Над всей Нормандией - переменная облачность

Ч. 15. Фужер

5 мая, понедельник. Этот день обещал быть самым насыщенным: надо было проехать в общей сложности около 230 км до Ле Мана, по дороге осматривая Фужер и Карруж.

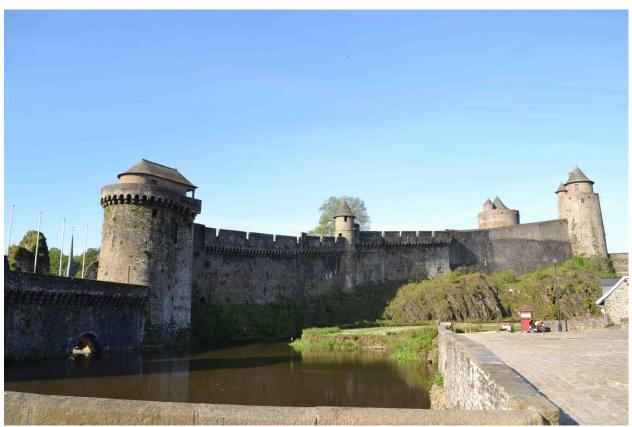
http://france-guide.livejournal.com

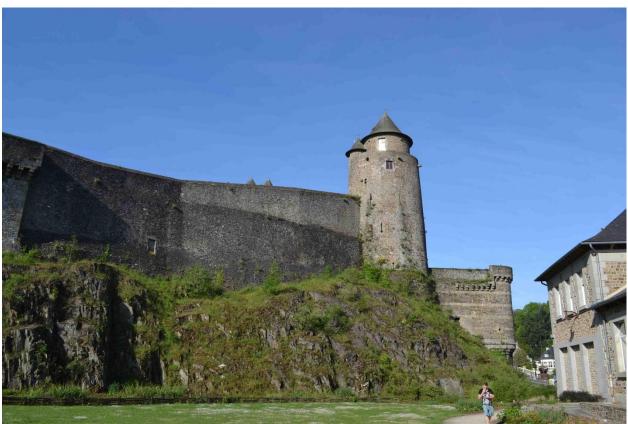
Фужер – последняя крепость на нашем маршруте – стоит уже на краешке Бретани. Название ей дали бритты, бежавшие с острова от англо-саксонских завоевателей. С Нормандией ее связывает только то, что его первый деревянный замок был сожжен в 1166 г. Генрихом II Плантагенетом. А началась история Фужера одновременно с Нормандией, когда около 1000 г. Бретань стала герцогством. Возведенная в Х в. крепость в излучине речки Нансон, служившей когда-то естественной границей между Францией и Бретанью, «до середины Средневековья... играла стратегическую роль в защите Бретонского герцогства от атак со стороны Французского королевства». После сожжения первого замка барон Фужера, Рауль II д'Амбуаз в 1173 г. начал строить на его месте каменные укрепления. «Крепость, построенная в XI-XV веках, входила в так называемую "золотую дугу" городов-крепостей (Шатобриан, Витрэ, Фужер, Ренн) - оборонительную систему бретонских герцогов, сопротивлявшихся экспансии французского королевства». Правда, Людовик IX Святой вернул Фужер барону Раулю III после того как он был завоеван Пьером де Дре, поскольку Рауль бы его соратником в 7-м крестовом походе. А Филипп Красивый вслед за Фалезом, в 1307 г. конфисковал баронство Фужер. «Замок обновлялся, достраивался и перестраивался вплоть до XV века». В частности, после кончины в 1256-м г. Рауля III его дочь Жанна соорудила большие башни. «Процесс этот прекратился лишь в XVI веке, когда Бретань окончательно была присоединена к Франции, и Фужер потерял свое военное значение».

Меня привлекло сюда то, что «замок этот действительно очень хорошо сохранился (причем, именно сохранился, а не был-почти-заново-построен-XIX-веке). Благодаря тому, что это была одна из важнейших точек обороны Бретани на протяжении почти пяти веков, замок постоянно обновлялся и дополнялся новыми средствами обороны. Поэтому сегодня на примере Фужера можно проследить если не всю историю фортификационной архитектуры во Франции, то, по крайней мере, значимую ее часть».

Крепость

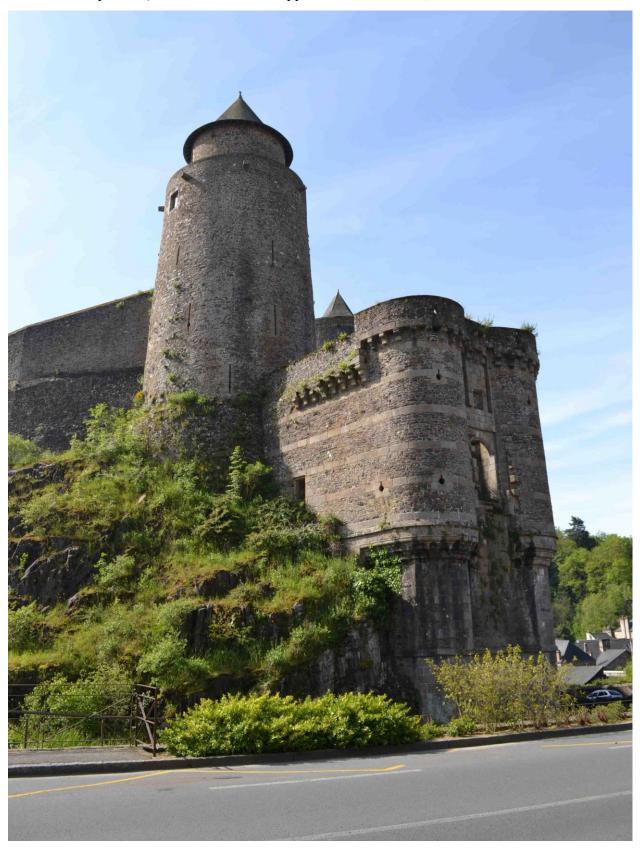
От Бовуара до Фужера недалеко – всего 47,8 км, так что мы прибыли туда еще до 10 утра, легко нашли бесплатную парковку возле крепости, объясняя для себя ее пустоту ранним временем. И сразу увидели КРЕПОСТЬ, - а не ее развалины:





Стены, башни, ров с водой... Не надо ничего домысливать: а как это выглядело, когда было построено? Как построено, так и стоит! И выглядит так же!

Сначала мы увидели две большие башни, стоящие почти рядом в дальнем от входа углу (на предыдущем фото это две башни справа): башня Гобелен (Tour de Gobelin, XII в.) и башня Мелузины (Tour de Melusine на рубеже XIII-XIV вв.):





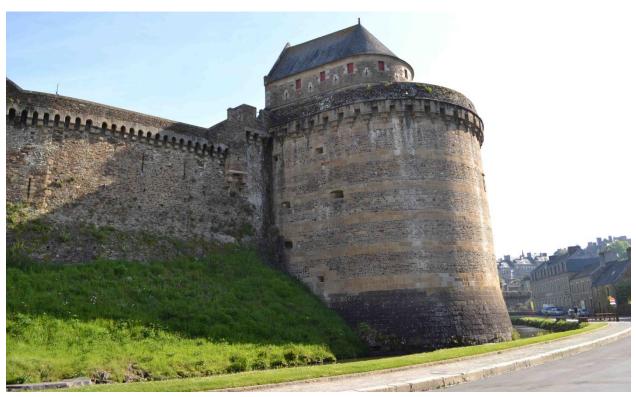
Это башни цитадели – самого укрепленного места крепости, последняя линия обороны. Между ними внутри крепости имеется третья стена, огораживающая территорию цитадели. Башня Мелузины - самая «благоустроенная башня замка. Именно здесь должен был скрываться сеньор и его семья в случае опасности». Она заменила несохранившийся донжон XI-XII вв., стоявший традиционно посреди цитадели.

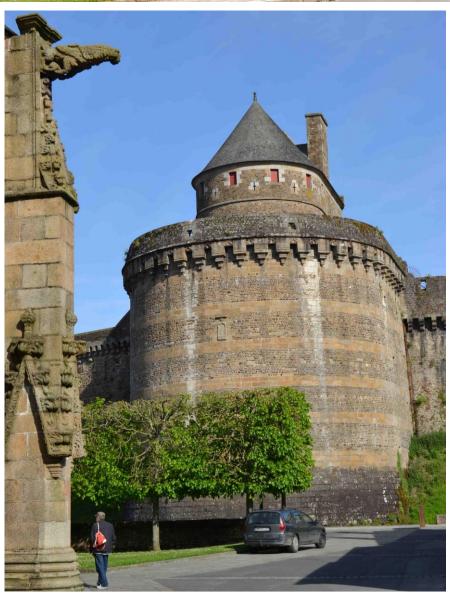
Стены с машикулями «(выступающие элементы стены, в которых находятся "вертикальные" бойницы, предназначенные для сброса на противника камней, кипятка и т.д.)»:

Башня Куаньи возведена в конце XII в., а позже надстроена таким образом, чтобы выполнять роль замковой часовни:



Часовни имеются и на башнях другой стены:





Эти две огромные толстые башни — башня Рауля (Tour RAOUL) и башня Сурьен (Tour SURIENNE) - последнее дополнение системы обороны (XV в.), приспособленное для использования огнестрельного оружия. Их постройка связана с осадами во время Столетней войны (1449, 1488 гг.). Однако машикули и здесь присутствуют — на всякий случай. Вообще, непонятно, как такую крепость «взять на шпагу» - стены высоки и толсты, машикули узки — ковырять в них холодным оружием занятие бесперспективное. Я бы не взялся...

Мы огибаем крепость, чтобы добраться до главных ворот, и... такого мы еще не видели! Перед нами разворачивается иллюстрация к детским сказкам – даже не верится, что все так и было, как в книжках нарисовано! А между тем это – правда, и никакой Виоле-ле-Дюк здесь даже не появлялся! Все стоит, как было построено!



На площади, куда выходят главные ворота, нырнули в Средневековье с головой:







Конечно, эти дома возведены не в XII в., но сложены из точно такого же камня, что и крепость, и выглядят такими же древними:

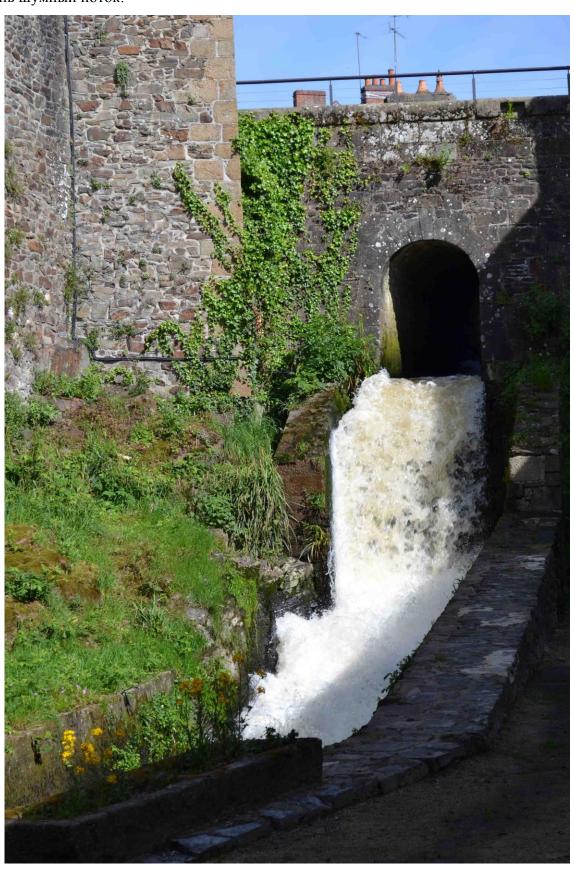




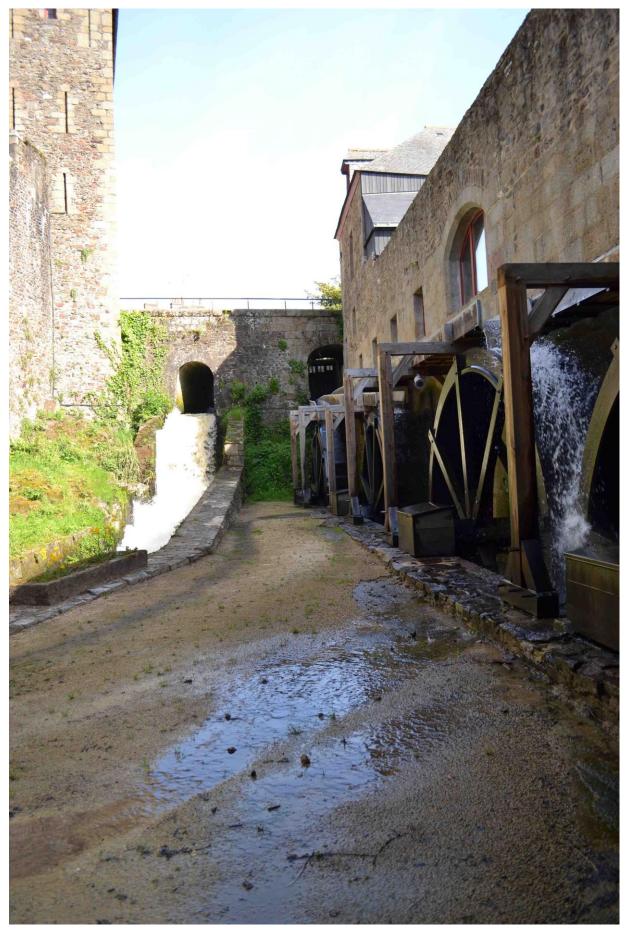
Центральная проездная башня - Ай Сен-Илэр (Tour de la HAYE SAINT-HILAIRE) — самая древняя, построена во второй половине XII в. «Она имеет квадратную форму, такую же, как деревянные башни, стоявшие здесь до нее. С обеих сторон башню Ай Сен-Илэр фланкируют постройки конца XII века - башня Аллэй (Tour HALLAY) и башня Гемадок (Tour de Guémadeuc). Видимость из башни очень ограниченная, ее конструкция предполагает в большой степени пассивную оборону. Основные элементы защиты здесь — толщина стен и рвы с водой». При взгляде с площади башни кажутся довольно низкими, потому что не видна та их часть, которую скрывает глубокий ров. Вот как выглядит башня Аллэй в полный рост:



Проходя вдоль стены, мы видели не просто заполненный водой ров, а целый водоем. Там, куда выходит другая сторона крепости, местность сильно понижена, и за счет перепада высот, а также узости русла с этой стороны крепости создается мощный и очень шумный поток:



Он разделяется на два рукава – один просто течет и шумит, а другой – работает, вращая огромные деревянные колеса:



Жаль, я так и не узнала, когда это было устроено и как использовалось — неужели для выработки средневекового электричества? Потому что для одной мельницы эта система кажется слишком мощной! Да ну, крепость вон какая здоровенная, гарнизон большой, и муки на такую ораву надо много... А куда девать средневековое электричество — крутить средневековое динамо?

В ожидании открытия мы заглянули в сувенирный магазинчик на площади и с удовольствием выпили бы чашечку кофе, но стулья кафе стояли на столах, так что – обошлись. Наступило 10 часов и... ничего не произошло! Ворота не открылись. Ччерт, сегодня понедельник! Крепость отдыхает! Вот почему парковка была пуста... Мы туда не попадем!!!

Подсчитываю потери.

Мы не увидим вторую стену, идущую внутри от башни Куаньи к противоположной стене крепости. «Предполагалось, что если врагам таки удастся войти в ворота, то здесь они будут пойманы в своеобразный "мешок". Двор хорошо простреливался с нескольких башен. Кроме того, была возможность обрушить мост, соединявший его с внутренним двором замка и, таким образом, усилить оборону с помощью еще одного рва». «Над воротами, ведущими во внутренний двор замка когда-то располагалась башня Коэтлогон (tour de COETLOGON)», как и Ай Сен-Илэр, квадратной формы, «однако до нас она не дошла». Весь первый двор – постройки второй половине - концу XII века.

Не увидим и третью стену – стену цитадели. «В случае, если врагам таки удалось бы проникнуть и в основной двор, у защитников замка оставалась бы еще одна, последняя линия обороны. Третья стена отделяла внутренний двор замка от цитадели». Напомню, что цитадель замка обороняют две башни Гобелен и Мелузины, которые мы увидели первыми, а внутреннюю стену охраняет башня Амбуаз (Tour d'AMBOISE), пристроенная в XV в., «которая, скорее, не совсем башня, а потайной выход из замка (или вход?)... Когдато эту сторону замка тоже окружал ров, а к воротам замка вел мост».

Вот, собственно, и все – две стены и одна башня. Потому что больше смотреть там не на что: «Сейчас здесь можно увидеть разве что руины резиденции сеньора (справа) и колодец (слева, между двух постриженных кустов), но когда-то на территории внутреннего двора располагалось множество хозяйственных построек». Основной комплекс зданий внутреннего двора замка, который сформировался в XIV в., - утрачен. И в этом мы убедились сами, взглянув на крепость с высоты города (об этом – дальше), с точки, откуда она видна, как на картинке.

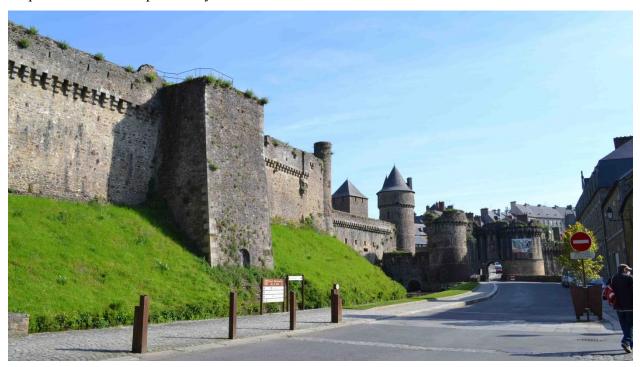


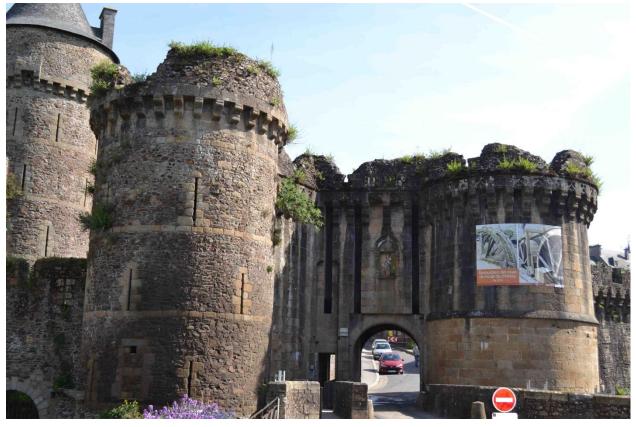
Как я уже писала, мы знали, что эта крепость хорошо сохранилась, но все равно - после трех основательно разрушенных нормандских крепостей увидеть такое подлинное подтверждение правдивости всех наших представлений о Средневековье было для нас настоящим сюрпризом. И произвело колоссальное впечатление! Вообще, непонятно, почему у стен такой крепости не стоит очередь киносъемочных групп костюмных фильмов о Средневековье, рыцарях и прекрасных дамах... Такой антураж пропадает!

При всем том меня все время не покидало ощущение странности: «В отличие от прочих крепостей у Фужера есть одна особенность: хотя крепость возведена на гранитном возвышении, она расположена не на высоком холме, а у его подножия. Фактически центр города-крепости расположен на дне оврага и соединяется с вышестоящими кварталами посредством лестниц и узких улочек, карабкающихся в гору. Город как бы нависает над твердыней». Ясно, что такое расположение крепости могло быть выбрано только в «доартиллерийскую» эпоху. Конечно, машикули и льющиеся из них кипяток и нечистоты (химико-бактериологическое оружие средневековья) были вредоносны, а еще больше оскорбительны для нападающих, возможность абсолютно безнаказанно но расстреливать крепость с удобнейшей командной высоты, я думаю, все это агрессорам компенсировала. Достаточно было только не полениться затащить в гору бомбарды или пушки, что у них там было, даже античной катапульты могло бы хватить, чтобы с порядочной высоты забросить в крепость горшок с горючей смесью или с теми же нечистотами – в отместку...

Город-1

«Стены окружали не только замок, но и город, быстро разросшийся благодаря удачному для торговли местоположению. В этом месте сходились не только интересы Бретани, Нормандии и графства Мэн, это было еще и пересечение торговых путей. Он был обнесен стенами еще в XIII веке». Городские стены почти не сохранились, но есть ворота в примыкающем к крепости участке стены:





Город, как обычно, со всех сторон окружает крепость:

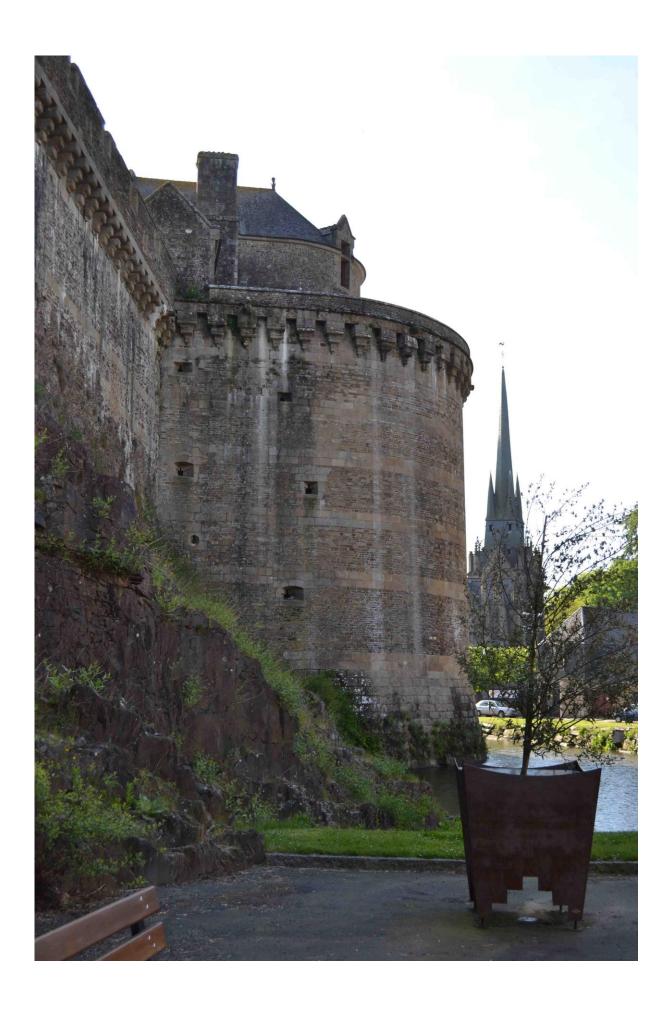






Что выгодно отличает французские города от итальянских, так это наличие широких улиц (помимо узких, которые тоже имеются), пространства и обилие зелени, прием не только на этой окраине (до центра города мы еще не добрались), но и в самом центре. Еще от крепости мы увидели силуэт церкви Сен-Сюльпис, расположенной как раз напротив больших толстых башен:





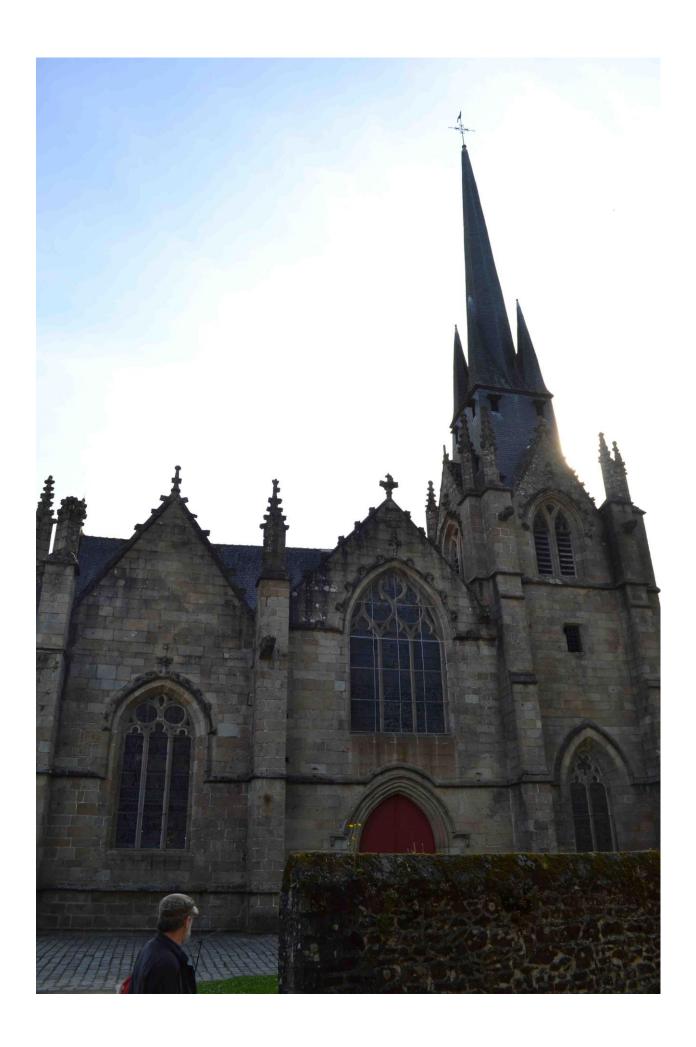
Церковь Сен-Сюльпис

«Церковь Сен-Сюльпис (L'église St Sulpice) – первый приход Фужера (XI век), реконструирована в XV и XVI столетии. Хор XVIII века, витражи XV и XX веков».

Снаружи она весьма неказистая, низенькая, провинциальная. Башня с высоким шпилем высится не над средокрестием, как в Нормандии, а над западным углом правого, более узкого нефа:





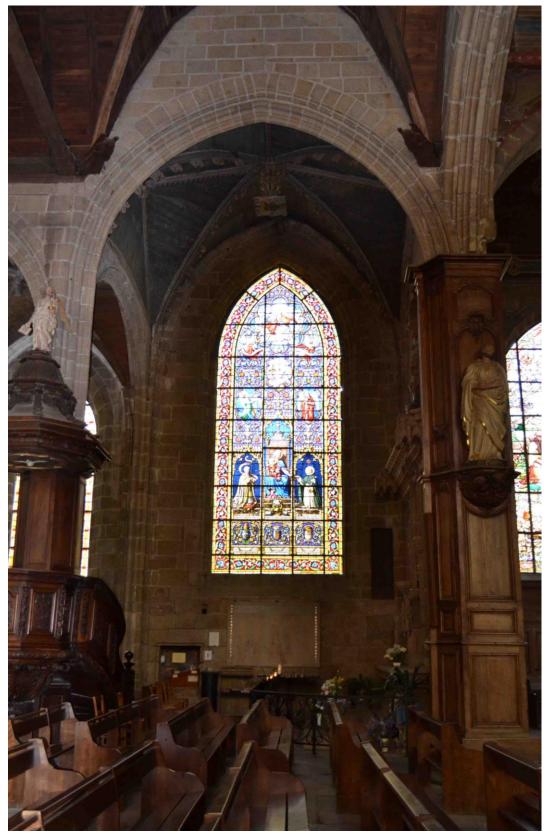


Внутри она производит впечатление домашнего уюта, лишенного всякой официальности. Возможно, это эффект небольшой высоты или разной формы и ширины арок (никакой регулярности, уж как получилось), или деревянной облицовки многих участков стен а также деревянных сводов:

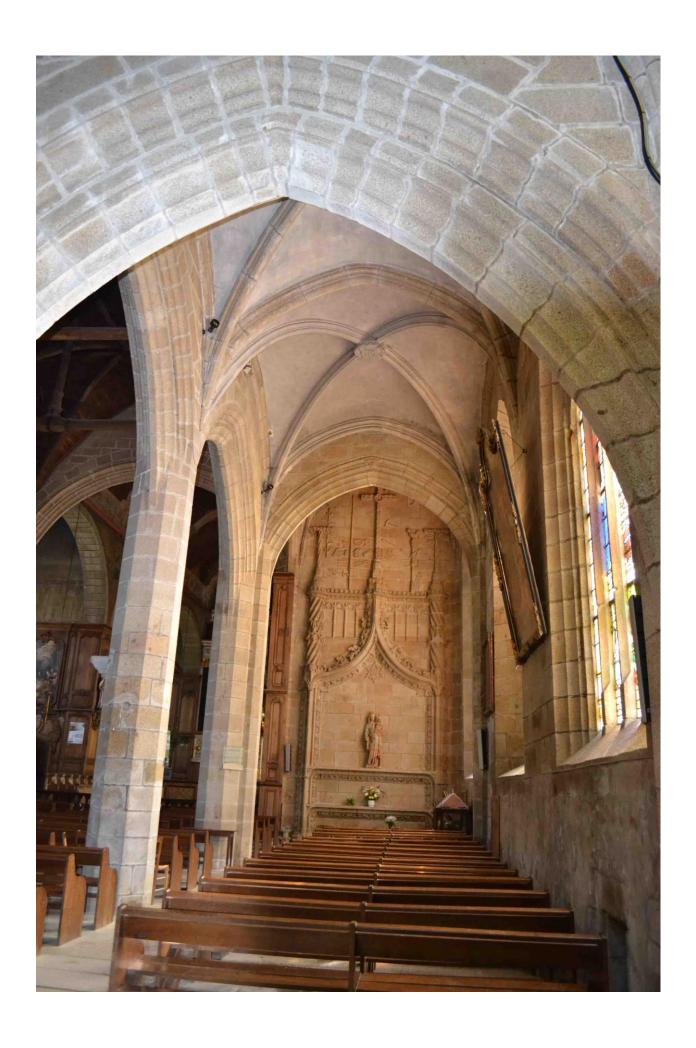


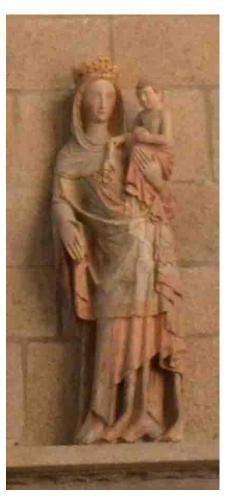
Своды – коробовые, над боковыми нефами – трогательно расписанные:





На этом архаичном фоне странно выглядит фрагмент правого нефа с крестовыми сводами и готической мадонной у стены (нефы оканчиваются прямолинейно):





Вообще церковь славится тем, что хранит Статую Нотр-Дам-де-Марэ «из еще первого замка. Во время штурма цитадели в 1166-м году статуя была брошена в ров англичанами и найдена в XIV веке». Если имеется в виду именно эта статуя (а другой Нотр-Дам мы здесь не нашли, если не считать деревянной алтарной фигуры), то она, бесспорно, была сделана именно тогда, когда «найдена» - в XIV в.

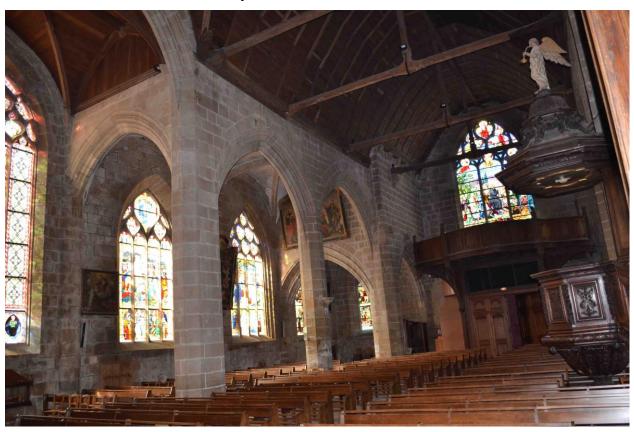
Зато здесь есть множество великолепных деревянных раскрашенных статуй, какие мы видели в Париже и Испании, но в Нормандии не встречали:







В общем, эта незнаменитая церковь, хоть и не похожа по архитектуре на Сен-Совер в Кане или церковь на острове Монт-Сен-Мишель, но производит точно такое же впечатление – домашнего тепла и уюта:



На этом обязательная программа в Фужере была исчерпана, но в городе есть еще одна церковь – Сен-Леонар в отдалении от крепости, в самом центре города, которую я намеревалась посетить, «если успеем». Вон она, снятая с максимальным приближением:



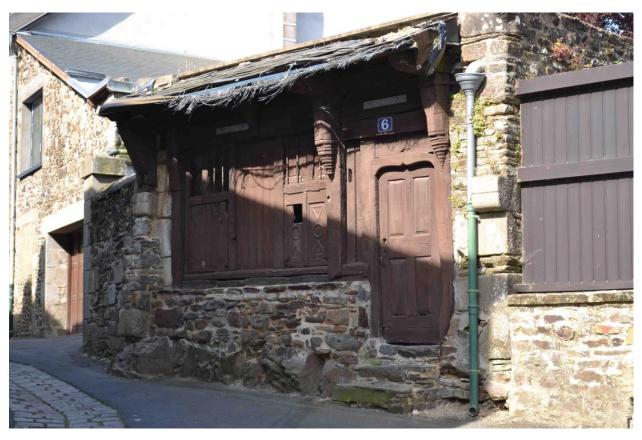
Но туда еще надо было вскарабкаться — Танька категорически отвергла идею воспользоваться собственным автотранспортом, то ли из садистического стремления погонять меня по горам, то ли из своего патологического страха не найти парковку, хотя я, вроде бы, уже доказал свою способность справляться с такими проблемами. И вот мы поползли в гору, слава богу, что не надо было тащить за собой ни бомбарду, ни катапульту, а то бы я там сдох...

Город-2

Теперь я понимаю: то, что мы не попали внутрь крепости и что поначалу казалось большим разочарованием, обернулось большой удачей, т.к. сэкономило нам время для осмотра города, который нас, вопреки ожиданиям, тоже очень удивил. И дело вовсе не в церкви Сен-Леонар, а в самом городе — прогулка по нему, даже несмотря на довольно крутой подъем, доставила огромное удовольствие (причина удовольствия от таких прогулок по вертикальным улицам называется «мазохизм»).

Нырнув с большой дороги в сеть улиц, мы сразу оказались на площади du Marchix, окруженной домами XVI в.:





Перешли через речку и стали подниматься в гору по единственной улице, ведущей вверх:







Наконец вышли на главную площадь города, где находятся рядом церковь и мэрия (на снимке – мэрия с дворовой стороны, здесь – бесплатные туалеты):





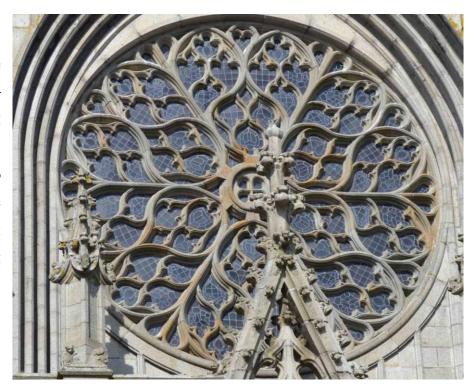
Церковь Сен-Леонар (L'Eglise Saint-Léonard)

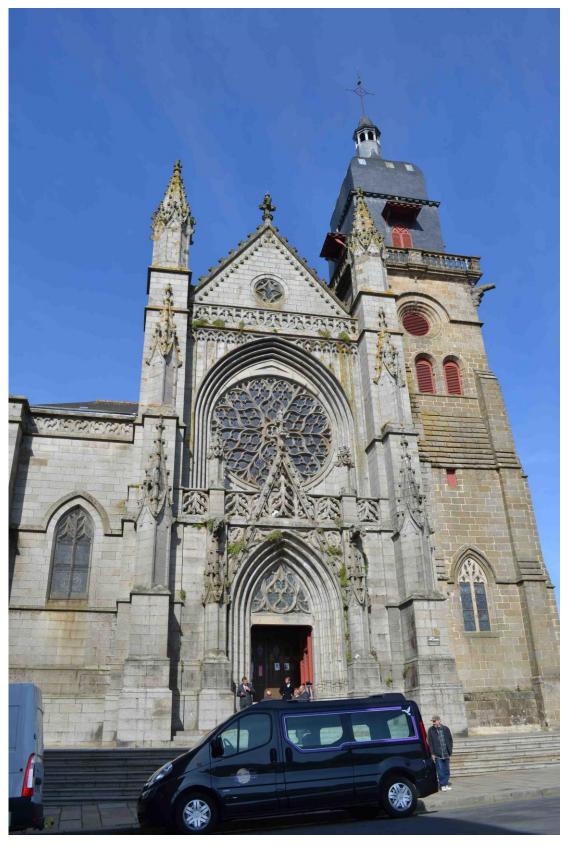
Построена в XII в., реконструирована в XV и XVI вв. В ней находится самый старый витраж Бретани (XII в.), который раньше располагался в аббатстве Сен-Дени под Парижем. На нем изображена история Святого Бенедикта. Фасад неоготический XIX века.

Вот что мы увидели: северный фасад похож на депо для вагонов метро у станции Измайловский парк:

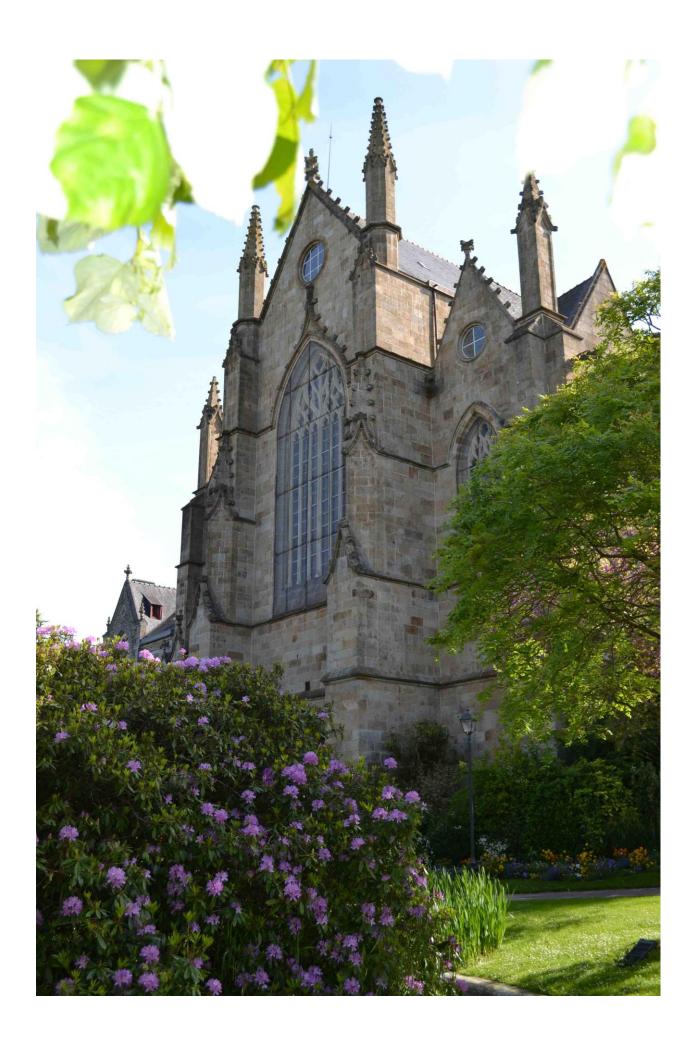


Фасад в стиле пламенеющей готики— не самый утонченный из тех, что мы видели, и какой-то ассиметричный, с башней над правым нефом, изуродованной барочным завершением (редчайший случай).

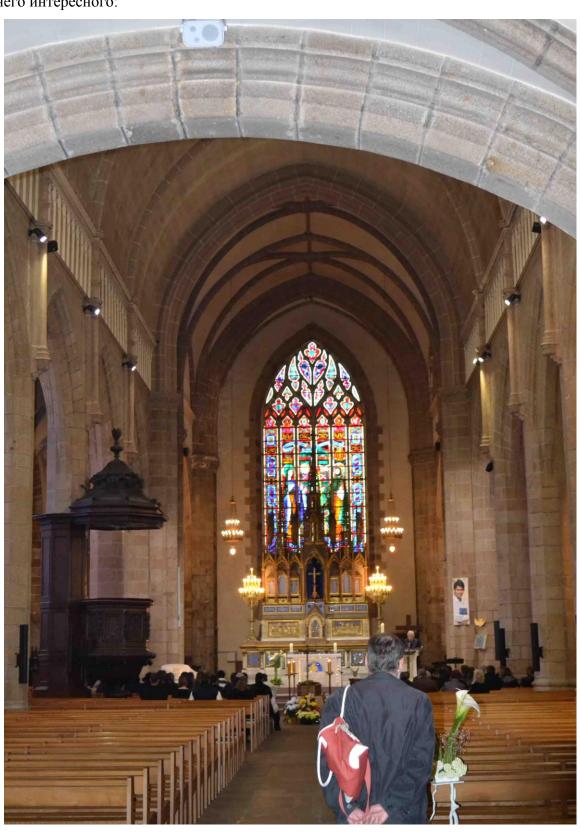




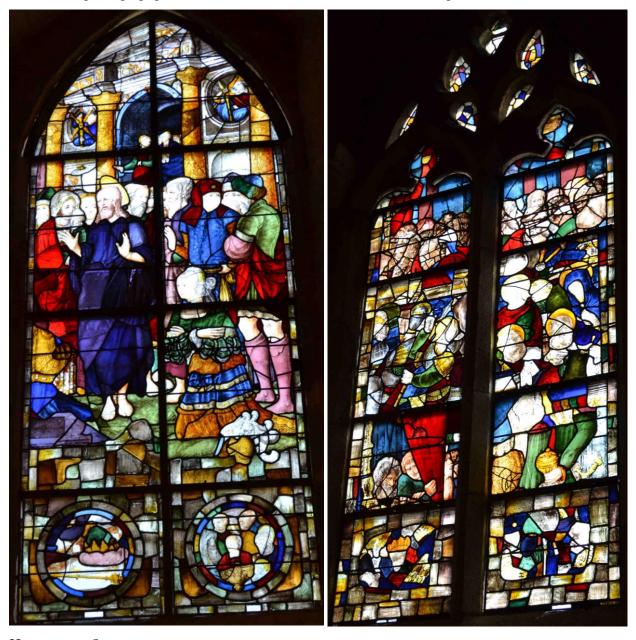
И только с восточной стороны, в окружении деревьев она выглядит привлекательно:



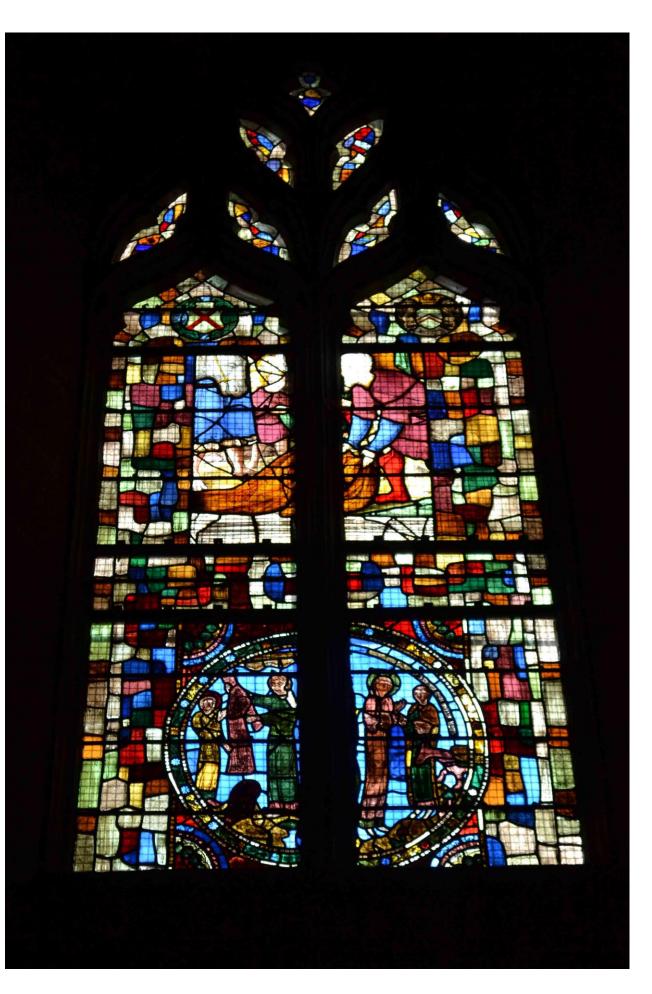
Внутри происходило какое-то официальное мероприятие для кучки людей, на паперти толпились чиновники мэрии, расположенной рядом, в соседнем доме, и они очень неодобрительно на нас, праздношатающихся, смотрели. Но ничего не сказали, когда мы прошли внутрь. Только расхаживать и фотографировать при этом было неудобно. А если честно, то и не хотелось – с первого взгляда было ясно, что церковь не представляет собой ничего интересного:



Самые старые витражи по счастью находятся в капеллах слева и справа от входа, так что я сфотографировала все 4, не зная, о каком именно шла речь:



Наверное, об этом – он выглядит самым архаичным:



Сзади них раскинулся парк, занимающий весь склон до нижней части города, а вокруг – дома потрясающей древности. В окружении зелени они выглядят просто сказочно:







А с самой высокой точки в парке открывается прелестный вид на нижний город и крепость:





Это – Фужер!

Возвращались через тенистый парк с шумливой речкой. Это, между прочим, не просто озелененная территория, а что-то вроде ботанического парка с разными экзотическими для этой местности растениями и роскошными клумбами ярких цветов.

Над ними копошились тетеньки — одни из немногочисленных представительниц аборигенного населения, которые нам попались за все утро. Вообще, у меня все время было впечатление, что в этих нормандских и бретонских городках содержится ровно столько населения, сколько потребно, чтобы нас обслужить.

Под гору двигаться было заметно легче, видимо, психологически... Прыгнули в машину и, так и не похлебавши местного кофе, покатили дальше. Следующая остановка – замок Карруж.