

Над всей Нормандией – переменная облачность

Ч. 7: Сен-Пьер-сюр-Див

Следующая остановка – в городке Сен-Пьер-сюр-Див, до которого от деревни Беврон-ан-Ож всего 22,6 км, или 22 минуты езды. Но какой!

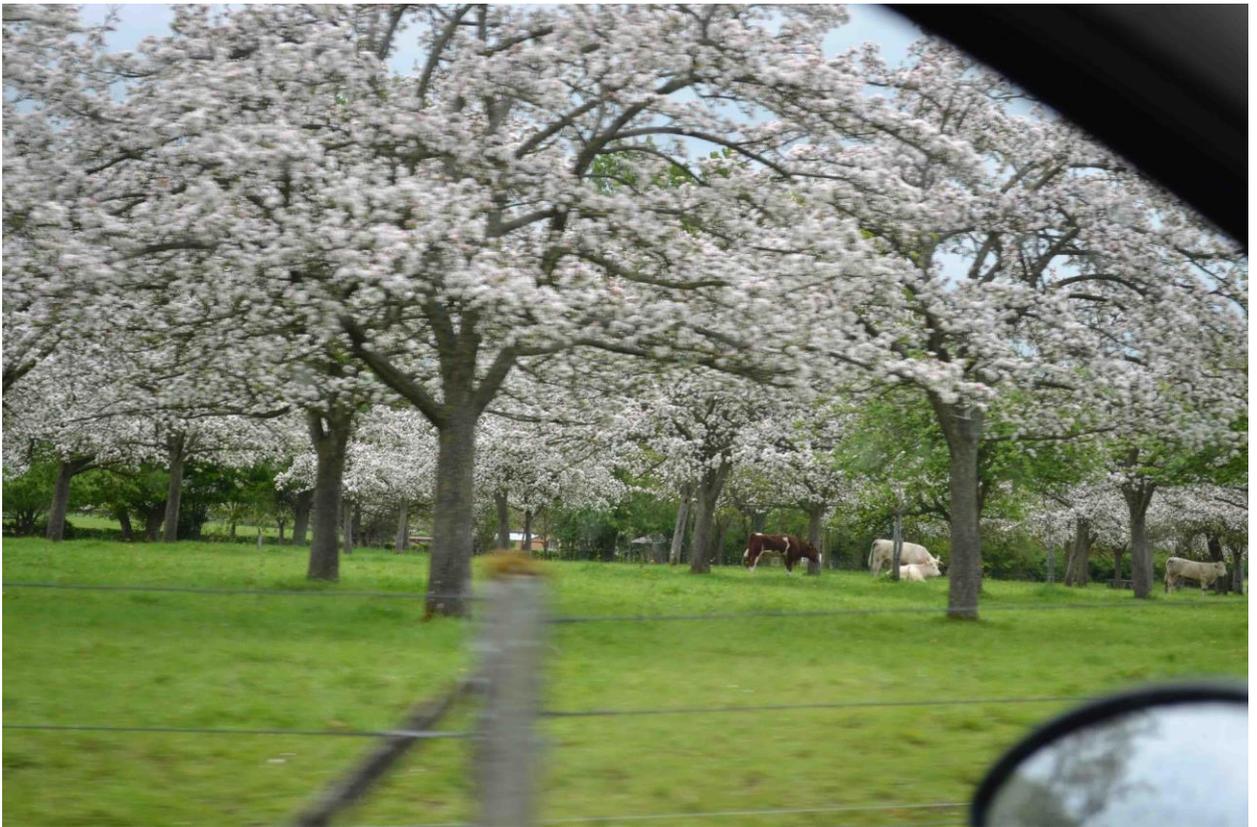
Дорога от деревни еще больше сузилась. В одном месте поворот, рекомендованный навигатором, был закрыт для дорожных работ, и пришлось ехать в объезд, по однополосному проселку, кое-как заасфальтированному. И это было очень удачно – мы увидели ту деревенскую Нормандию, которую туристам обычно не показывают. Кажется, что она не изменилась за века – это видно даже на плохих снимках, сделанных во время проезда:



На этих снимках особенно хорошо заметно, до какой степени над Нормандией – переменная облачность, от многообещающей до сплошной...







И до чего же родной пейзаж!



Герб Сен-Пьер-сюр-Див



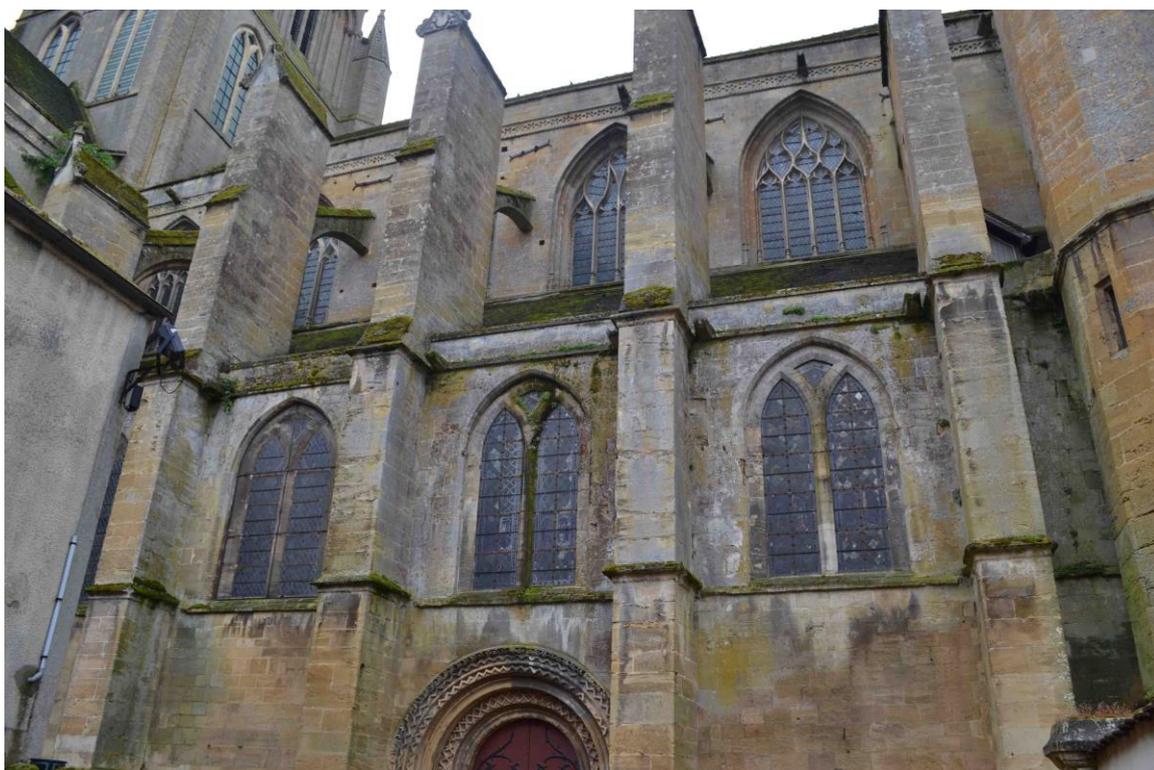
Въехали в город и встали на парковочной площадке, не думая об оплате – по выходным и праздникам – все бесплатно. И сразу поняли – это не деревня, это - ГОРОД!



*В Сен-Пьер старое аббатство, которое Танька очень оценила за старость...
Спереди к аббатству нагло прилеплен какой-то гражданский дом, который все правое
крыло фасада съел. Аббатство выглядывает из-за здания мэрии:*



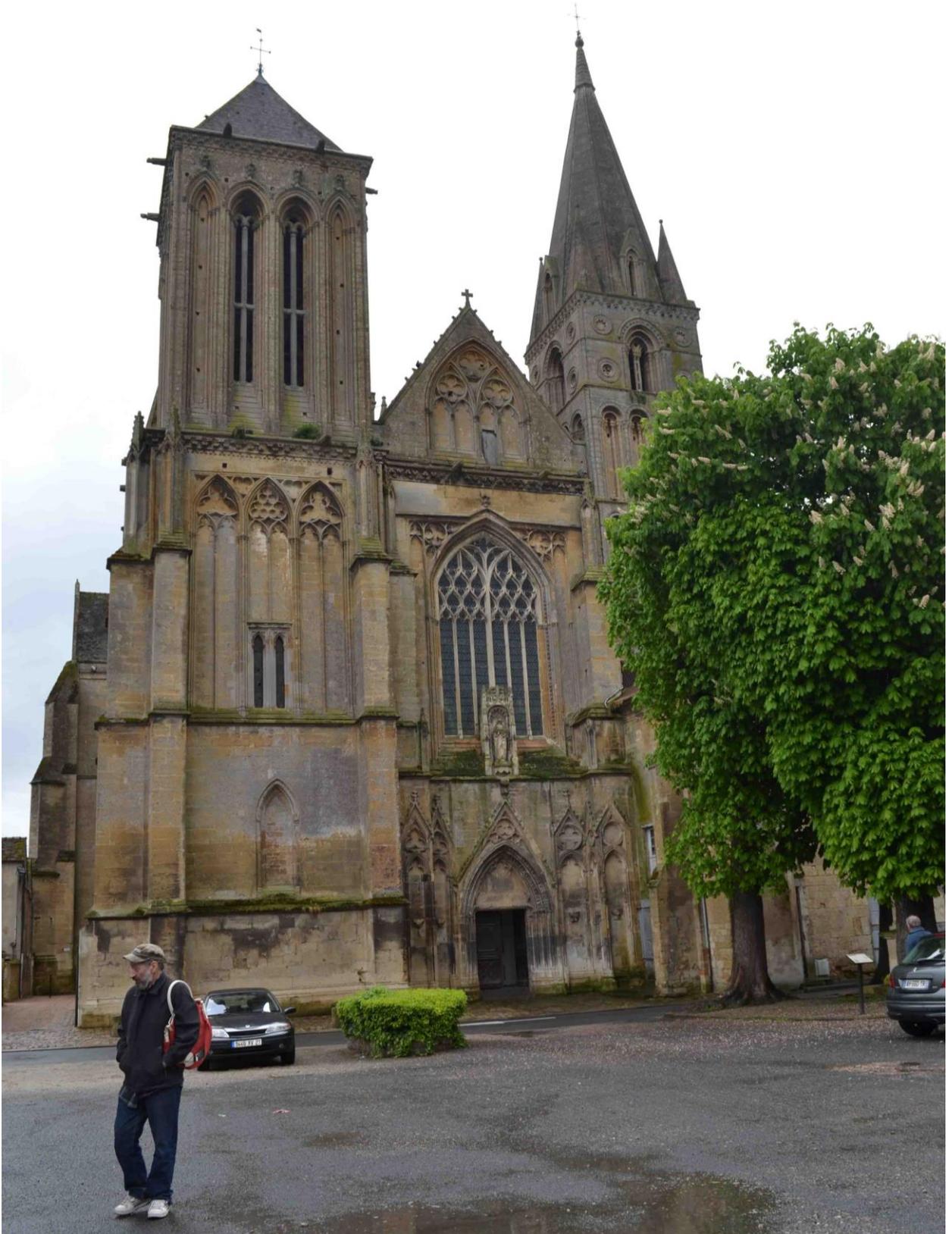
К нему с площади ведет проход под аркой, но мы указатель не заметили и обошли кругом:





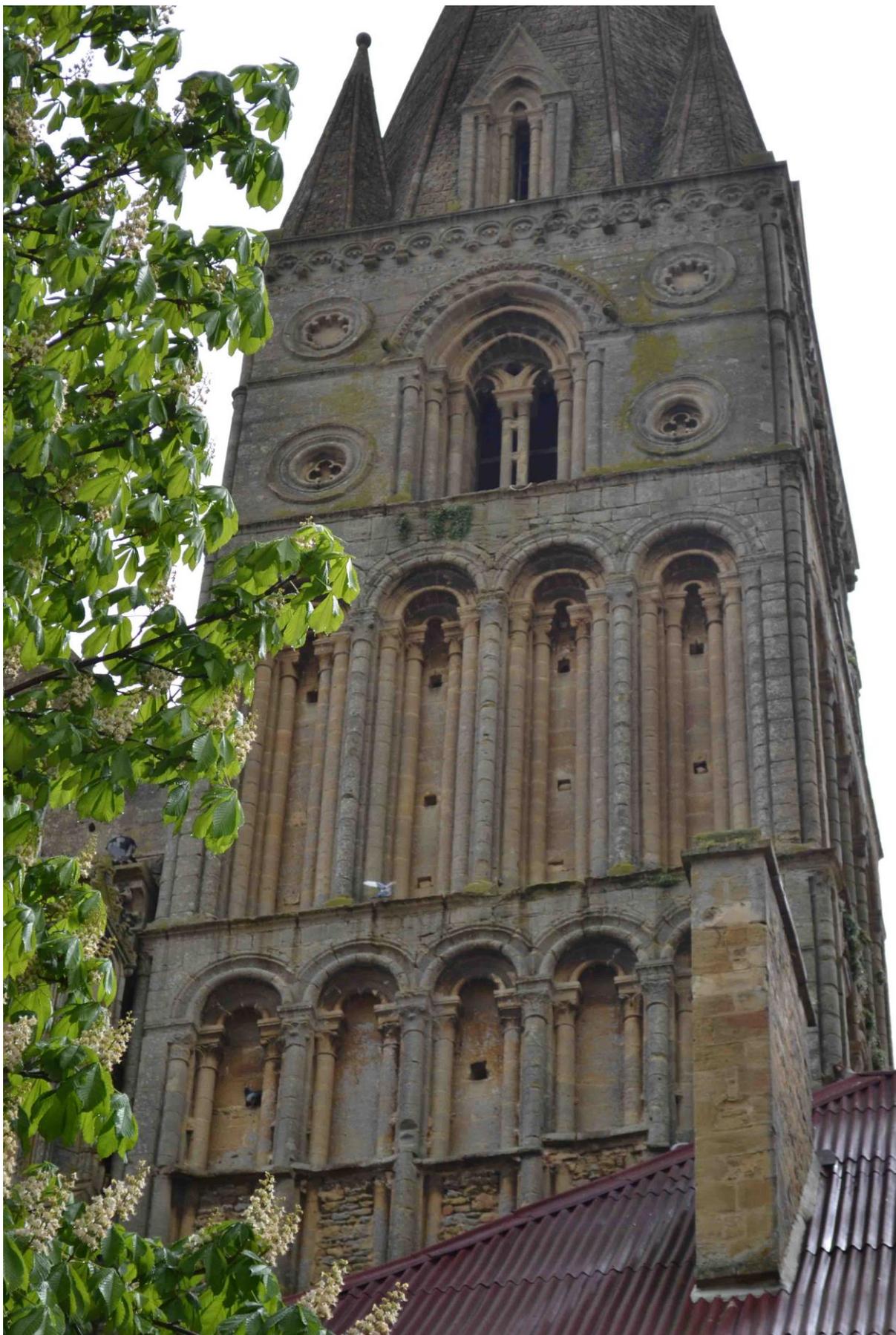


Только после этого вышли к главному фасаду:



Различие башен, свойственное, впрочем, большинству старофранцузских храмов, как всегда, объясняется историей постройки. Аббатство было основано Леслен (Lesceline), супругой Гийома, графа д'О, брата герцога Нормандского Ричарда II. Первая церковь была освящена 1 мая 1067 года в честь Девы Марии архиепископом Руана в присутствии

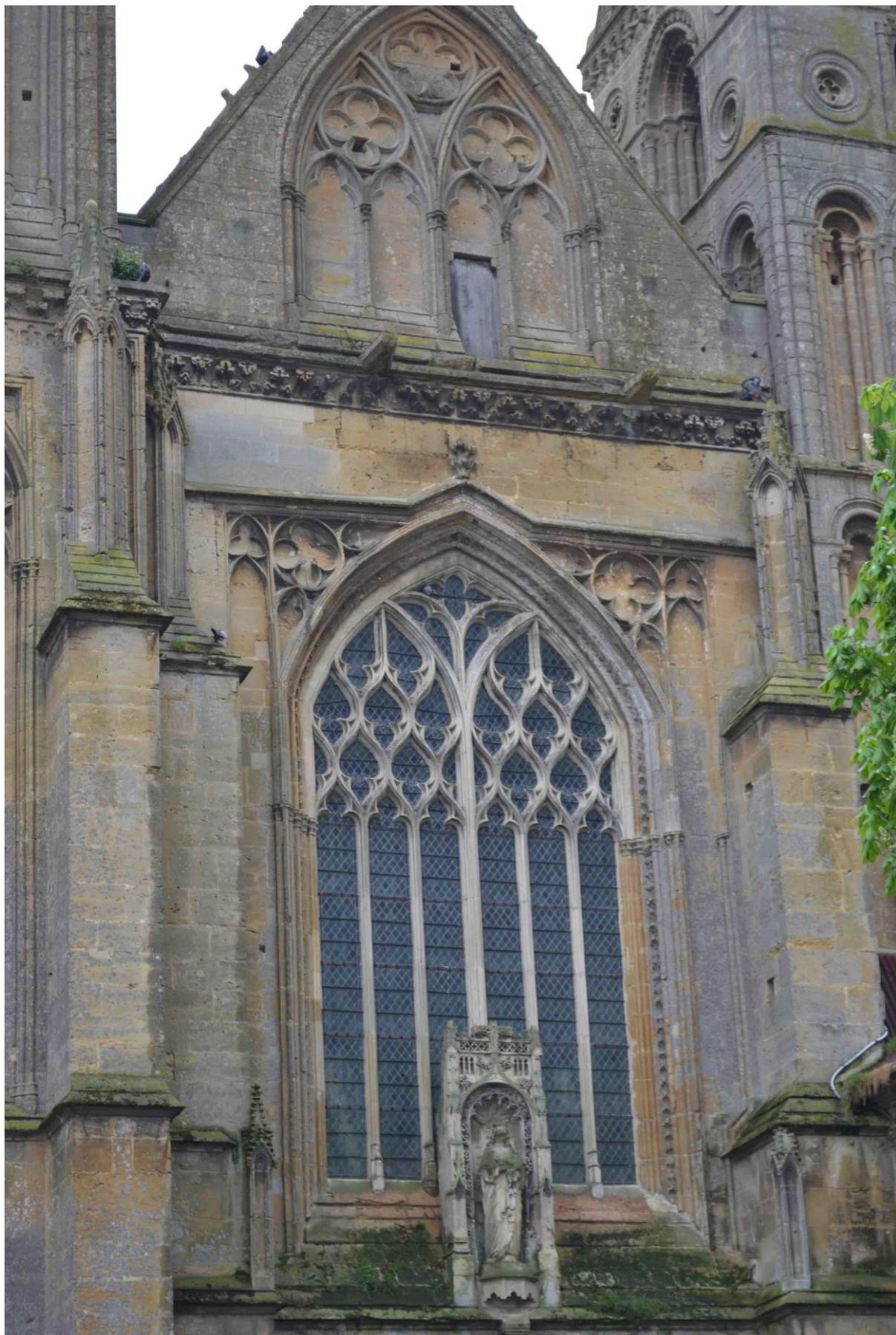
Вильгельма Завоевателя. От нее сохранилась башня Сен-Мишель (правая), еще совершенно романская, т.к. в 1106 г. она сгорела, но была восстановлена в середине XII в.



Северная (левая) башня, готическая, датируется XIII в.



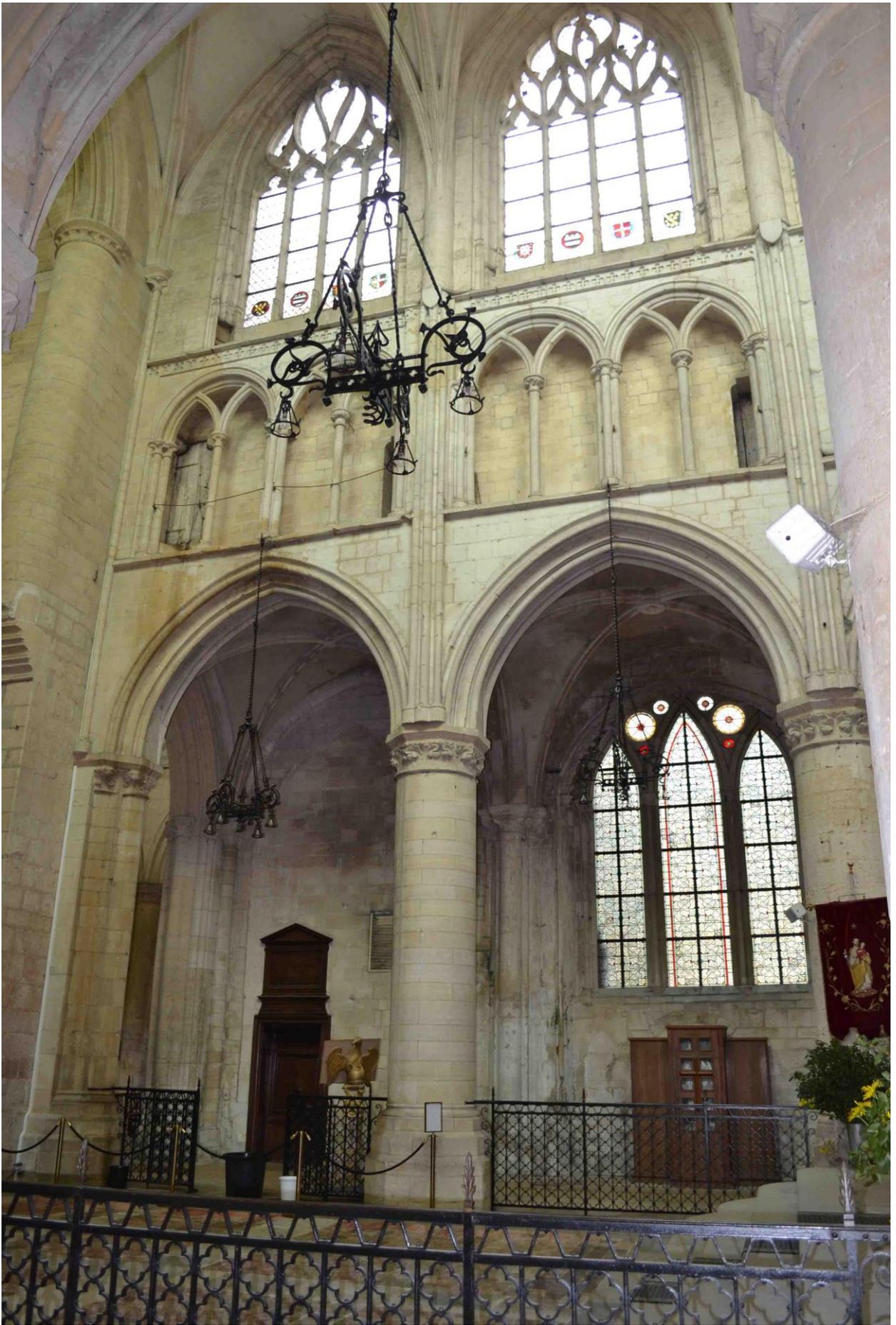
Тогда же, вероятно, была перестроена в готическом стиле центральная часть фасада:

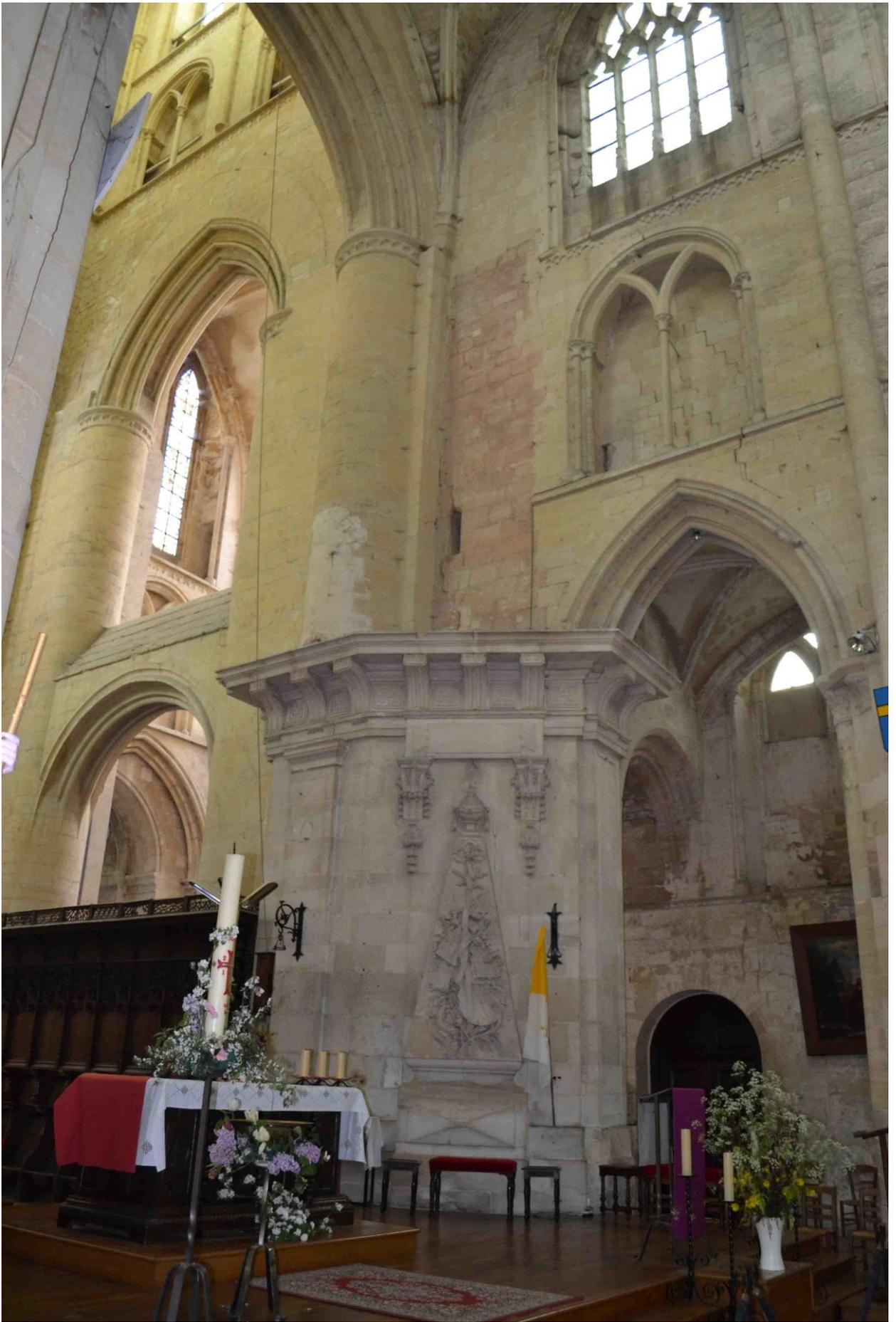


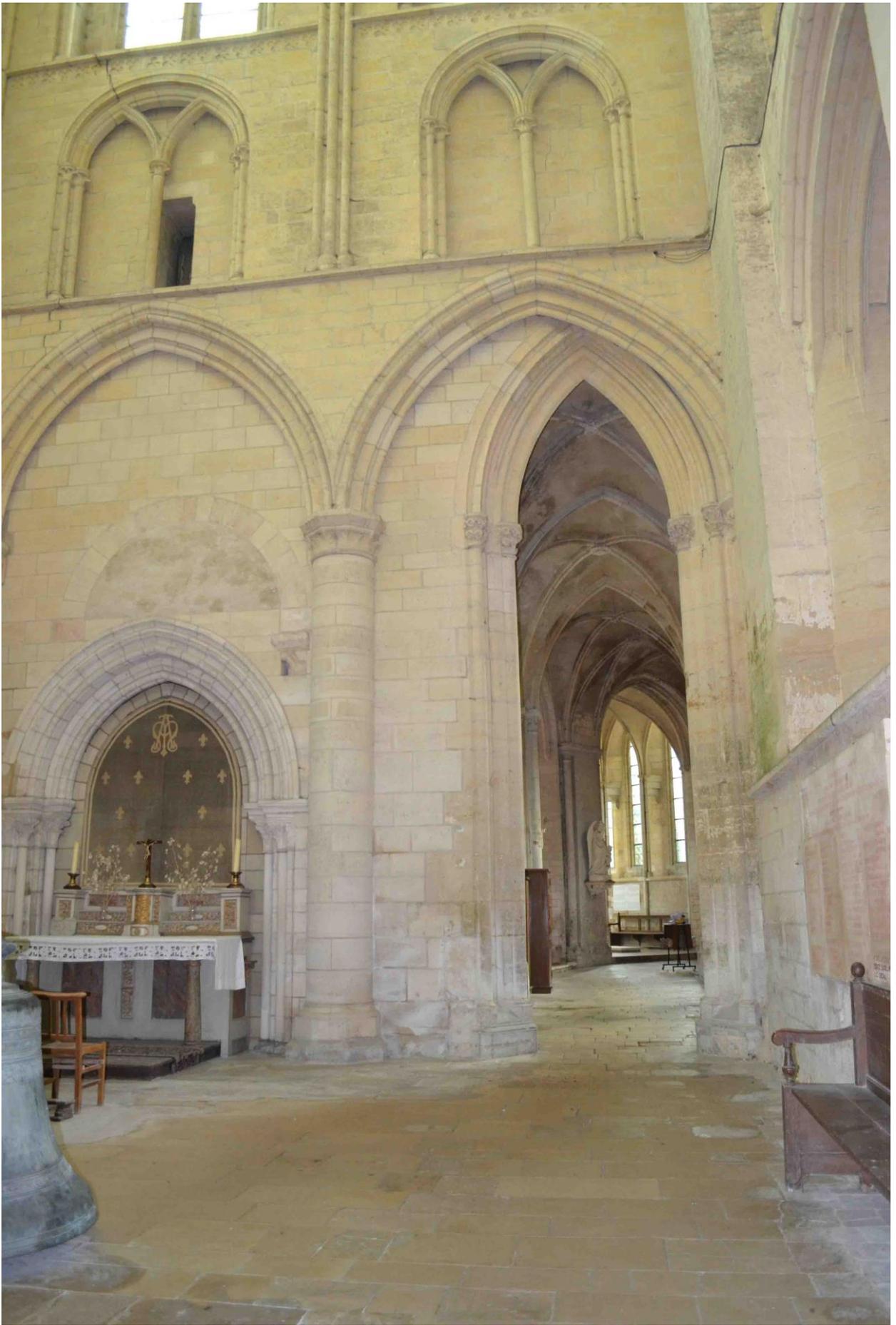
Внутри эта романская трехнефная базилика с трансептом включает уже готические элементы: полукруглая арка чередуется со стрельчатой, верхние окна – с горбылями:





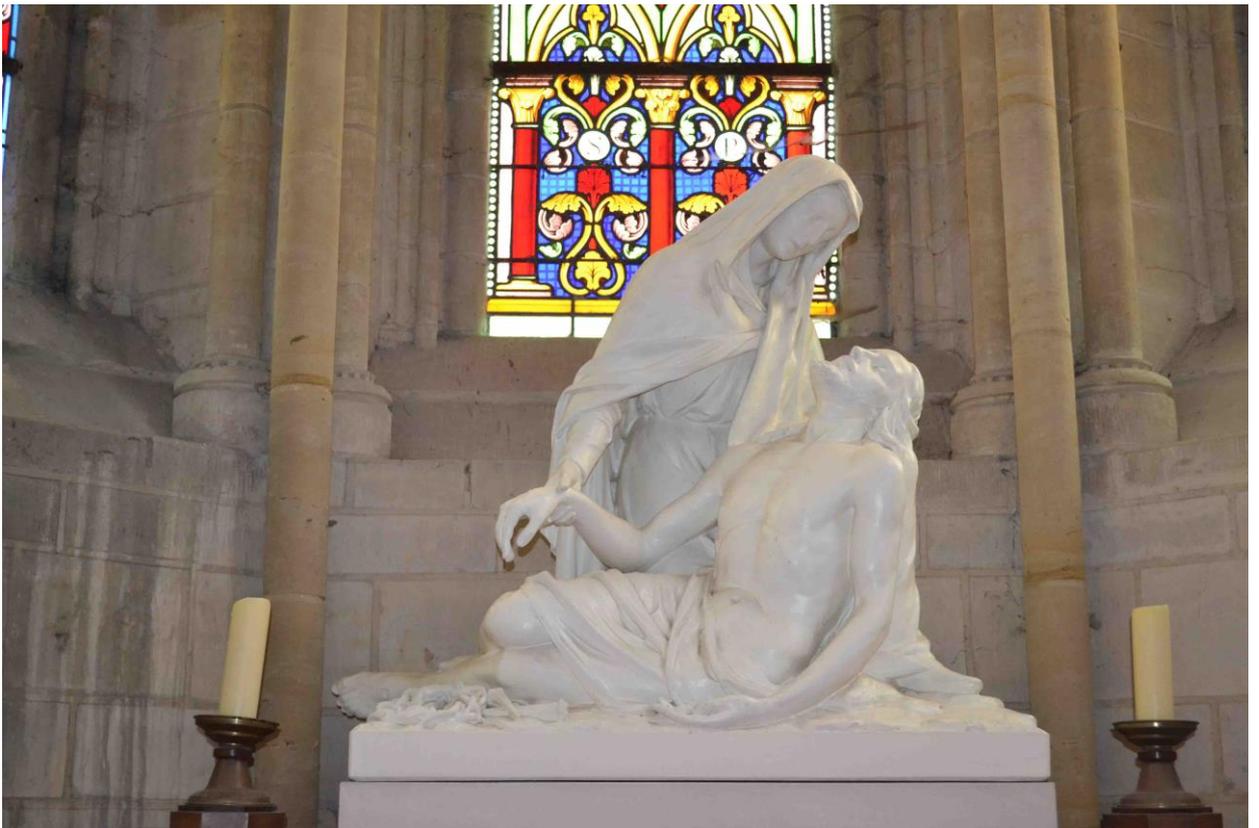


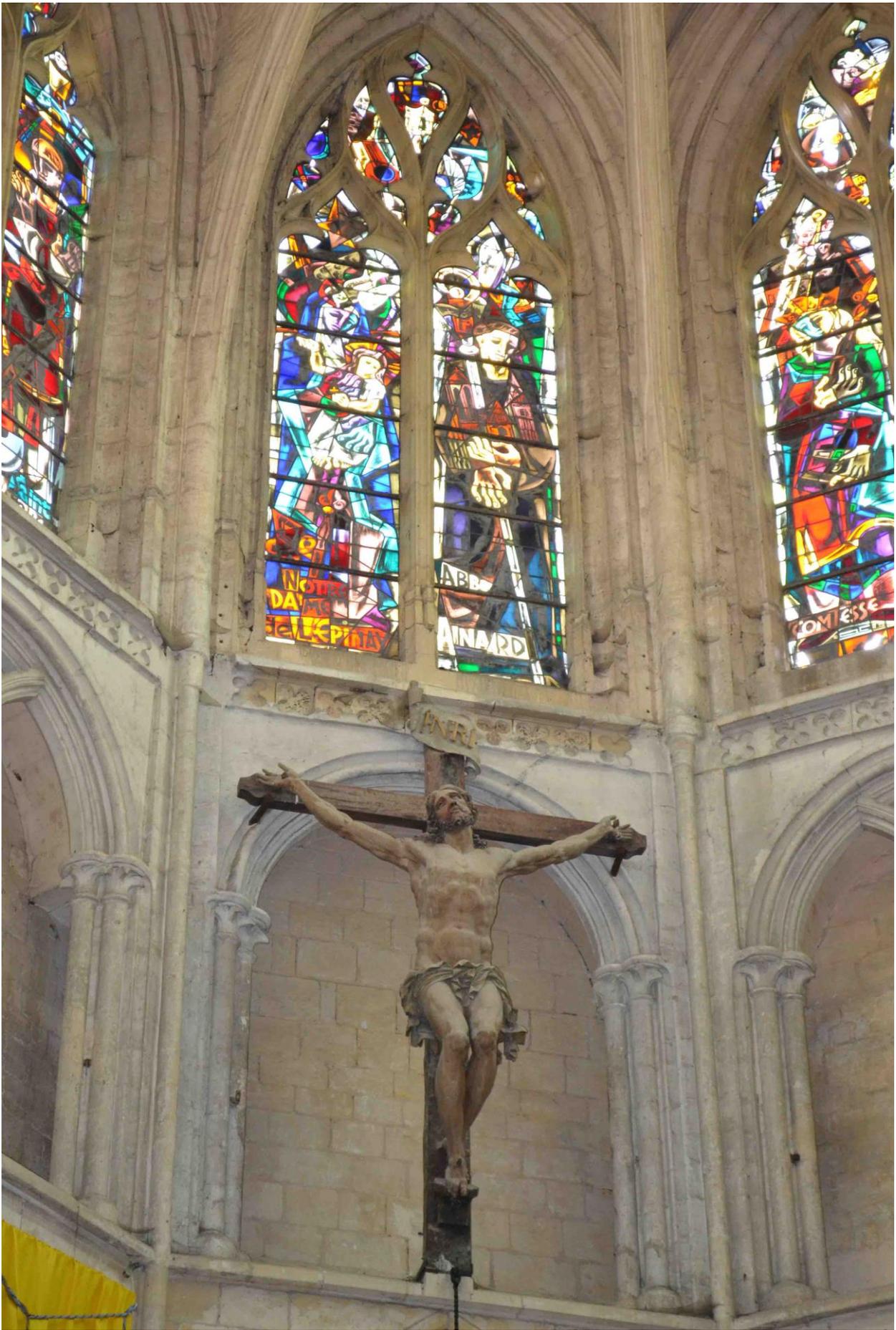


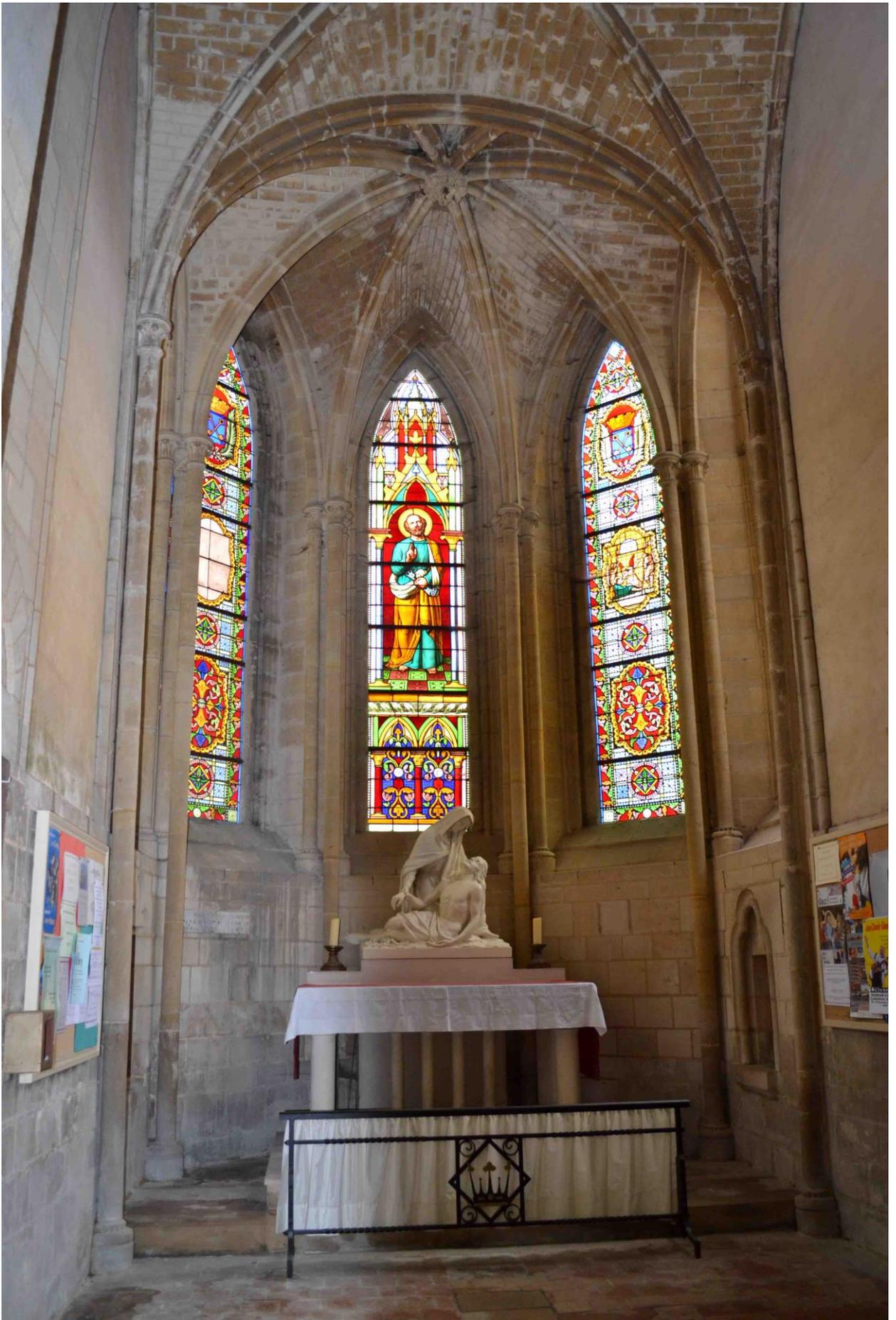




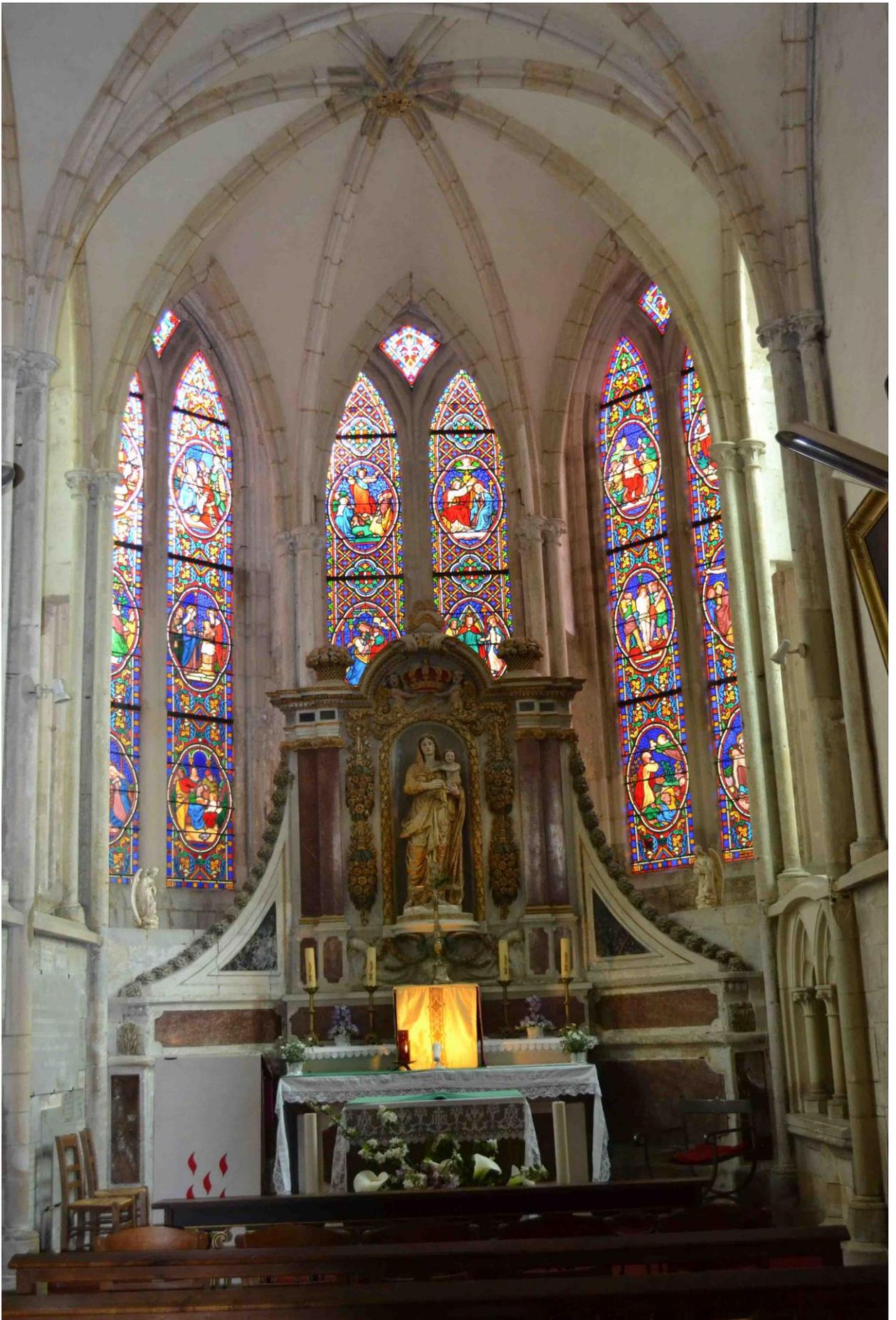
В основном, как и везде, готическая перестройка затронула хоровой обход алтаря, возведя вокруг венец капелл с высокими готическими окнами и изумительными витражами:

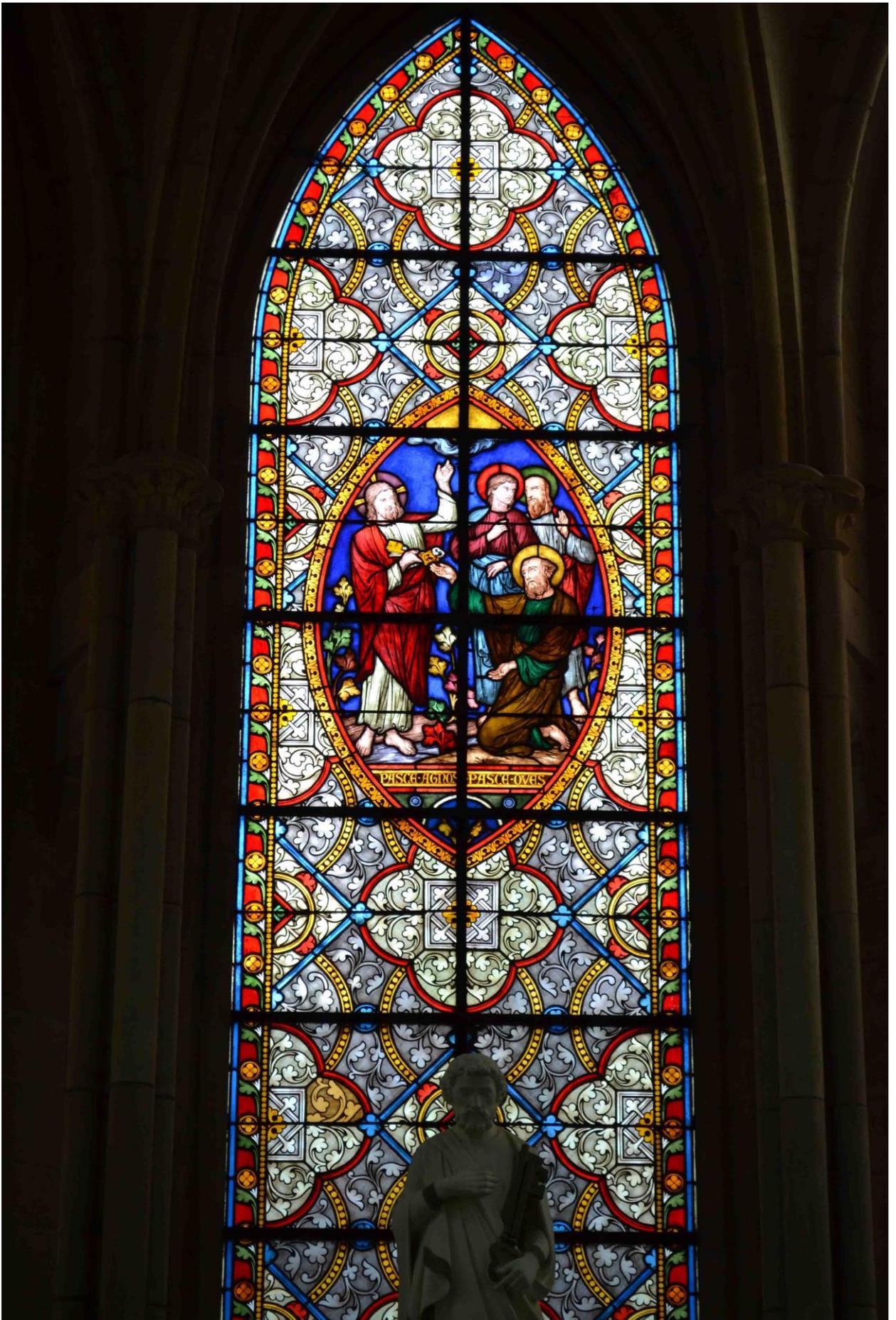




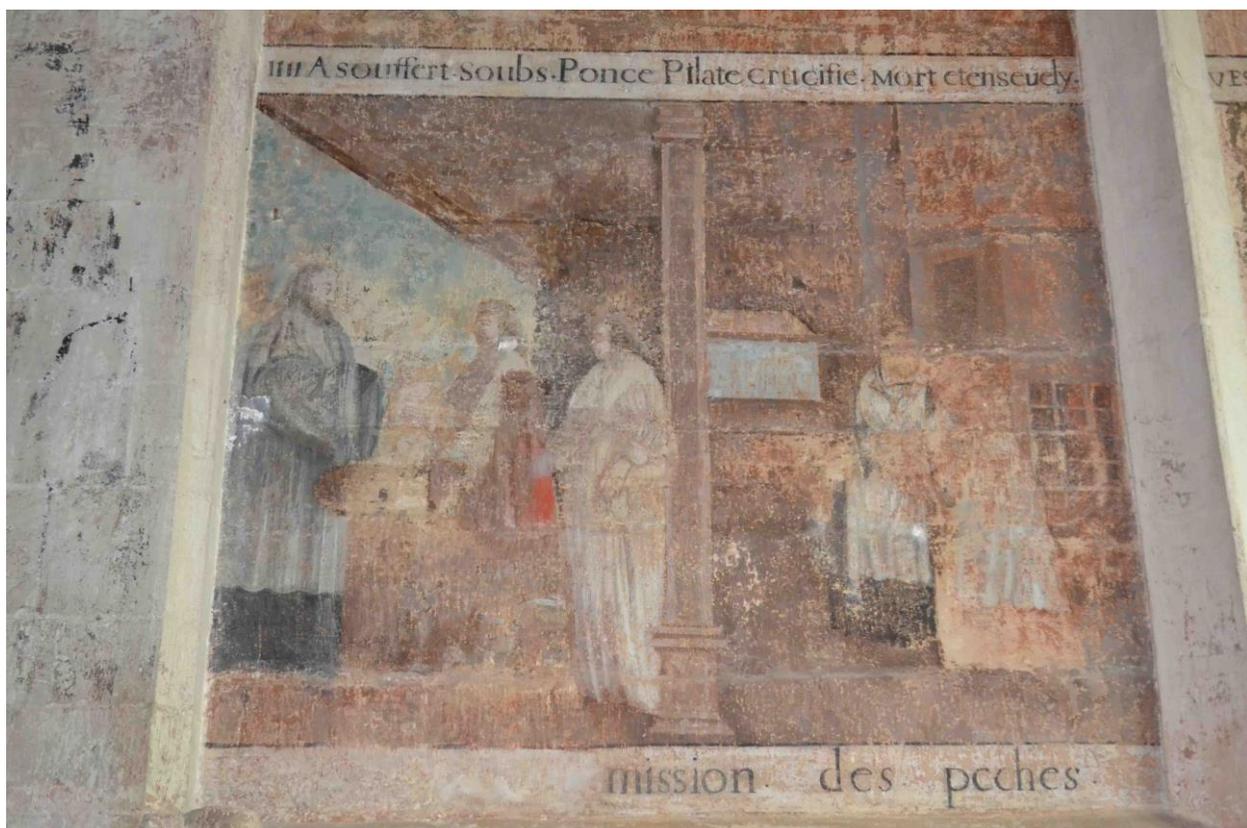








Кое-где остались следы романских фресок:



Я, конечно, следы романской древности и признаки наступающей готики заметил, но высокая готика, которой было в избытке в Руане, мне нравится больше. Витражи, как и почти всюду в Нормандии, очень красивы – живопись по стеклу очень высокого качества и сохраняет его по сию пору. (Ну, хоть что-то понравилось моему привередливому мужу! Конечно, это не шедевр, но сама атмосфера древности в этом пустом, абсолютно нетуристском храме – мы были там одни – оставляет сильное впечатление).

Вышли оттуда под морозящий дождь. И стали искать два объекта: где пообедать (потому что в деревне, где запланирована наша следующая ночевка, на общепит надеяться было нельзя) и рынок XI в. Последний нашли быстрее, потому что все точки питания в это необеденное время по всей Франции были закрыты.

Сохранившиеся в первозданном виде постройки XI в. – большая редкость (в аббатстве, как уже говорилось, с тех пор осталась только южная башня). Где бы мы их ни встречали, это были церкви или фрагменты крепостей. А тут – рынок! Сугубо светское, невоенное, но жизненно необходимое здание, дающее представление об обыденной жизни. И какое огромное! *Хотя и по замыслу, и по исполнению – сарай сараем. Но «сарай XI века» – звучит!* Видно, что занимало в ней весьма значительное место:





Общие очертания отчасти напоминают «дом с глазами» в деревне Беврон-ан-Ож, который, вероятнее всего, тоже когда-то был рынком. *Над симметрией и дизайном не мучились.* Хорошо, что этот, романский, не превратили в сувенирный аттракцион. Внутри огромного пустого ныне пространства видны балки и стропила кровли:



При всей огромности помещения места для торговли со временем стало не хватать, поэтому в XVI в. были добавлены аналогичные ряды под навесом справа от рынка – до сих пор в них сохранились вделанные в стены крюки для мясных туш:



Судя по количеству крюков, дефицита мясных продуктов в Нормандии того периода не наблюдалось.

Сейчас за этими прилавками расположились художники, пишущие старый город, но я постеснялась их фотографировать. Сам рынок занимает центр площади, окруженной старинными домами:





А позади рынка мы, наконец, достигли другой нашей цели – нашли открытый ресторанчик в старинном доме с балочным потолком и прекрасно пообедали – впервые за эту поездку (в первый раз съели настоящий обед, а не всякие закуски). Сидели на крытой террасе, но интерьер я все же сфотографировала:





ainement
rée
ée
0"

TOI
Le Bis
An
*
Nos B...
Jupi
bef
bef
Dessert
Heine
Pelfort
E
Nos Sir
TentRe
Grenadine
Citron.
*Red



Пока ели, дождь не только не утих, но еще и усилился до ливня, так что добежали до машины, вымокнув до нитки. И покатали, наслаждаясь видами дороги, на место следующих двух ночевок – в деревню Френ-ла-мер под Фалезом.