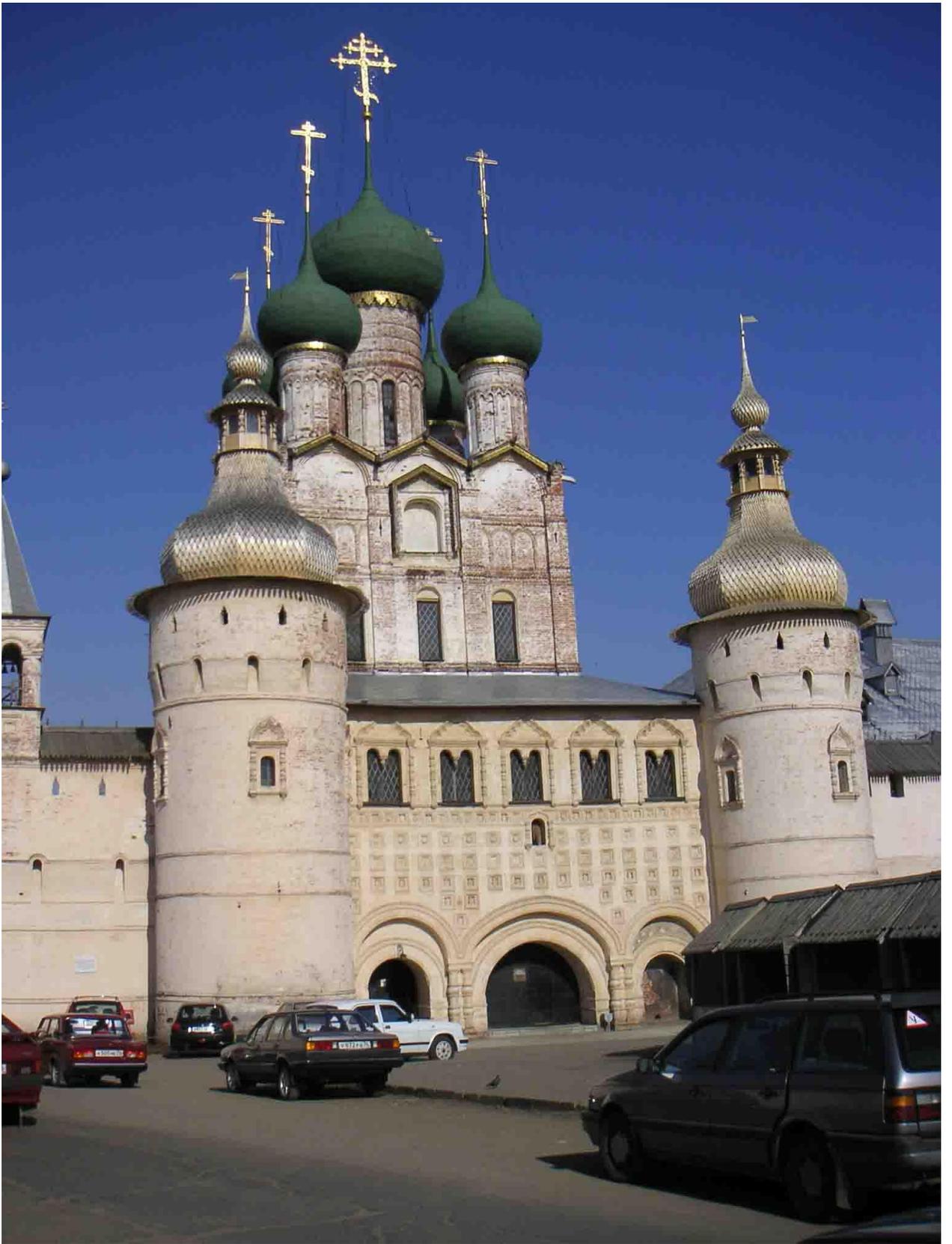
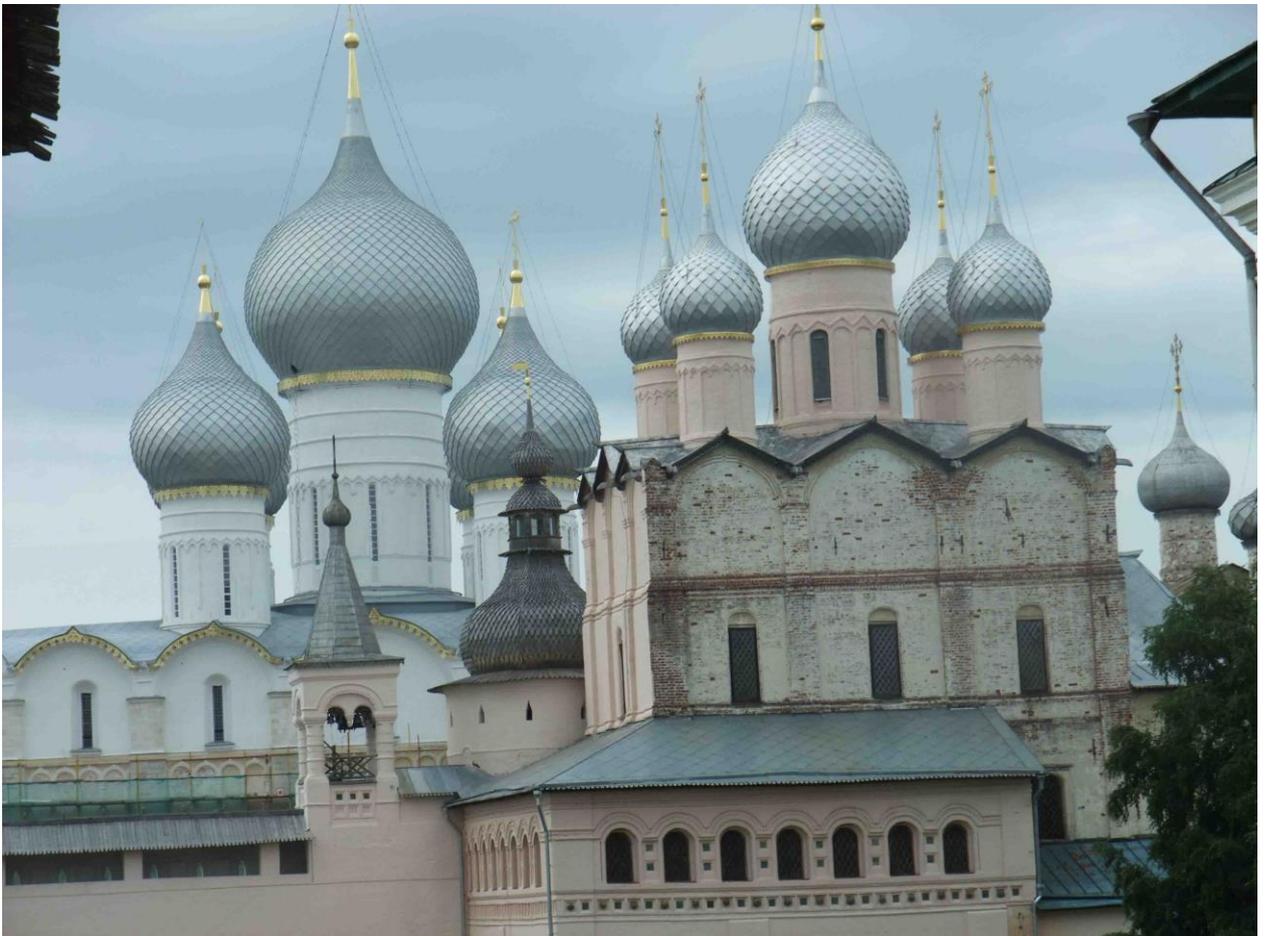
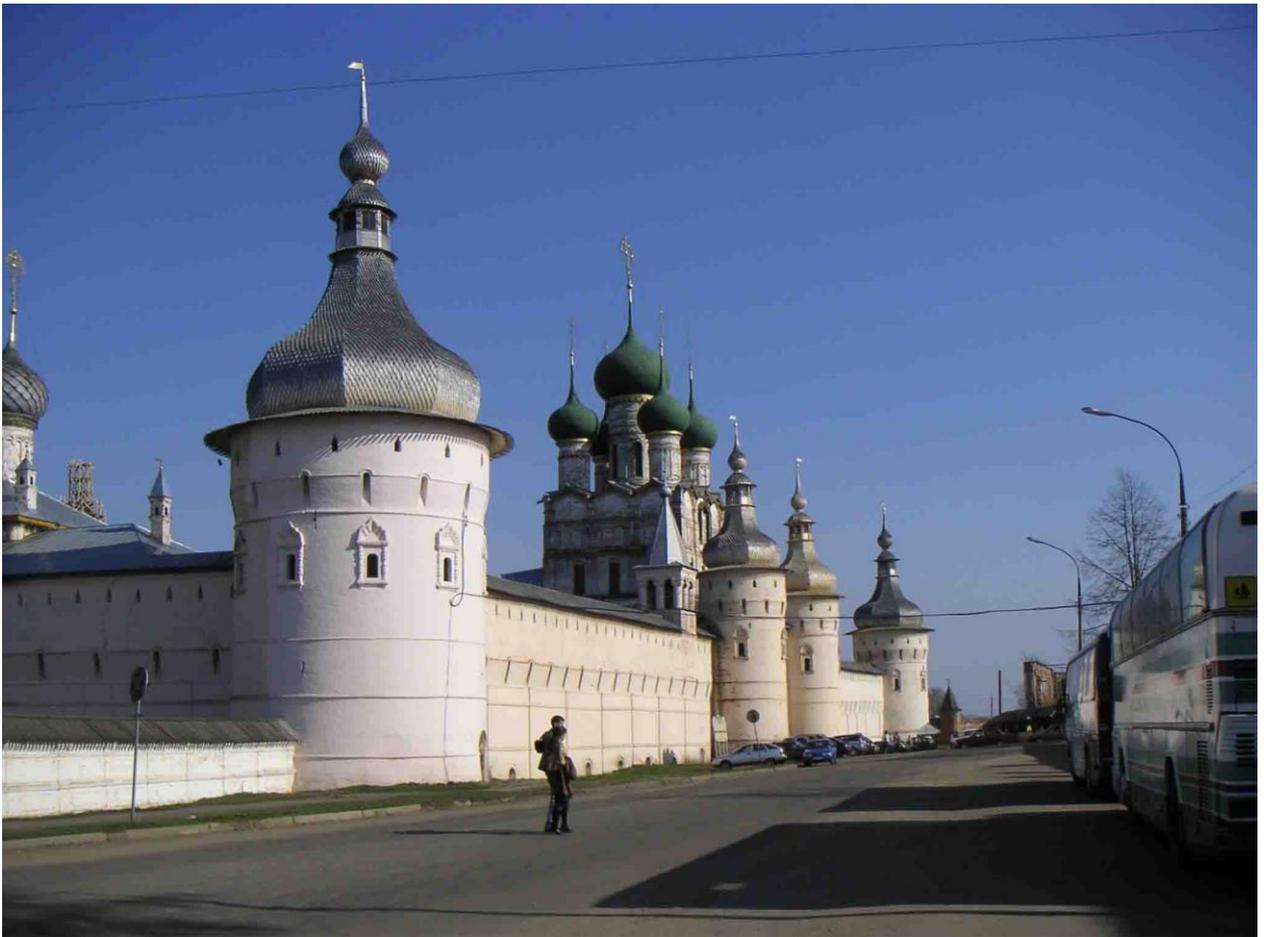


Ростов Великий

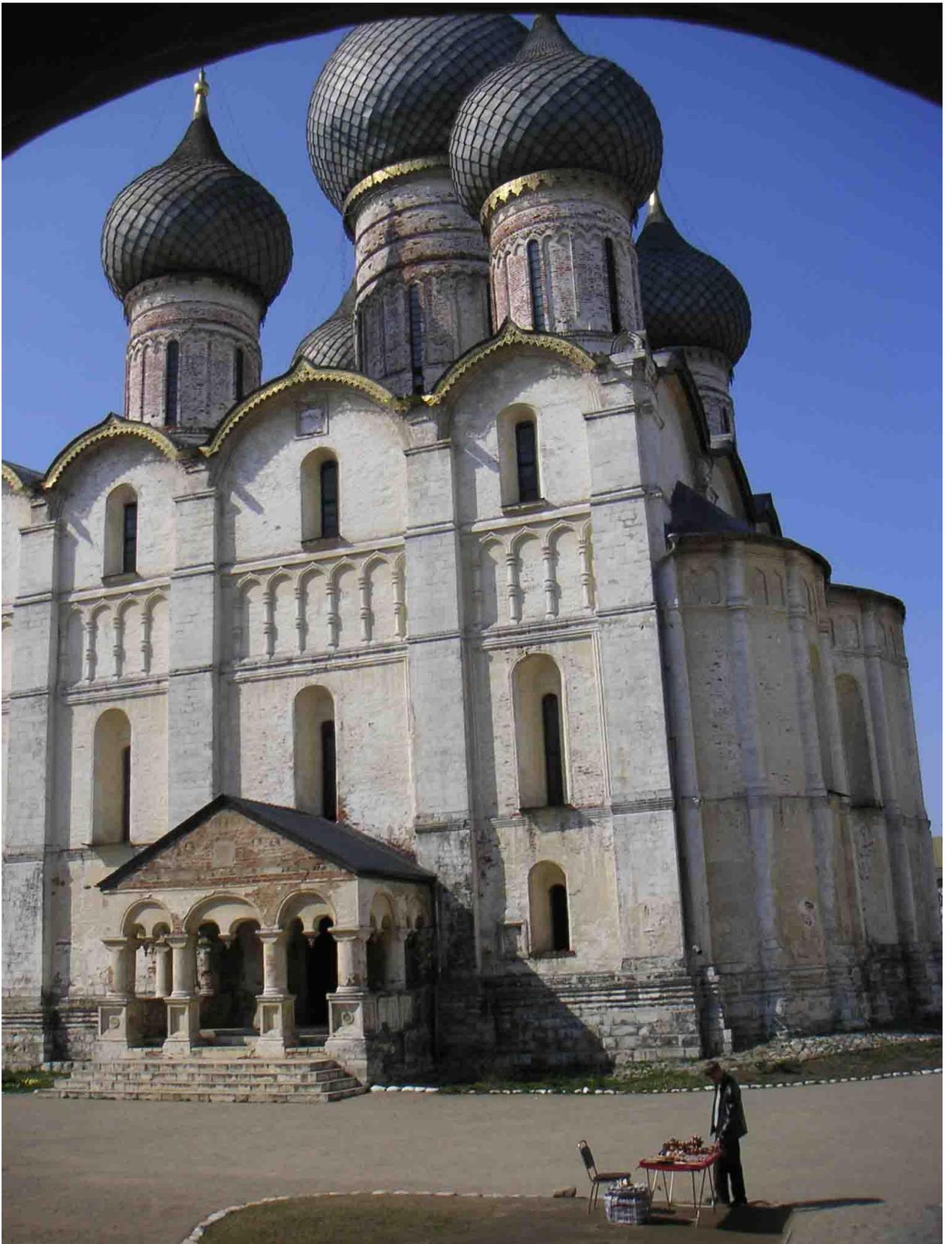
Тех, кто читает наши путевые заметки, спешу успокоить: здесь не будет исторического экскурса и описания архитектурных особенностей. Этот текст совсем о другом. Но все же следует пояснить...

То, что называется «Ростовский Кремль», на самом деле – двор митрополита Ростовского, построенный во второй половине XVII в. митрополитом Ионой Сысоевичем. То в нем, что было со временем искажено, исправлено при реставрации в 50-х годах XX в. Так что сейчас этот огромный комплекс выглядит так, как и после постройки. Аналогично деревянному дворцу Алексея Михайловича, возведенному примерно тогда же в Коломенском и являющемуся энциклопедией русской деревянной архитектуры, этот комплекс – энциклопедия каменного зодчества той эпохи: мощные стены с башнями, сохранившими покрытые липовым лемехом шатровые верха сложной формы, пять расписанных фресками снизу доверху церквей, многочисленные жилые палаты с живописными лестницами и переходами – примеры мало сохранившейся гражданской архитектуры, хозяйственные постройки, митрополичий сад... Все в первозданном виде и включено в список ЮНЕСКО. Об одной архитектурной особенности все же надо упомянуть: четыре из пяти церквей (три из них – пятиглавые) связаны со стенами и стоят на мощных подклетах – их пол находится на уровне верха стен. Поэтому стены не препятствуют обзору извне, церкви кажутся парящими в воздухе над ними. Добавьте к этому еще и колоссальный городской собор XVI в., территория которого, также огороженная стеной, примыкает к Кремлю, и его мощную звонницу – Ростовские звоны, многократно записанные и растиражированные, известны по всему миру. В результате получается невиданный по красоте и разнообразию ансамбль куполов, шатров, линии которых при взгляде с разных точек внутри и вне стен образуют на фоне неба неповторимые узоры, которые можно сравнить разве что с первой частью – Allegro - полнооркестровой симфонии. И все это отражается в водах обширного озера Неро...

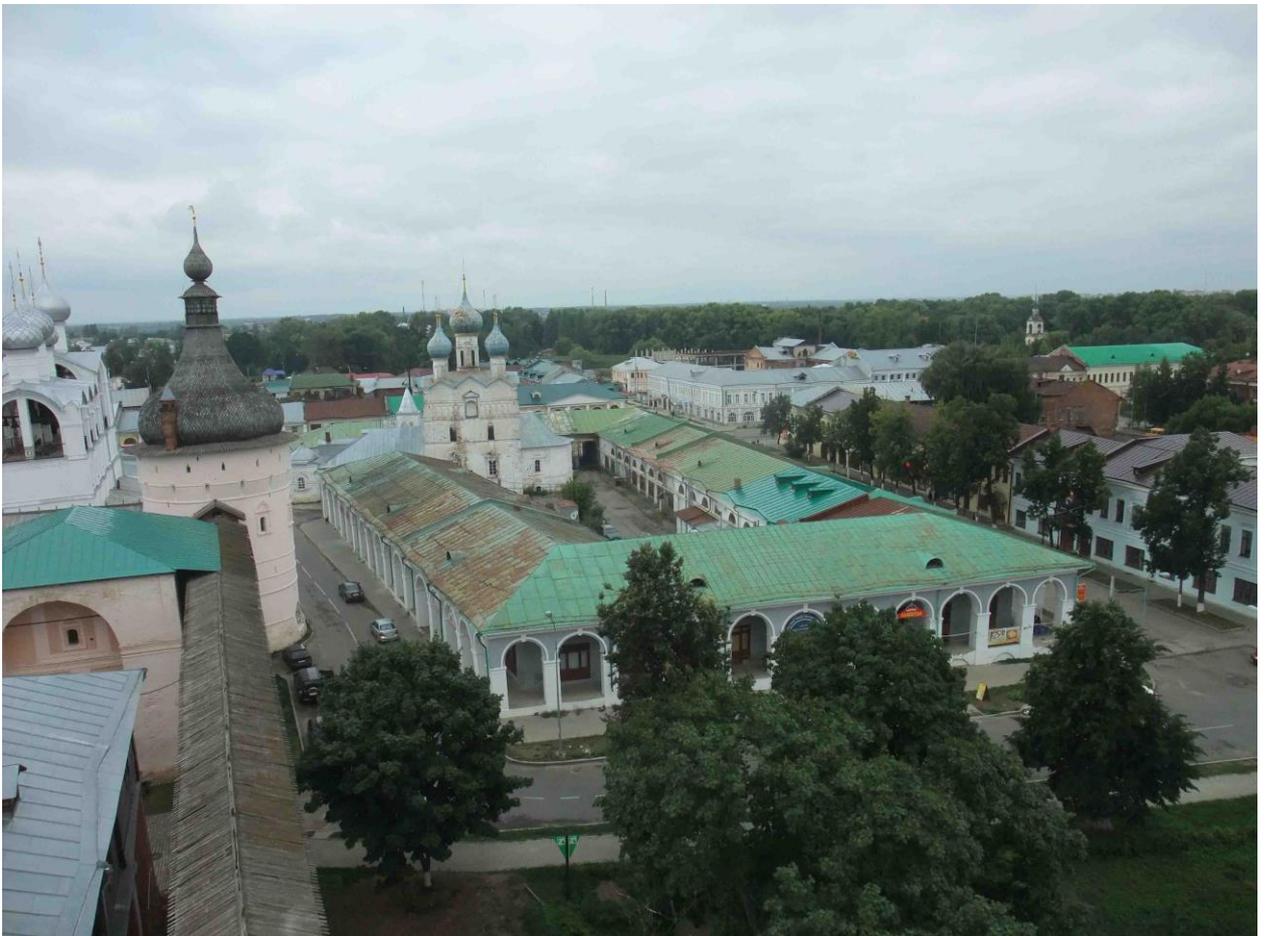




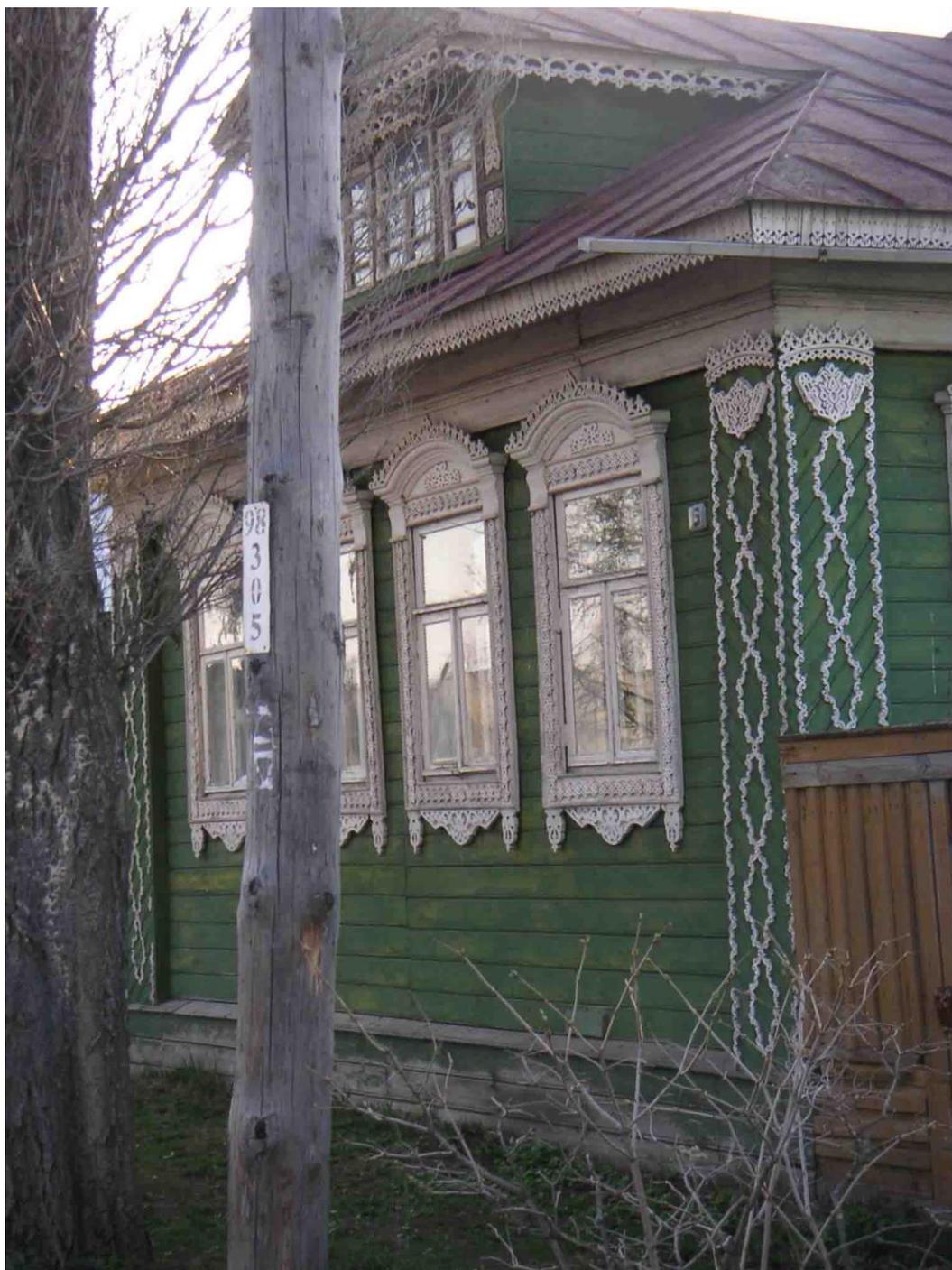




Но и это еще не все. Город вокруг Кремля и Собора тоже сохранился с тех пор, хотя и приобрел новые наряды – в XVIII в. В целости стоят гостиный двор с церковью, торговые ряды, жилые дома и лавки...



Просто удивительно, что сохранилась память о владельцах и времени постройки очень многих домов, все это есть на сайте <http://www.rostovru.ru/architect.htm>. Подальше начинаются усадьбы с деревянными домами, по виду – построенные в XIX – начале XX в., но точно так же, как строили повсеместно много предыдущих веков. Ростовская особенность – потрясающие по красоте и изысканности наличники, разнообразие которых не имеет равных. Некоторые, например, выполнены в стиле модерн.









Кажется, слишком много ценностей для одного города. Однако список продолжается: Ростовская финифть – всемирно известный бренд – делается здесь, на фабрике в городе, которая имеет свой магазин (впрочем, эти изделия продаются в любой сувенирной лавочке, которых здесь навалом).

И наконец, ростовская чернолощенная керамика – бренд малоизвестный, но исключительно эндемичный. Ее делают по многовековой давности технологии в маленькой мастерской в подвале звонницы. Гончарный круг при этом не используется, глина наносится на болванку определенной формы руками, поэтому местные гончары называют себя «горшеляпами».

Итак, повторим еще раз и медленно: Ростовский Кремль, Ростовские звоны, Старый город, наличники, ростовская финифть, чернолощенная керамика. Это только уникальные особенности, о таких, какие есть в других местах, - озере или о кольце живописнейших монастырей по окраинам - я не говорю. По количеству и качеству достопримечательностей город не уступает многим зарубежным и всемирно известным городам, таким, как,

например, Ассизи. По всем экономическим законам он должен привлекать нескончаемый поток туристов, за счет которых должен жить, процветать и кормить округу.

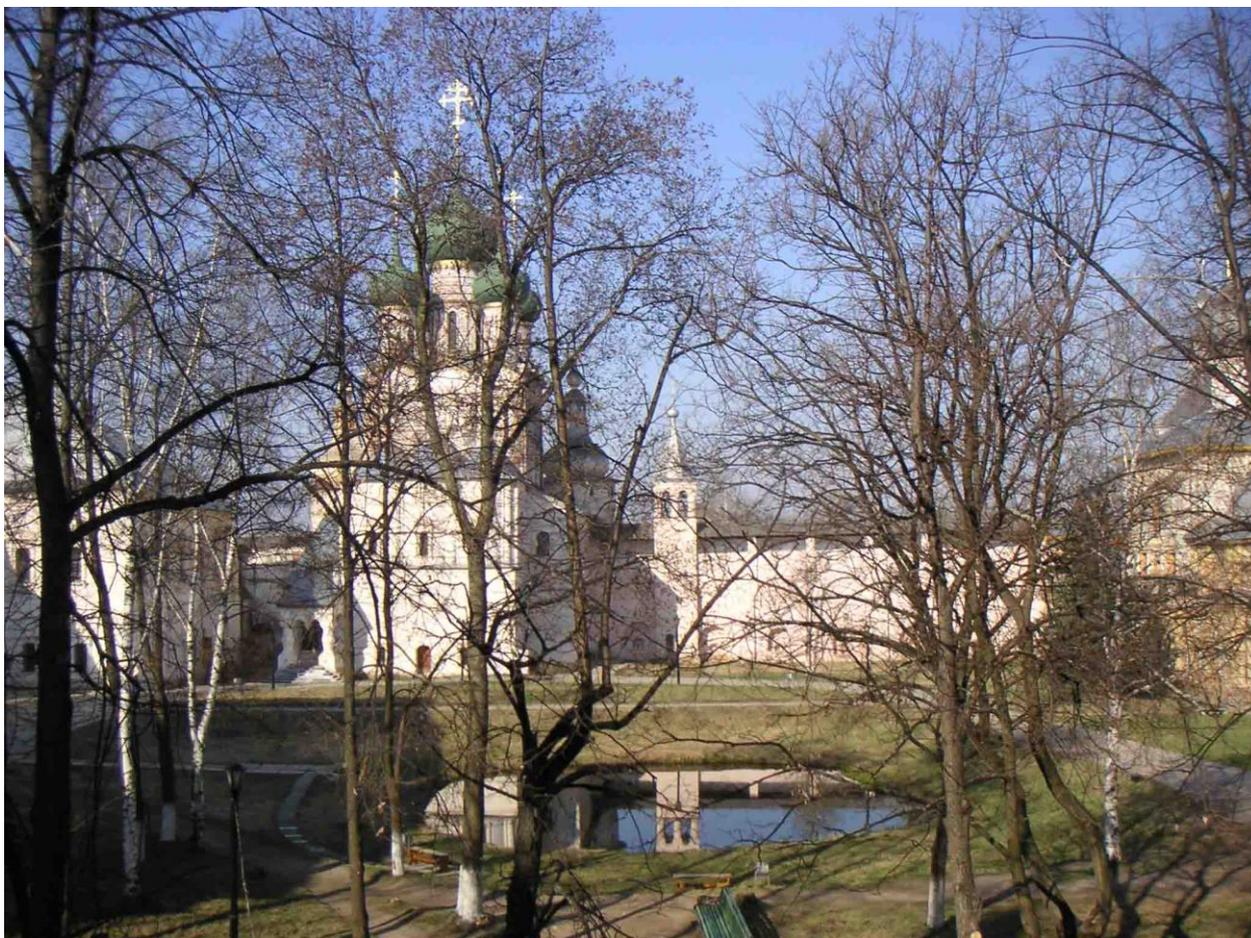
А теперь поделюсь своими впечатлениями.

Если не считать экскурсии в детские годы, от которой осталось смутное впечатление чего-то волшебного, я была здесь впервые в 2006 г. – возила за впечатлениями наших матерей. Поскольку они уже, в силу возраста, малоподвижные, меня привлекла сюда одна, опять же уникальная особенность: гостиница «Дом на погребях» в центре Кремля (!).



Второй этаж над этими митрополичьими погребями был возведен отчасти из дерева и использовался как гостиница для паломников. Впрочем, говорят, что Иона Сысоевич тоже часто ночевал здесь, т.к. жить в деревянных стенах было привычней и считалось, что полезней, чем в каменных. Нынче митрополичий двор запасов съестного не делает, поэтому погреба превращены в уютное кафе и магазинчик сувениров, а два верхних

этажа еще в 1971 г снова стали гостиницей, как и изначально. На первом этаже – два шикарных номера с собственными удобствами, один из них – двухкомнатный, оба со сводами, сохраняющими аромат старины. На втором – два номера «с удобствами», но большинство – без оных, что не является большим недостатком, т.к. из любого из них до ванных комнат – два шага, а постояльцев так мало, что можно ни разу никого в них не встретить. Зато все комнаты, рассчитанные даже на одного постояльца, чрезвычайно просторные и с высокими потолками, деревянными стенами, новой стильной мебелью (из кроватей, покрытых лоскутными одеялами, не хочется вылезать), а уж вид из окон...



Тот факт, что гостиница занимает историческое здание, да еще в центре музея (в советское время весь комплекс принадлежал, разумеется, государству, а в новейшие времена музеем является только митрополичий двор, т.к. городской собор со звонницей передан епархии), должен был взвинтить цены до небес. Однако этого не произошло – стоимость номеров

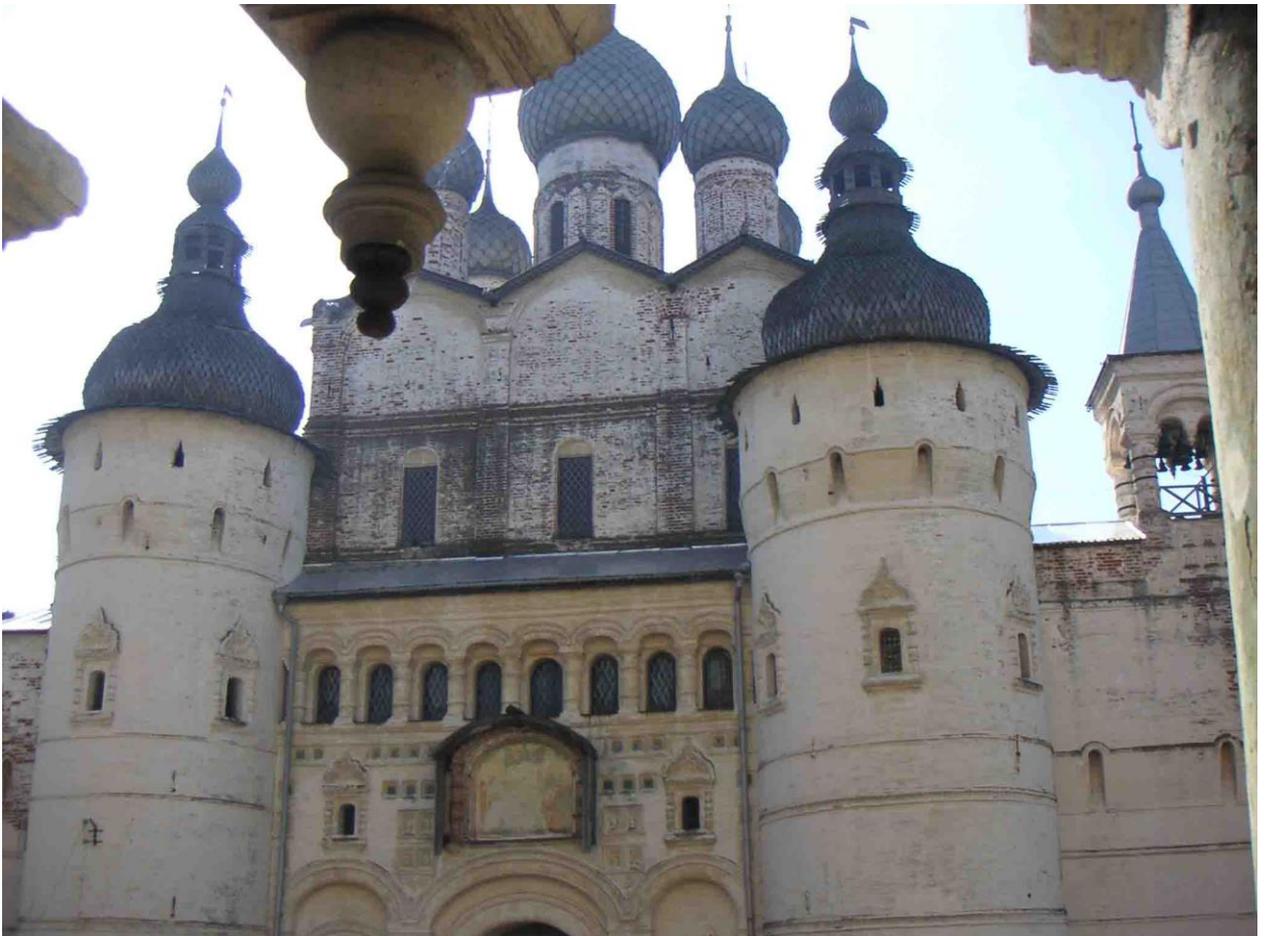
вполне пролетарская, и вот почему: кафе не относится к гостинице, оно предназначено для обслуживания экскурсантов и работает по расписанию музея – с 10 до 17 часов, что для постояльцев неудобно. На вопрос, почему бы не продлить время его работы, был дан такой ответ: нерентабельно, т.к. гостиница маленькая. С другой стороны, гостиница с кафе будет принадлежать к более высокой ценовой категории. Вот вы бы, спрашивает меня дежурная по этажу, тогда к нам приехали? А с питанием в городе нет проблем в шаге от Кремля и на любой кошелек, а если хочется в номере, - чай-кофе-сахар я вам и так налью. Почти бесплатно и в любое время дня и ночи.



Надо сказать, что гостиниц в городе много, все они новые по оборудованию, но занимают исторические купеческие здания, по возможности сохраняющие исторический интерьер, чрезвычайно уютные (судя по описанию на сайтах), и недорогие. Но «Дом на погребях» - место совершенно особое и волшебное, в чем мы убедились еще в первый приезд.

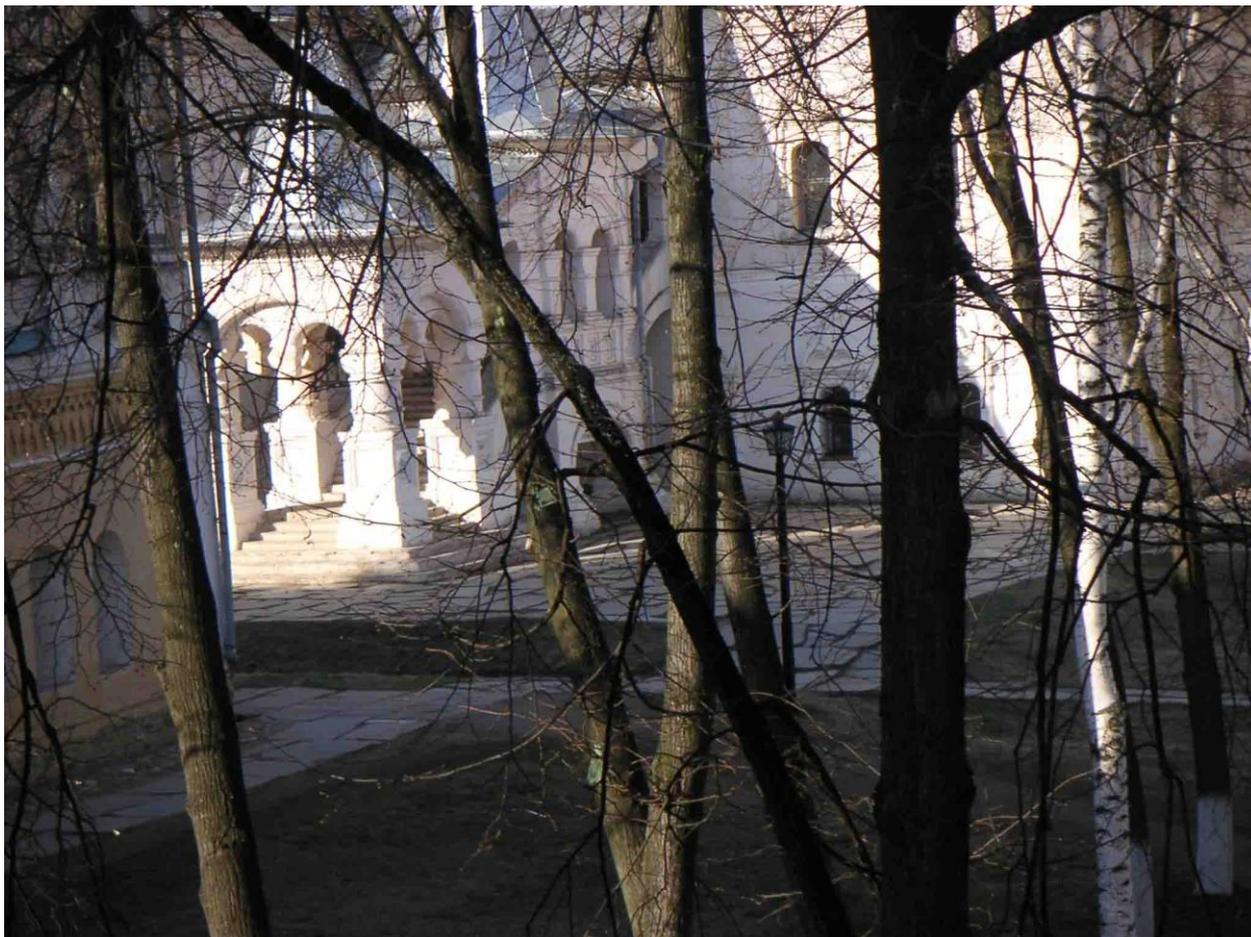
Вот представьте: пока музей работает, по территории бродят туристы (хотя и немногочисленные), приваливают иногда экскурсионные группы на автобусах, снуют туда-сюда сотрудники, торгуют торговцы, бесчисленная армия дворников-садовников что-то подметает, красит и обустраивает. Но наступает пять часов... и мы остаемся наедине с утками в пруду перед нашими окнами и голосистыми галками, чувствующими себя здесь полновластными хозяевами. Впрочем, и они, наконец, замолкают... Можно бродить в одиночестве по всем закоулкам, лестницам и переходам, воссоздавая мысленно картины прошлого, следить, как с заходом солнца меняется освещение стен, крылец и куполов, конфигурация теней, сочетание гибких линий...







Это – вторая, медленная часть – Adagio. А когда наступает полная темнота, рассеиваемая только фонарями и красивой подсветкой деревьев, с уютных скамеек у пруда можно переместиться в гостиничный номер и попить чай с местными свежайшими пряниками, которые продаются в кафе. А утром, еще лежа в постели, можно наблюдать, как все меняется в обратном порядке: галочий гвалт, встающее солнце, высвечивающее по очереди стены и башни, и с 9 часов – поток сотрудников.



Это – заключительное Presto. Волшебство на этом заканчивается, можно уезжать.

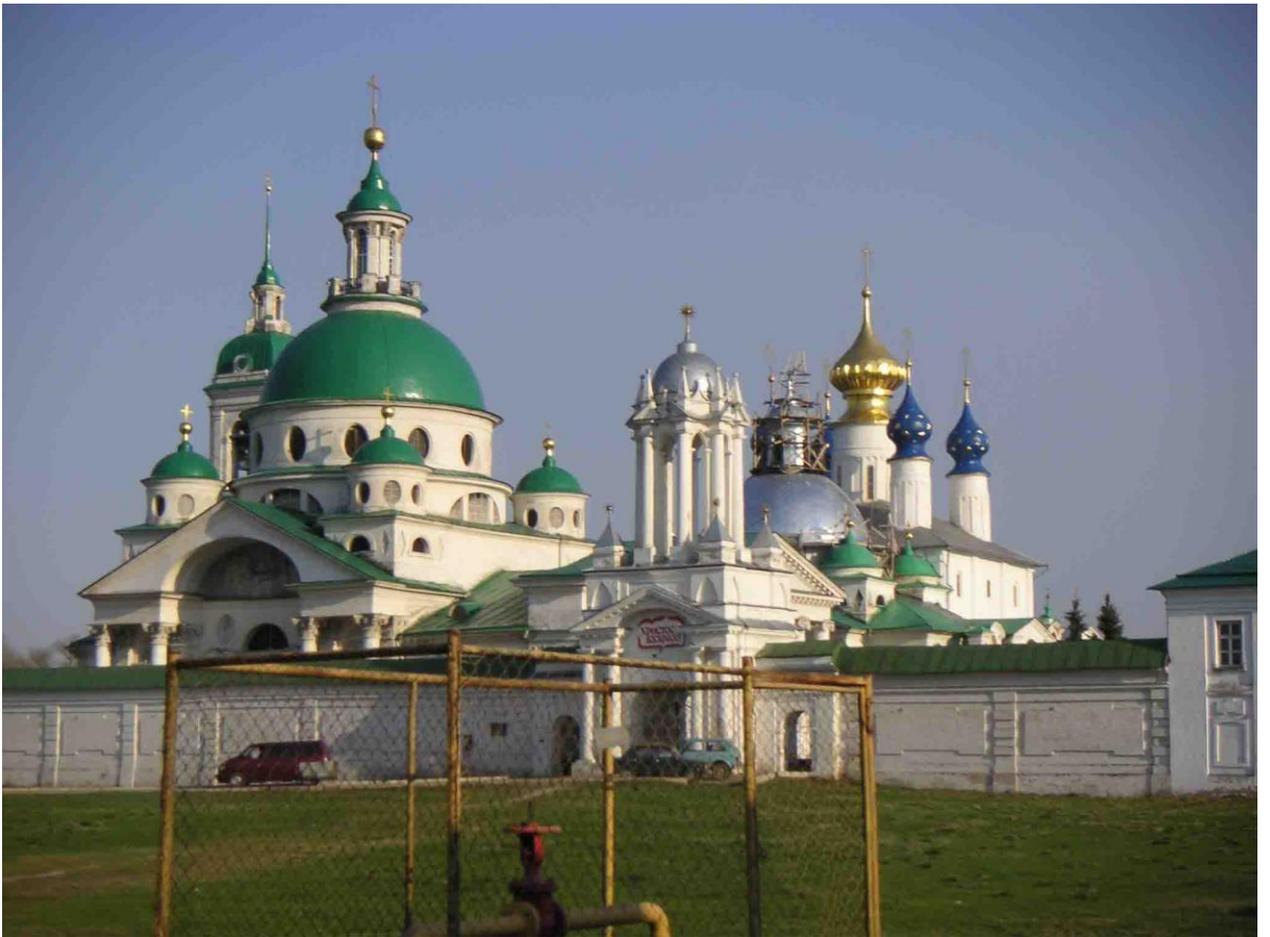
Нигде я не испытывала такого полного, абсолютного чувства «погружения» в историческую глубину. Вот разве что в Ассизи...

В общем, ночь в «Доме на погребях» - это отдельный аттракцион, которым я потчевала наших гостей из Кемерова в 2011 г. и нынче, в 2013 г. – нашу внучку.



...На трассе Москва – Архангельск поворот направо на Ростов отмечен указателем. Поехав по нему, вы прибываете, нигде не сворачивая, прямо к главным воротам Кремля, который, замыкая перспективу, постепенно вырастает перед вами.

Так было всегда, но не сейчас. Нынче указатель поворота с трассы есть, а дорога – закрыта. Причем, по-видимому, навсегда, т.к. никаких признаков ремонтных работ на ней нет. Пришлось ехать дальше и сворачивать в другом месте. Естественно, нужны были повороты, но не известно, куда, т.к. никаких указателей на «Кремль» или «Центр», обычно присутствующих в любом городе, тут нет. В итоге мы проскочили нужный поворот и оказались в противоположном конце – у Спасо-Яковлевского монастыря. О чем совершенно не пожалели: он стоит на мысу, выдающемся в озеро Неро, и его грандиозная перспектива достойна восхищения.



Заодно и пополнили собранную в прошлый приезд коллекцию наличников еще одним экземпляром.





Тем, кто поедет в Ростов в ближайшее время, советую: не ждите указателя на Ростов, сворачивайте по указателю «Спасо-Яковлевский монастырь», от которого доедете до Кремля по городским улицам, этот путь короче и красивее, чем следующий за закрытым поворот.

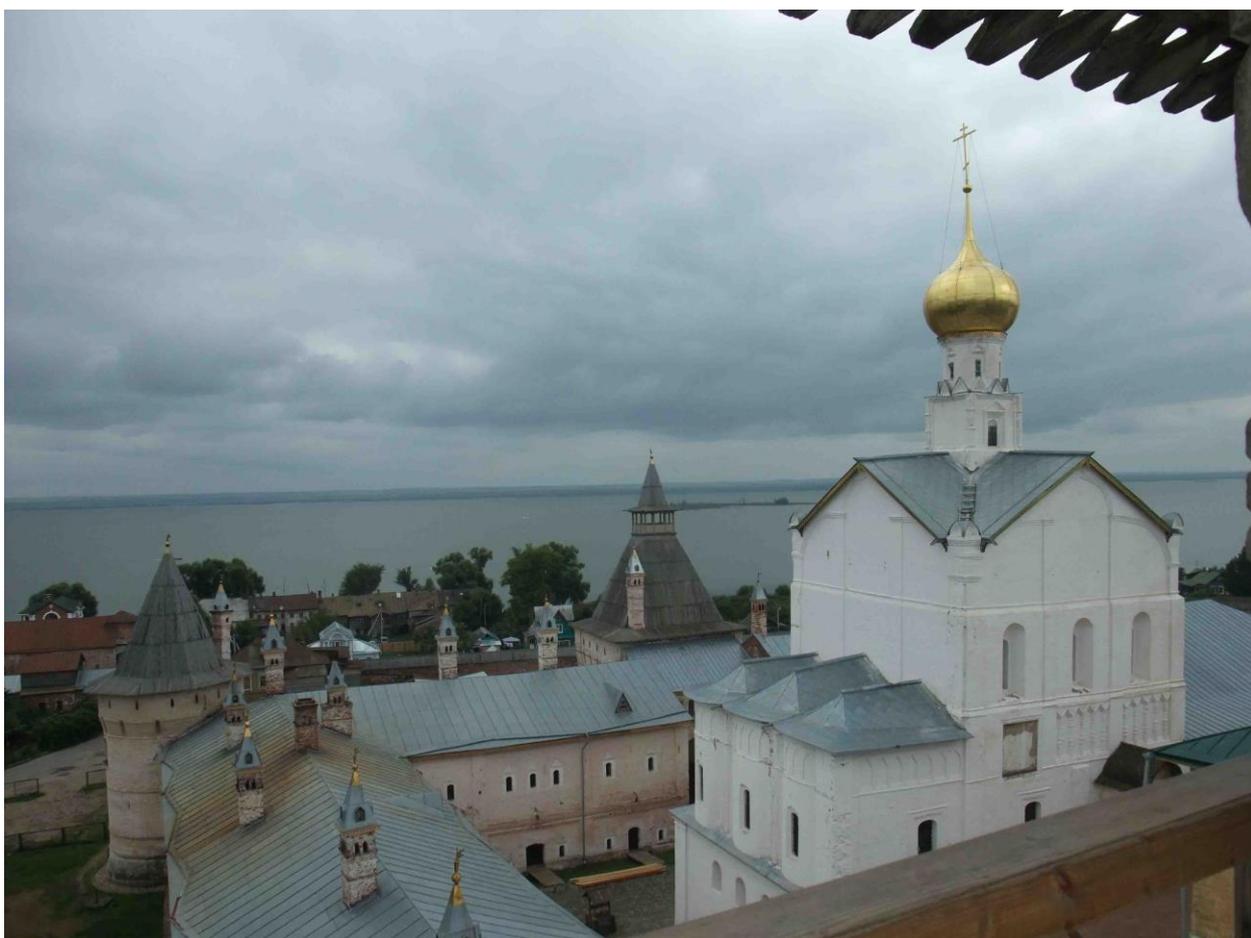
В 2006 и 2011 гг. перед Кремлем стоял полуразрушенный обширный дом XVII в., а между ним и стенами – длинный ряд столов с сувенирами, среди которых я купила очаровательные глиняные свистульки – настоящие оригинальные скульптурные произведения, подобных которым нигде не встречала.



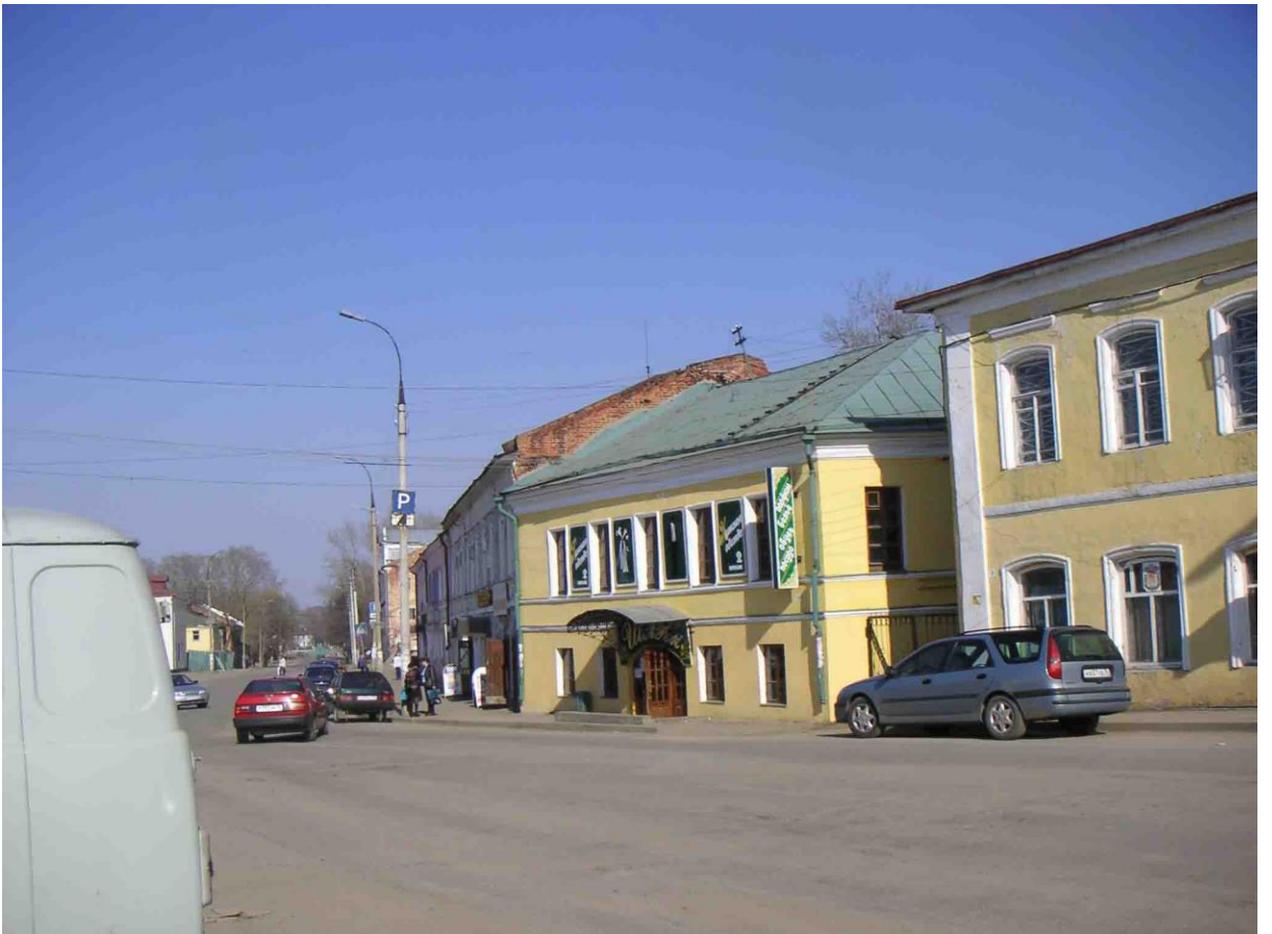
Сейчас для этих столов просто нет места: дом разрушился еще больше, от него остались только наружные стены с оконными проемами, и его огородили забором, занимающим все пространство до Кремля.

Кремль и тогда, и сейчас стоит чистенький и ухоженный, нынче, правда, одна церковь затянута сеткой для реставрации, но интерьер по-прежнему доступен. Закончена наружная реставрация Собора, работы

ведутся в интерьере, хотя он по-прежнему открыт. Великолепная историческая трапезная митрополичьего двора, бывшая в 2006 г. довольно дорогим рестораном, уже в 2011 г. была закрыта на реставрацию, которая, по-видимому, продолжается (или как раз не продолжается) до сих пор. Зато появилась возможность залезть на самый верх одной из башен, вид с которой буквально завораживает:



А город... производит на редкость двойственное впечатление. В первый приезд он показался нам ухоженным и аккуратным со стороны торговых площадей, хотя некоторые здания требовали ремонта.





Сейчас ремонта требуют ВСЕ здания... кроме гостиниц, многие из которых, расположенные в купеческих и дворянских особняках XVIII - XIX вв., открылись совсем недавно. Вот например, *«Дом, построенный ростовским купцом Иваном Хлебниковым в 1781 году по проекту архитектора И.Сукина, относится к большому комплексу торговых рядов в Ростове, называемому «Ивановский ряд». Здание перестраивалось, но незначительно; сохранились в первоначальном виде даже арочные галереи. В XVIII-XIX веках нижний этаж двухэтажного здания занимали торговые лавки, второй этаж был жилым. Сейчас в доме Хлебникова и соседних постройках располагается гостиница «Русское подворье».* К этому стоит добавить, что при гостинице работает прекрасный ресторан. С 2008 г., после 9-летней реставрации открылся и переданный музею особняк купцов Кукиных, сыгравших чрезвычайно важную роль в развитии города; он называется «Музей ростовского купечества». Или Боярский двор в 50 м от входа в Кремль с рестораном «Расстегай» - великолепным как по качеству и разнообразию блюд, так и по их дешевизне. В первый приезд мы обедали на втором этаже здания, в этот – во внутреннем дворике, где за уютными столами под тентом можно было и курить, и слушать негромкий старый джаз.

А вот череде купеческих домов XVIII в. по улице Подозерка (впрочем, уличный указатель свидетельствует, что это – улица Володарского) не повезло: если в 2006 г. они были просто обшарпаны, то сейчас это полные развалины, хотя кое-в-каких еще живут люди:

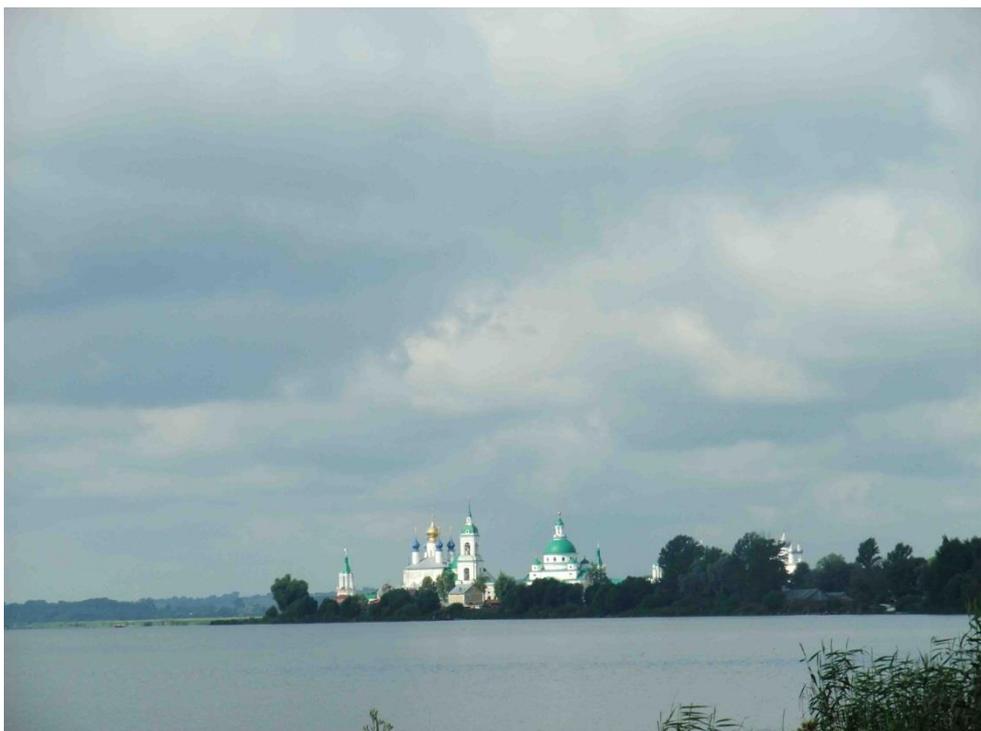
«На берегу озера Неро, на старинной Подозерке, стоят построенные вплотную друг к другу пять домов 1790-х годов постройки. Это образцы раннего классицизма в Ростове, известные по именам владельцев: дом жилой посадского Орлова, дом № 20 (1790-е гг., перестроен в 1849 г.); дом жилой купца Голубкова, дом № 21 (1790-е гг., перестроен в 1863 г.); дом Горячева, дом № 22 (1790-е гг., перестроен во 2-й половине XIX в.); дом Скатерниковых, дом № 23 (1790-е гг., перестроен в 1870-х гг. и в 1899 г.);

дом Скатерниковых–Богачевых, дом № 24 (1790-е гг., перестроен в конце XIX в.). Некогда это были красивые высокие дома в два этажа, с широкими проездными арками-подворотнями. Дома перестраивались в середине XIX века, меняли свой облик, постепенно вращая в землю. В советское время в них разместились коммунальные квартиры, сейчас они там и остаются».





Будучи а Ростове, нельзя не выйти к озеру, плещущемуся рядом с Кремлем. Вдоль него идет щебеночная дорога, которую трудно назвать набережной. Но это не мешает ее красоте благодаря деревьям, самому озеру и великолепному виду на Спасо-Яковлевский монастырь.



Между ней и кремлевскими стенами в 2006 г. мы наблюдали сплошное чередование развалюх, бурьяна и помоек.







Многое изменилось уже в наш прошлый приезд, сейчас же перемены потрясающи: развалюх стало гораздо меньше, почти на всех – объявления о продаже. Сохранившиеся старые дома отремонтированы и выглядят, как новенькие. В них размещаются гостиницы деревенского типа, с ухоженными двориками, полными цветов, яблоневыми садами, банями и прокатом лодок. Одна из них одновременно является художественной галереей «Хорс» и мастерской художника, ее дворик оформлен особенно ярко и остроумно.

Появилось множество новых домов – просторные, но не чрезмерно большие, уютные деревенско-городские дома с садами, аккуратными двориками и цветниками. Все они, различаясь в деталях, выдержаны в определенном местном стиле, полу-деревенском, полу-классицистическом: имеют мезонин, ярко-белые кружевные наличники, нарядно выделяющиеся на фоне стен нежных пастельных тонов.





В разговорах с жителям мы узнали, что все они спроектированы одним местным архитектором, который, учитывая пожелания заказчиков, сохраняет в своих постройках местные городские традиции. Во всяком случае здесь нет ни одного дома в вычурном, кичащимся богатством стиле «новых русских» с огромными территориями за глухими заборами и охраной, которыми полны подмосковные поселки.

Пустыри заполняют аккуратные лужайки с цветниками не только в обычных автомобильных шинах, но и во всяком историческом старье: бочках, чемоданах... Откуда это все берется, мы тоже видели: рядом с новеньким кафе в деревянном старом доме под названием «Еще парочку» (кстати, между столиками на его террасе висят качели и люльки для младенцев, в которых дети с удовольствием проводят время, пока родители... ну, вы поняли, еще парочку...) есть двор с претенциозной вывеской «Антиквариат». В нем собрано старье, по-видимому, из окрестных домов, ушедших под слом: бочки с обручами, сельскохозяйственный инвентарь, горшки и черепки... Все это любовно чинится, насколько это возможно, и приспособливается к делу. В отличие от повсеместно распространенных ресторанов фольклорного стиля, где старина умело имитируется, это все – подлинное, местное, узнаваемое жителями...

Здесь же, кстати, находится двор песчаной скульптуры. Вечером, когда мы там были, он был закрыт, но то, что удалось сфотографировать из-за забора, просто поражает реалистичностью и образностью!



Вообще маленьких художественных галерей и мастерских в городе много – все вывески и указатели попадаются на каждом шагу (впрочем, может, такое впечатление сложилось, потому что мы все время крутились на одном месте. Но все равно – немало для такого крошечного города).

А еще здесь открылся «Дом ремесел». В старинном обширном деревянном доме – выставка-продажа не только местных изделий, но и того, что привозят мастера из других мест – Ярославля, Углича, Костромы... Кроме финифти и керамики – прекрасные платья старинного покроя, искусно орнаментированные аппликациями, вышитые рубашки, и пр., и пр. Но не только: здесь же можно самостоятельно смастерить тряпичную куклу без иголки, расписать керамическую фигурку, изготовить тряпичный портрет – смешные рожицы, изготовленные руками детей, заполняют все простенки...



По идее, дом должен ломиться от детей – наша внучка с удовольствием трудилась, расписывая глиняную чернолощеную кошку. А когда им захочется поиграть и побегать, можно спуститься в сад – прекрасное произведение садовницы, непринужденно и со вкусом разбросавшей по цветнику глиняных кошек и посуду:





Все это – заслуга жителей, результат их творческой энергии, дающей выход художественному потенциалу и любви к городу.





Все это чувствуется и в разговорах – с «хозяйкой» Дома ремесел, учившей рисовать нашу внучку, горничной по этажу в гостинице, не говоря уже о музейных сотрудниках, включая дежурных по залу, - все они обладают прекрасной интеллигентной речью. Даже нищий на паперти Собора, показавший нам путь на колокольню, выполняет свою работу красноречиво и изысканно, а не так, как в московском метро. В общем, город не спит: он трудится, творит, проявляя смекалку, выдумку и художественный вкус. Во всех наших беседах, однако, звучит одна и та же нота: мы не жалуемся, нам нравится наш город, который мы не променяем ни на какую Москву, и делаем все, что можем, чтобы его украсить. Но почему же власти бездействуют АБСОЛЮТНО? Да, мы выбираем их сами, но ведь – было бы из кого! А то ведь получается, один другого хуже... В прошлый приезд всерьез обсуждался вопрос о судьбе Кремля и «Дома на погребках»: по одной версии, гостиницу намеревалась оприходовать «для представительских нужд» (нам ли не знать, что за этим скрывается!) местная власть, по другой – передать весь музей Церкви. К счастью, ни одна не из них не реализовалась, спасибо нынешнему мэру. Но и он оказался каким-то... сектантом! Скоро все мы начнем петь хором «Аллилуйя», а вот ремонт дорог в его жизненную программу не вписывается. Ну не можем мы выйти на субботник и отремонтировать дороги! Для этого техника нужна! А на реставрацию зданий – деньги! А у нас средняя зарплата – 7 - 8 тысяч рублей, коммунальные услуги – дороже, чем в Москве, а продукты стоят столько же. Вот и крутись. А как же, спрашиваем мы, новые дома? – Да это москвичи в них живут! Поселяют семьи, а работают в Москве, приезжая на выходные. Что вы, нам такие деньги и не снились!

Ну почему в этот великолепный город, архитектурную и историческую жемчужину, никто не едет? Автобусных экскурсий стало гораздо меньше, чем раньше, и они заезжают только для осмотра Кремля, в лучшем случае заказывают обед. Многочисленные комфортабельные гостиницы, полные местной экзотики, но соответствующие европейским стандартам, - пустуют.

Как и великолепные рестораны. И некому оценить всю эту старинную спокойную красоту у древнего озера. Кстати, в нем даже купаться нельзя – дно заилено и нуждается в чистке. Город в воскресный вечер кажется вымершим: все закрывается вместе с музеем в 5 часов. Дом ремесел, правда, открыт позже, но и там – пусто. Как и на улицах, по которым даже автомобильное движение, хотя и не запрещено, но отсутствует. Совсем. Рестораны работают только при гостиницах. Ну и «Еще парочку».

... На обратном пути навигатор привел нас... к закрытой дороге! Рядом стоял грузовичок и Жигуль. Не успела я подойти к водителю грузовичка, как он меня понял: что, и вас тоже навигатор обманул? Ладно, езжайте за мной. Хитрый Жигуль за ним не поехал, нашел более цивилизованную дорогу, а мне пришлось прыгать по ухабам, рытвинам и глубочайшим лужам немощеного, зато кратчайшего пути...

Что нужно для процветания? Достопримечательности я перечисляла, их больше, чем в любом другом месте (кстати, в одном разговоре прозвучало сравнение с Мышкином: дескать, город не имеет вообще ничего, кроме названия, на котором сделал себе имя и развернул мощный туристский бизнес. И выглядит, как игрушка, и жители прилично зарабатывают). Гостиницы-рестораны – навалом, первоклассные. Чем заняться, кроме осмотра Кремля, тоже есть – галереи, выставки, прогулки по озеру, рыбная ловля... Да здесь можно целый отпуск провести, а не только на пару-тройку дней остановиться. Так в чем же дело? В дорогах? В домах, оставшихся неотремонтированными? Но ведь того, что есть, и так более чем достаточно для туристского бизнеса.

Так в чем же дело?!!!

Так и хочется написать: Господи, помоги ростовчанам – этим замечательным людям, творящим красоту, полным любви и, несмотря ни на что, - оптимизма, они это заслужили! Только я, к сожалению, не верю, что некий Господи может как-то помочь. А кто может?