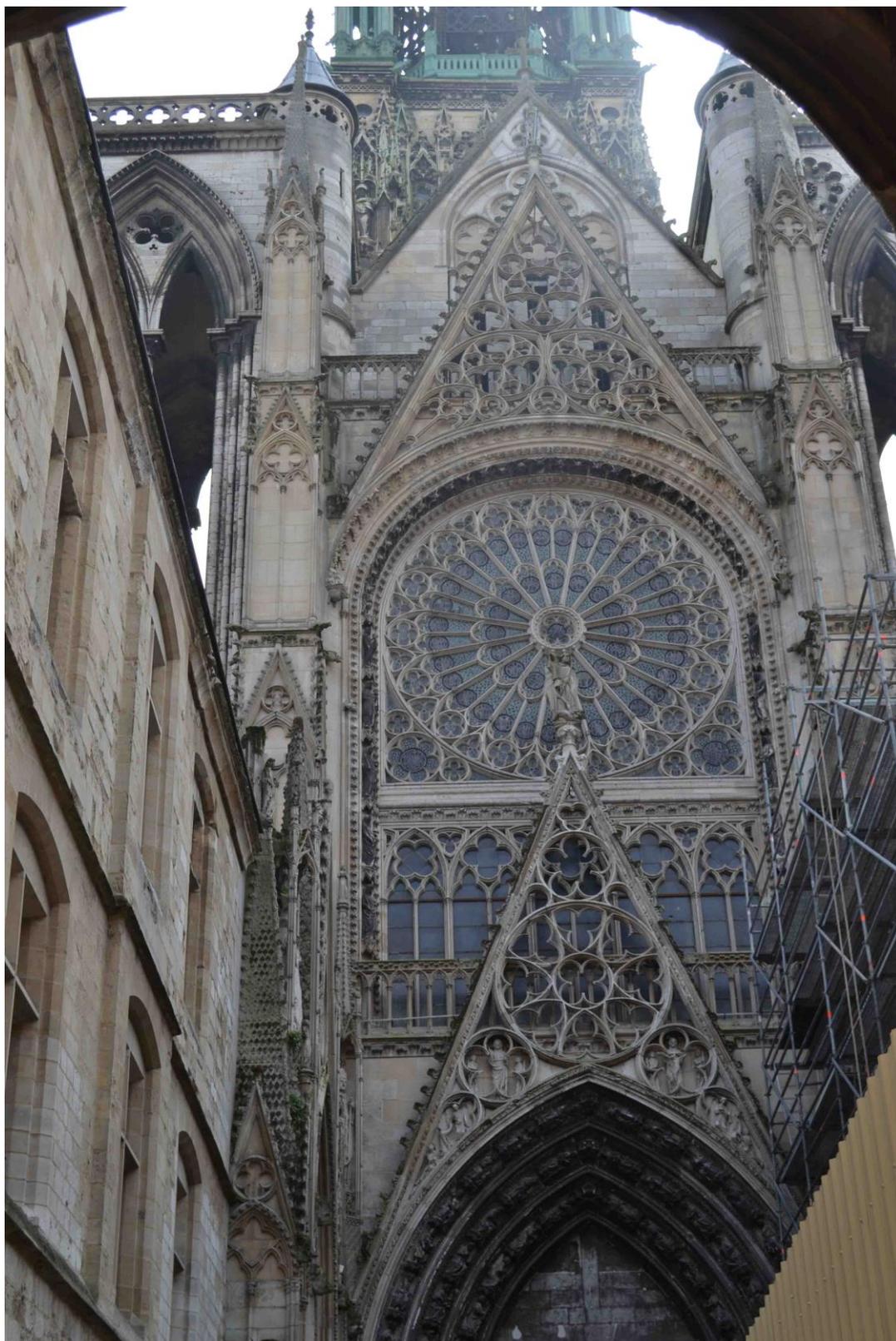


## Над всей Нормандией – переменная облачность

### *Собор Нотр-Дам-де-Руан*

К Собору мы подошли сзади и первое, что увидели в просвете между домами – фасад трансепта, сооруженный, по К. Верману, как и у Сент-Уэн, в XV в.

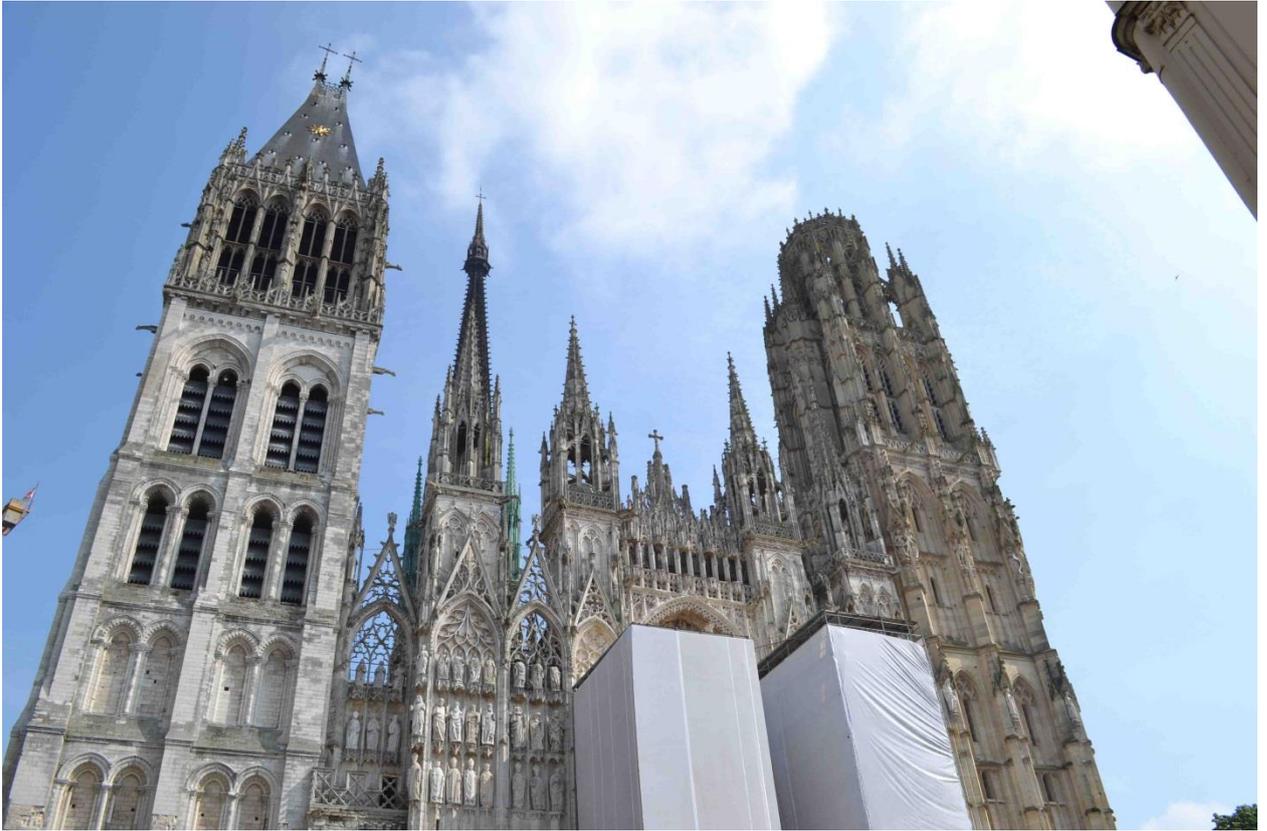


Ажурное кружево всегда выглядит красиво, но подобное мы только что видели. А когда, выйдя на площадь перед Собором, взглянули на главный фасад... Нам-то казалось, что всю фантазию и изобретательность две предыдущие церкви полностью исчерпали, но оказалось, - нет, предел совершенства этого кружевного стиля как раз здесь, и это видно даже при том, что большая часть фасада закрыта на реставрацию!



*Я кое-как могу себе представить архитектора, который все это измыслил и спроектировал, но вот прорабов и строителей, способных прочесть такие чертежи, понять, как их применить, и выстроить все это полтыщи лет назад – не могу, хоть режьте! Попробуйте сейчас найти таких...*





Ажурные конструкции на фоне неба выглядят потрясающе! Ясно, что вся эта декорация – также произведение XV в. В знаменитых соборах Париже, Сен-Дени и Шартра, построенных ранее, нет этого каменного кружева, разве что в более поздних парижских церквях, также относящихся к XV в., которыми мы восхищались в Париже. Но такой красоты и совершенства, как здесь, они не достигли, и за этим, безусловно, стоило съездить в Руан, который, повторю, в развитии поздней готики стоит «в это время в некоторых отношениях во главе движения всей Франции». *Здесь архитектурные кружева, пожалуй, превосходят все виденное нами ранее, совершенно необычным показался пышный портал с целыми четырьмя доминантами башен.*

Шатровая башня над средокрестием – одна из тех раннеготических особенностей, которые в Нормандии, раньше все выработавшей самостоятельные формы, переходные к готике, удерживались и в позднеготический период. «Готическая архитектура Нормандии... сохранила в себе многие раннеготические особенности: ...удерживаются башни над средокрестием, высотой нередко превосходящие стройные парные башни фасадов». Именно эти архаичные (но уже готические, не романские!) черты и составляют своеобразие нормандской готики. В частности, высокие островерхие башни над средокрестием придают всему зданию резкий незабываемый силуэт. Башня Руанского собора – самая высокая во Франции (150 м!) – хорошо видна из любой точки города и является его символом.

Вообще в конце IV в. на месте нынешнего собора уже был построен комплекс из двух раннехристианских базилик и баптистерия, а «впервые факт существования руанского епископа упоминается под 314 годом». Оказывается, уже тогда христианские структуры существовали не только в области Средиземноморья, но и в далеких варварских землях! И строили здания! Этот комплекс был разрушен викингами в 841 г. «В 911 году Руан стал столицей герцогства Нормандия, и первый герцог Роллон крестился под именем Роберт в простой базилике». И лишь когда Руан уже более века был столицей Нормандского герцогства, т.е. около 1020 г., начали возводить первый, романский Руанский собор, от которого в настоящее время сохранилась лишь крипта. Сооружение нового, готического, собора началось в XII в. – в 1145 г. была создана северная башня Сен-Ромен, полностью выгоревшая в результате бомбардировок 1944 г, когда от нее остались только стены. Так что то, что мы видим сейчас – результат реставрации, в значительной мере новодел:



«Южная башня (Масляная башня) была построена в 1485 году». Вот она-то хорошо сохранилась:



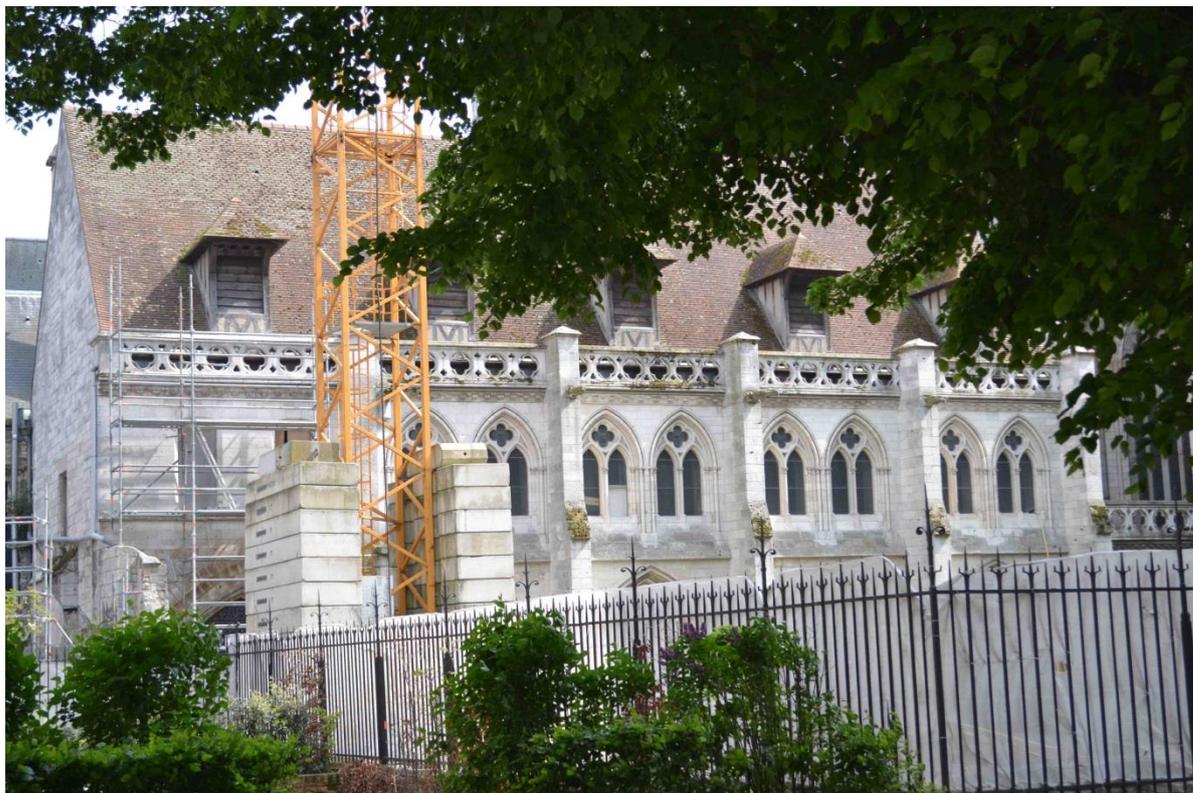
Тогда же, вероятно, все фасады получили новое оформление. «Неф был сооружён в 1200 году, когда существовавший романский неф обрушился в результате пожара»:



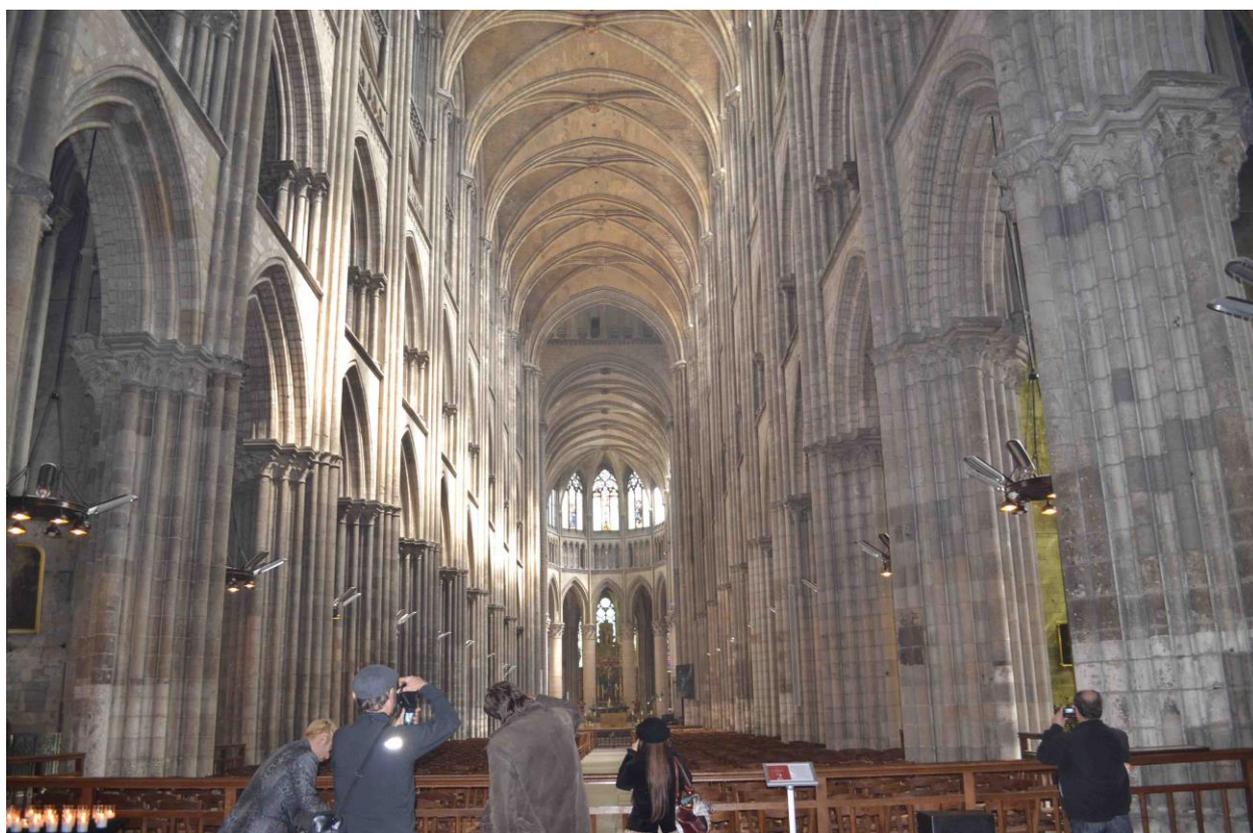
«Единственный сохранившийся изначальный портал — северный, портал Иоанна Богослова, представляющий сцены из жизни Иоанна Богослова и Иоанна Предтечи. Он неоднократно реставрировался после 1769 года». Его сюжет меня поразил — в центре композиции... - акробат!



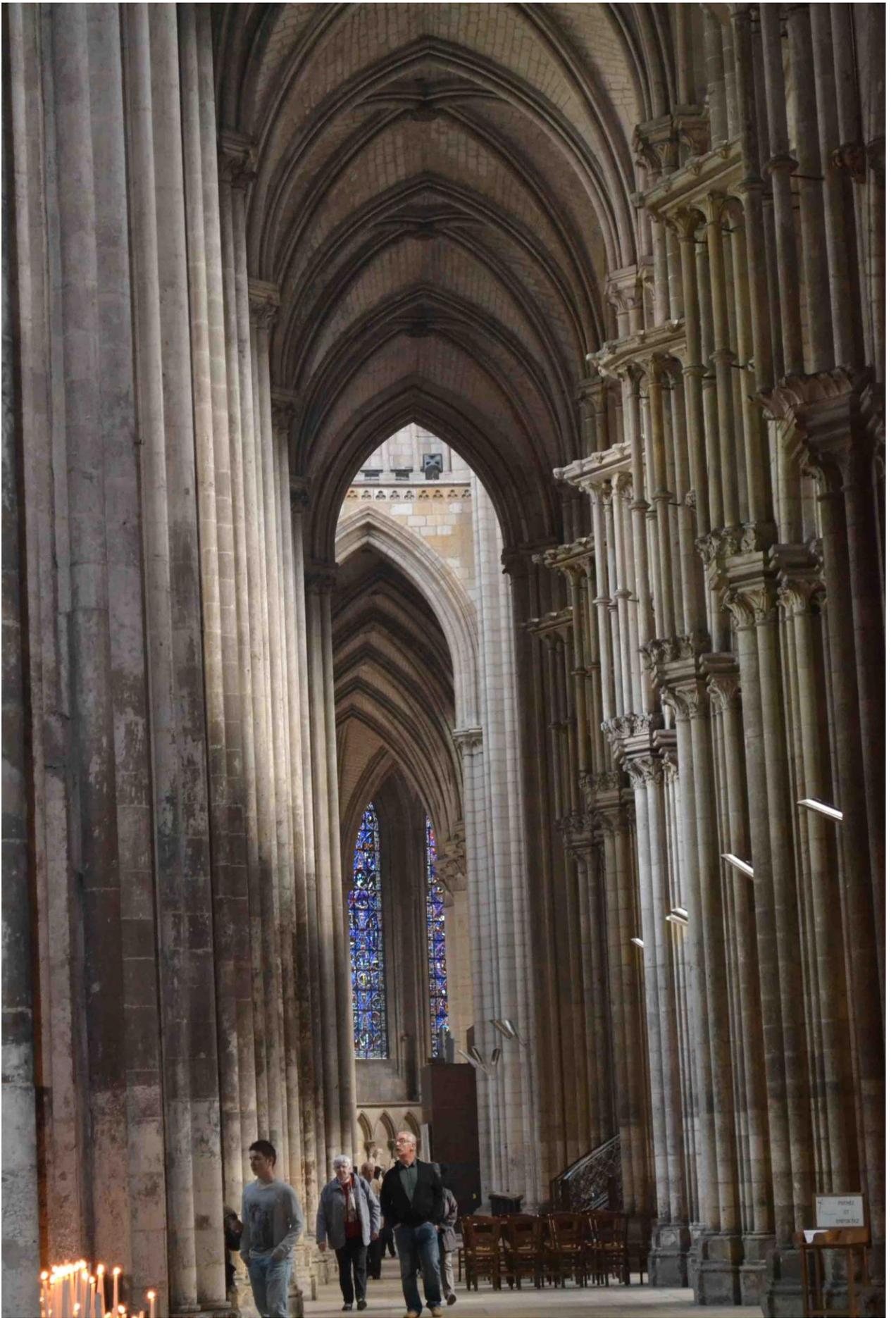
«Архиепископский дворец, составляющий с собором единый комплекс, является современником готического собора». Он только что отреставрирован и выглядит превосходно:



Интерьер поражает прежде всего своим масштабом – по сравнению с совсем не маленькой Сент-Уэн он кажется просто грандиозным!

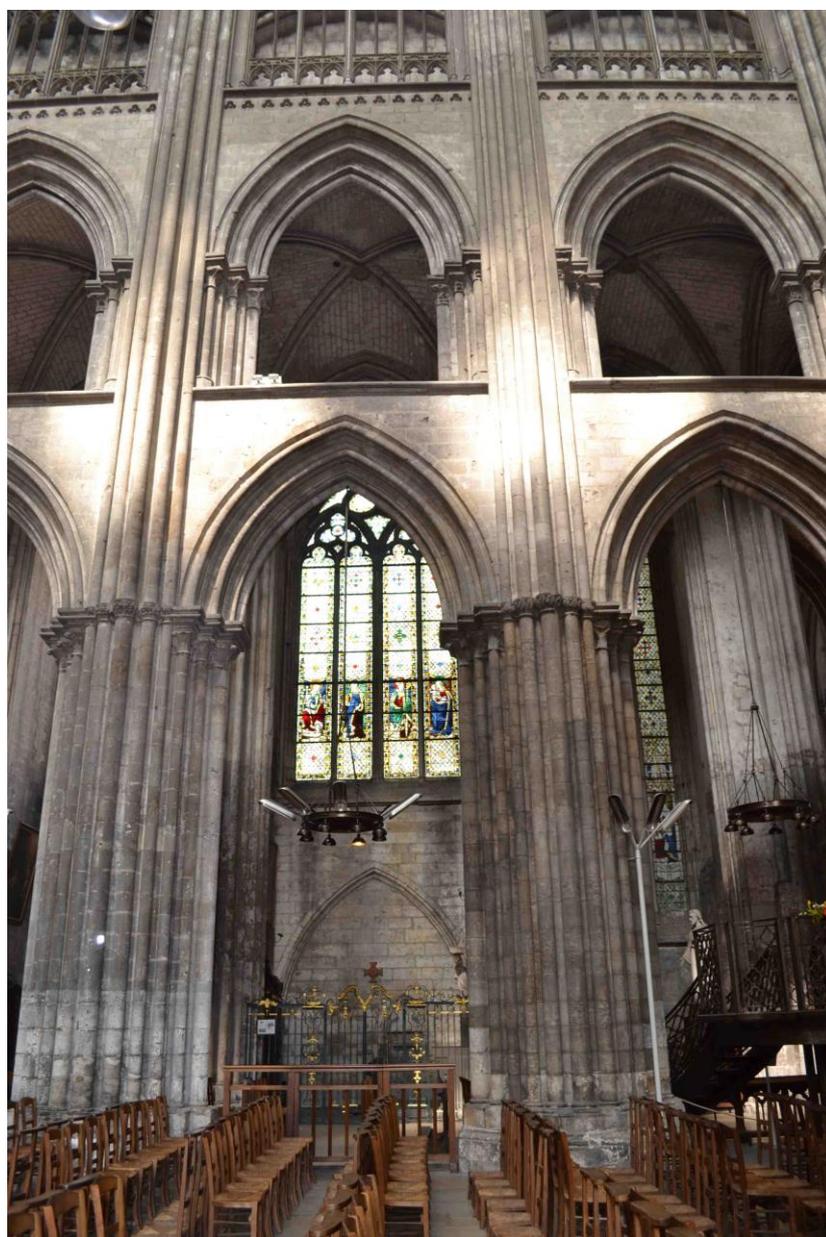






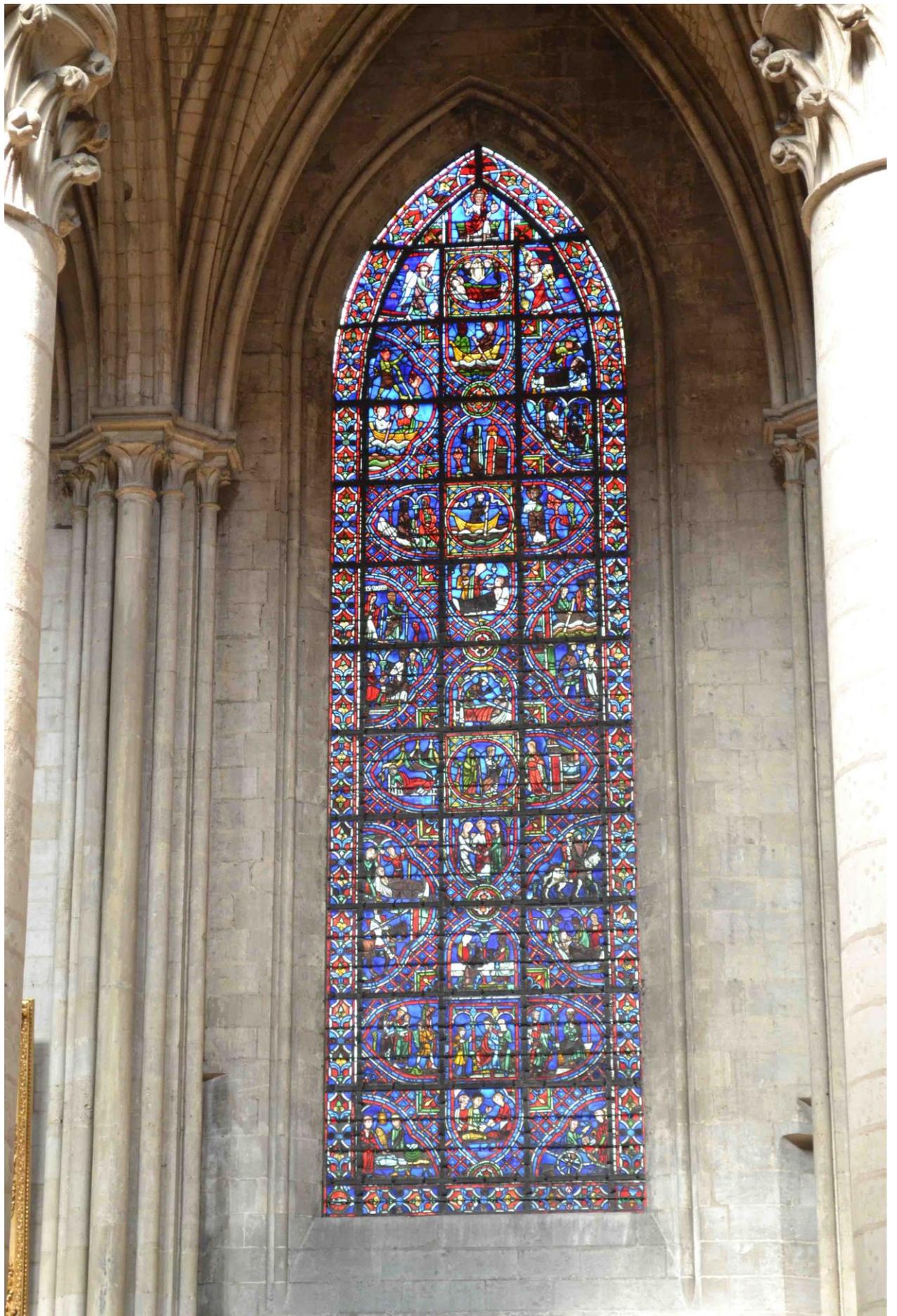
*Внутри собор очень светел, но не отличается особыми достоинствами внутреннего убранства, хотя пара фресок какого-нибудь Микельанджело их бы сильно украсила и вывела в ряд лучших мировых образцов, а так – посмотрев снаружи, можно не особо и рваться внутрь.*

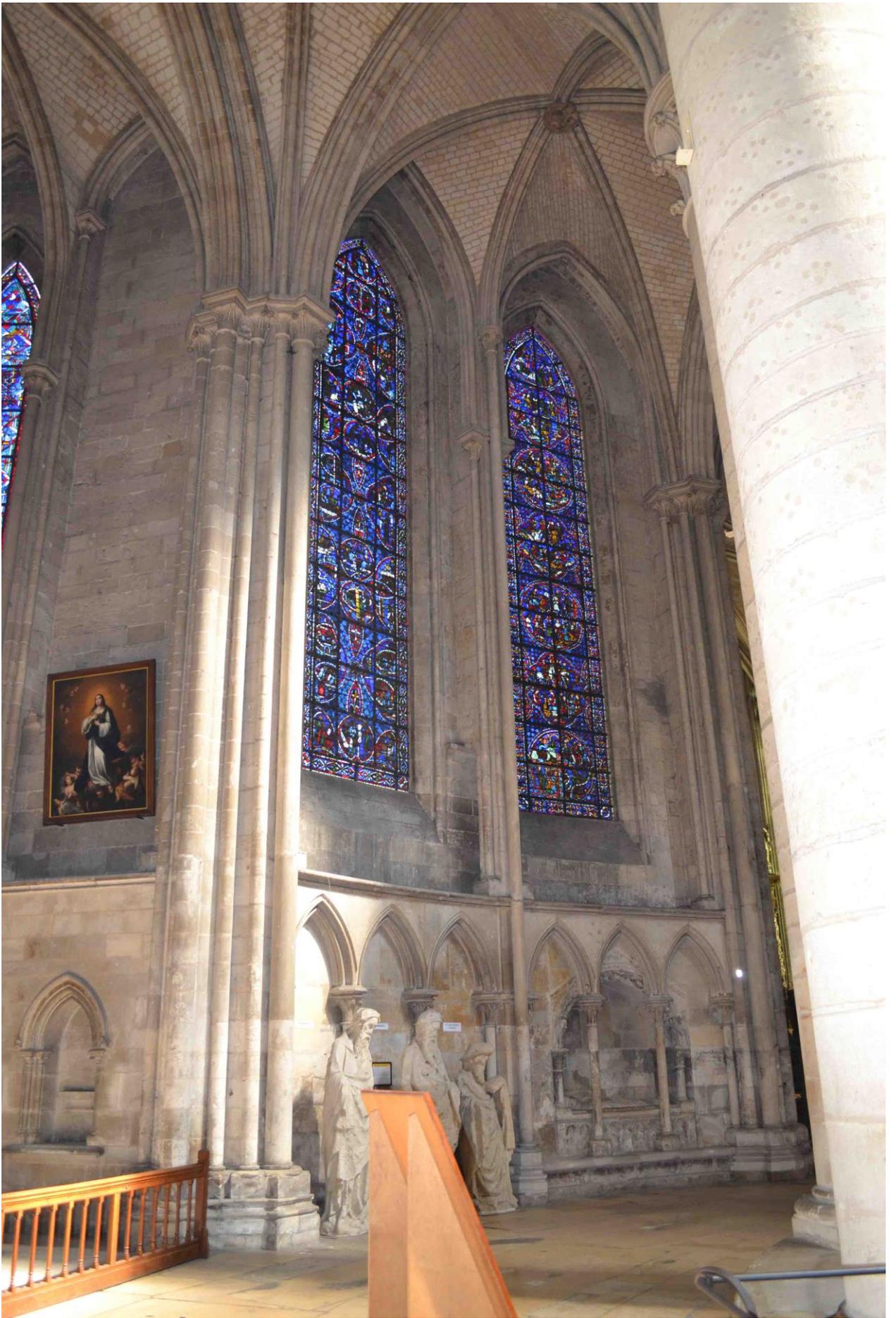
Здесь мы видим другие характерные черты нормандской готики, помимо башни над средокрестием: «окна, редко занимающие всю стену, не имеют узорчатых горбылей». Из-за того, что центральный и боковые нефы сохраняют разную высоту, окна не занимают весь промежуток между столбами от пола до сводов, а расположены в два яруса – нижний – в боковых нефях, верхний – в той части стены центрального нефа, которая возвышается над боковыми. Эта черта, характерная для романского стиля, встречалась нам во всех готических постройках Нормандии, которые мы видели, начиная от церкви Сен-Совер в Лез-Андели и включая тамошний Собор.

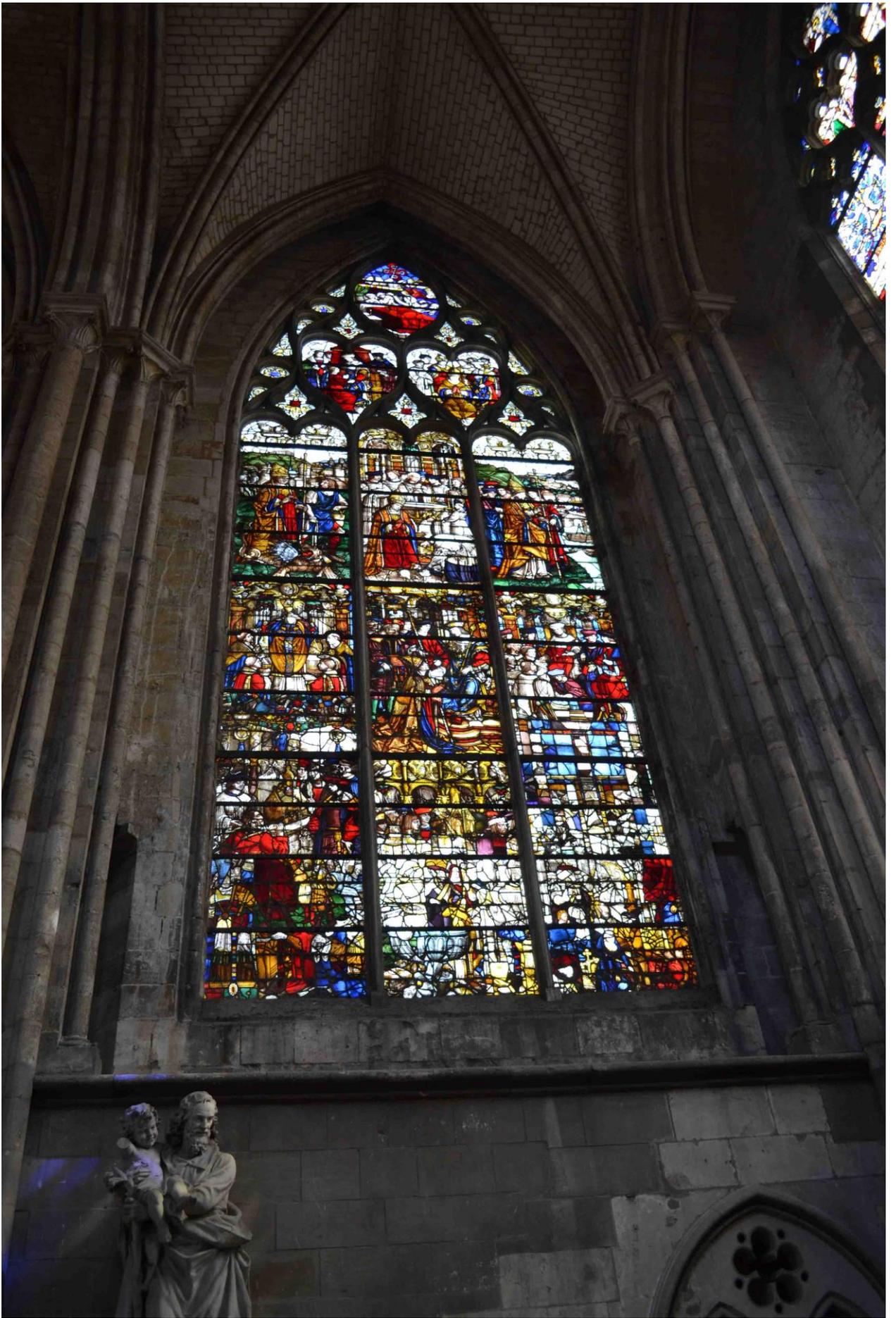


Отсутствие узорчатых горбылей встречается часто, но также часто они присутствуют, появившись, вероятно, в результате позднейших перестроек:







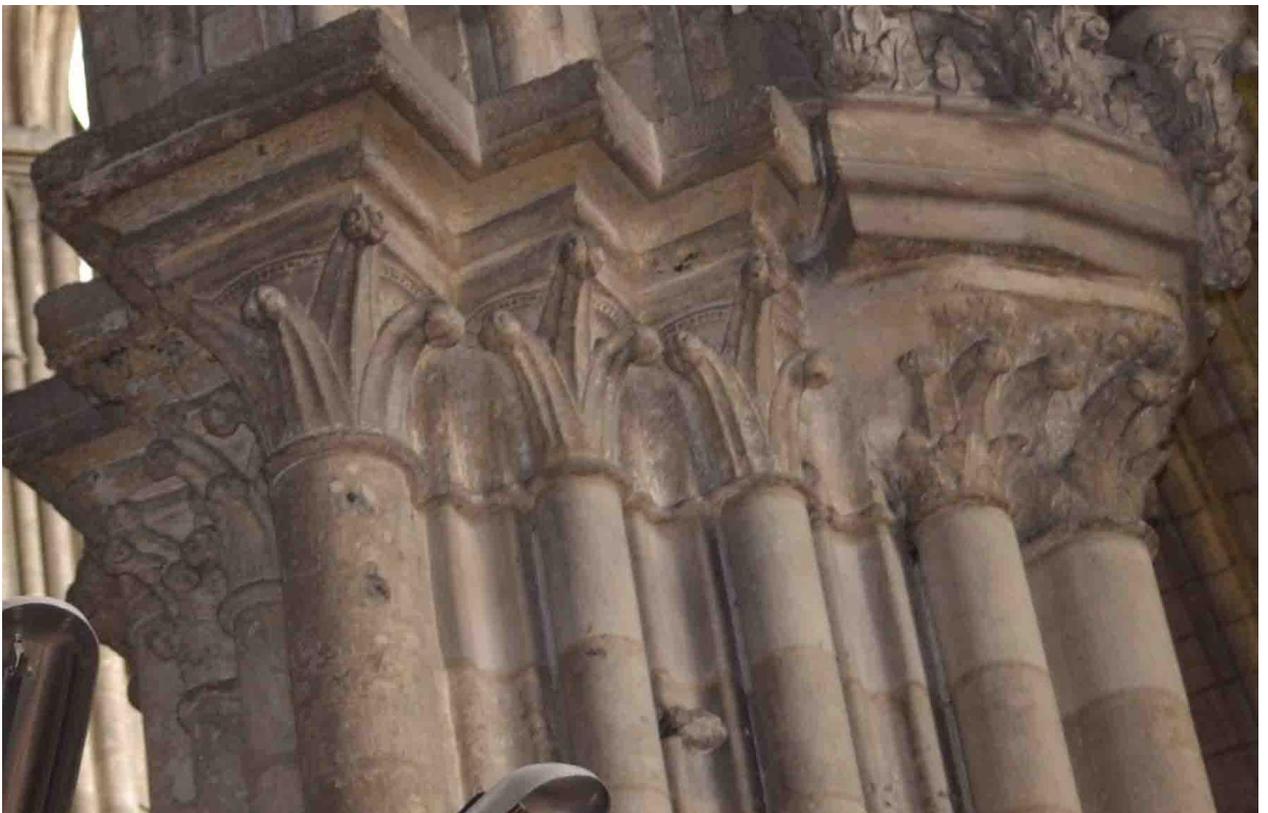


«Как остатки эмпор тянутся под окнами галереи, устройство которых облегчено пустыми промежутками между двойными стенами»:





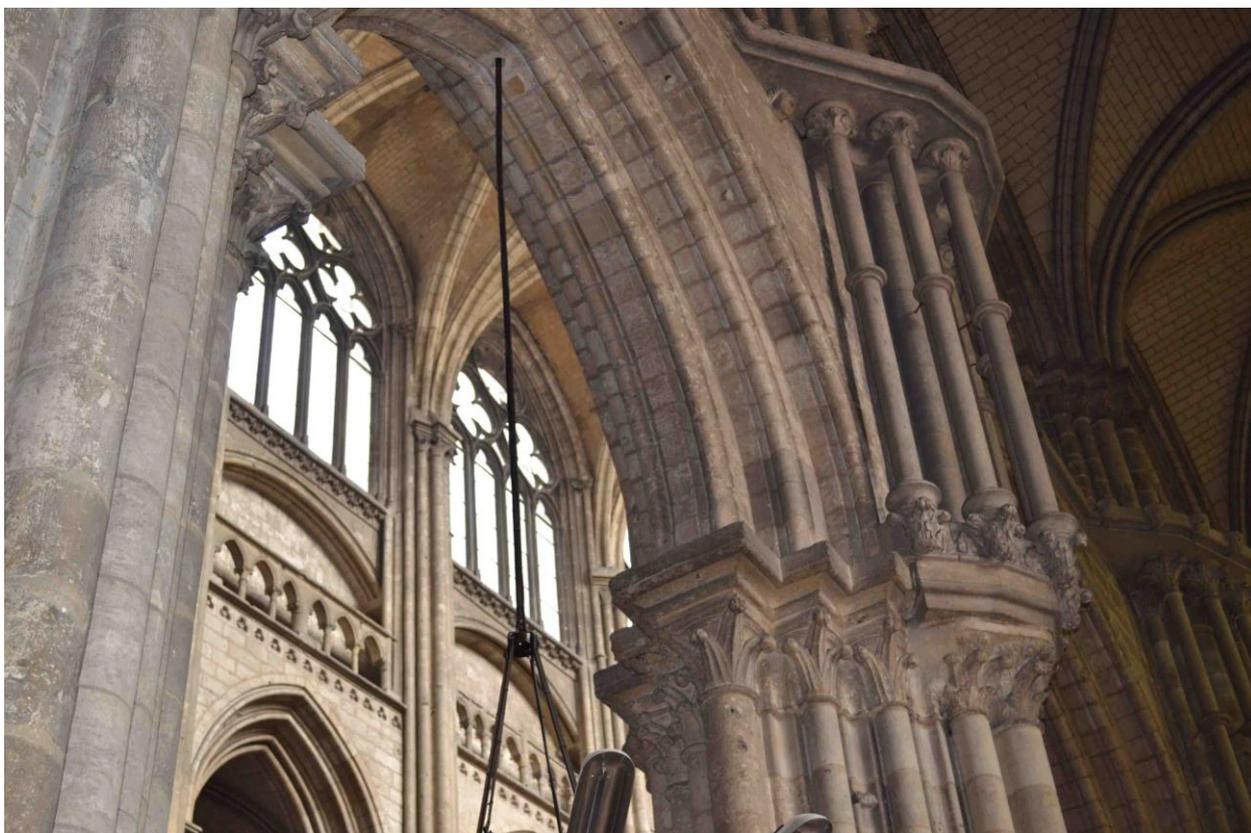
«Натуральный лиственный орнамент капителей приносится в жертву раннеготическим мотивам стилизованных почек»:



И действительно, и в церкви Сен-Совер, и в Соборе Лез-Андели мы видели очень похожие «почки» вместо листьев, украшающих капители:



Здесь есть также структура, не виденная нами нигде ранее: со стороны боковых нефов столбы имеют небольшие полукруглые выступы, заполненные маленькими колонками с поясками посередине – их функция осталась для меня неясной:



Наконец, «средняя капелла хора во имя Богородицы, по образцу английских церквей, сильно выступает из венца капелл»:



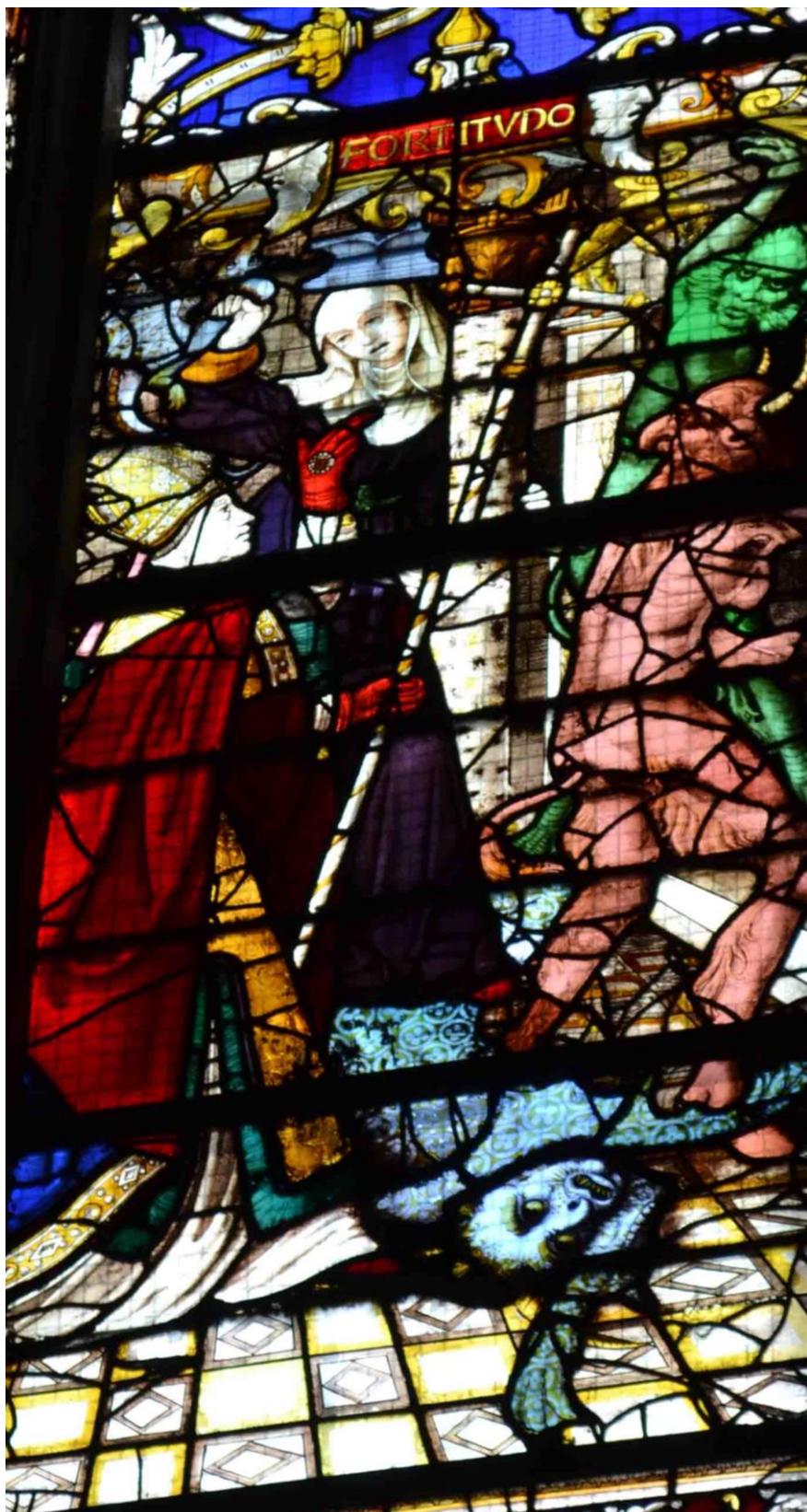
Руанский собор – один из немногих, продолжающих строительство на протяжении XIV в., во время «затишья в художественной жизни», вызванного Столетней войной. Об этом периоде чуткий и всезнающий К. Верман пишет следующее: «То, что XIII в. начал в Северной Франции в области готической архитектуры, влагая в свои создания теплое чувство и много остроумия, более холодно и рассудочно продолжал XIV в. Стилю этого

века, которому при всей бессодержательности его отдельных форм еще довольно часто удается сочетать чистоту и грациозность с простотой и величием, Дегио дал название «доктринарная поздняя готика»».

Но если про это забыть, то можно просто любоваться строгими и стройными линиями; как всегда, особенно красиво выглядит угол нефа и трансепта, где сочленяются два пространства, а присущие развитой готике «сильно расчлененные сложные столбы» особенно высоки и великолепны:



И это не говоря уже о витражах! «Некоторые окна собора до сих пор украшены витражами XIII века, ставшими знаменитыми благодаря специфическому голубому цвету, известному как «шартрский голубой». С XIII века нормандское витражное стекло считалось едва ли не лучшим в Европе» (<http://www.veter-stranstvii.ru/goroda-normadii/>):



В Соборе есть также несколько знаменитых скульптурных произведений. Во-первых, две важнейшие исторические реликвии – каменные надгробные изваяния английских королей Ричарда Львиное Сердце и Генриха II, отличающиеся «тяжелыми, массивными формами и грубостью, сухостью технического исполнения. Оба короля изображены с закрытыми глазами» (а по моему, - с открытыми):



К этому же ряду относится памятник на могиле Роллона (Хрольфа Пешехода или Роберта I), одного из последователей Ричарда, первого правителя Нормандии:

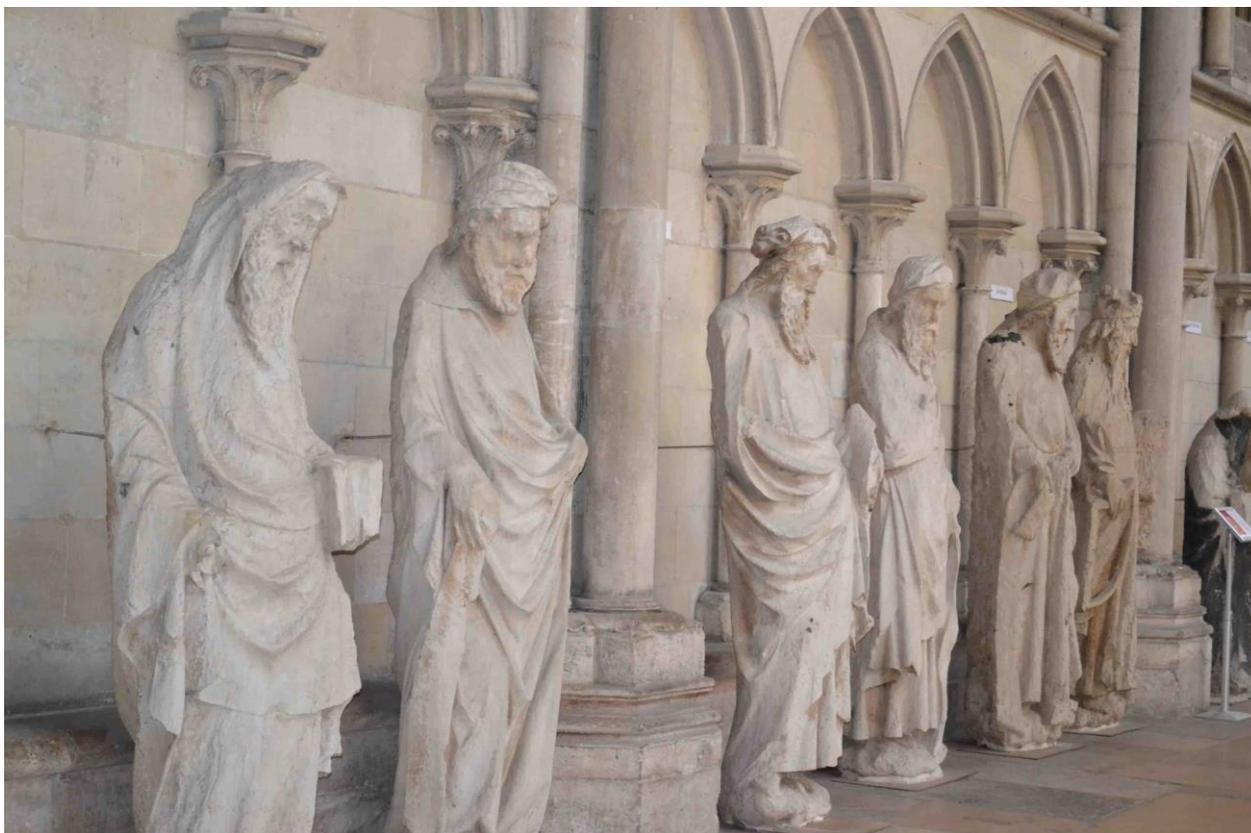


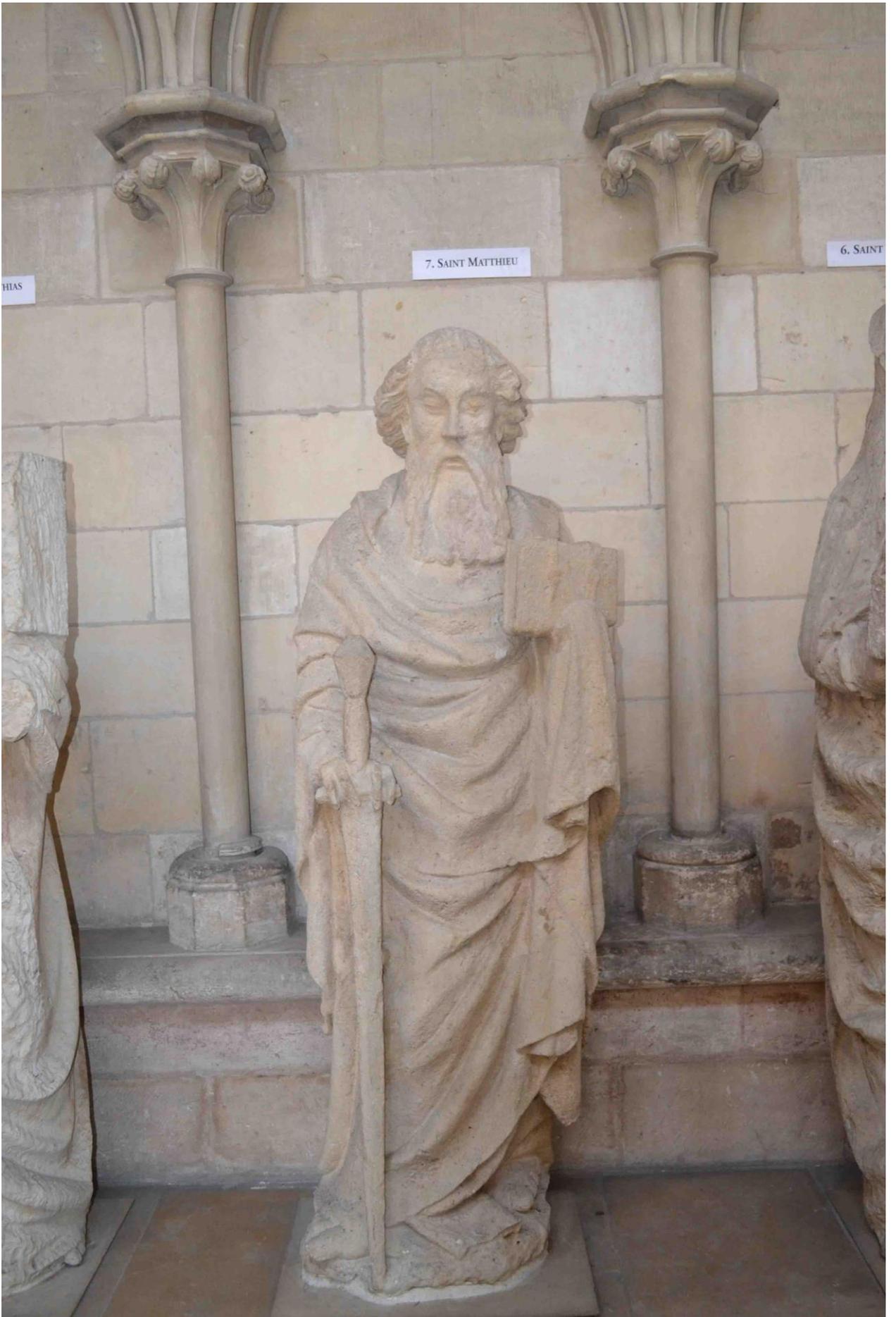
«Самым мощным произведением французской надгробной скульптуры этого времени была величественная стенная гробница двух кардиналов Амбуаза в соборе Руана (1518 – 1525).



Здесь всюду еще смешивается готическое с античным. Средний рельеф изображает св. Георгия, убивающего дракона. Впереди оба кардинала, в натуральную величину, молятся, стоя на коленях со сложенными руками. Передняя фигура Жоржа д'Амбуаза принадлежит к числу самых выразительных портретных фигур французской пластики. Мастером этого памятника называют Рулана ле Р, хотя едва ли можно считать его **единственным мастером**». Рассмотреть этот памятник оказалось невозможно – к нему не было доступа. Показываю то, что удалось заснять под большим углом через решетку ограждения Главной капеллы:

Но главные скульптурные драгоценности Собора мы не нашли, т.к. заторопились – нам показалось, что отпущенные 4 часа истекли, и надо бежать оплачивать парковку. Так что не увидели «две благородные, трактованные в идеалистической манере, литые бронзовые фигуры Руанского собора, изображающие архиепископов Эврара де Фуалуа (ум. в 1223 г.) и Жофруа д'Е (ум. в 1237 г.). Первую из этих статуй Гонс называл прекраснейшей во всей Европе», а также надгробный памятник Луи де Брезе (1535-1540) – самое раннее произведение Гужона. «Гонз говорит, что этот памятник принадлежит к восьми – десяти совершеннейшим произведениям французской скульптуры». Зато увидели то, что не описал К. Верман: целый ряд подлинных готических статуй, снятых на время реставрации с фасада:





7. SAINT MATTHIEU

6. SAINT

HIAS



По их несколько искаженным при прямом взгляде пропорциям видно, что они, поставленные на большой высоте, рассчитаны на созерцание снизу. Я думаю, их оставят здесь доживать на пенсии, заменив копиями, чтобы не разрушались от осадков и перепадов температуры, - старички это заслужили многовековой беспорочной службой.

Выскочив в панике из Собора, мы обнаружили ошибку – у нас было еще два часа. Которые мы решили посвятить осмотру собственно города. К тому же на Юрку напал страшный голод – пришлось купить ему какой-то огромный бутерброд, который он жевал на ходу – тратить время на ресторан было жалко.