

Над всей Нормандией – переменная облачность

Ч. 16. Карруж

Прямая дорога ведет от Фужера в Ле-Ман, где нас ждала гостиница, но мы решили сделать крюк и заехать в Карруж, чтобы осмотреть хотя бы один из знаменитых нормандских замков, а то все крепости да аббатства... *Карружей этих во Франции оказалось до черта – навигатор проложил маршрут куда-то на юг за 400 км... чуть не улетели, но вовремя спохватились...*

В результате от Фужера до Карружа оказалось всего 98 км, или 1,5 ч пути с прелестными видами – леса, поля, деревни, маленькие городки с очаровательными старинными церквями – в общем, сплошное наслаждение. Тем более что все населенные пункты, хоть и тормозят иногда на светофорах, но проходятся без всякого напряжения (это я отмечаю потому, что живы еще впечатления от жуткого просачивания через капиллярную систему деревень Испании по пути от Эскориала в Толедо).









Навигатор привел нас в город Карруж, по которому мы, в соответствии с названием, долго кружили – припарковаться для завтрака в этой дыре было абсолютно нигде, и с трудом нашли указатель на замок. Вот он в конце аллеи, которую я приняла за пешеходную дорожку, однако подъехать к нему можно только по ней:



На первый взгляд – детская игрушка. На второй – иллюстрация к сказке Перро: сейчас прискачет по булыжнику всадник, влюбится в принцессу из замка:



А на самом деле – здание из плоти и крови, т.е. из кирпича и сланца:



Правда, это еще не сам замок, а только укрепления его ворот:



<http://www.liveinternet.ru/users/3287612/post310358426>

«Шато де Карруж был возведен из необычного красного кирпича, который меняет свой цвет на рассвете и закате, превращая замок в сказочный дворец, увенчанный

симпатичными башенками... С XIV века в окрестностях было найдено множество глины, из которой вручную изготавливались кирпичики для строительства и отделки. К примеру, в Карруже для оживления фасадов строители чередовали розовые и черные кирпичи». Укрепления ворот, этот «"замок в замке"... считается первым образцом архитектуры эпохи Возрождения в Нормандии. На его правой башне расположено изображение митры и двух стилизованных жезлов - знак религиозной принадлежности его владельца, Жана Ле Венера, который был епископом до 1533 года».



Честно сказать, ничего такого я не разглядела, как и признаков ренессанса. Но важно не это, а то, что возведение этих игрушечных ворот было заключительным этапом строительства, наступившим на стыке эпох – в XV в. Военной роли они уже не играли. Это была своего рода дань минувшему, воспоминанием о Средневековье. Именно так они и выглядят.

Документированная история замка начинается в 1150 г., когда им владел первый сеньор – Роже де Карруж. Тогда это был скромный дом-крепость на перепутье (Карруж – скрещение дорог). К этому времени относится жуткая легенда об Эвелине дю Шан де ля Пьер, супруге владельца замка, которая, будучи беременной, убила своего мужа и его любовницу. Тогда не только у нее, но и впоследствии у ребенка появилось красное пятно на лбу, из-за которого наследник получил прозвище Карл Красный.

В какой-то неизвестный момент замок унаследовали герцоги Нормандские. Во время Столетней войны Роберт Карруж, переходивший с одной стороны на другую, пал в

битве при Верней, защищая Монт-Сен-Мишель. Мужских наследников у него не было, и замок перешел по женской линии к роду де Блоссе.

К. Верман: «Расцвет архитектуры замков относится к концу XIV столетия — к тому времени, когда герцог Иоанн Беррийский соперничал со своим царственным братом Карлом V в любви к роскоши и в покровительстве искусства». Поэтому неудивительно, что «в XV веке один из членов семьи де Сен-Пьер - Жан Блоссе - решает превратить скромную каменную обитель в полноценное поместье. Именно тогда замок принимает тот вид, в котором его можно наблюдать сегодня». Вскоре замок, наследуемый дочерью Боссе, попадает во владение Филиппа Ле Венора, сеньора де Тильера. Выходцы из Бретани, Ле Веноры были переименованы в Монморанси Нормандских. «Их фамилия передавалась им по наследству вместе с обязанностью королевских ловчих. Огромные нормандские леса служили им выборными землями». Род Ле Веноров владел Карружем до 1936 г., когда, не в силах справиться с необходимой реставрацией замка, еще в 1927 г. получившего статус исторического памятника, они продали его государству. Сейчас он довольно тщательно отреставрирован, и работы продолжаются.

Мы подъехали к замку в разгаре двухчасового обеденного перерыва. Это было бы очень кстати, если бы здесь было, где поесть. Но — не было. Вокруг огромного пустого пространства парковки - ни одного киоска с сувенирами или едой. Так что было вдоволь времени обойти все кругом (территория была открыта). Оставив Юрку дремать в машине, мы с фотоаппаратом пошли за добычей.

Вот он, замок!





Главная особенность замка в том, что «его неприступные стены со всех сторон окружены наливным рвом, поэтому создается впечатление, будто замок плывет по маленькому пруду» (даже лодка причалена у черного хода):







Конечно, он выстроен не в один этап. «Огромный и разнообразный дом, в который внесли свой вклад все века (начиная с XIII столетия), заложив в него по кирпичу и камню». Вот самый древний фрагмент, относящийся к XIII в.:





В XV в. было пристроено крыло «Крыло Блоссе», обращенное к воротам (на снимке с лодкой), а два замыкающих каре крыла – произведения Франсуа Габриеля, члена прославленного архитектурного рода из близлежащего Argentan, много строившего в Париже и Версале. «За сдержанность и ритмичное чередование декоративных элементов эти крылья получили название "классических"»:





На мой вкус они просто занудны, особенно по сравнению с живописным нагромождением объемов в древнем ядре замка:



Конечно, замок окружал роскошный парк. На предпоследнем снимке видно то, что восстановлено. А о том, что парк был и с другой, восточной, стороны, говорит лишь колоссальная пустая лужайка:



Сбоку от ворот, напротив крыла Блоссе, разбит фруктовый сад:



Все это великолепие обнесено кованой оградой с парадными и южными воротами – произведением карружских кузнецов XVII в., но это уже не имеет отношения к Средневековью:



Некогда к югу простирался обширный пруд, однако экономические трудности вынудили владельцев его засыпать и превратить в пастбище, сохранившееся и поныне:



Все это я рассмотрела до открытия музея. Но вот подошло время, от парковки потянулась жиденькая кучка людей, и мы вошли во внутренний двор замка:





Левую сторону угла составляет крыло Блоссе:



«К настоящему моменту отлично сохранились три основных первоначальных элемента крыла: башня-лестница, сводчатая дверь и фундамент готического камина»:





Эта башня, а также самая древняя сторона каре, под аркой которой мы вошли, выполняла вполне нешуточную оборонную функцию, что доказывают машикули:



Как и во всех предыдущих крепостях, которые мы осмотрели, здешний путеводитель утверждает, что именно в этом замке они появились впервые во Франции.

Здесь, во внутреннем дворе, нам продали билеты и повели внутрь – с экскурсоводом, т.к. свободное посещение не допускалось. Женщина-экскурсовод, видимо, была очень хорошим специалистом: очень много знала, в каждом помещении, где она останавливала группу, ее лекция занимала минут 15 или больше, ее речь свободно лилась, а интонации выдавали очень равнодушное отношение к материалу. В общем, энтузиаст, какие у нас часто встречаются среди музейных работников. Вот только нам это никак не помогло – французская речь для нас осталась великой тайной. Разбирались благодаря выданному на кассе листочку путеводителя на английском, а также распечатанным заранее материалам сайта, указанного в начале этой главы и содержащим подробное описание каждой комнаты. Я приноровилась отставать от группы или забежать вперед, чтобы сделать снимки в отсутствие народа.

Осмотр начали с кухни в старой части замка (на втором снимке справа – наш экскурсовод):

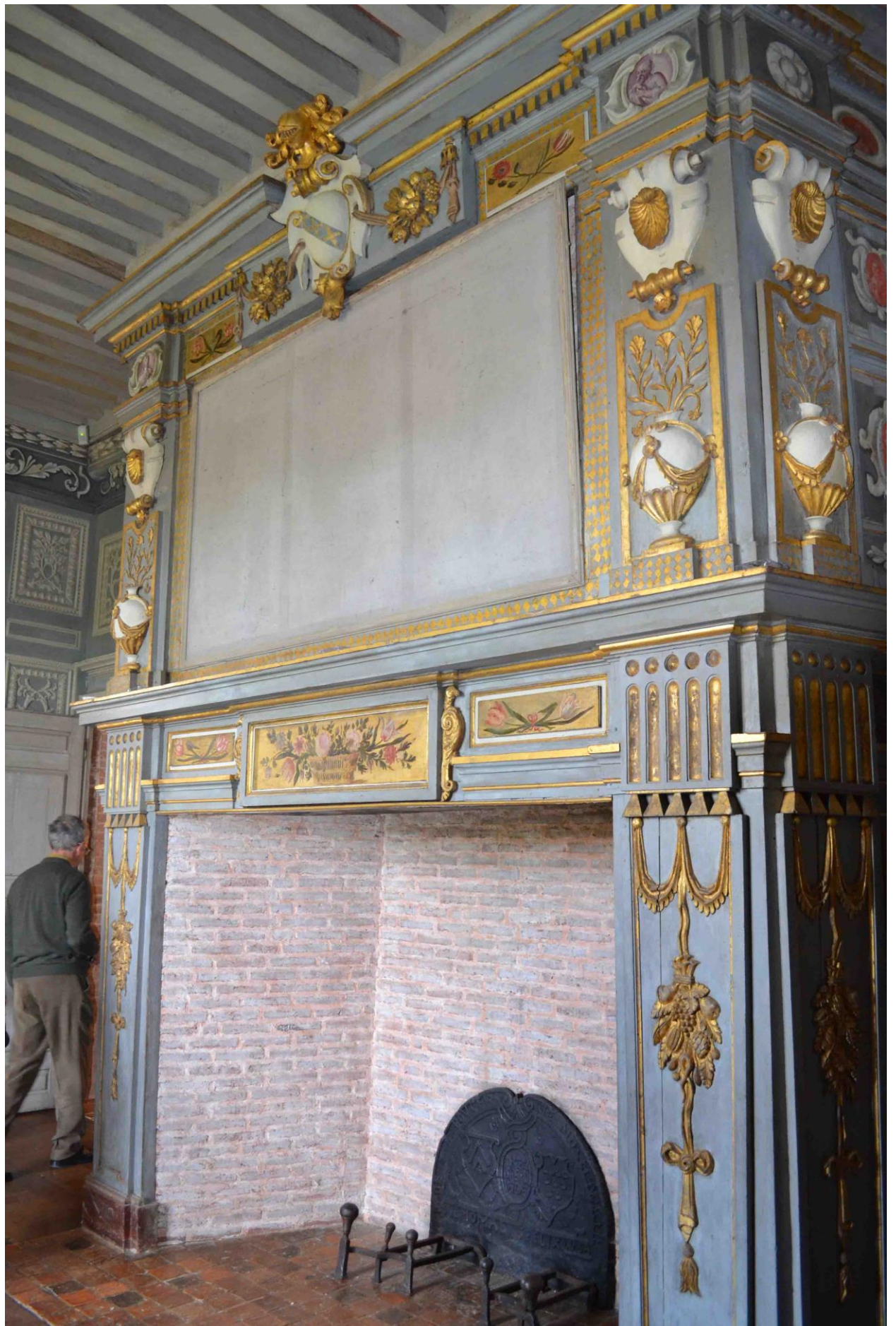




Больше всего я люблю музеи, сохраняющие свидетельства прошлой жизни. Здесь все подлинное, кроме продуктов: от балочного потолка до последней сковородки.

Самые древние интерьеры находятся в крыле Блоссе. Туда нас и повели по лестнице в башне, и сперва мы оказались в спальне... Людовика XI! Того самого, который основал рыцарский орден Михаила-Архангела и изобрел клетку для пыток. Он был омерзительной личностью – лживой, жестокой и вероломной. Но: «расширил пределы Франции до [Юры](#), [Альп](#) и [Пиренеев](#). Один из образованнейших людей своего времени, Людовик покровительствовал наукам и искусствам, особенно [медицине](#) и [хирургии](#), реорганизовал медицинский факультет в Парижском университете, основал типографию в [Сорбонне](#) и вообще покровительствовал распространению [книгопечатания](#), поощрял торговлю и промышленность, понимал значение земледелия и горного промысла, восстановил древнее учреждение [Римской империи](#) — почту». В 1473 г., как только это крыло было построено, он посетил замок, чем выразил уважение Жану Блоссе, своему доверенному лицу, и ночевал в этой комнате, обстановка которой воссоздана в точности, включая узоры покрывал и занавесей. Камин – сохранился со времен постройки:







А век спустя, в 1570 г. Таннеги I Ле Венор принимал в этих стенах Екатерину Медичи и ее многочисленную свиту.

Коридор, сохранивший первоначальный расписной балочный потолок, ведет в анфиладу парадных гостиных восточного крыла. Эти интерьеры относятся к XVII – XIX вв., что неудивительно: в замке ЖИЛИ, и каждое поколение отделявало жилое пространство в соответствии с временем и модой. Я не буду показывать подробно каждый зал – все это, как и подробное описание, есть на сайте. Покажу только то, что особенно понравилось: Парадную прихожую. «Здесь можно увидеть камин XV века, украшенный сценами соколиной охоты XVI века и великолепный старинный гобелен. От своего величественного декора XVII века руки Мориса Габриэля, зал сохранил украшения балочных перекладин на потолке»:







Остальные апартаменты особого впечатления не произвели. Мы, воспитанные в Архангельском, Кускове и Останкине, видали и покруче:

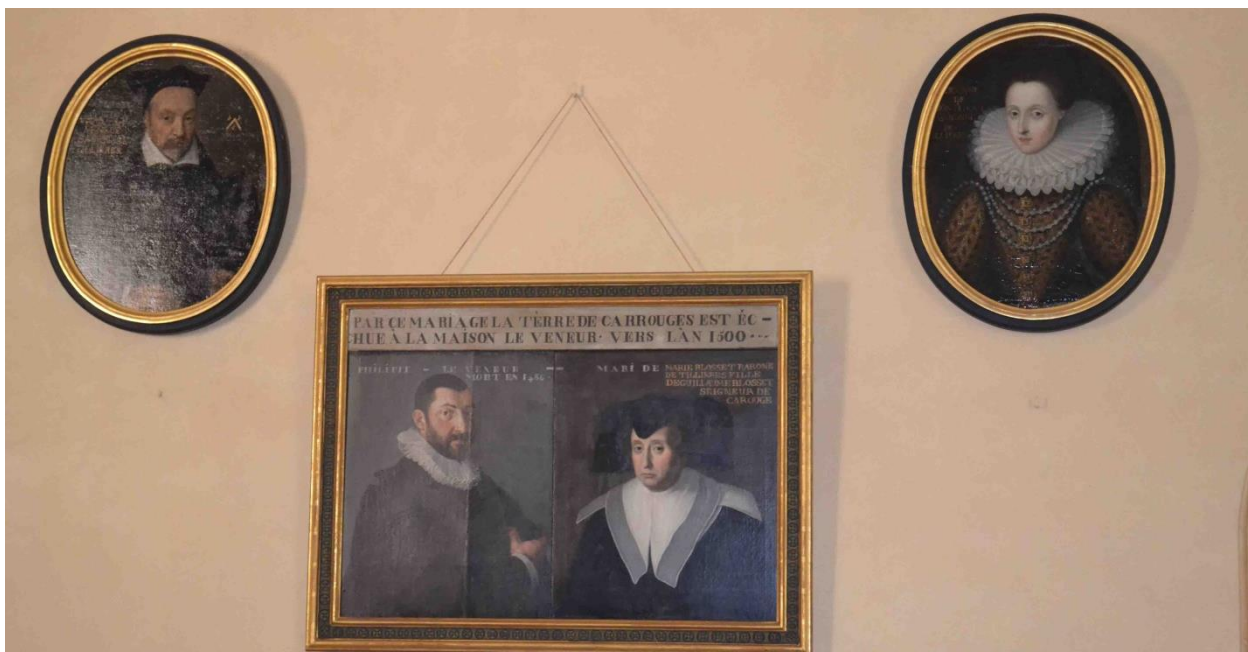




Последний зал, образованный в XIX в. путем сноса перегородки между двумя комнатами, вообще напоминает мебельный магазин. Суть не в красоте обстановки, а в ее подлинности: мебель и все эти вещи не просто относятся к определенной эпохе, они принадлежали этому замку и, тщательно отреставрированные, стоят здесь на своих местах испокон веков. А еще портреты!

Изображены все поколения Ле Блоссе и Ле Веноров. Характерно, что нигде здесь нет музейных табличек с подписями к портретам — члены семьи и так знали, кто где изображен. Это создает впечатление, что мы находимся не в музее, а в гостях.





Вылитый Емельян Пугачев!



И опять-таки, независимо от художественной ценности картин, по ним можно изучать историю Франции, поскольку этот род был в политическом отношении очень активным и влиятельным (о чем говорит хотя бы факт приема царственных гостей, а также многих других известных исторических персон). Вот, например, Алексис-Поль Ле Венор (1746 - 1833 гг.): «Начав свою военную карьеру совсем юным, он удостоивается Гибралтарского трона, а затем имеет честь быть представленным в Генеральные штаты. Но, подобно многим молодым офицерам, Алексис поворачивается лицом к либеральным идеям, рожденным войной за независимость в Америке. Он даже предлагает отказаться от привилегий, начиная с 20 марта 1789 года, а в Карруже, в качестве примера, оплачивает обучение самых уважаемых подданных и прощает всем долги. Он также назначает пансион Марии-Франсуазе Купиль в парижском монастыре... При Империи он — депутат, и Наполеон дарует ему титул виконта Ле Венора. Его имя выгравировано под сводом Триумфальной арки в Париже». Возможно, поэтому поместье не пострадало в годы революции. А может, потому, что хозяин позаботился разобрать замковую часовню, в которую вела замурованная ныне дверь из Северного салона, и тем самым спас замок от разрушения.

Напоследок нам показали балльный зал с современной эстрадой для концертов и Парадную кирпичную лестницу:

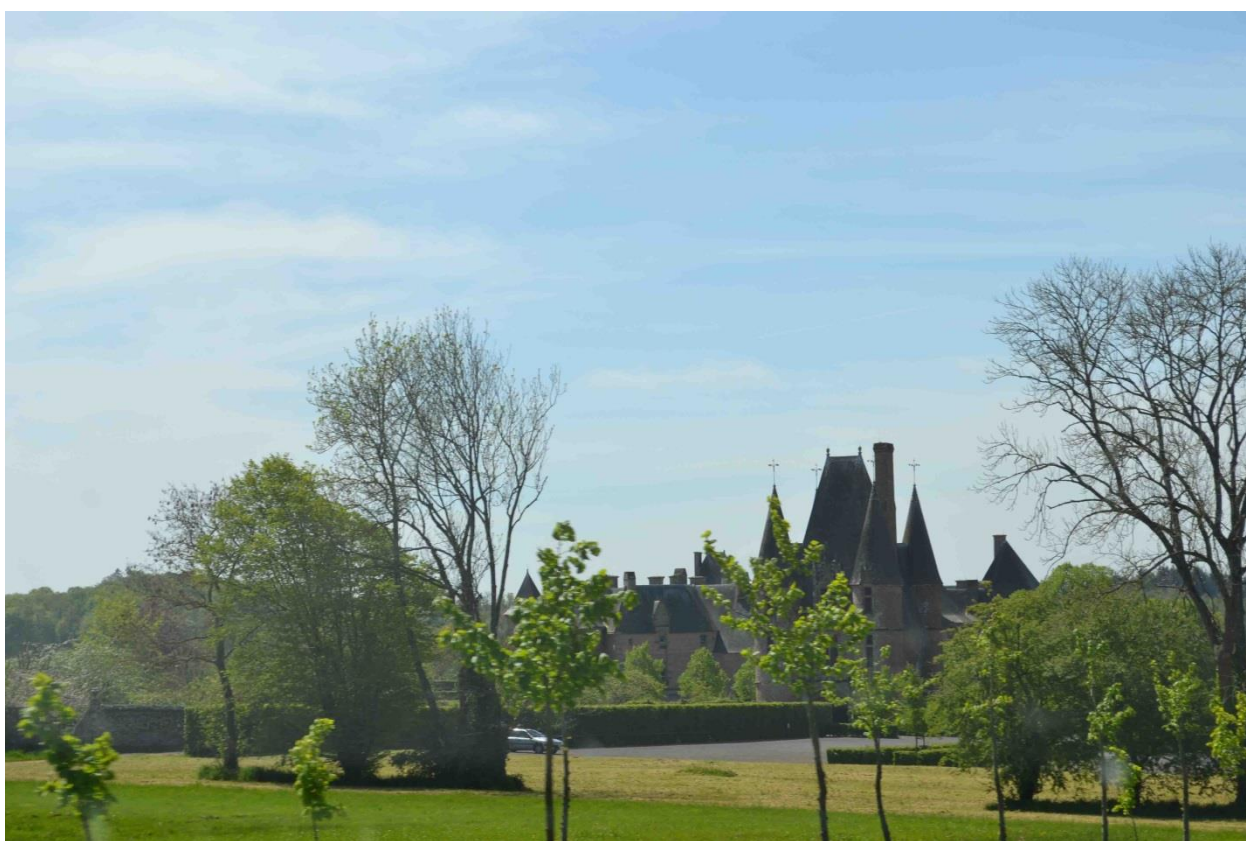






На сайте сказано, что это не реальный кирпич, а стереотомия – роспись «под кирпич», что неправда – кирпич самый натуральный, я сама его трогала. А стереотомия занимает небольшой кусочек пространства на входе в балльный зал. Лестница, благодаря поворотам и аркам, очень живописная. И совсем ничем, кроме самой архитектуры, не крашена, хоть и называется Парадной – так и должна выглядеть лестница в ЗАМКЕ – (не путать с ДВОРЦОМ!).

Вот и все. Мы прощаемся с замком Карруж – все-таки снаружи он гораздо интереснее, чем внутри:



И мчимся в Ле-Ман. Прежде всего – обедать!