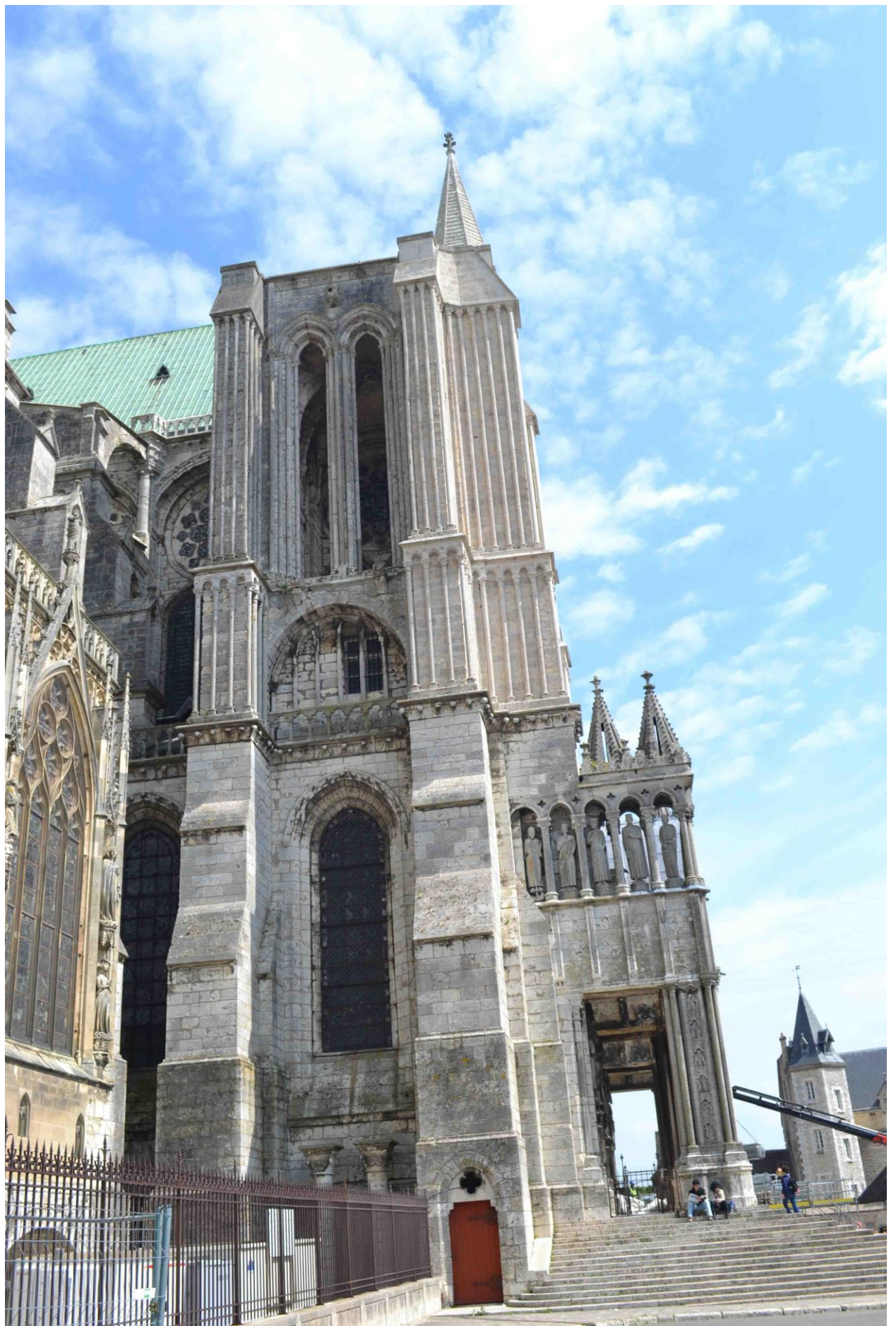


Шартр. Последний вечер в Париже – 2

Нотр-Дам-де-Шатр: стены

При обходе вокруг собора любовались не только пластикой порталов, но и архитектурой гигантского мощного корпуса с башнями:

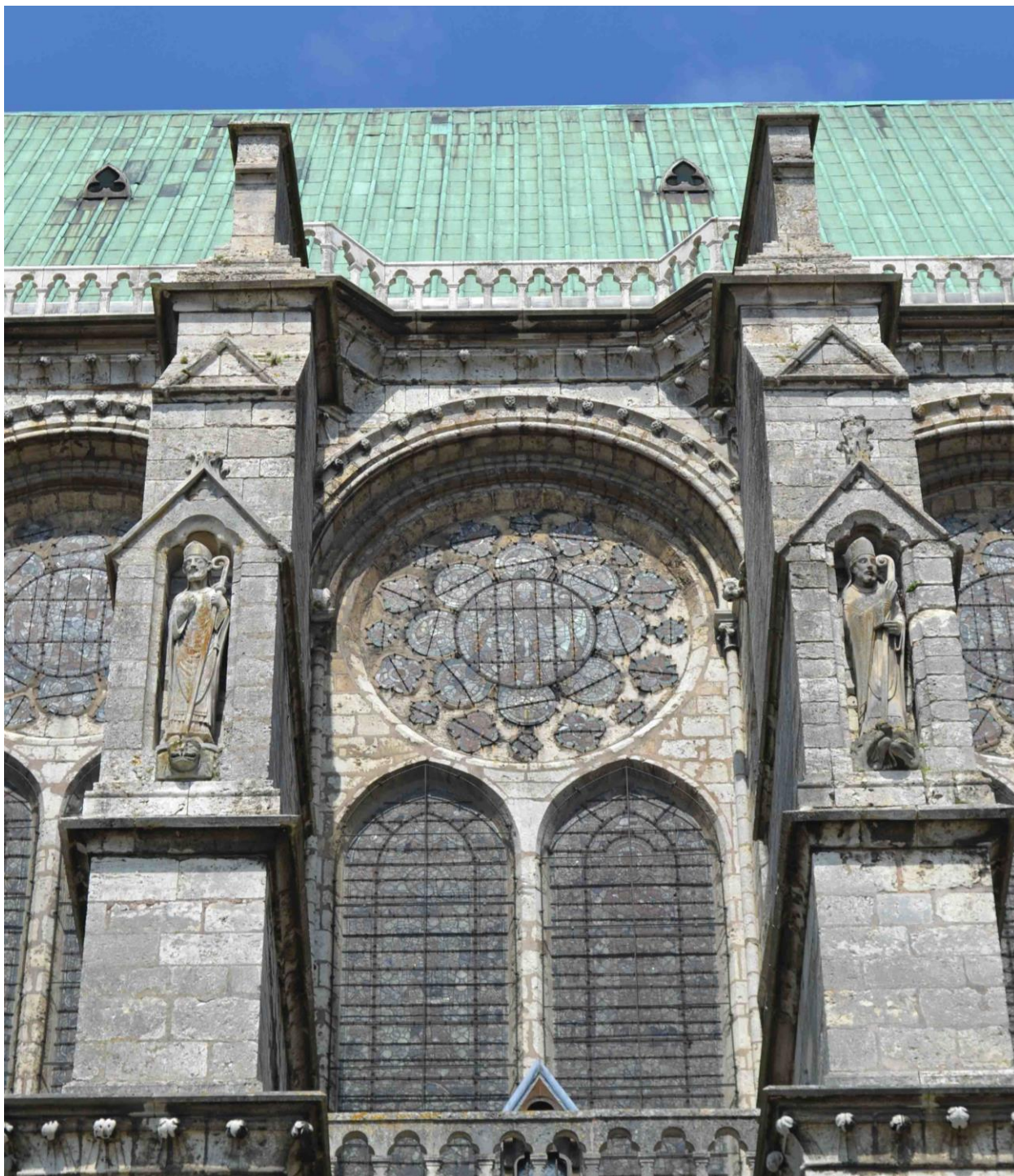






Его не портит даже вот эта часовая башенка, пристроенная в XVI в. (правильно, что часы не строили в древнюю башню, где они были бы инородным телом).

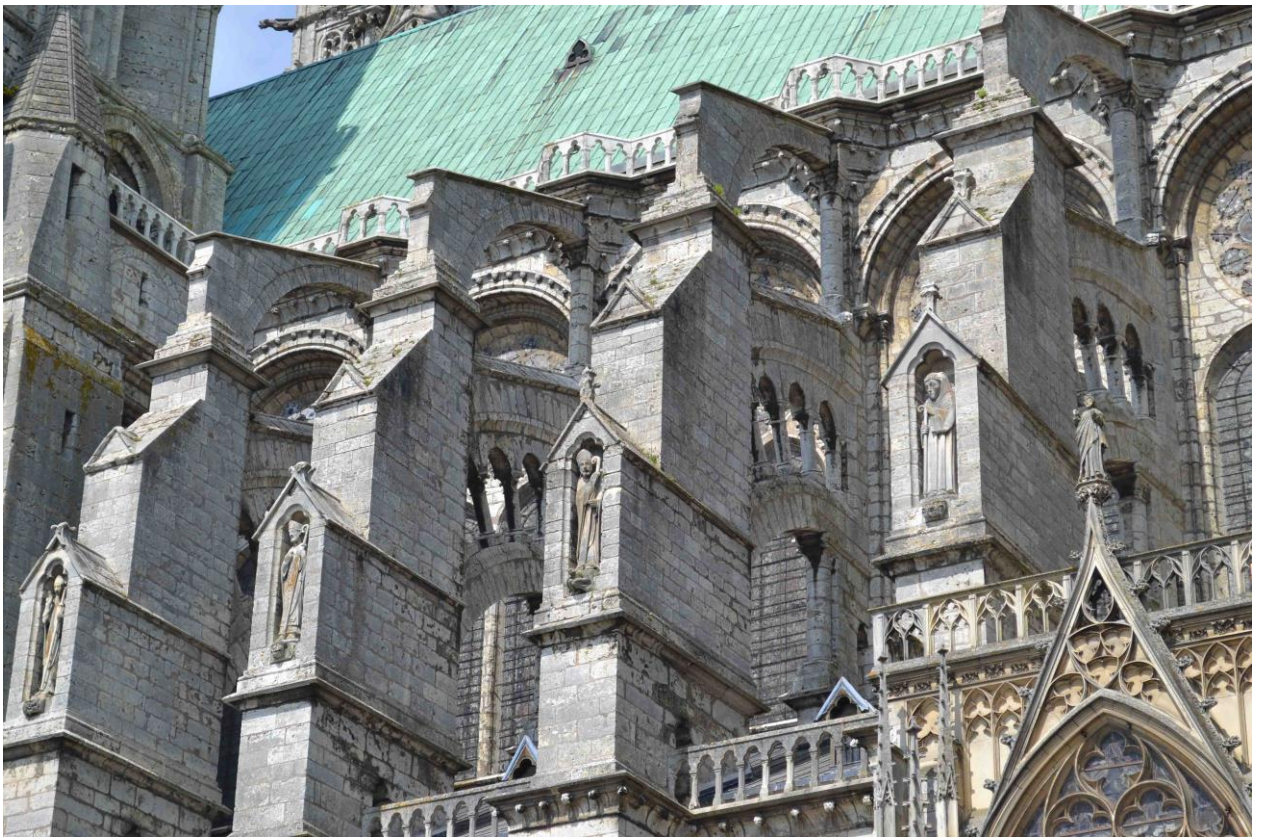
Но и здесь, казалось бы, в самых неожиданных местах на нас смотрят скульптурные фигуры:







(Кстати, обратите внимание, какими изящными арочками соединены между собой ярусы аркбуганов):



На самом деле это такой многоквартирный дом, где каждый выступ представляет собой жилую каморку для каменного человека. Сейчас, в погожий день, все обитатели

вышли наружу – на балкончики, консоли, выступы, - чтобы подышать воздухом. Пожалуй, именно эта заселенность произвела на меня наибольшее впечатление. Неважно, что фигуры на такой высоте невозможно рассмотреть в подробностях, главное, - они там есть! И собор – не просто великолепное архитектурное сооружение, а дом обитания многочисленного разнообразного населения. Такого мы нигде не видели!

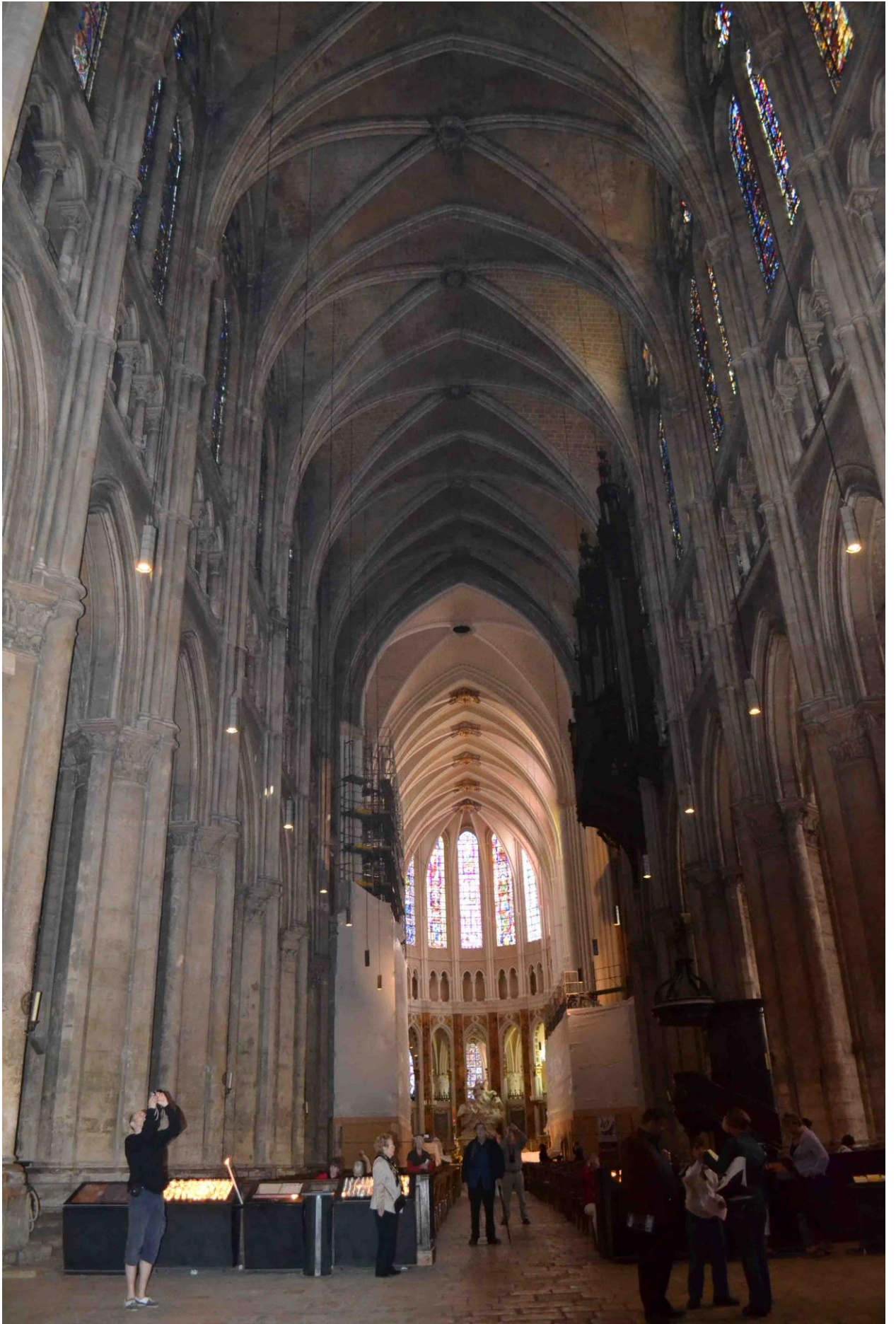
Остается добавить, что пластика Шартрского собора создала школу, оказавшую прямое влияние на развитие средневековой скульптуры не только в городах Франции, но и за ее пределами (Сангуэс, Магдебург, Страсбург) – везде, где работали те же шартрские мастера или их ученики. Вот так – такой маленький городишко, а какой мощный след оставил в мировом искусстве! Причем не путем приглашения итальянцев на деньги спонсоров, а своими, местными, никому не известными силами, мы даже имен этих мастеров не знаем...

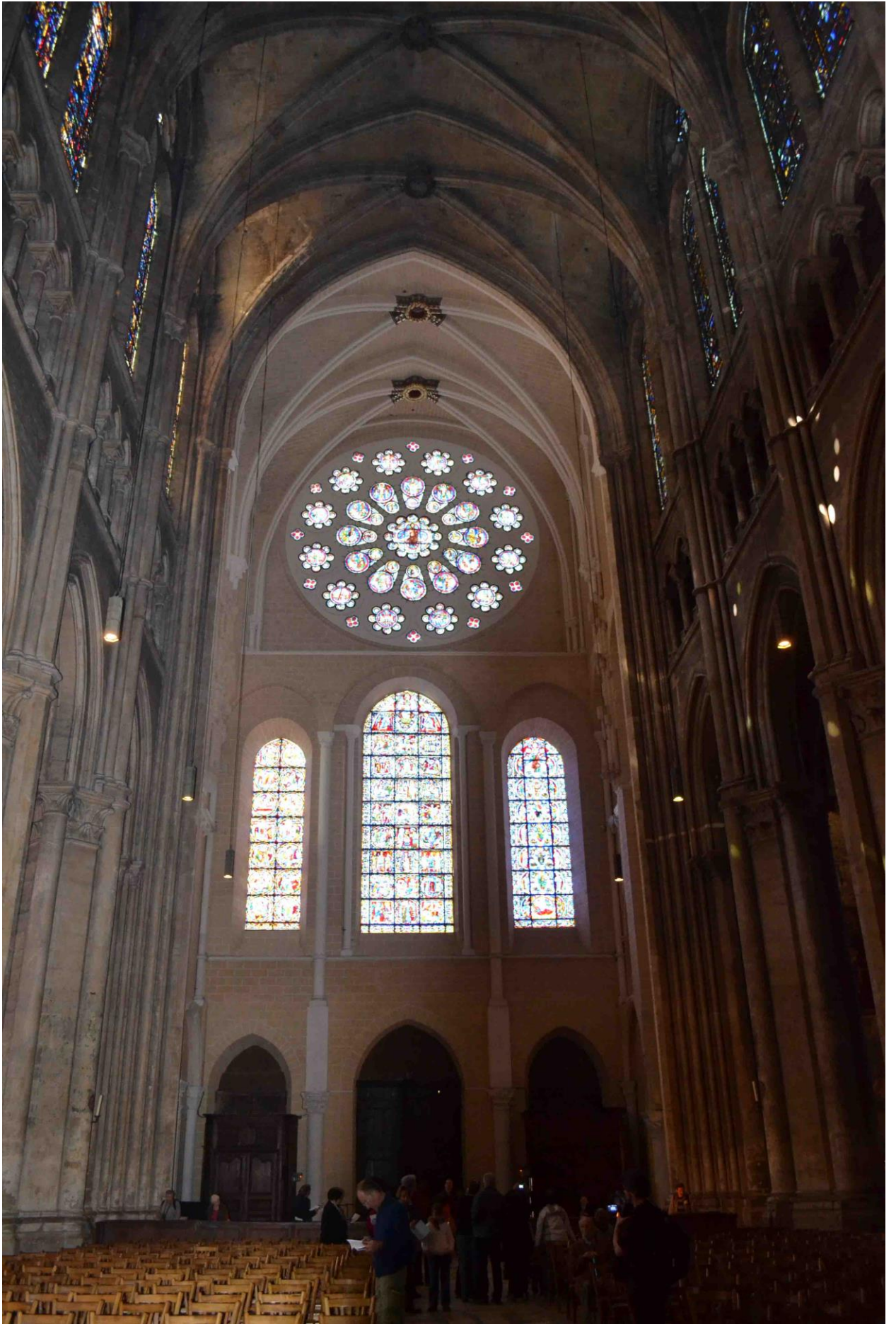
Нотр-Дам-де-Шатр: интерьер

Интерьер Собора, хор и продольный корпус которого был завершен ко времени вступления на престол Людовика Святого (1226 г.), - а весь Собор был освящен только в 1260 г., - позволил К. Верману сделать следующий вывод: «Во главе церкви французской высокой готики должен быть поставлен Шартрский собор» и причислить его к чудесам готики наряду с Парижским, Реймским и Амьенским соборами.

«Здесь впервые при трехнефном продольном корпусе и трехнефном в направлении от севера к югу трансепте хор, очень обширный, состоит из пяти нефов.







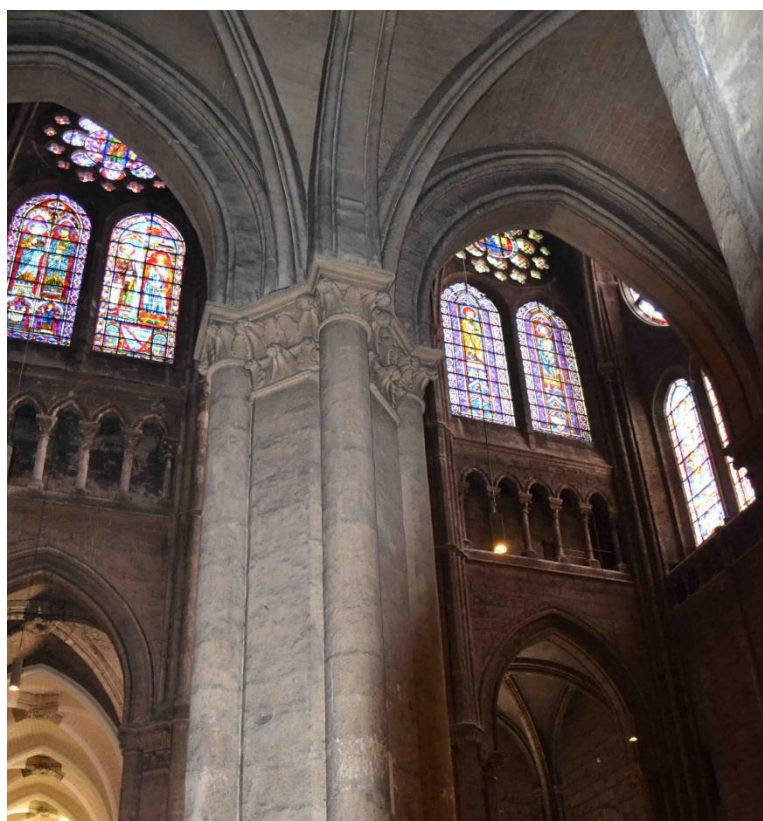
Круглые столбы украшены каждый всего четырьмя служебными колоннами;



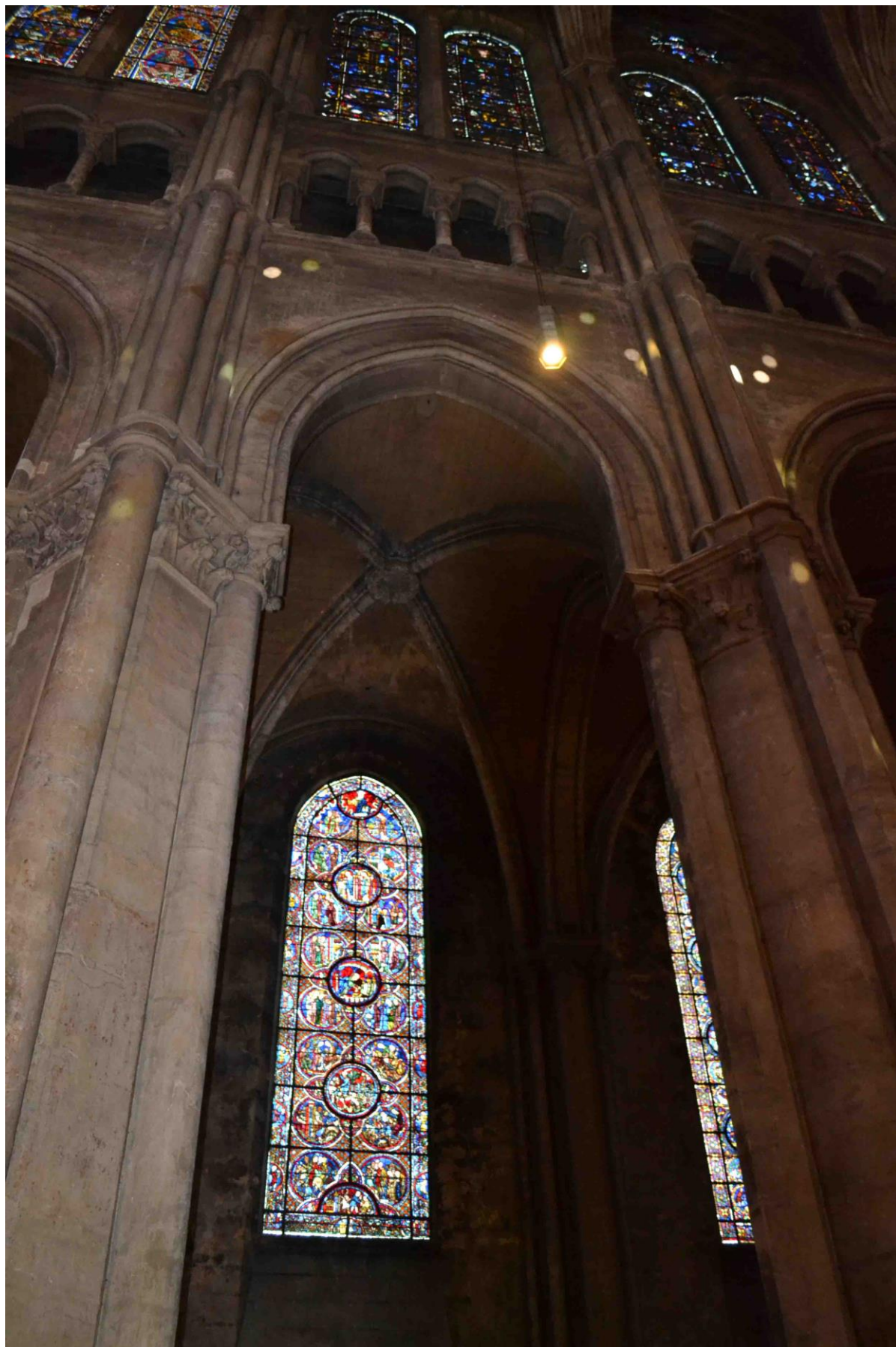
окна — только двухлопастные, со слабыми намеками на узорчатые переплеты, но занимают уже всю ширину продольных (стенных) подпружных арок;



три опорные арки, одна над другой, очень характерной формы, уже подпирают это великолепное сооружение.



Главное преимущество Шартрского собора — полный ряд окон с витражами.



По крайней мере, в данном отношении эта церковь-родоначальница высокой готики вполне сохранила за собой до нашего времени то впечатление, какое производил интерьер готического храма».

Внутренность

собора, в точном соответствии с моими предпочтениями оказалась переполненной

аттракционами. Один

только скульптурный ряд,

опоясывающий то, что по-

нашему было бы алтарной

частью (то есть там,

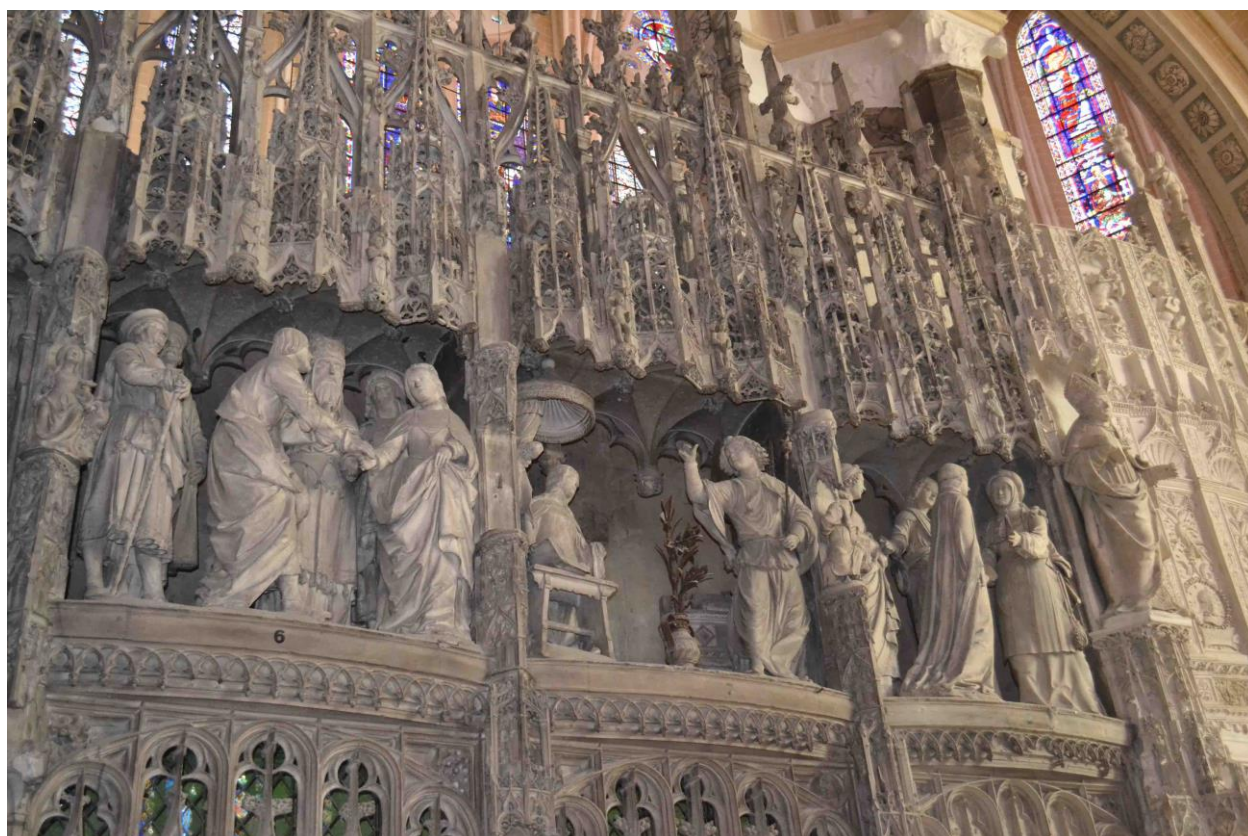
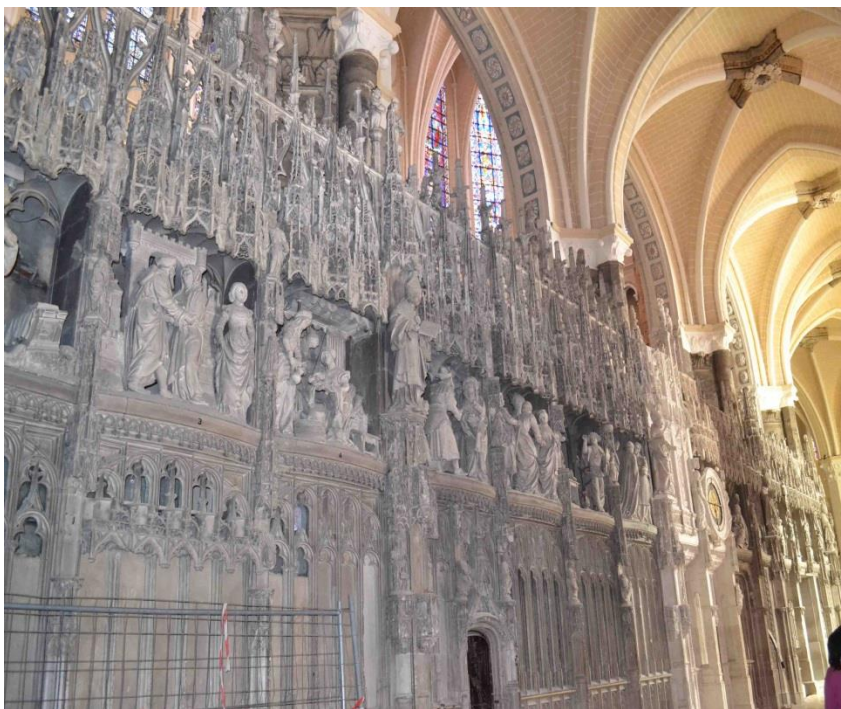
куда в русских храмах не

пускают), это огромный

комикс, описывающий

жизнь и судьбу Христа в

тысячах филигранных готических скульптур, чего стоит!

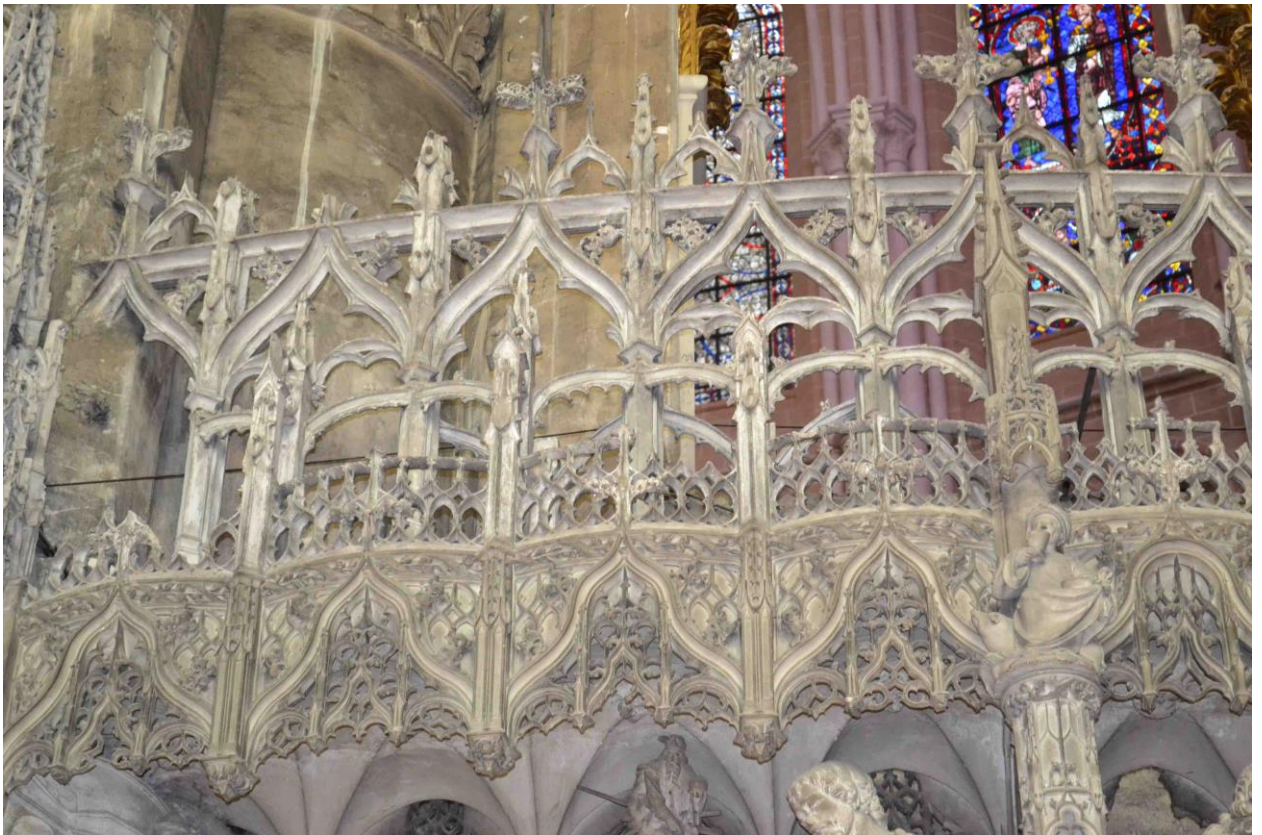




Часто герои одеты так, как было принято в современную строителям эпоху, так что все это больше похоже на истории из жизни города, чем на евангельскую историю:70

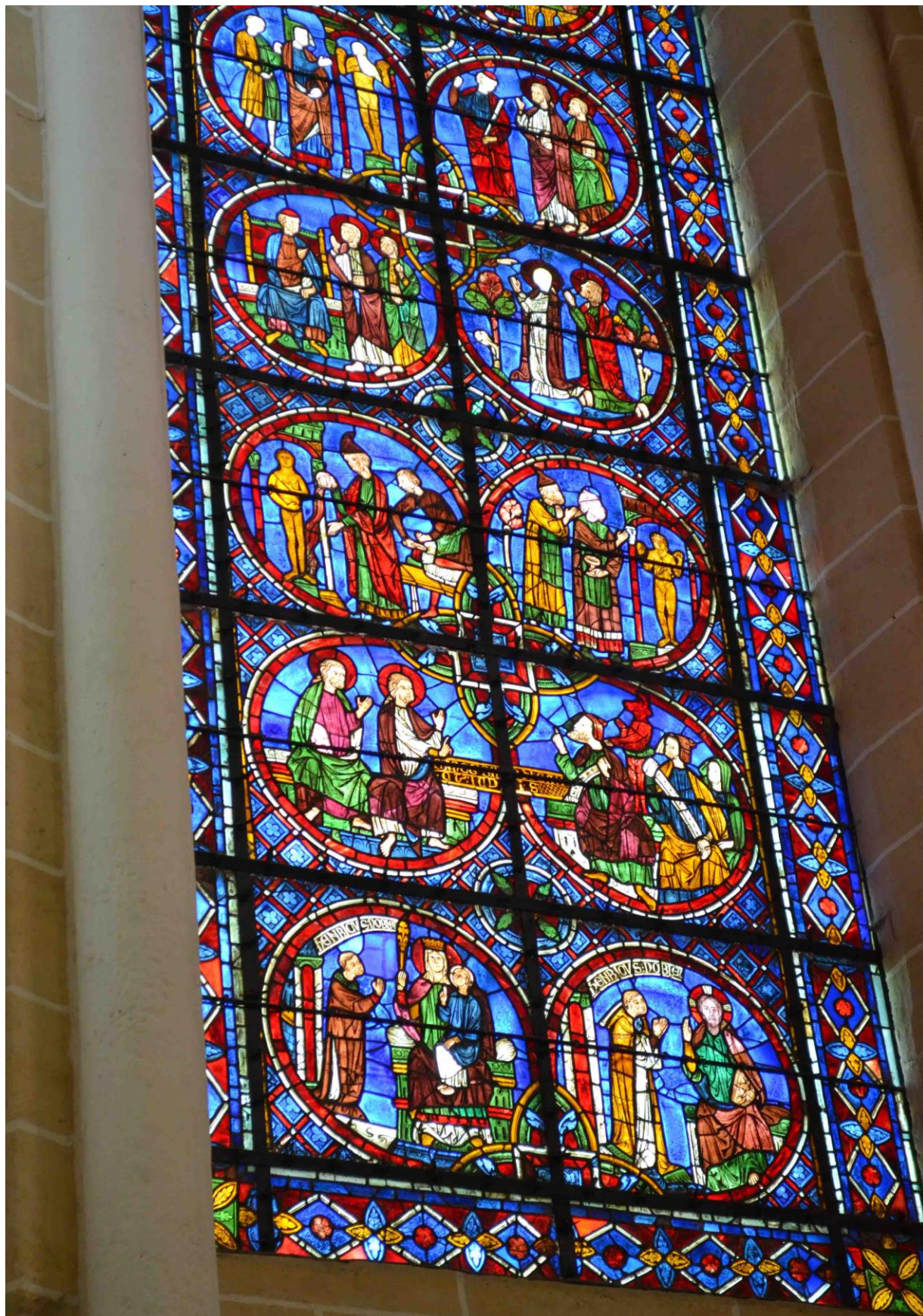


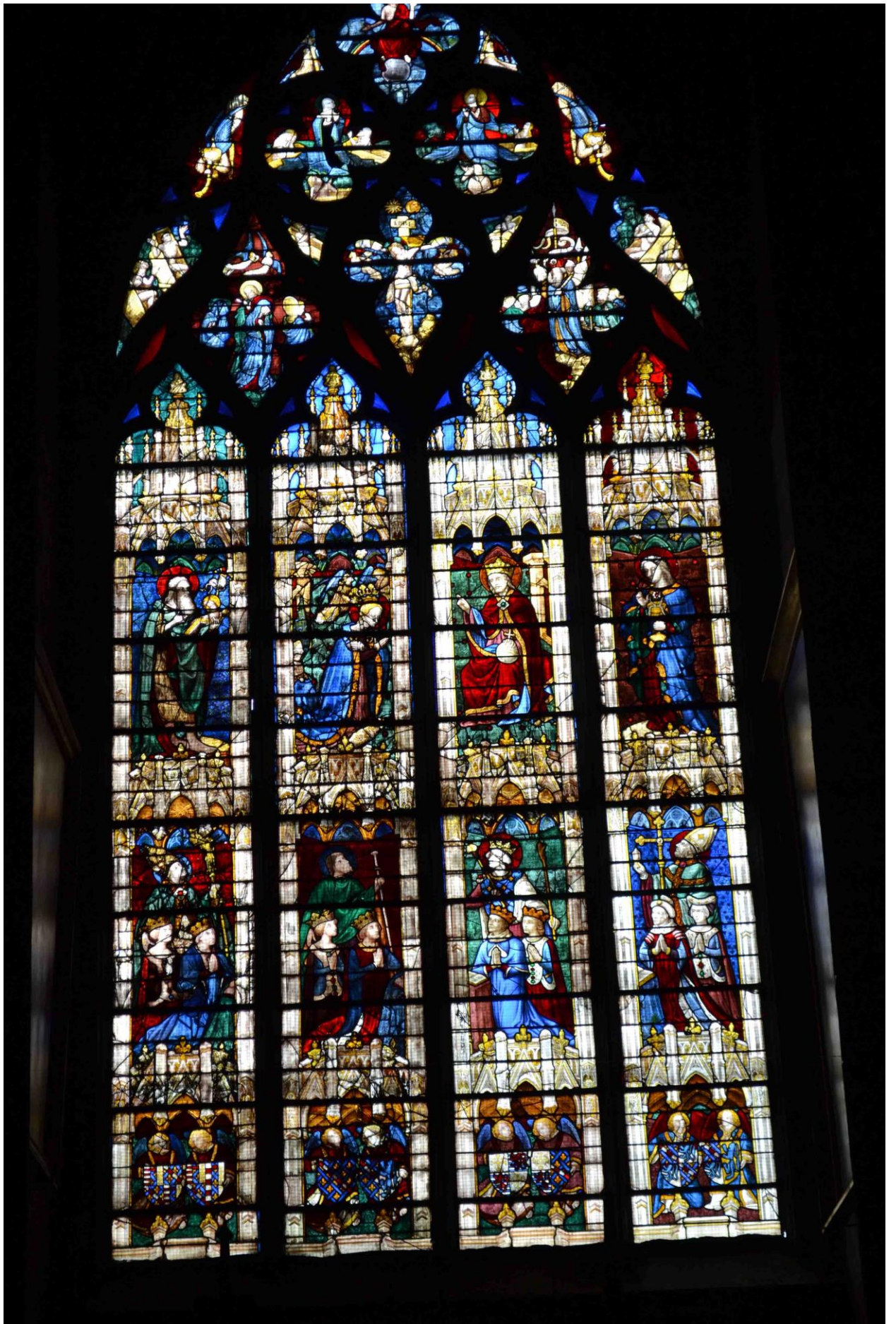
А как красиво ажурное обрамление этого ряда!72

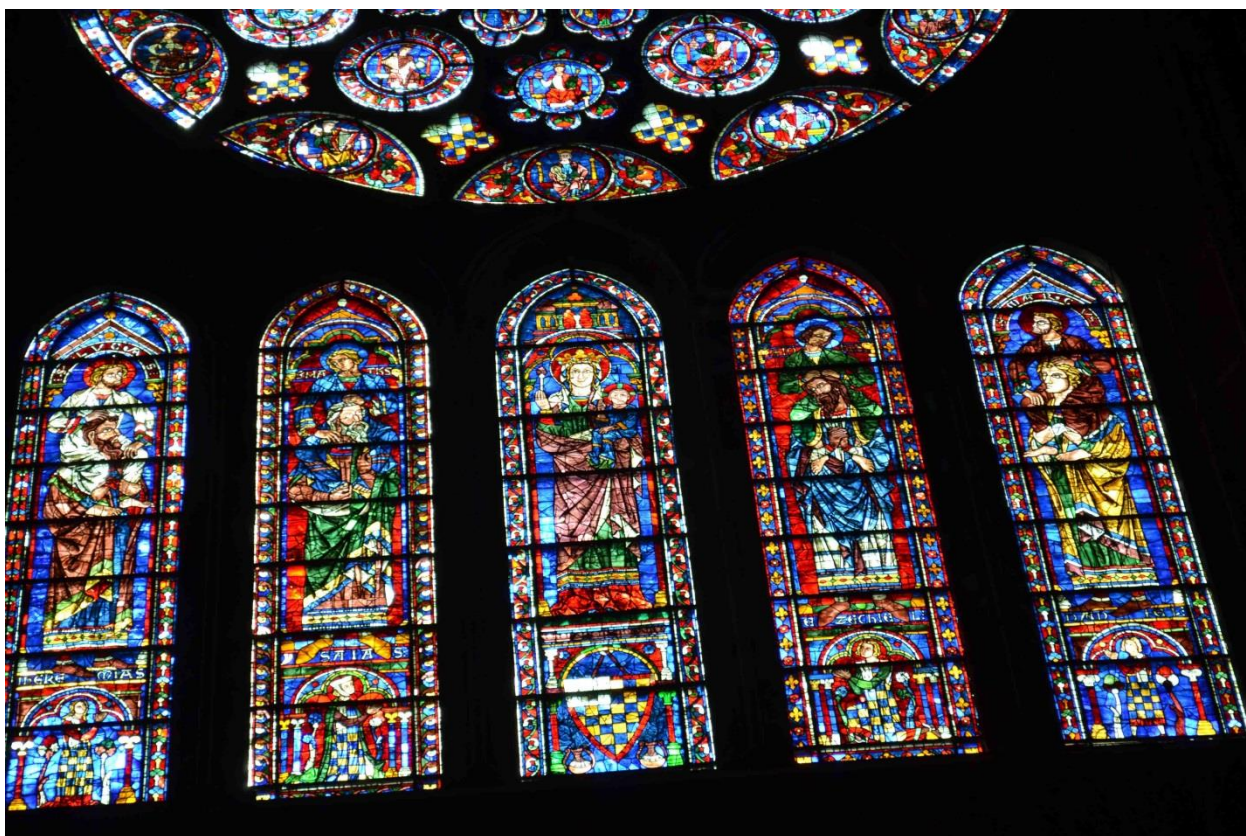


Еще один шедевр Собора – его витражи, заменившие в готических храмах стенную живопись. Здесь можно «ясно проследить последовательный переход задач стенной живописи к задачам живописи по стеклу». «Изображения отдельных окон соединялись

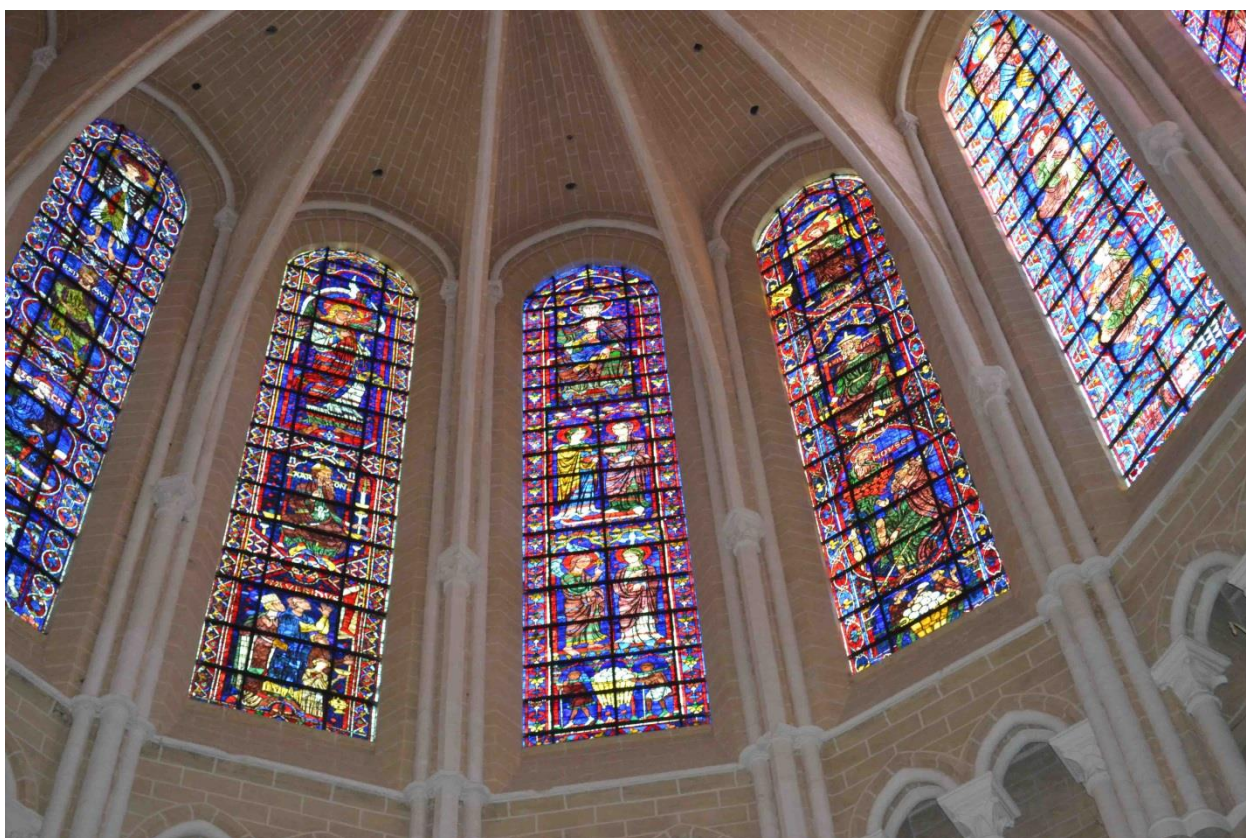
здесь, как в стенной живописи романской эпохи, в большие циклы картин. В продолжение XIII столетия рисунок этих изображений оставался еще строгим и оживленным, и в их технике неизменно употреблялись свинцовые скрепы и шварцлотовая краска.

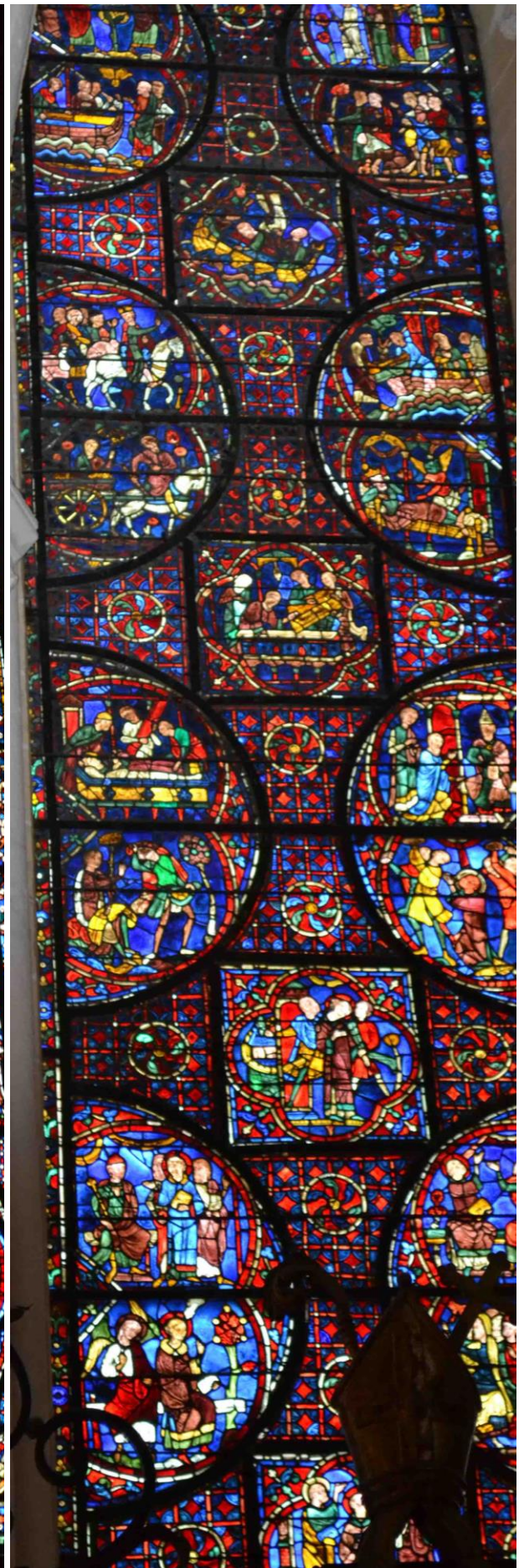
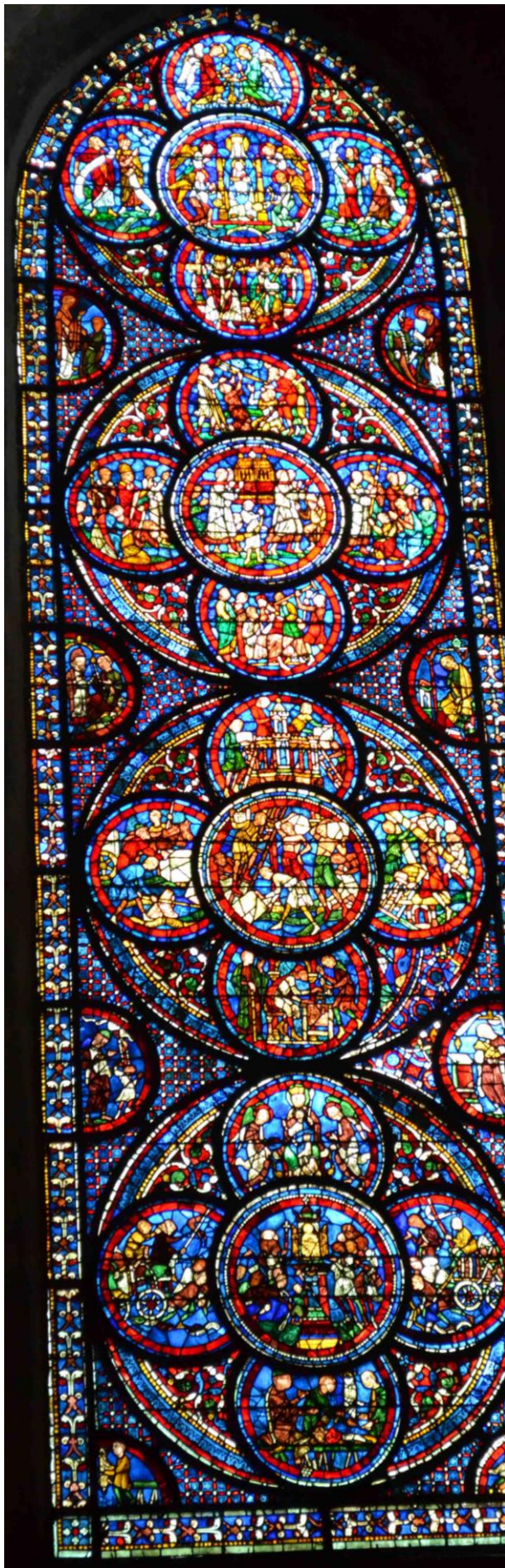




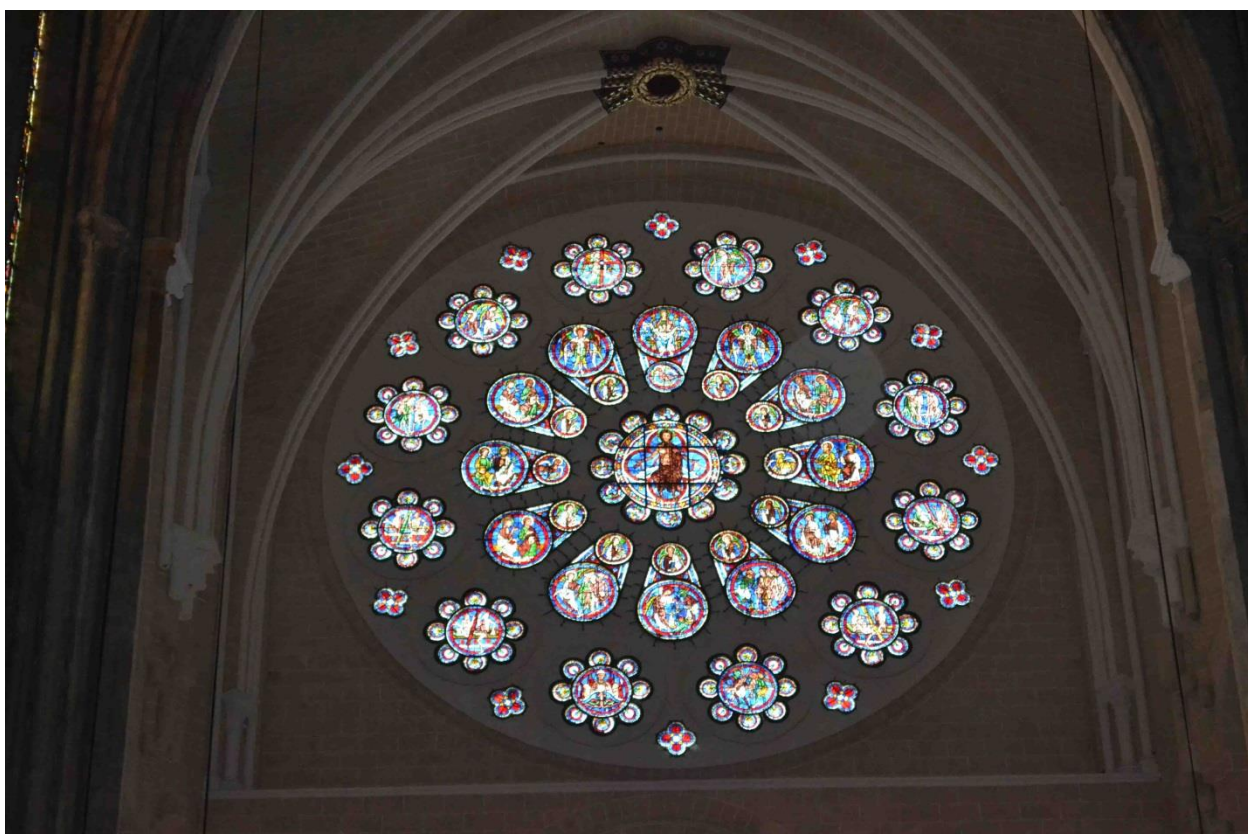


В течение всей своей истории искусство не произвело ничего, что могло бы выдержать в отношении декоративной эффектности сравнение с этими рядами витражей».





«В наиболее полном виде дошли до нас витражи Шартрского собора, самые древние из подобных произведений высокой готики». Еще бы! Ведь в современный Собор перенесены витражи первого, еще романского, Собора, которые, по оценке К. Вермана, «замечательны по простоте контурного рисунка, отсутствию в нем излишних подробностей и гармоничности красок»! Вот, например, великолепная «Роза Франции» с изображенной Богоматерью в середине северного фасада и эффектная «Королевская роза» с композицией «Страшный Суд» над западным порталом:

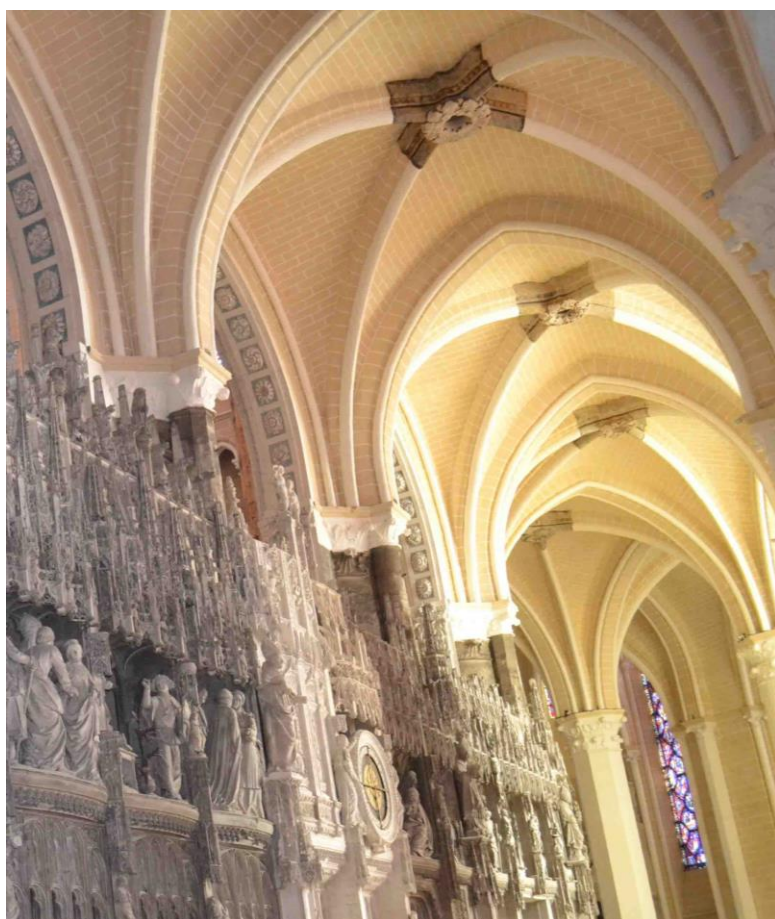


Кстати, уникальная шартрская витражная мастерская, индивидуальным почерком которой является особый синий цвет стекол, существует до сих пор! Она, а также музей витражей, размещается сразу за Собором, в фахверковом здании на площади с говорящим названием Клуатр Нотр-Дам, а в городе мы видели еще несколько витражных мастерских.

А еще в Соборе имеется «Черная мадонна» - скульптура черного дерева, почему-то особенно почитаемая на Юге Франции и в Каталонии, где для аналогичного изображения построен целый монастырь на горе Монсеррат, постоянно полный паломников:

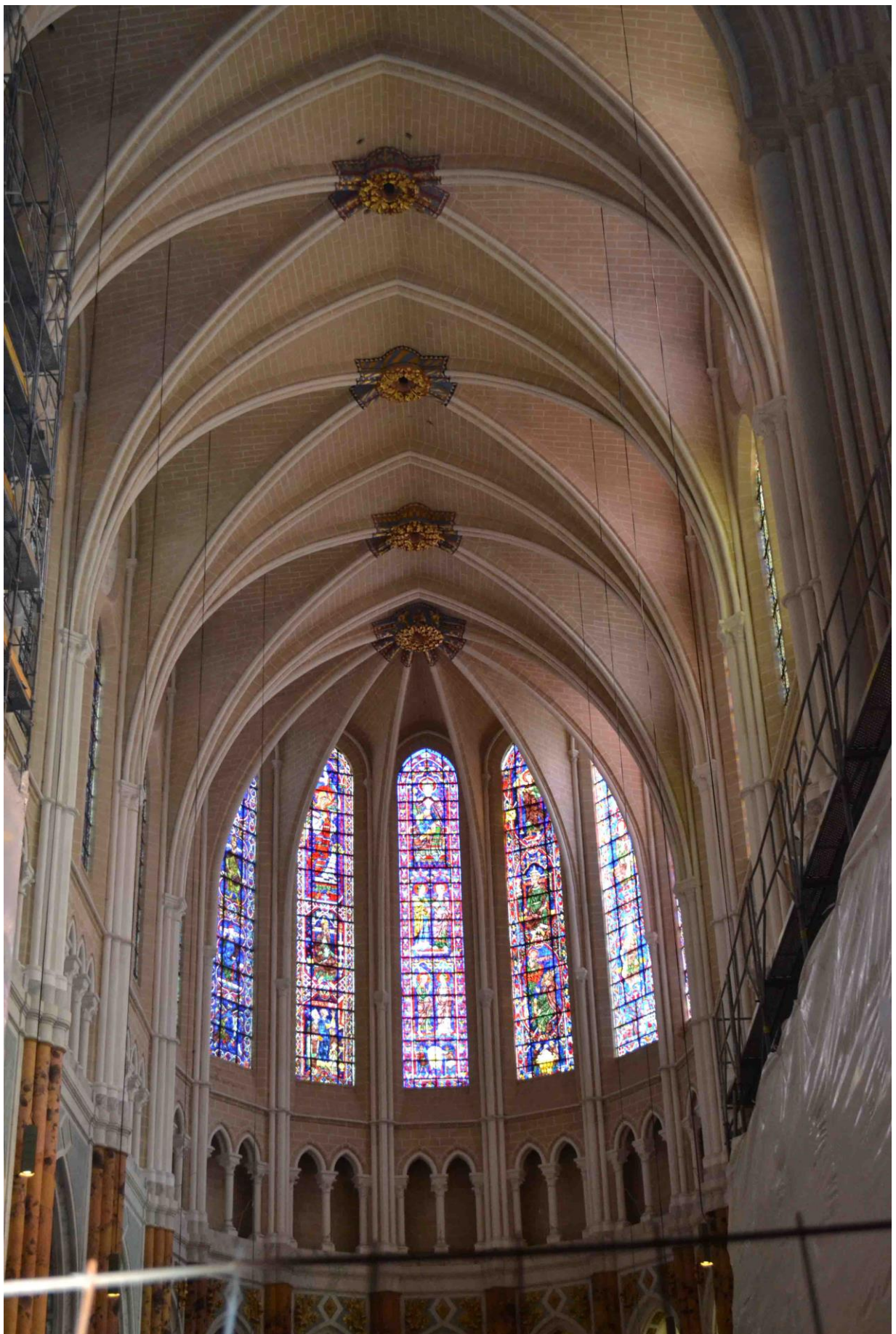


Наконец, - лабиринт, выложенный плиткой на полу примерно в 1200 г. который паломники должны были проходить на коленях - в церковных записях он называется "путь в Иерусалим" - и символизирует путь человеческих душ к Небесному Иерусалиму, с которым, как считается, Шартрский собор имеет незримую связь.



В этой громадной цистерне меда есть, правда, и капля дегтя: местные не посчитались, что мы в кои-то веки и, наверное, единственный раз в жизни выбрали в эту французскую глушь, и всю центральную часть принялись реставрировать. Понятно, что они хотели, как лучше, но, когда приезжаешь куда-то посмотреть мировое сокровище, а оно все заматано в сетку и завалено стройматериалами, становится очень обидно. Тут еще один момент – может

быть, нам еще повезло, что мы успели застать собор до окончания реставрации, поскольку интерьер в результате реставрации перекрашивается в веселенькие цвета (точнее, в цвета женского белья)... По контрасту с окружающими старыми стенами – кое-как, но, если, они весь собор там вымажут – это будет катастрофа!



(продолжение следует).