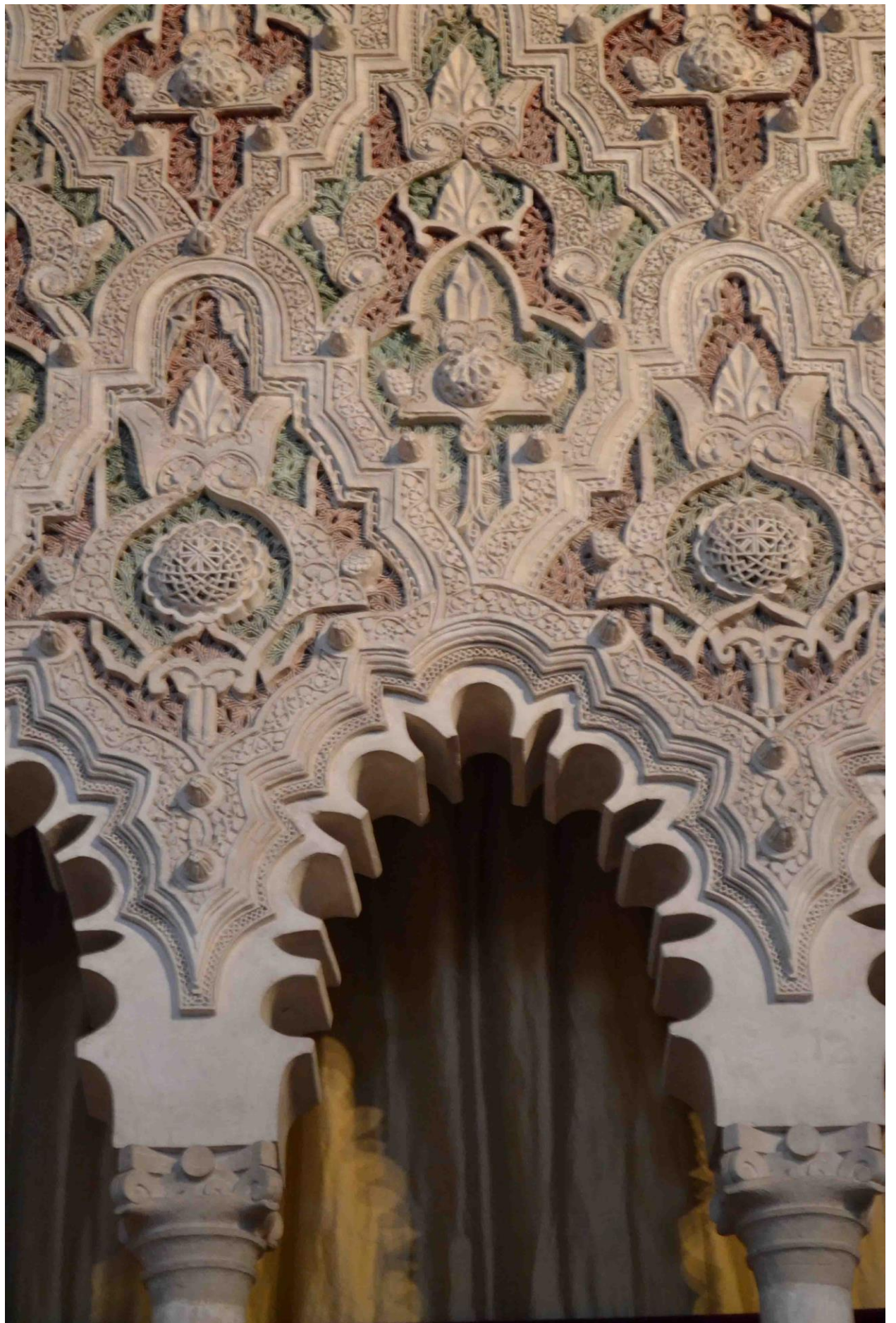
Но не ищите там знакомства со специфическим еврейским искусством, чего можно было бы ожидать, учитывая, что здание изначально было построено как синагога, - его нет. Живопись не развивалась, как и в арабском искусстве, из-за религиозного запрета на изображения людей и животных, а архитектура... Видимо, многосотлетняя жизнь в окружении преобладающей иной культуры способствует, скорее, ее усвоению, чем выработке собственных форм. Так что эта синагога – простая трехнефная базилика с тем только отличием, что боковые пониженные нефы отделяются от среднего не аркадой на колоннах, а сплошной стеной с двумя дверями; с окнами над уровнем боковых нефов, перекрытая деревянным потолком с открытыми стропилами и украшенная, как и все одновременные здания, в стиле мудехар. В путеводителе сказано, что синагога отличается «роскошью своих арабесок и великолепием своих ничем не замаскированных подкровельных стропил кедрового дерева, украшенных инкрустацией из слоновой кости», а стены украшены библейскими надписями. Этим на самом деле ничего не сказано.

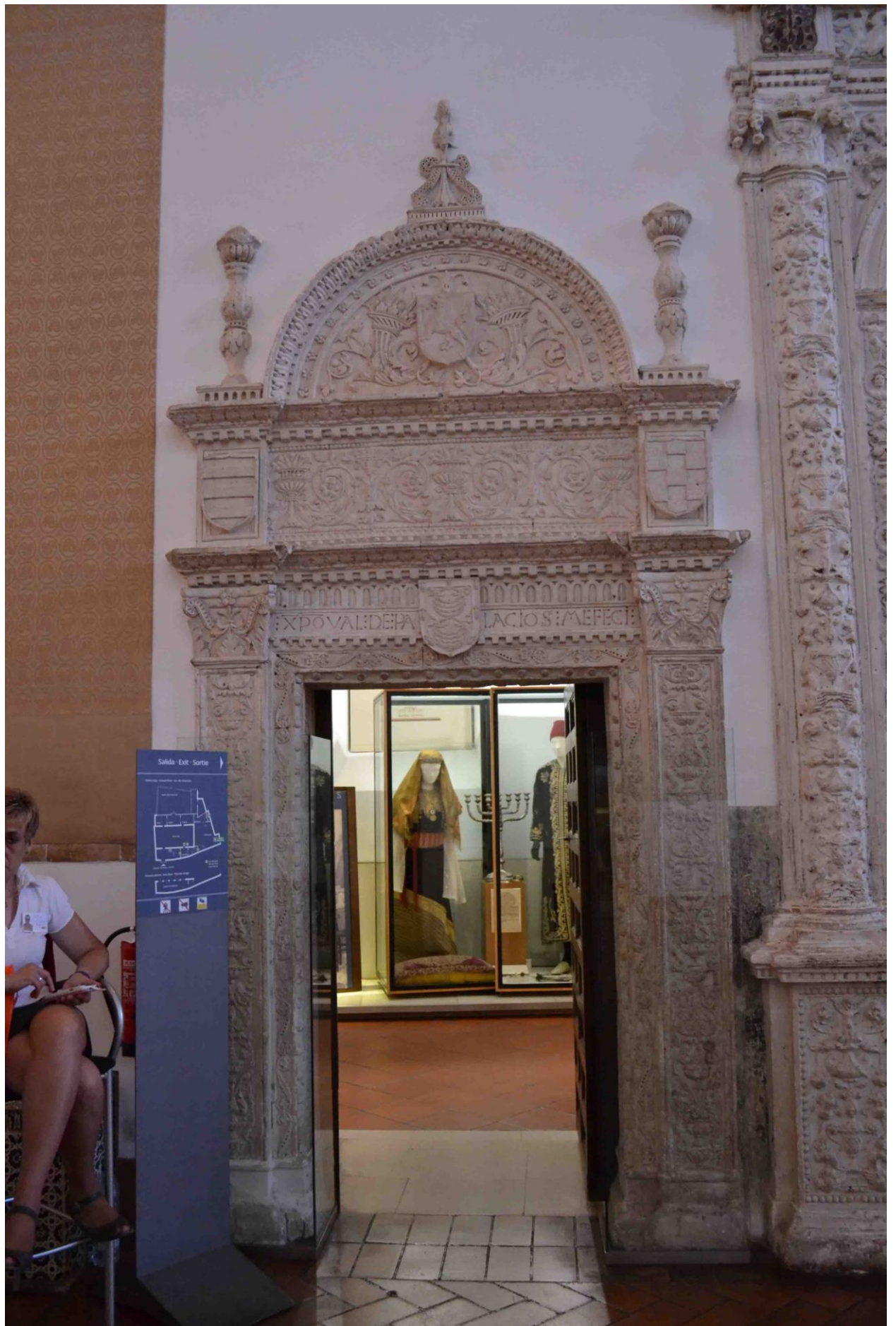
Потому что синагога удивительно, фантастически, просто невообразимо красива. И это надо видеть. Никакие фотографии не передают этого ощущения тонкой изысканной красоты, красоты в чистом, дистиллированном виде:

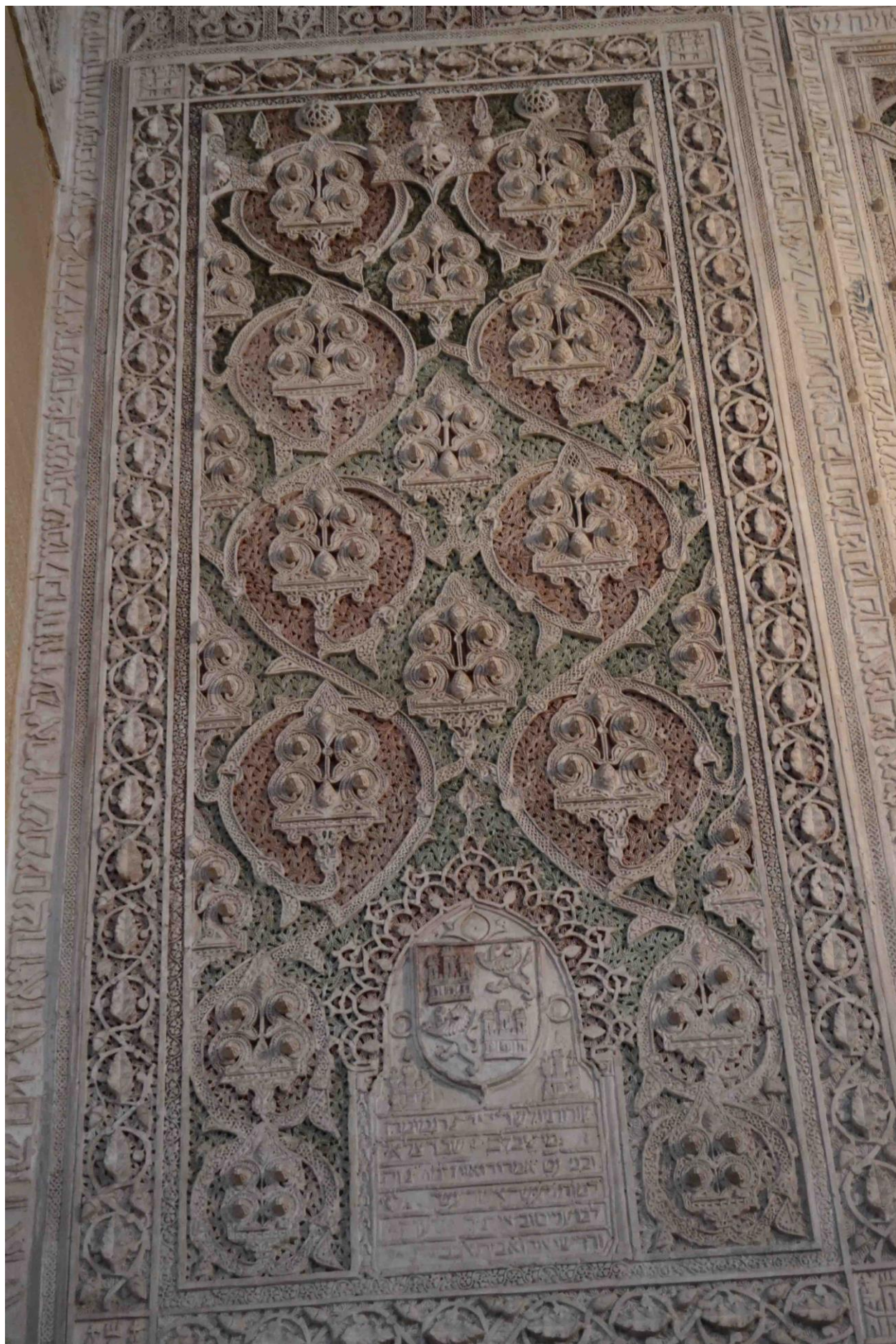












Так выглядит затейливый резной орнамент на западной стене и верхах боковых, в межоконных проемах, в обрамлении дверей. Но особенно хорошо все это смотрится вместе с окнами, льющими через искусные решетки волшебный свет:



Только мы вышли в боковой неф, надеясь дать отдых глазу, как получили новый удар красоты – резьбой по слоновой кости:





От мавританского искусства все это отличается лишь языком надписей, сделанных не на арабском языке, а на иврите. Впрочем, и те, и другие похожи на орнамент.

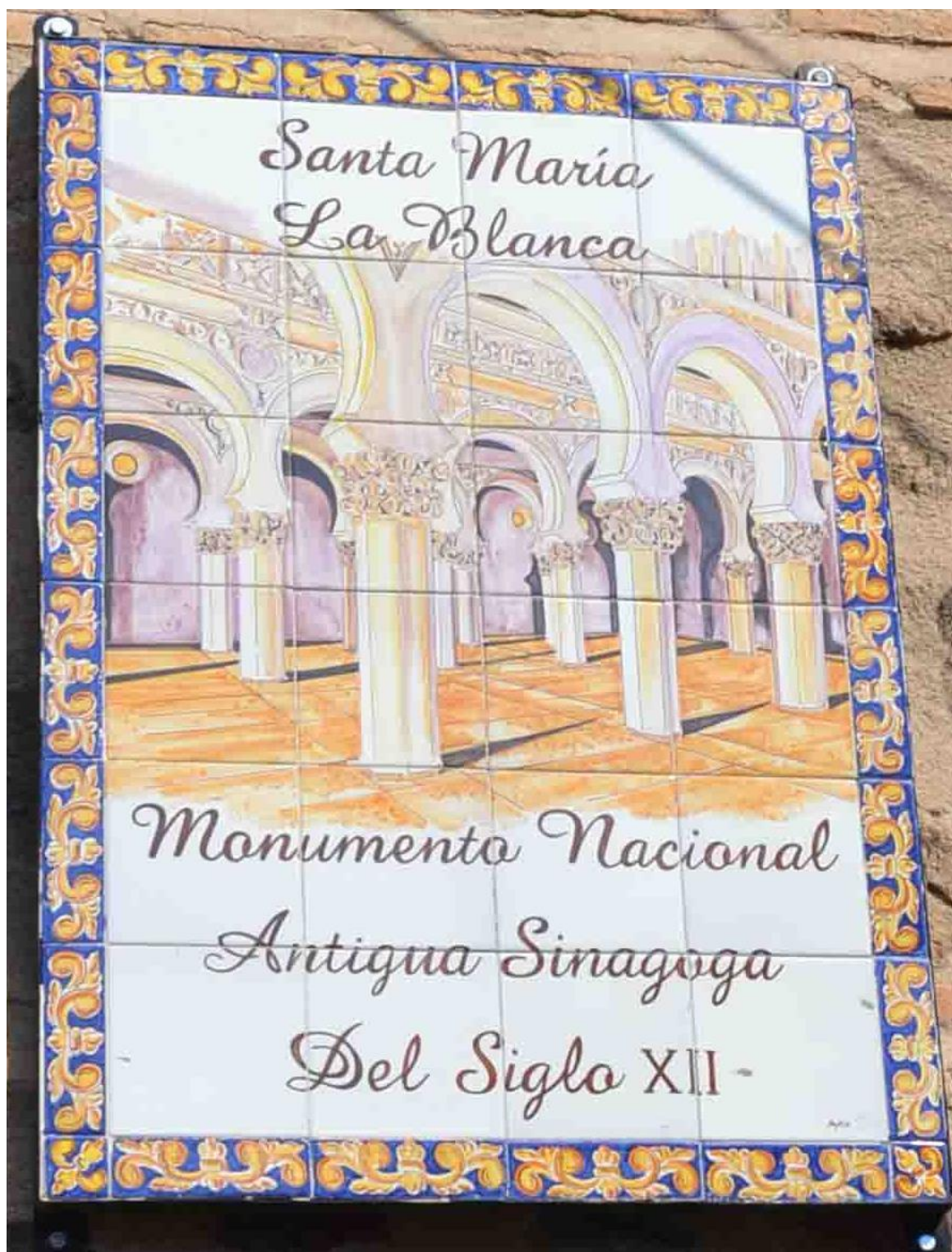
Чуть дальше по той же широкой улице, за сплошной оградой, находится вторая из толедских синагог, носящая имя, данное ей после превращения в католическую церковь – Санта-Мария ла Бланка.







Она гораздо старше Эль-Трансито и имеет гораздо более сложную историю, отраженную в архитектуре.

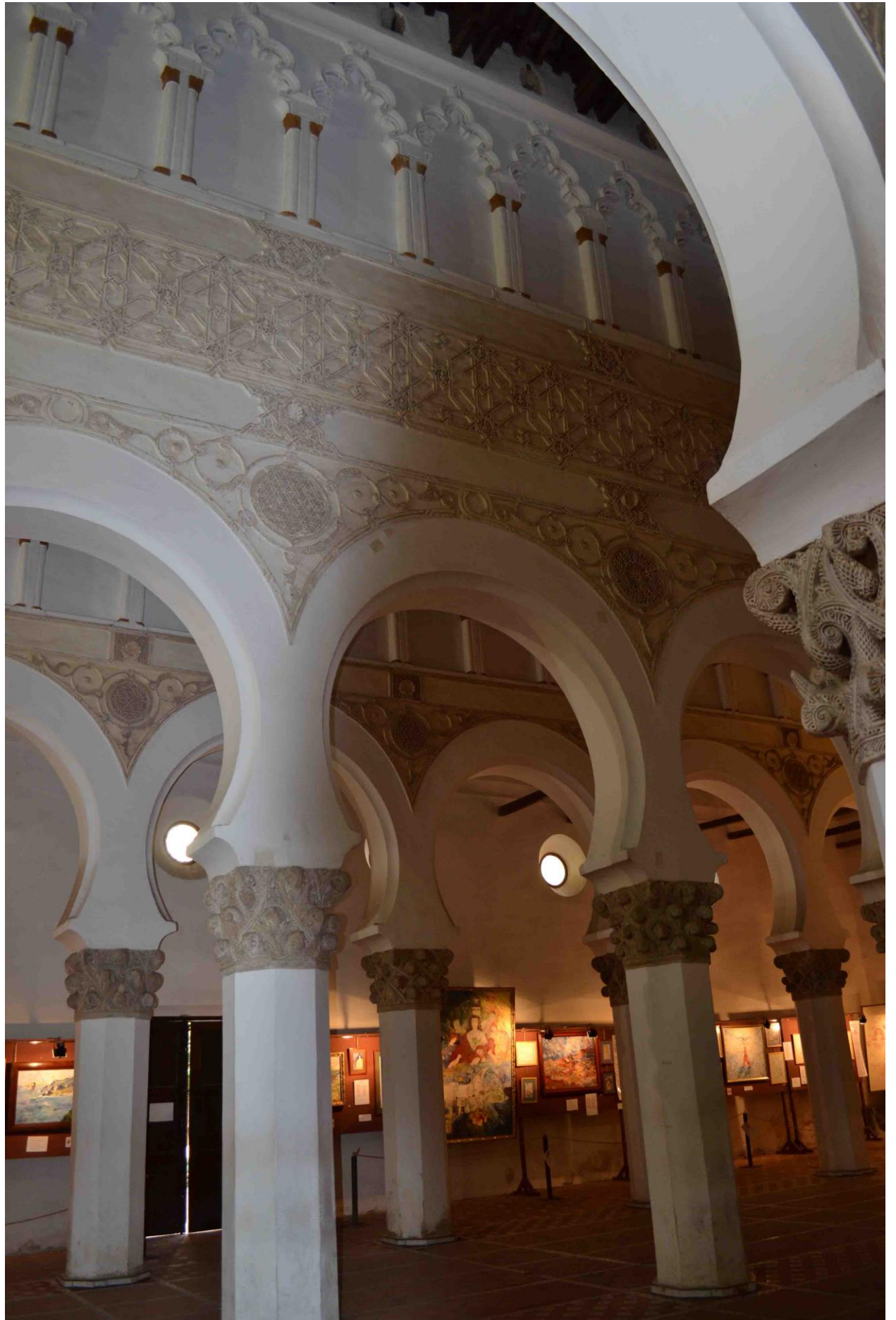


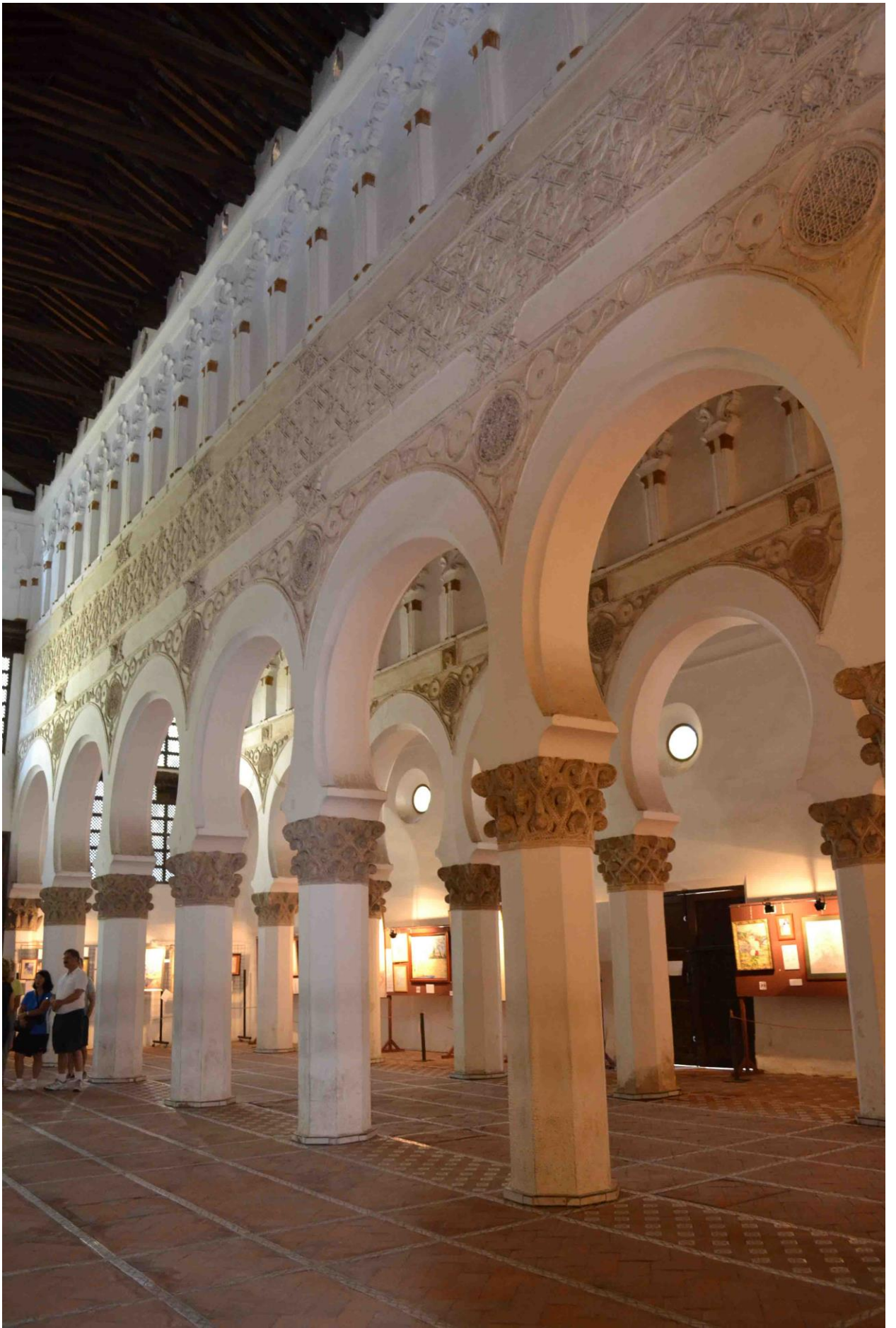
Путеводитель присваивает определение «стиль мудехар» обеим синагогам, что неверно в отношении ла Бланка. В 1180 г. мавританское население Толедо, называвшееся мудехарами, построило мечеть (обратите внимание, город уже около ста лет был христианским!). С тех пор здание не перестраивалось (только восстанавливалось после пожара в 1250 г.), так что мы видим именно то, что было – устройство мечети, пример

арабского стиля династии Альмохадов, имеющий, подобно церкви Кристо де ла Луз, мало общего с христианской базиликой. Впоследствии здание было выкуплено еврейской общиной (еврейская община в Толедо была одной из самых богатых и многочисленных) и (без перестроек!) превращено в главную синагогу города (еще один пример взаимной трансформации). По испанским источникам, однако, мудехары с самого начала строили именно синагогу, причем называется даже имя заказчика – Абрахам ибн Альфаш, советник и посол (Кордовского халифата, надо думать) при короле Альфонсо VIII, который «открыто симпатизировал евреям» (вот, и в Испании были же нормальные короли!). В этом факте испанцы видят пример сотрудничества трех культур: арабские мастера строят арабское здание для отправления иудейских культов при поддержке христианских властей. Да, недурные были времена в этом глухом Средневековье. Как ни парадоксально, но все гонения и изгнания начались как раз в эпоху Ренессанса.

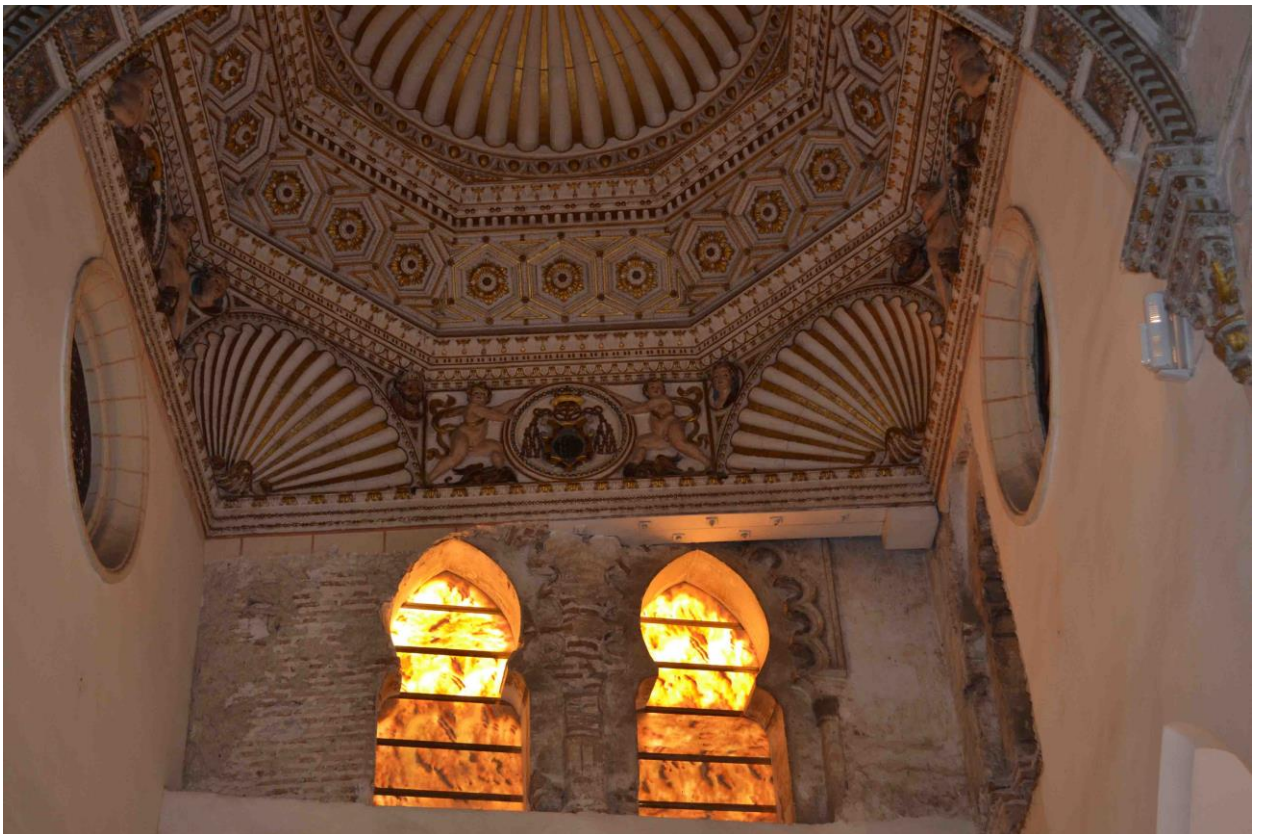
Как бы то ни было, но эта самая большая в Толедо синагога является старейшей в Европе. *Все ж таки старейшей действующей в Европе синагогой является пражская Староновая, сданная в строй действующих в 1270 г. Мы в ней побывали в 79-м во время нашего первого с Танькой зарубежного вояжа. По правде говоря, так пражская, хотя она и куда строже толедской, произвела более сильное впечатление. Впрочем, может быть, потому что это было частью некоторого культурного шока от встречи с еврейской культурой, с которой я раньше просто не сталкивался. Среди множества пражских объектов Еврейского национального музея была и удивительная, ни на что в Праге непохожая яркая и роскошная Шпанельска (Испанская) синагога – построенная теми самыми изгнанными испанскими евреями, которые добрались до Богемии, а потом двинули куда-то еще дальше... Вот так – поездишь по Европе и, даже не возвращаясь на прежние места, начинаешь наступать на собственные следы.* В этом качестве она просуществовала до конца XV в. «В 1391 г. во время погрома в ней убили несколько евреев, внутреннее убранство сожгли и стали использовать как казарму и дровяной склад. В 1405 г. здание было передано рыцарям ордена Калатравы, которые освятили его как христианскую церковь. ...Три придела в передней части храма добавлены в XVI в., в остальном она сохраняет тот вид, который имела в период превращения в церковь». А сейчас это музей, носящий парадоксальное имя: «Санта Мария ла Бланка. Синагога». По сути – музей «трех культур».

«Это пятинефное сооружение с плоским покрытием и 28 подковообразными арками, опирающимися на восьмигранные столбы, увенчанные замечательными капителями в виде сосновых веток и шишек, которое ещё хранит следы своего переменчивого прошлого».









Конечно, этот зал прекрасен. Белые стены, изящная женственная форма арок, изысканный, без перегрузок, декор... Каменные вставки в окнах «алтарной» стены заставляют окна гореть ярким пламенем, как в древних храмах Равенны и Рима...

Окошки, правда не такие, как в базиликах, а маленькие и круглые: арабская архитектура, как мы убедились позже, вообще предпочитает обходиться без окон...



А вот и сосновые шишки капителей:





Мотив сосновой шишки широко распространен в архитектуре Среднего Востока и считается символом единства народа Израиля. А поскольку капители принадлежали зданию изначально, получается, что испанцы правы – оно предназначалось для синагоги.