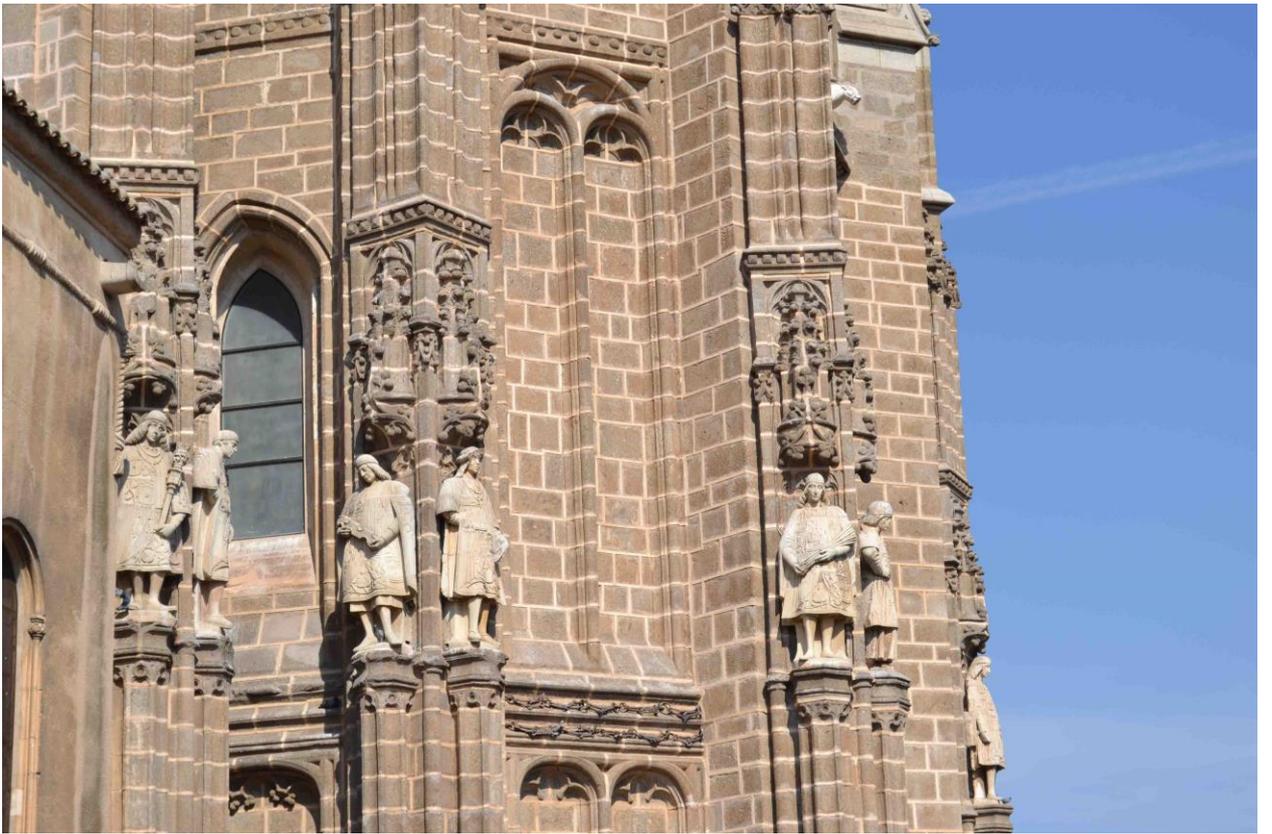


## Побег от стужи. Толедо, ч. 8. Монастырь Сан-Хуан де Лос Рейес

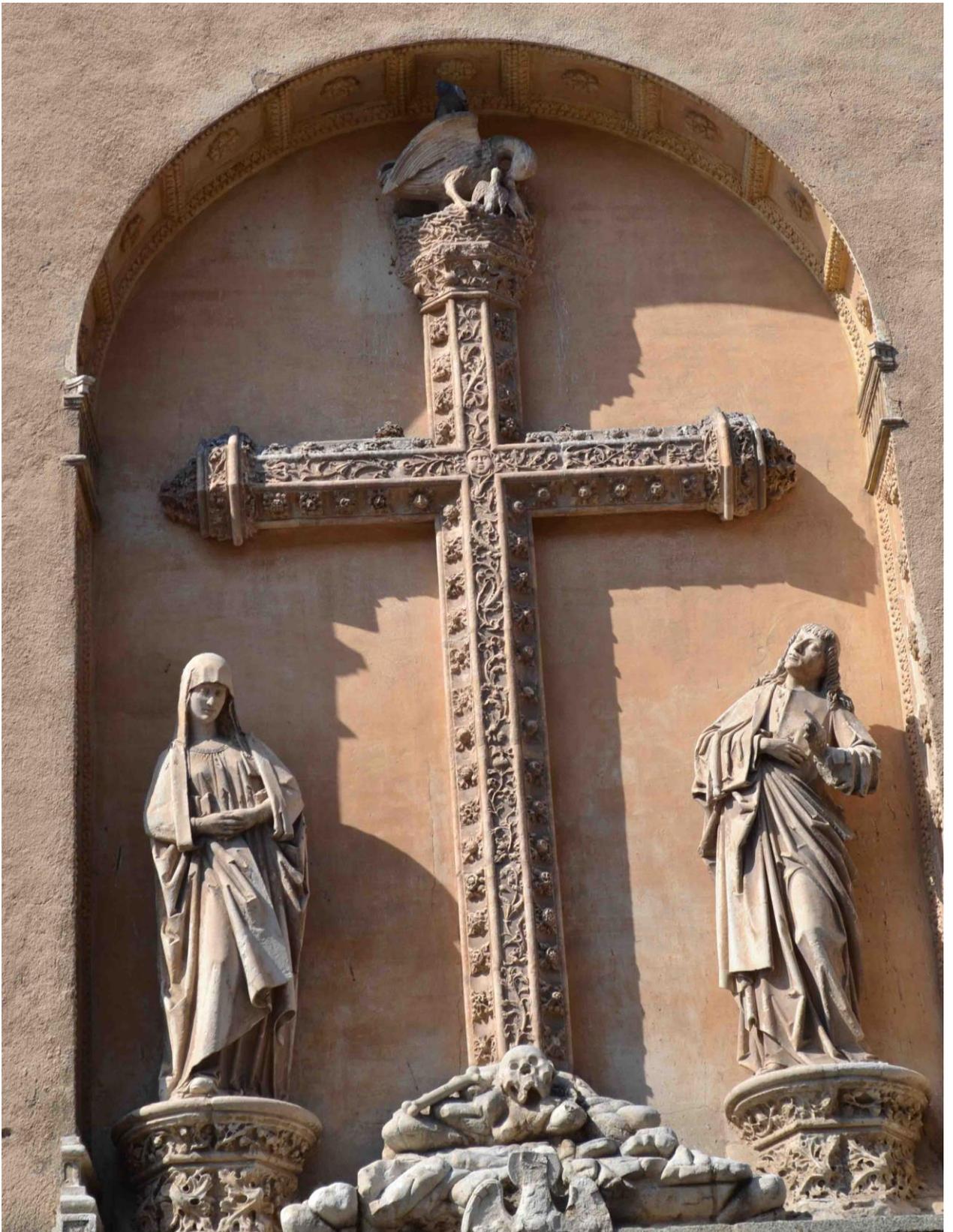
Еще несколько шагов по той же улице (ясное дело, она называется улицей Католических королей) – и взгляд упирается в готическую громаду францисканского монастыря Сан-Хуан де Лос Рейес. Тут мы испытали еще один удар красотой, хоть и совершенно другого рода.

Монастырь «был заложен в 1475 году, в честь победы Изабеллы Кастильской над Хуаной Бельтранехой в Торо, в результате чего она сохранила за собой кастильскую корону. Его церковь была задумана как место захоронения Католической королевской четы, но оба они позднее предпочли Гранаду – место их общей победы над маврами». Архитекторы - фламандец Хуан Гуас и Коваррубиас. Первый из них, напомним, создавал Львиные ворота Собора, второй – не увиденный нами фасад Алькасара и лестницу госпиталя (музея) Санта-Крус.





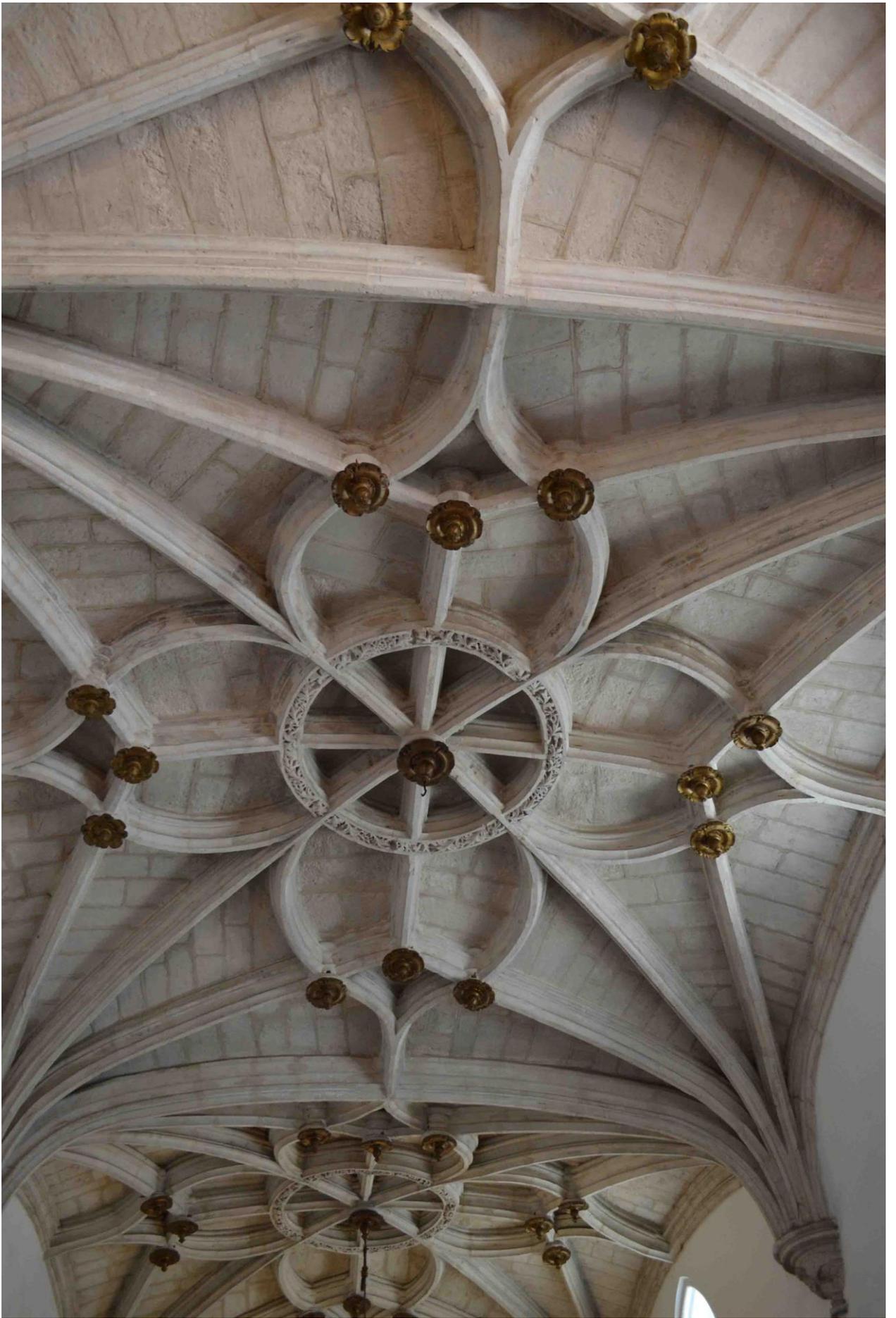


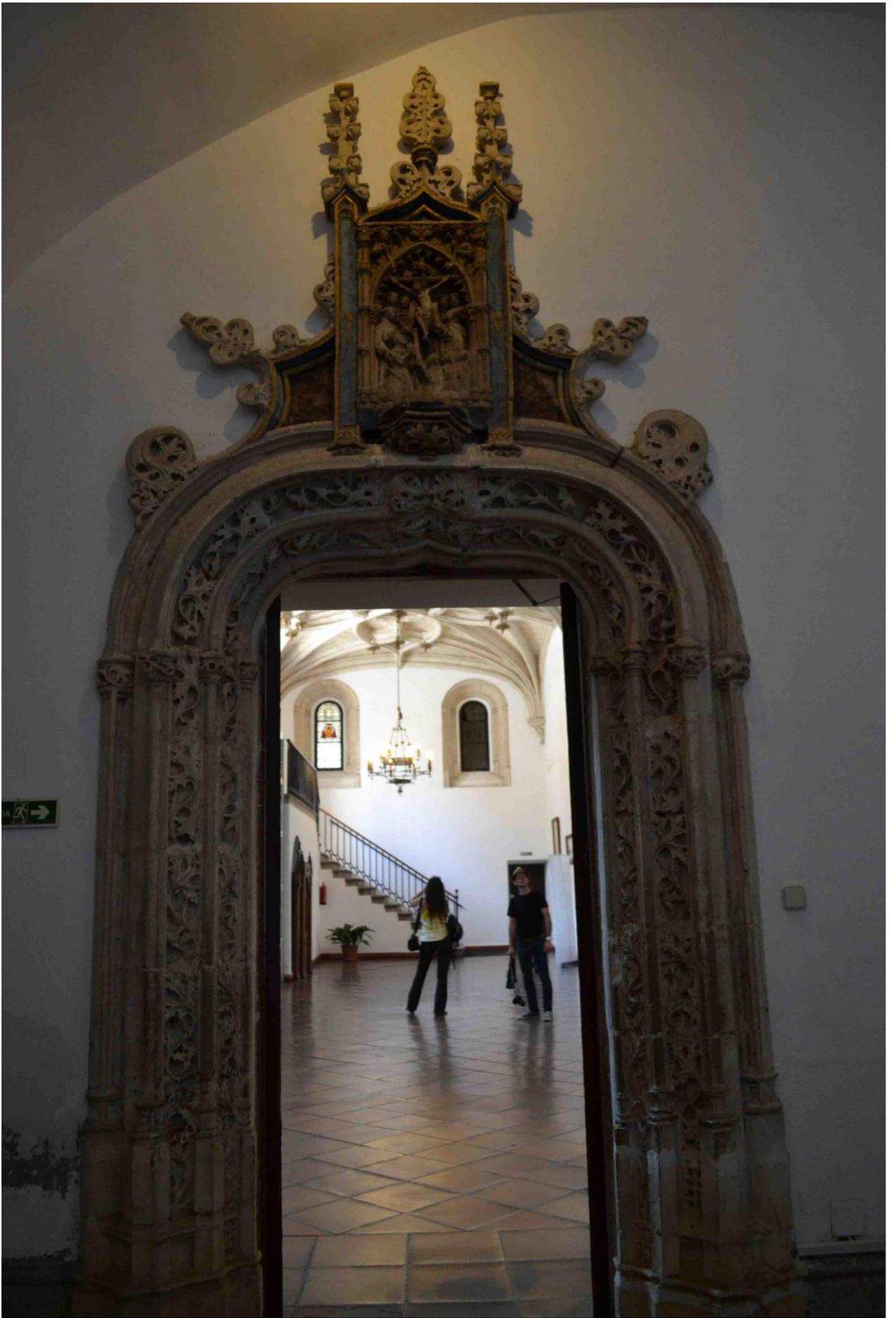


Нет, пока ничего впечатляющего – готика, как готика. Позднегоготическая скульптура. Знаем, видели. Вот только «Снаружи на церкви висят цепи, снятые с пленных христиан при освобождении Гренады» - скорее, лежат в желобках между фигурами. А на каменном орле, кормящем орлят (редкий сюжет и прекрасное исполнение!) чистит перья совершенно живой голубь.

Внутри, в первом помещении – затейливые реберные своды, чуть дальше над лестницей – ренессансный купол, красиво обрамленный портал:









И вот это захоронение (без комментариев):



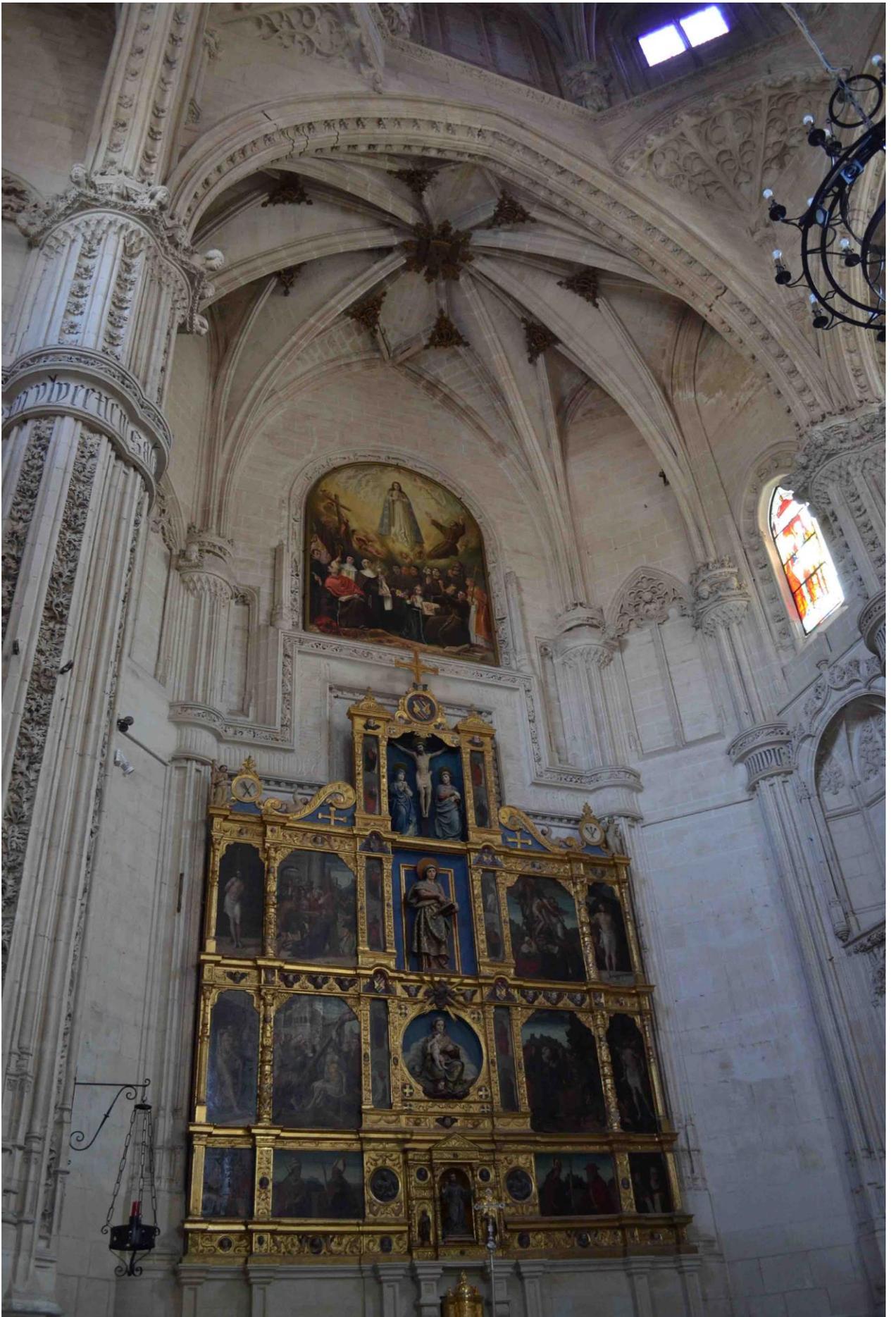
Вход в церковь обрамлен еще более нарядно, особенно необычно выглядит растительный орнамент, очень натурально изображающий расчлененные листья:

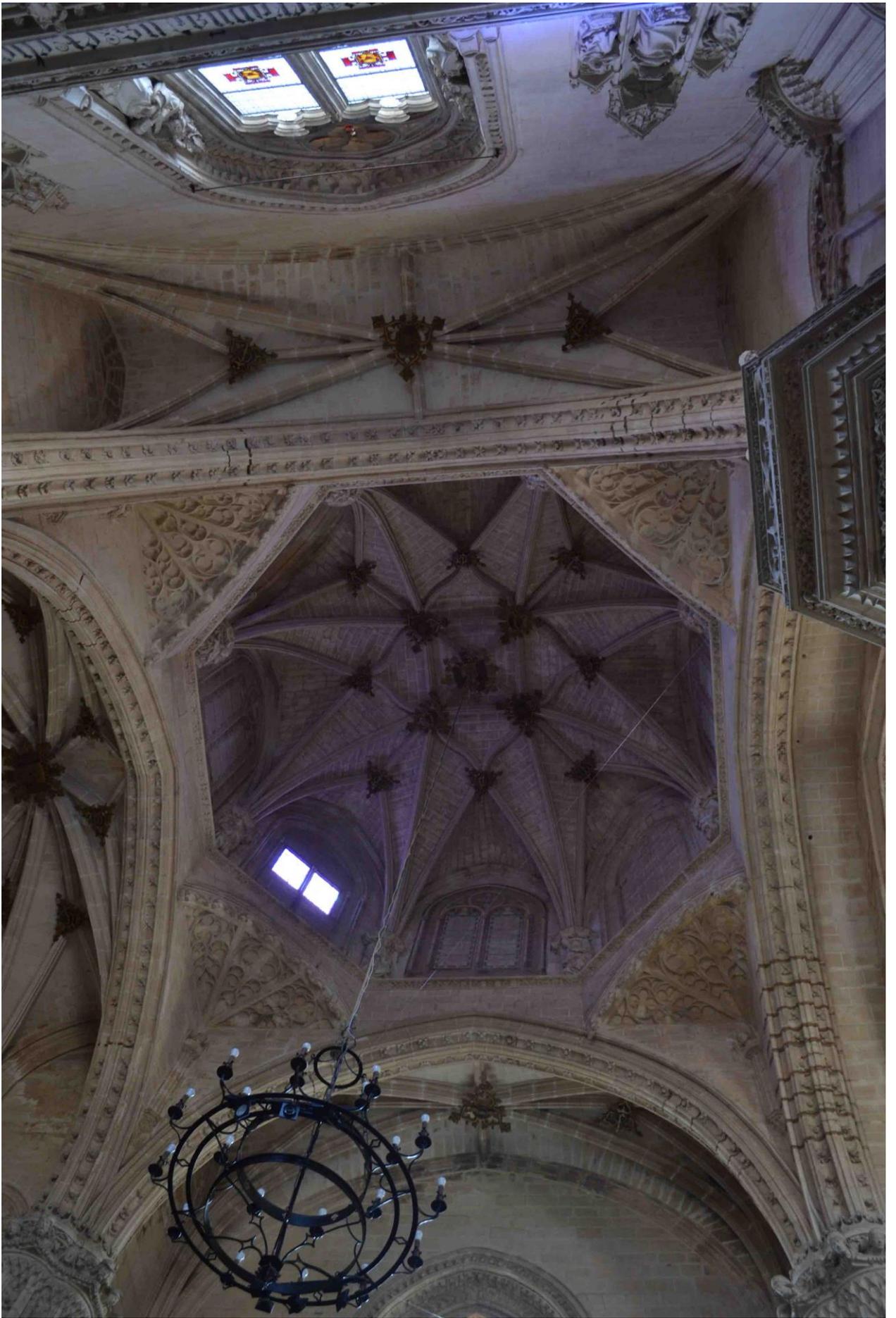


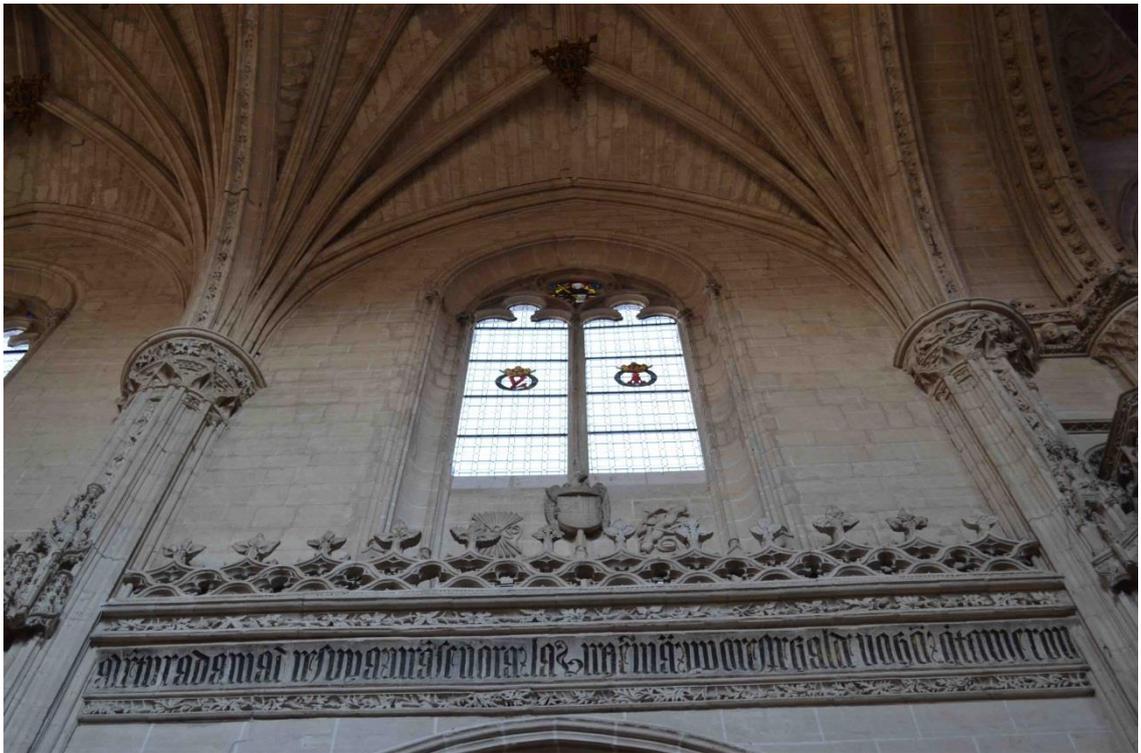


По-настоящему мы ахнули, оказавшись в церкви: она по-настоящему прекрасна:

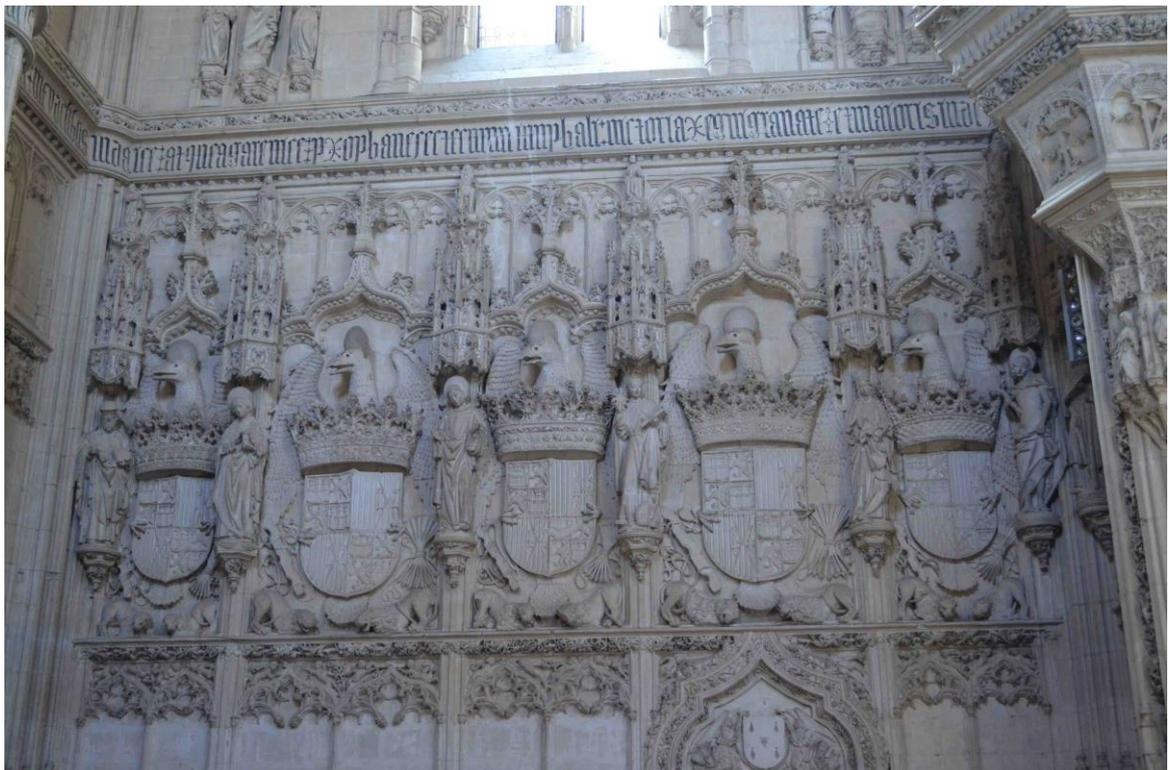


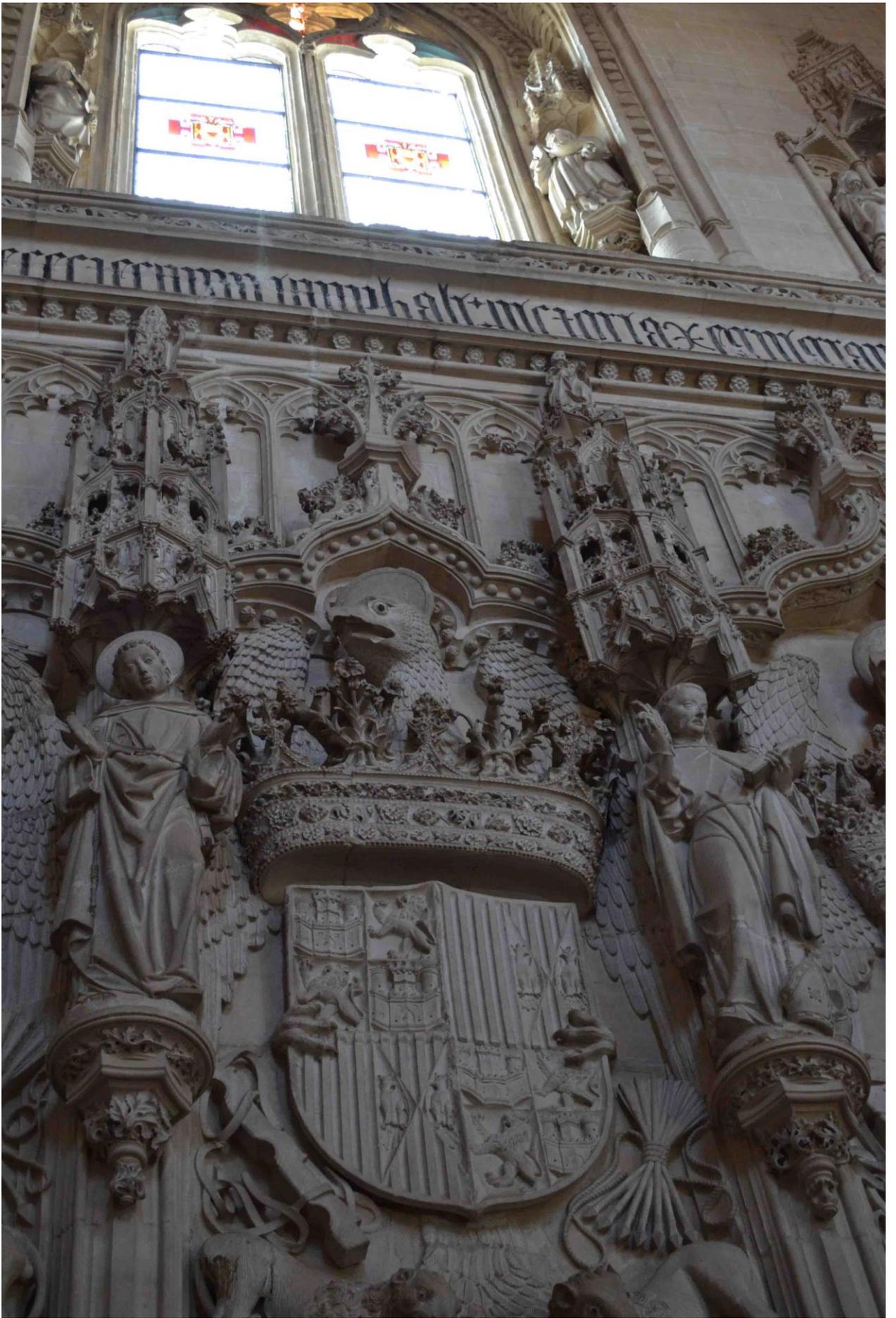


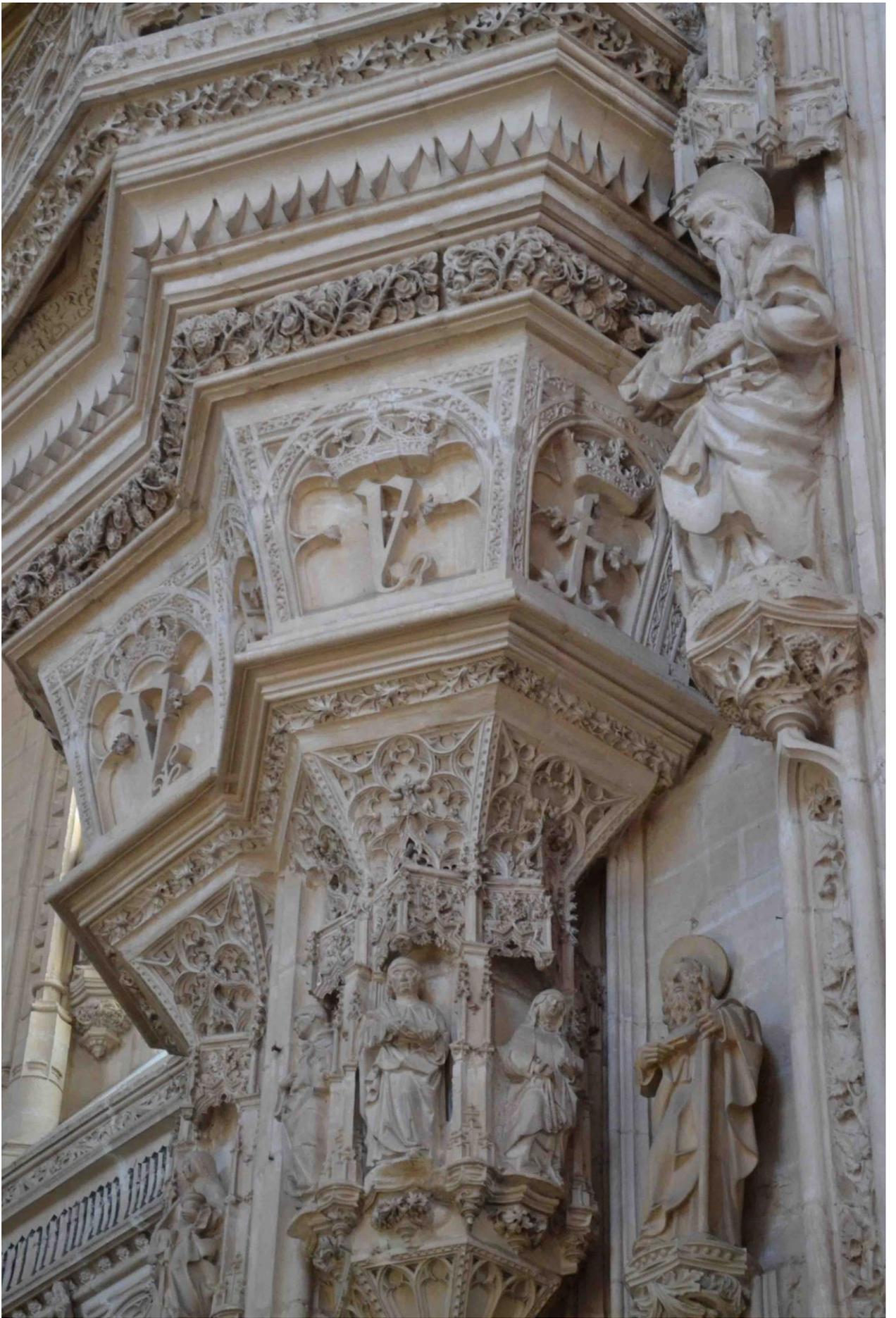




«Церковь зальной системы с одним нефом, но снабженная трансептом и представляющая несколько поверхностный переход от поздней готики через чеканный стиль к архитектурному стилю Возрождения». Весь этот сплав показался мне чрезвычайно гармоничным. «В убранстве повсюду видны гербы Католической четы, их инициалы, изображённые в виде яра (yugo) и стрелы (flechas), что должно одновременно символизировать союз и боеспособность. Рядом начертан девиз королей и самого здания: Tanta monta, monta tanto – в приблизительном переводе, «Один так же важен, как другой».





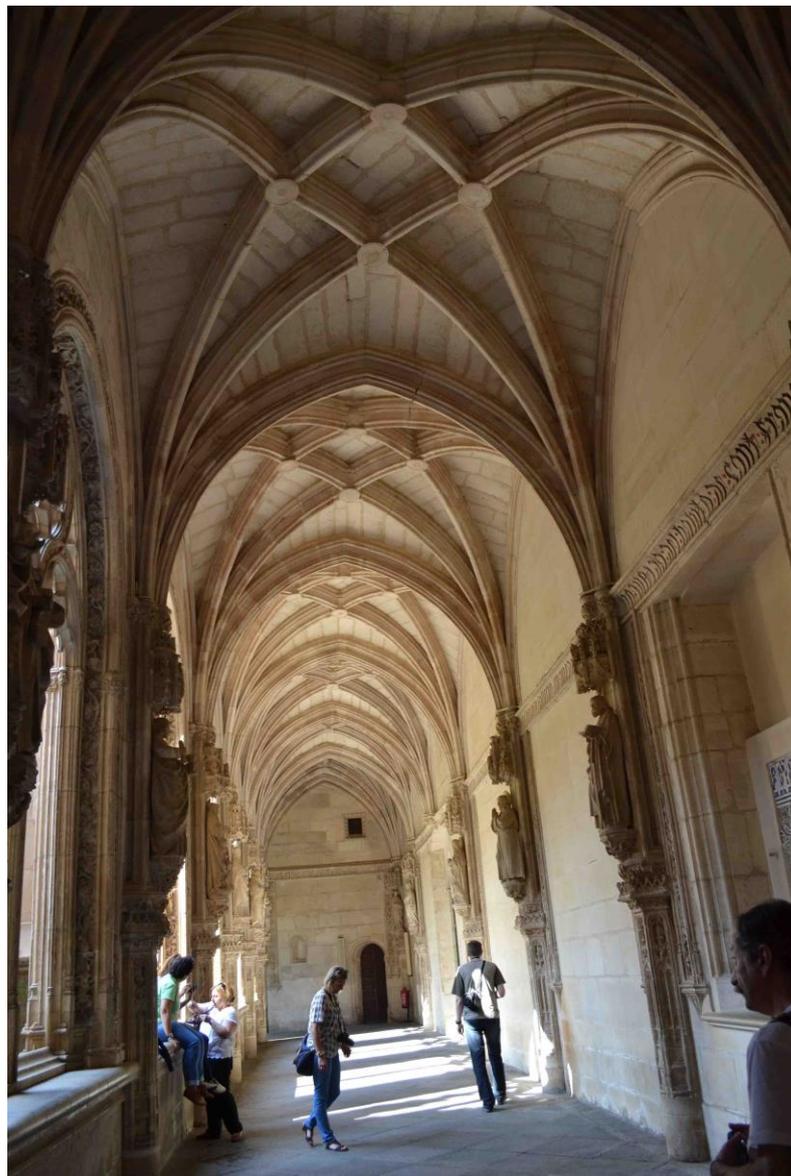


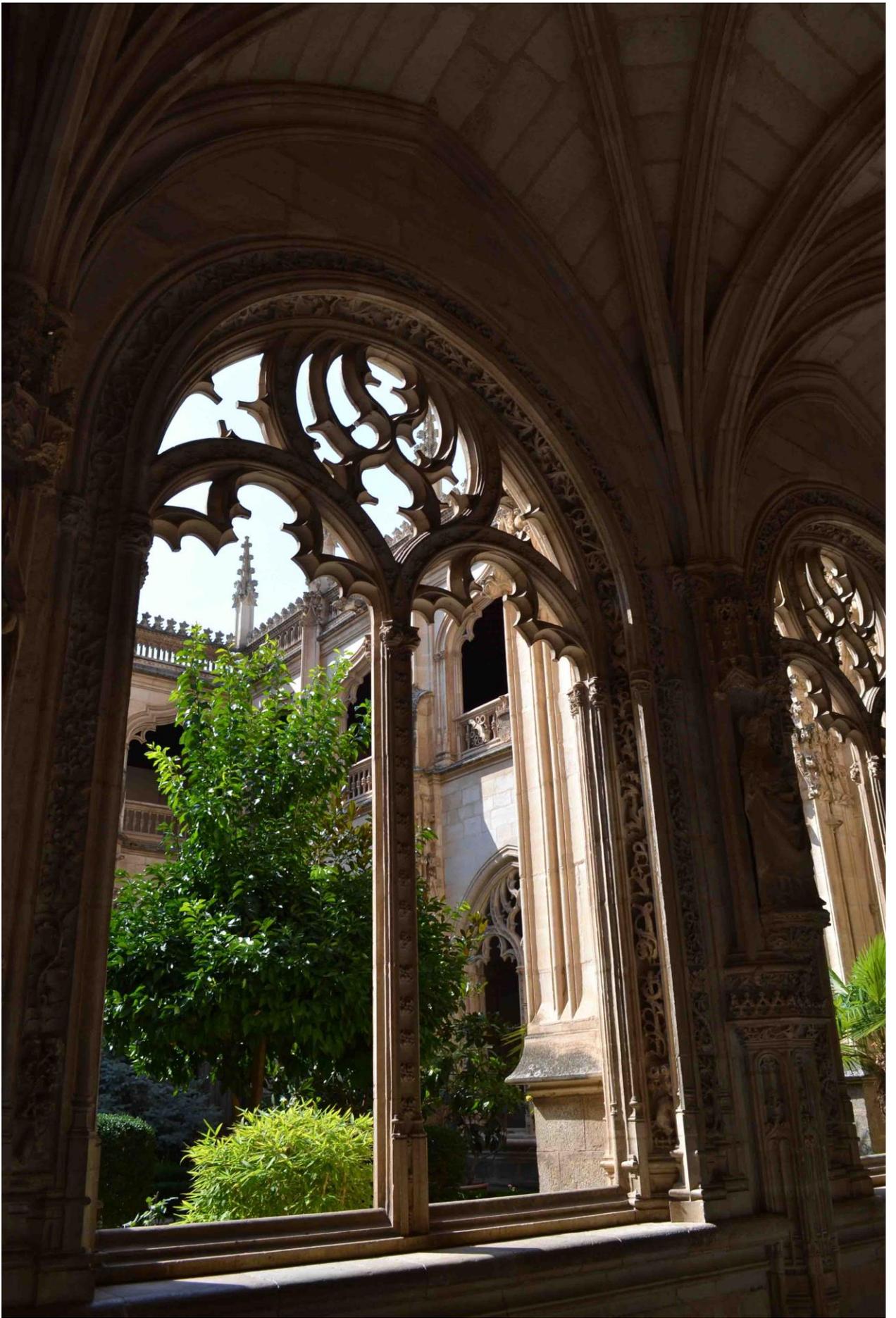
И хоть мы не питаем никакого уважения к Католической чете, должны признать, что возведенная в ее честь церковь – удивительно, на редкость прекрасна. Даже обилие скульптуры и резной декор, натуралистически изображающий листья аканта, не вызывают чувства перегруженности, как это бывает с барочным искусством:

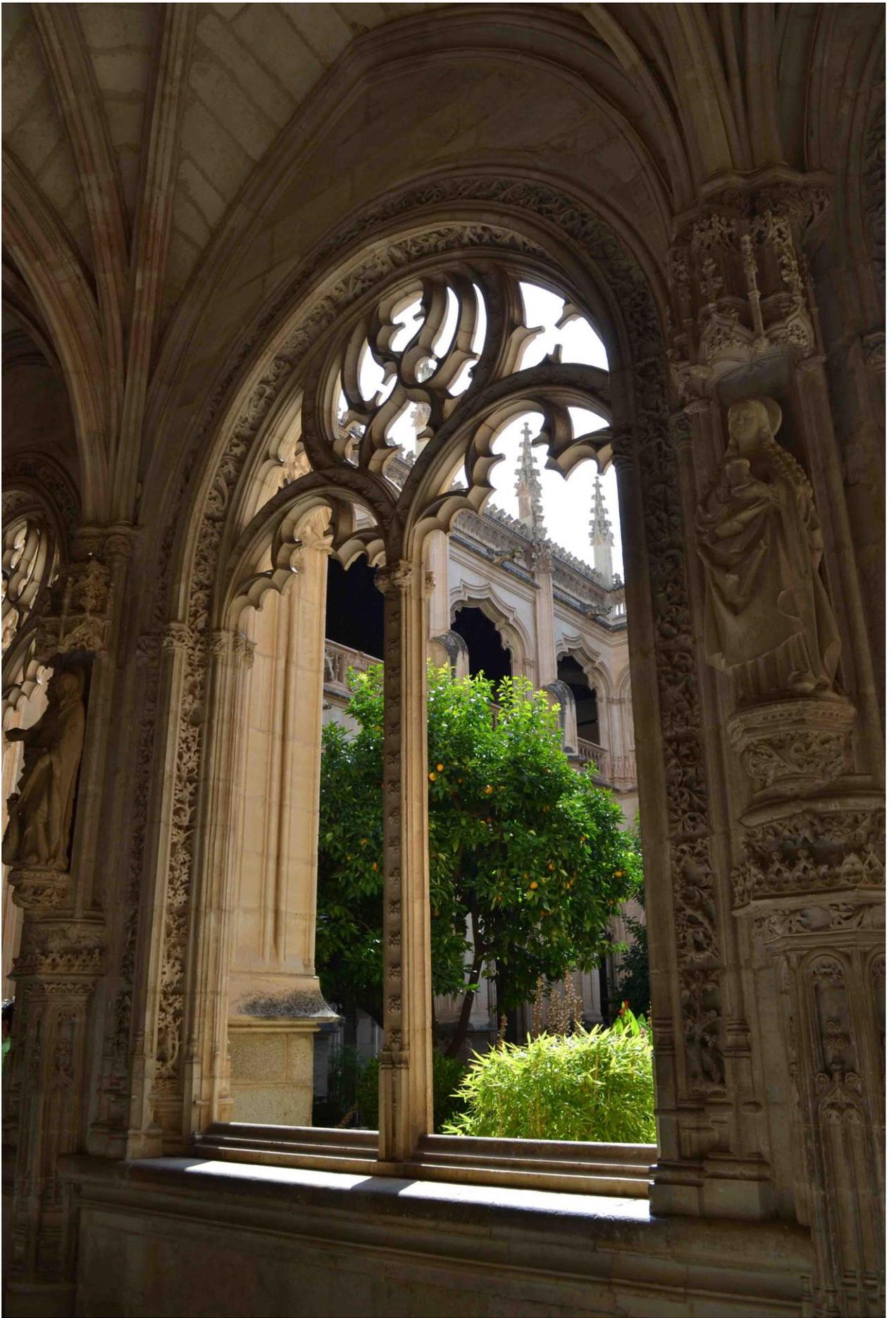


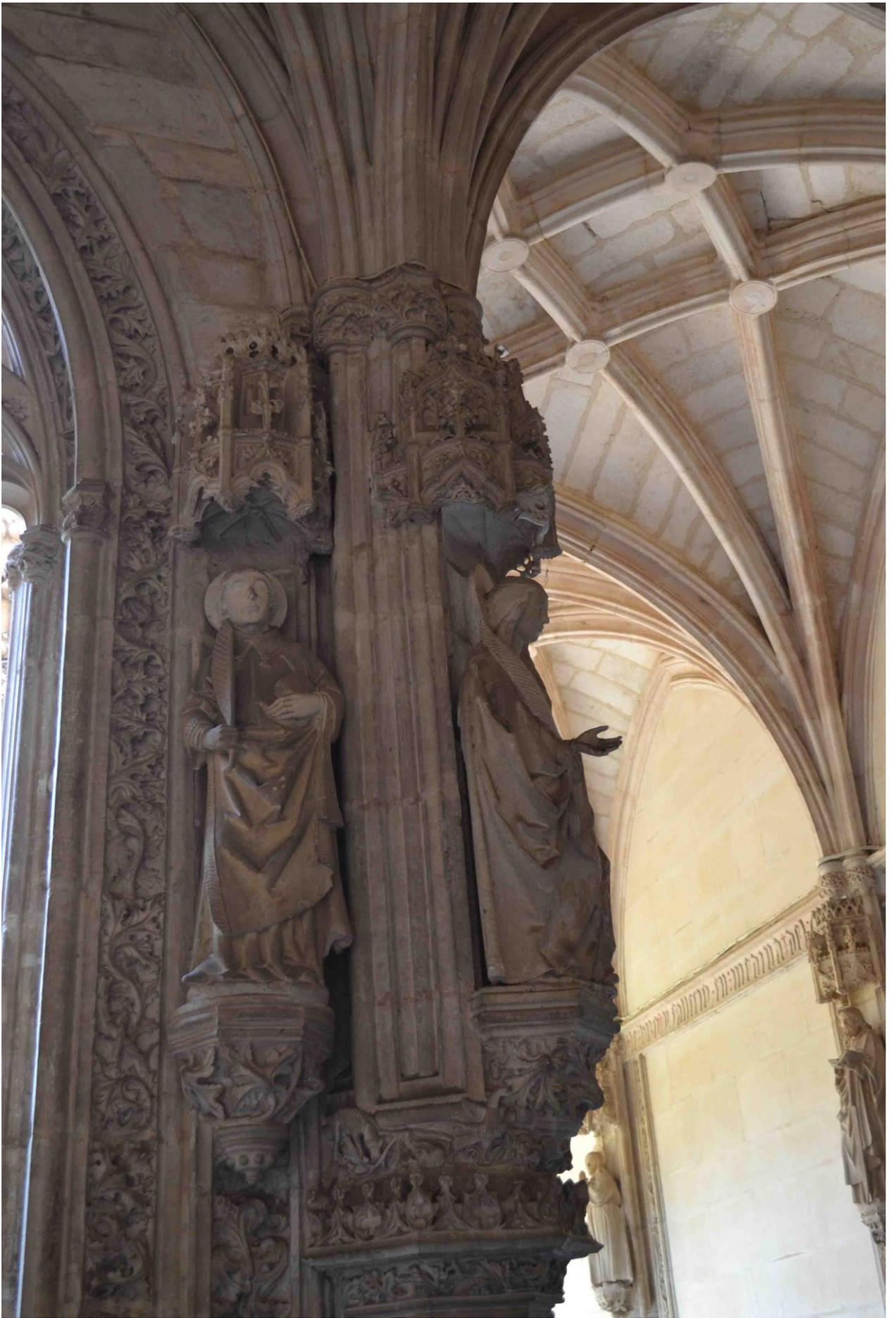


«Особенно интересен внутренний двор, построенный в 1504 г. и украшенный готической каменной резьбой». Из церкви вышли в клуатр, который нас окончательно сразил. Ни в Италии, ни во Франции я не видела ничего более прекрасного:



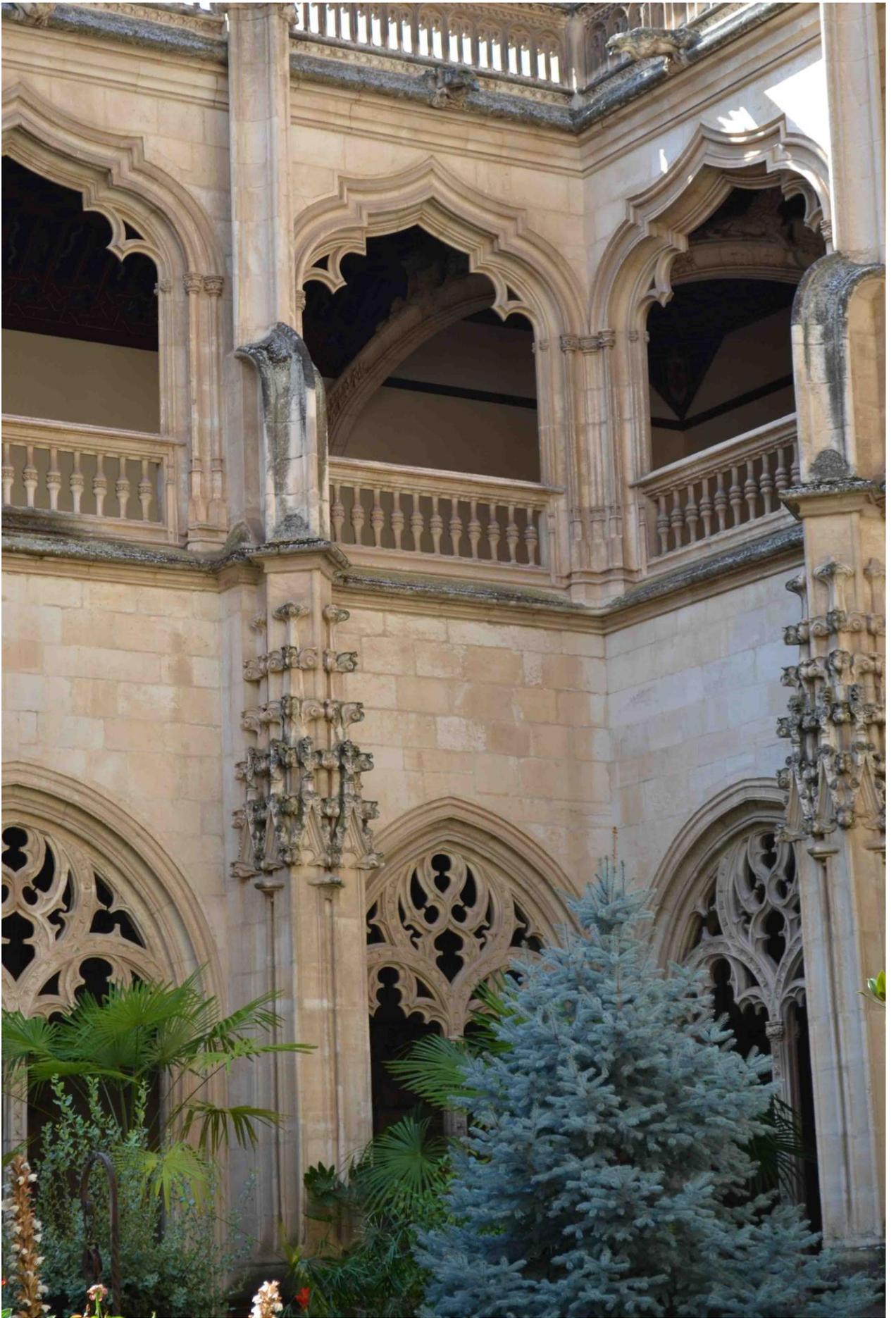


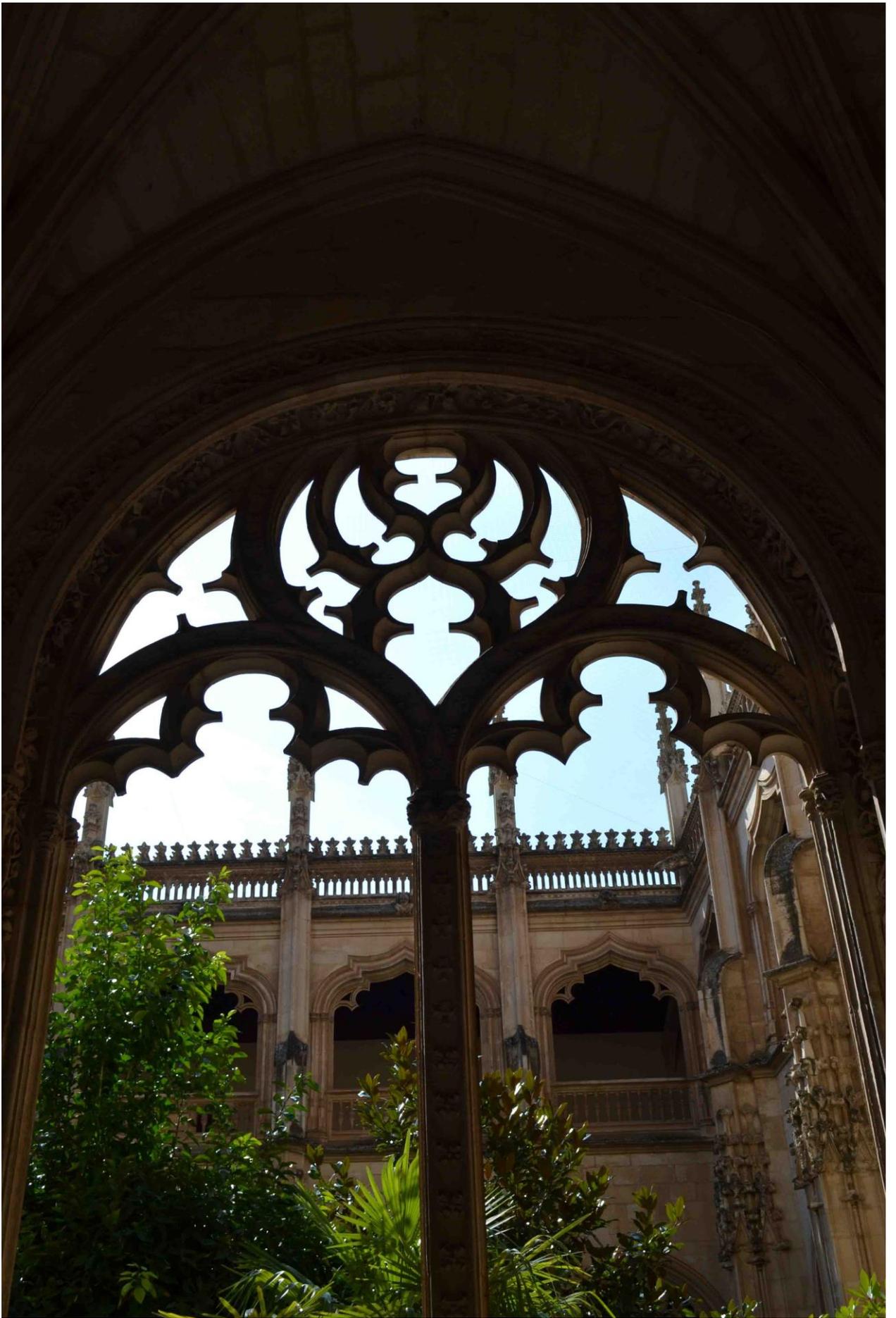






«В облике монастыря смешались готические и мавританские черты». Вот в этом все дело. Стержень этой небывалой красоты – в сочетании, казалось бы, несмешиваемого. Как гетерозис. Видите, стандартные стрельчатые арки заменены на втором ярусе на широкие арабские с кокетливыми щипцами, а надоевшие формы «пламенеющего» стиля в оконных проемах – на совершенно иные, как мне кажется, напоминающие натуральную листву:

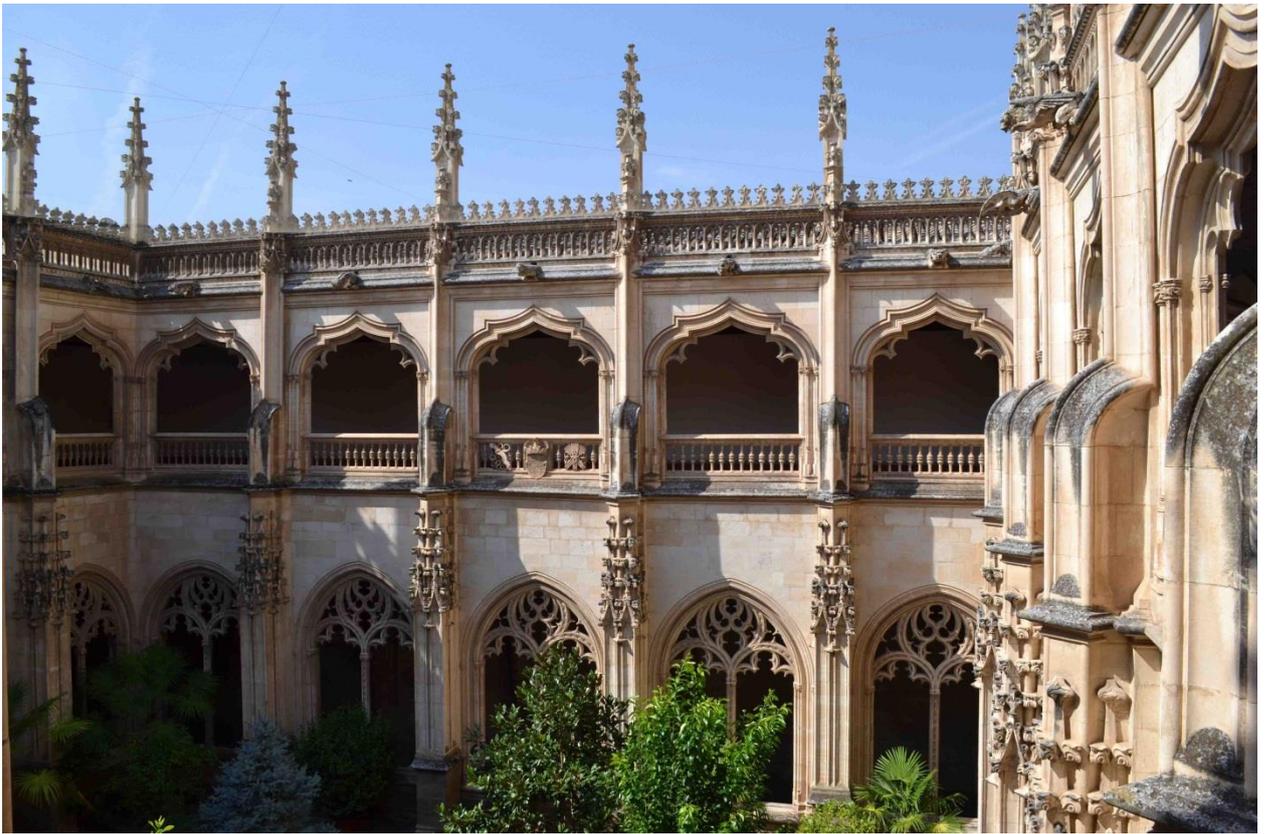




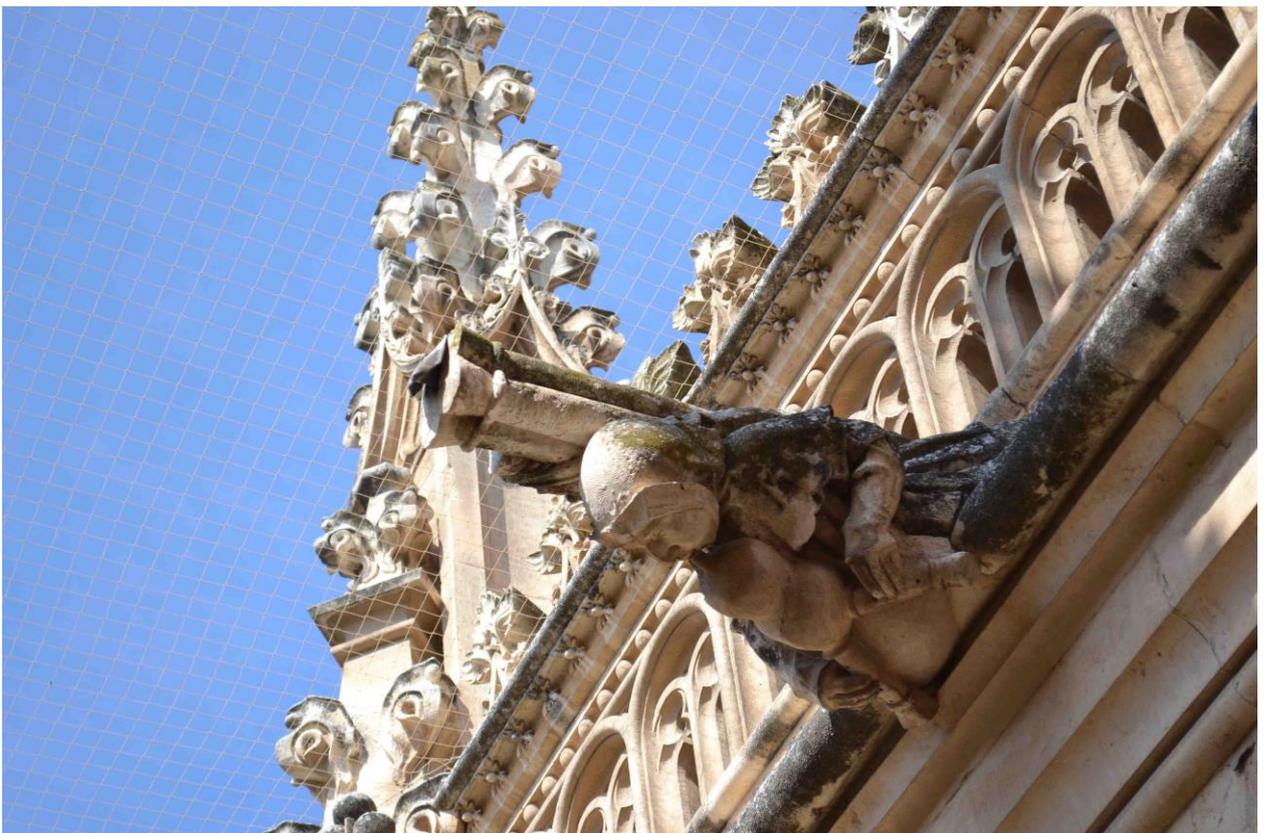
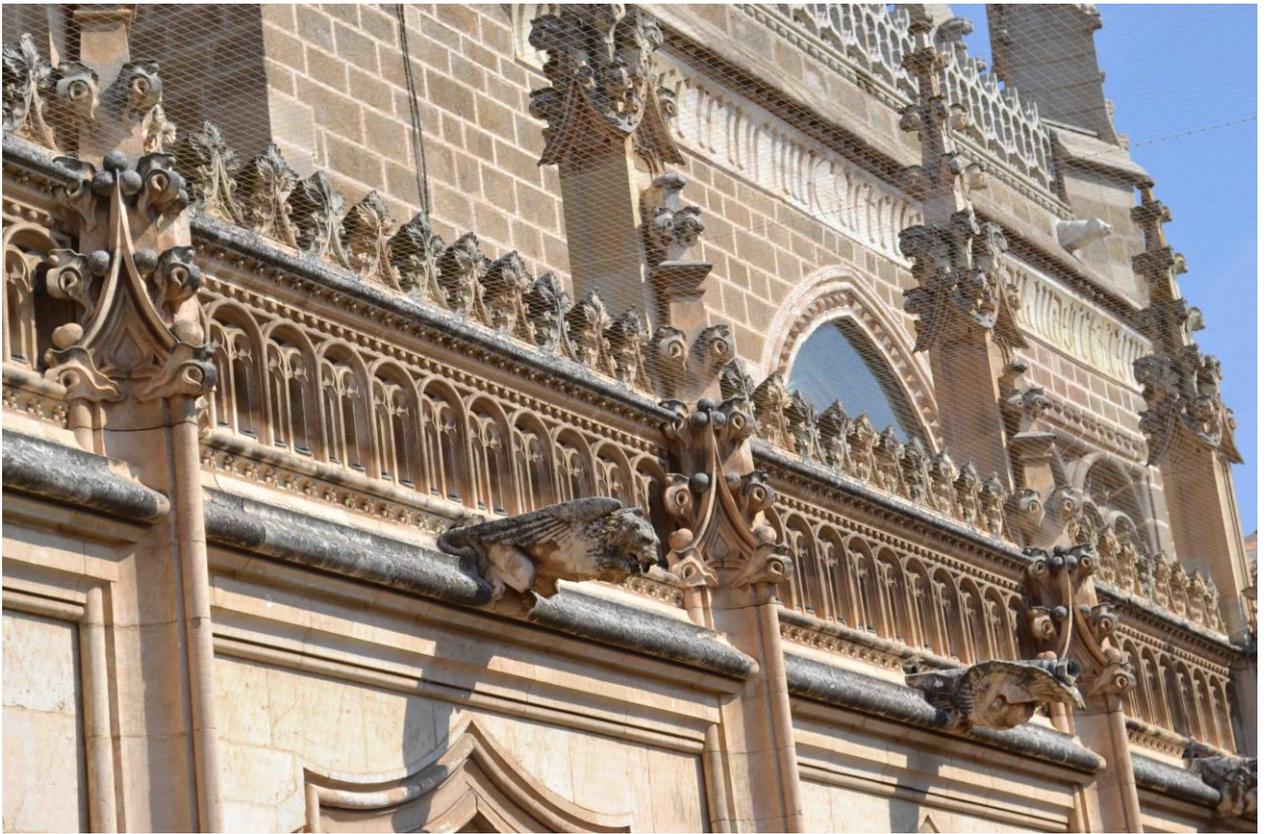
Так что следует признать: в конце XV в. испанская готика шла собственным оригинальным путем. Не оглядываясь на французскую или итальянскую, она сплавила с готическими приемами привычные для местного населения мавританские формы и достигала необычных, невиданных по красоте результатов.

«Но и это еще не все». Еще более завораживает вид со второго яруса галереи на дворик и корпус собора:









«На верхнем этаже на великолепном потолке артезонадо повторяется символика королевского дома»:



«В 1808 г. наполеоновские войска использовали монастырь как казарму, уничтожили скульптуры и сожгли библиотеку».

На мой взгляд, этот абсолютный архитектурный шедевр как-то недооценен в истории архитектуры: о нем мало известно. Что, впрочем, и хорошо: туристов не очень много. Но мы теперь знаем.

