

Шартр. Последний вечер в Париже – 4

Церкви Шартра

Отсюда, с Соборного холма, хорошо видна и коллегиальная церковь Сент-Андре (1134-1170), стоящая сразу за городской стеной:



Это современница еще первого, сгоревшего Собора. Естественно, она построена в романском стиле, хотя и имеет довольно обширные окна стрельчатой формы:





Справка. По преданию, первоначальная церковь была здесь заложена святым Анианом Орлеанским (V век) на руинах галло-римского амфитеатра. Его остатки найдены в стенах одной из крипт. Второе здание 10 века сгорело в 1134 году, пощадив только крипты. Хор церкви поддерживался с помощью арки, построенной в 13 веке, которая была настолько широка, что перекинулась через текущую рядом реку. Со временем она начала разрушаться, но в 16 веке ее восстановил Жан де Бос (он же перестроил алтарь). В следующем столетии к ней пристроили в качестве дополнения вторую арку. Она перекинулась через улицу Избиения Младенцев, создавая при этом опору для капеллы Богородицы. В дальнейшем, как и у всех церквей Франции, у нее была сложная судьба: она побывала амбаром для фуража и складом, претерпела два пожара, разрушалась от времени. В итоге был снесен восьмиугольный шпиль, хор, арка-мост, многие пристройки. Остался только основной корпус и часовня с северной стороны. Сейчас здесь устраивается ярмарка св. Андрея, выставки и концерты в восстановленном церковном садике.



Нам не повезло – церковь была закрыта, так что мы не видели, какова она внутри. Зато любовались ее мощным грузным и грубым телом – в отличие от итальянских романских храмов, она полностью лишена какого-либо декора, если не считать вот эти крошечные головки под карнизом:



В общем, она полностью соответствует нашим представлениям о романском стиле, имевшимся у нас до того как мы увидели Италию:



Другая церковь – Сен-Эн्यान – поражает своей нелепостью. Ее узкий фасад, на котором уместилось лишь два окна вместо обычных трех можно было бы принять за

романский, если не знать, что она была возведена в основном в XVI в. по случаю разрушения ее предшественницы:

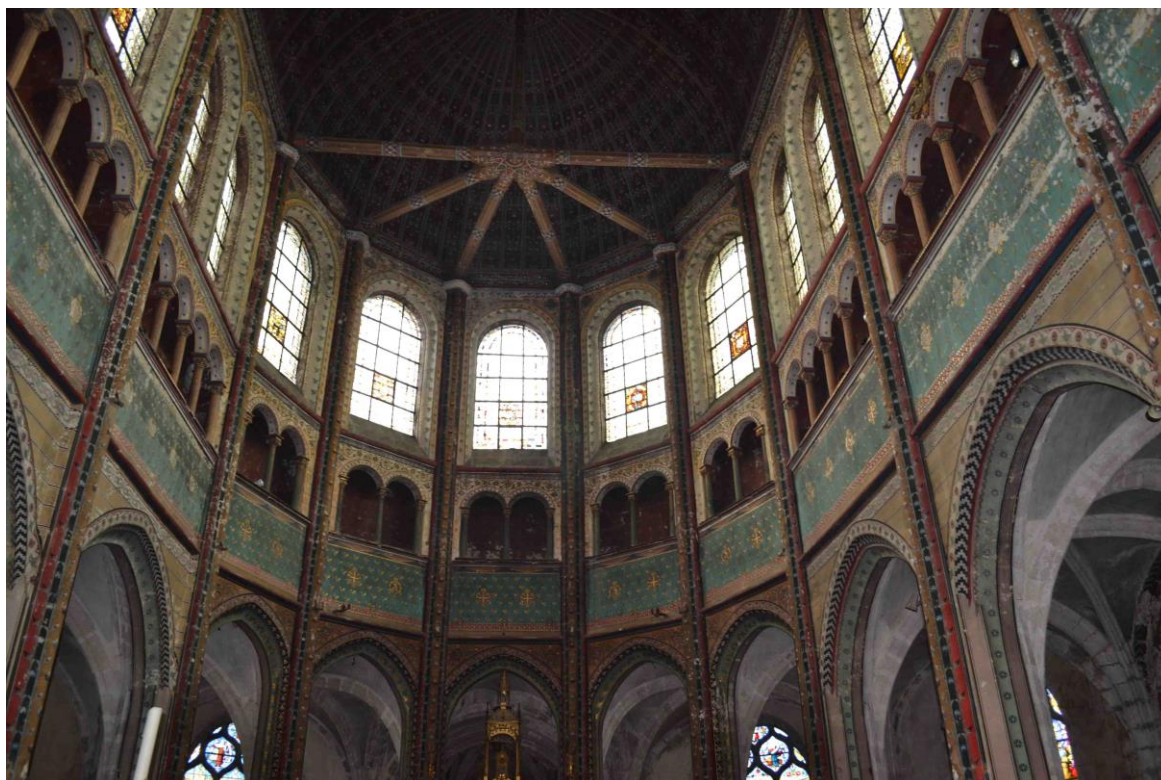


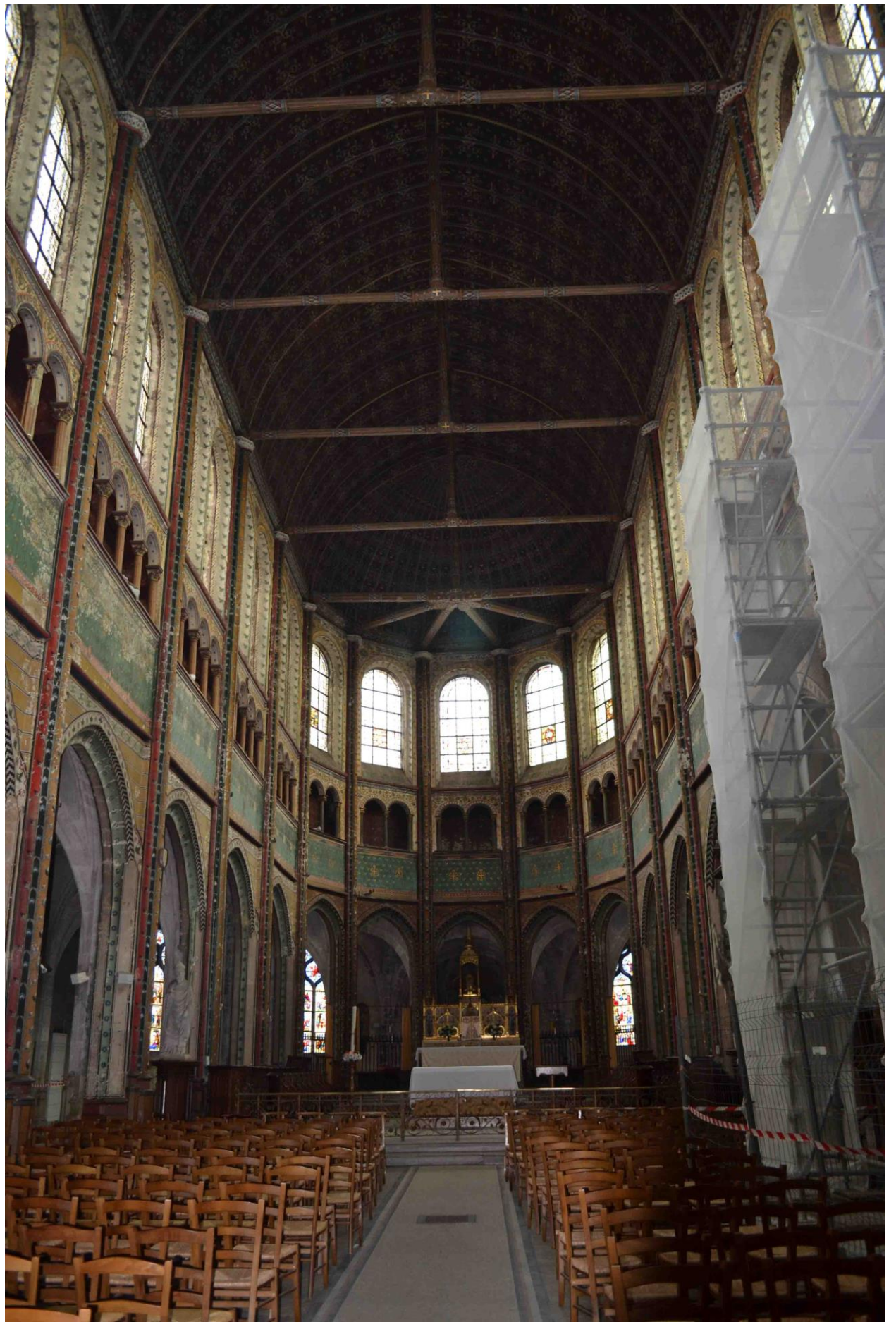
Справка. Первая церковь на этом месте была основана около 400 года епископом Шартра, в честь которого она и получила свое имя. Здесь же он был и похоронен. Затем романское здание было заменено новым, сгоревшим в 12 веке, а потом еще раз в 1262

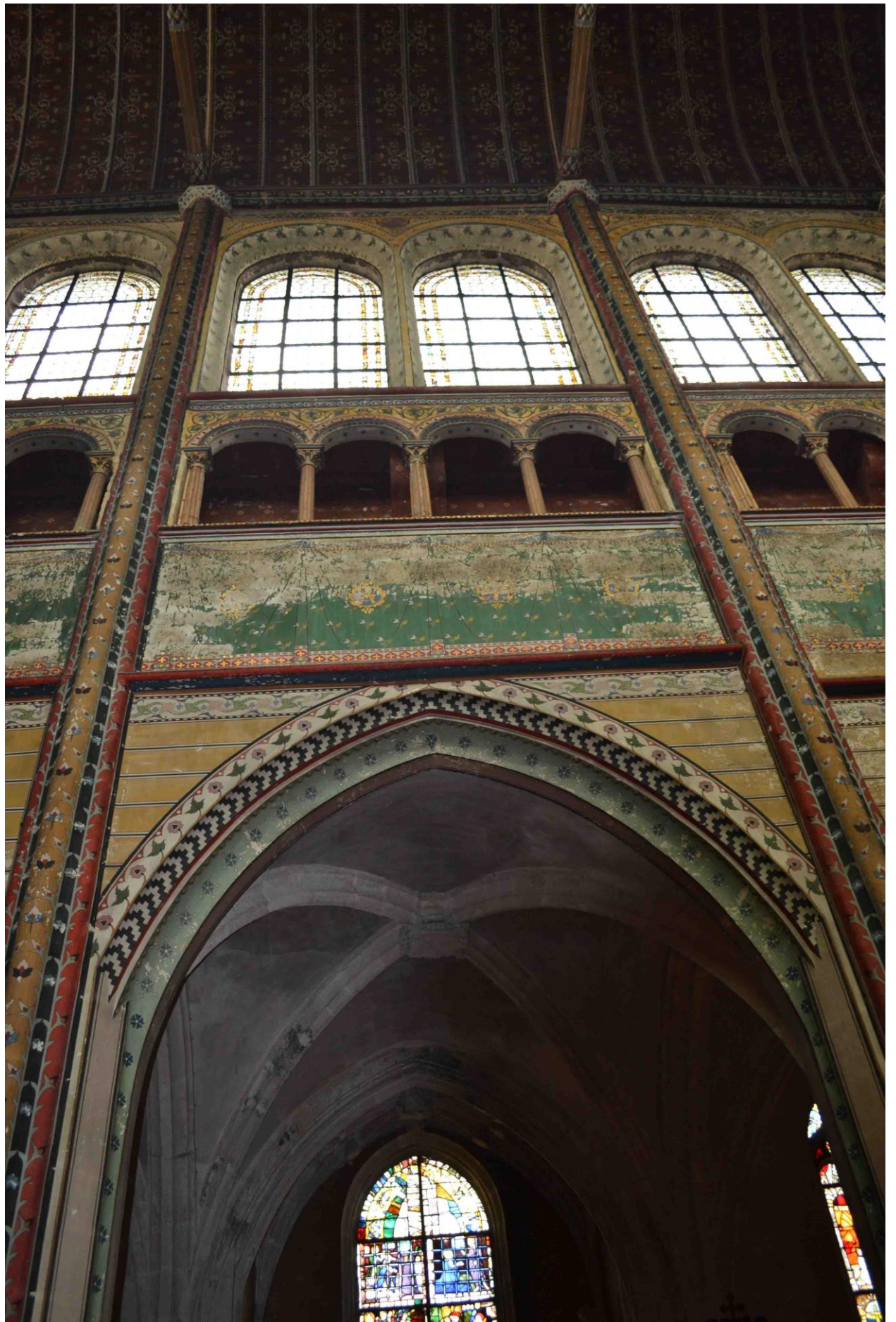
года. После очередного пожара в начале 16 века здание окончательно обрушилось. Нынешнее здание полностью перестроено после этой катастрофы, и демонстрирует черты готического стиля (сохранился главный портал от предшествующего здания XIV века), хотя большей частью является ренессансным – его правая часть датируется 1541 годом. Архитектор, возможно, тот же, что и у церкви святой Веры, частично разрешенной во время Французской Революции. До 1878 года фасад оставался наполовину скрытым городской застройкой, что объясняет расположение входа вне центральной оси фасада. Левая башня датируется XVI - XVII веками. Галерея относится к XVII в., а фрески написаны в 1866 году. Окна были созданы в XVI в., но многие из них были повреждены во время осады города в 1568 года во время религиозных войн. Крипта относится к концу XV в.

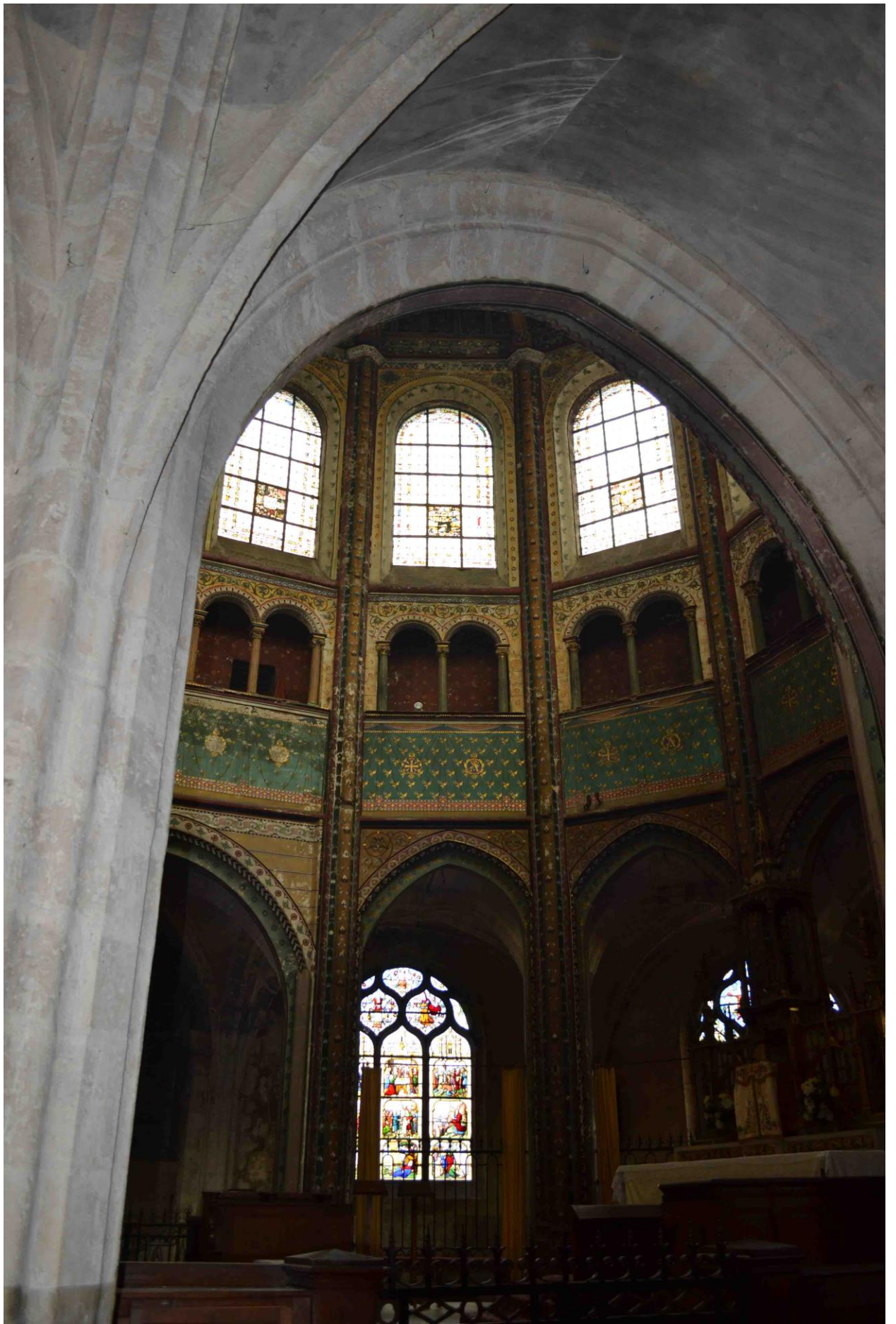
В 1793 году во время Французской Революции церковь была продана на слом, но благодаря счастливому случаю спасена и стала использоваться в качестве тюрьмы и склада. В 1823 году богослужения в церкви были восстановлены. Церковь стала центром единственного прихода города, восстановленного из имевшихся ранее 11, упраздненных во время Революции.

Внутри – смесь готики и ренессанса, хотя чем ренессансные полукруглые арки отличаются от романских, я объяснить не могу:



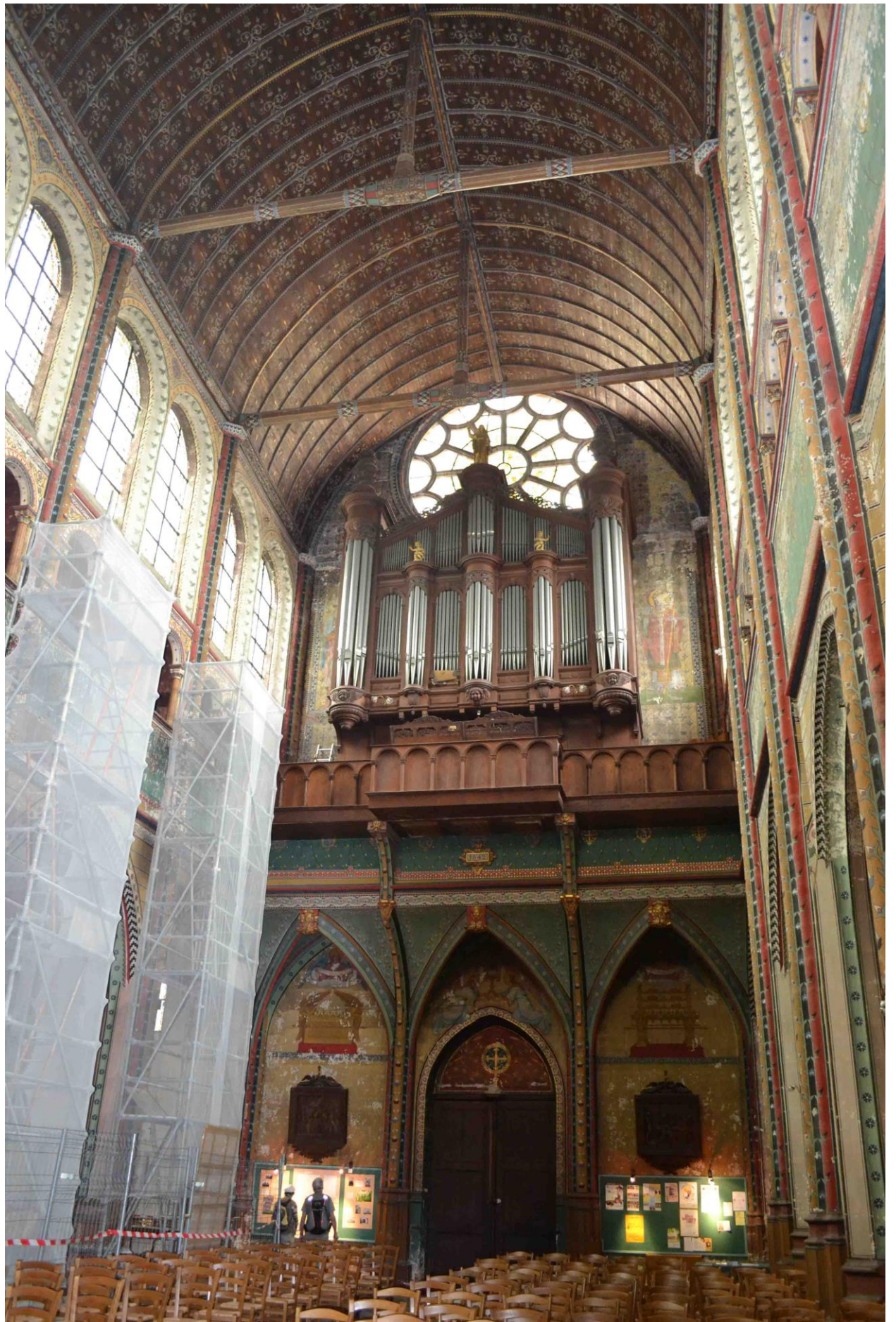








Коробовый свод - почему-то деревянный:



И, разумеется, прекрасные витражи – изумительная по мастерству и красоте живопись на стекле:







Наконец, последняя церковь, которую мы видели, - Сен-Пьер – огромный готический собор, современник Нотр-Дам-де-Шартр и Сент-Андре. Именно «собор», а не «церковь», т.к. до Французской Революции Сен-Пьер был соборной церковью бенедиктинского аббатства Сен-Пер-ан-Валле и вторым по важности храмом города после собора. Просто удивительно, как такой маленький городишко смог построить одновременно два колоссальных собора и церковь, тоже немаленькую!





Справка. Аббатство, которому он принадлежал, было основано в VII в. королевой Батильдой, женой Хлодвиг II. Оно было обнесено стенами в 1033-1069 гг., а в XII в. включено в городскую застройку. Перед этим, в XI в., оно сильно пострадало от норманнских грабежей и поджогов. Дороманская церковь, очевидно, сгорела в 1077 г. – от нее осталась только западная башня:

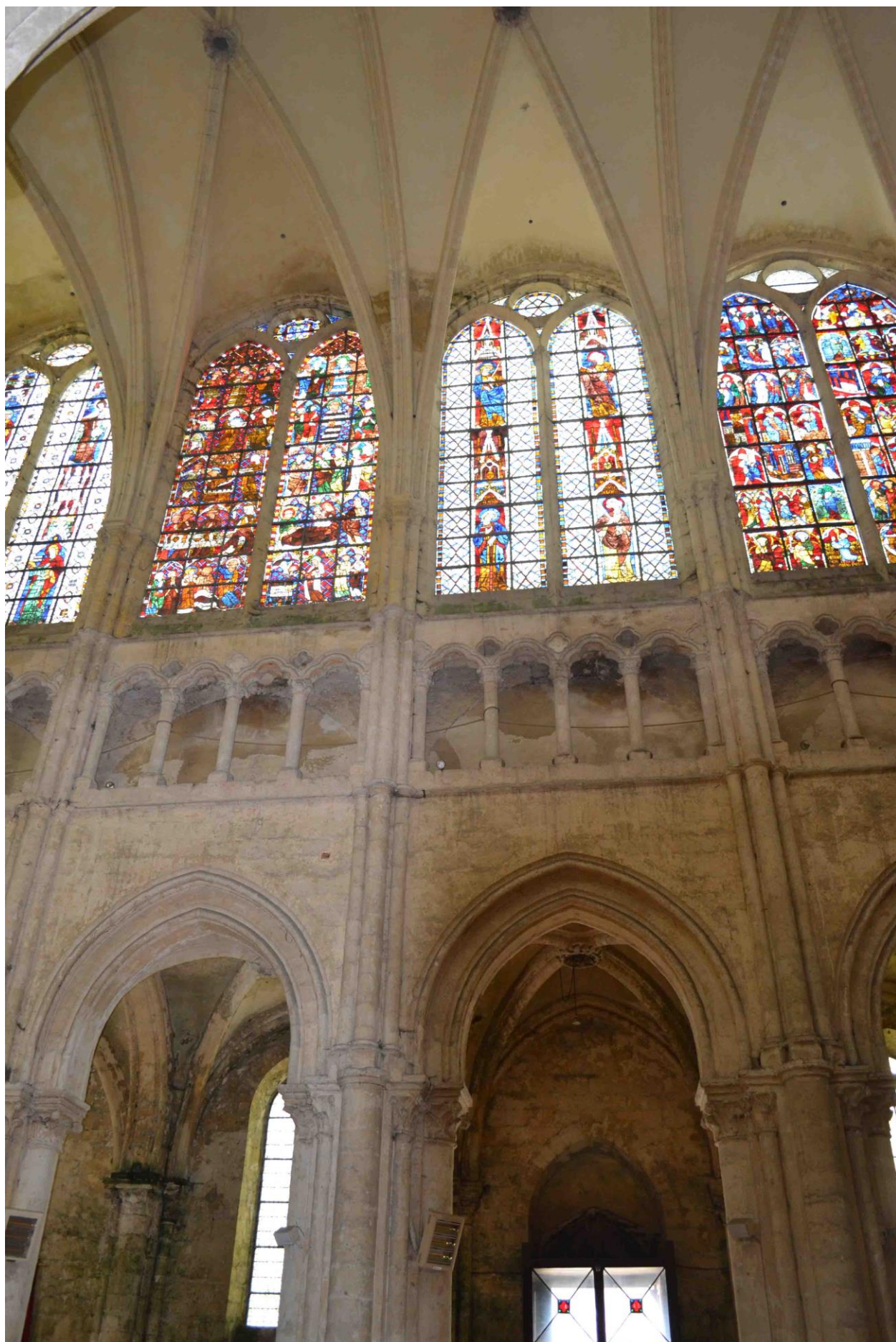


Ее заменила нынешняя церковь, построенная в несколько этапов в конце XII – начале XIII вв. Нижняя часть хора в 1100-1170:

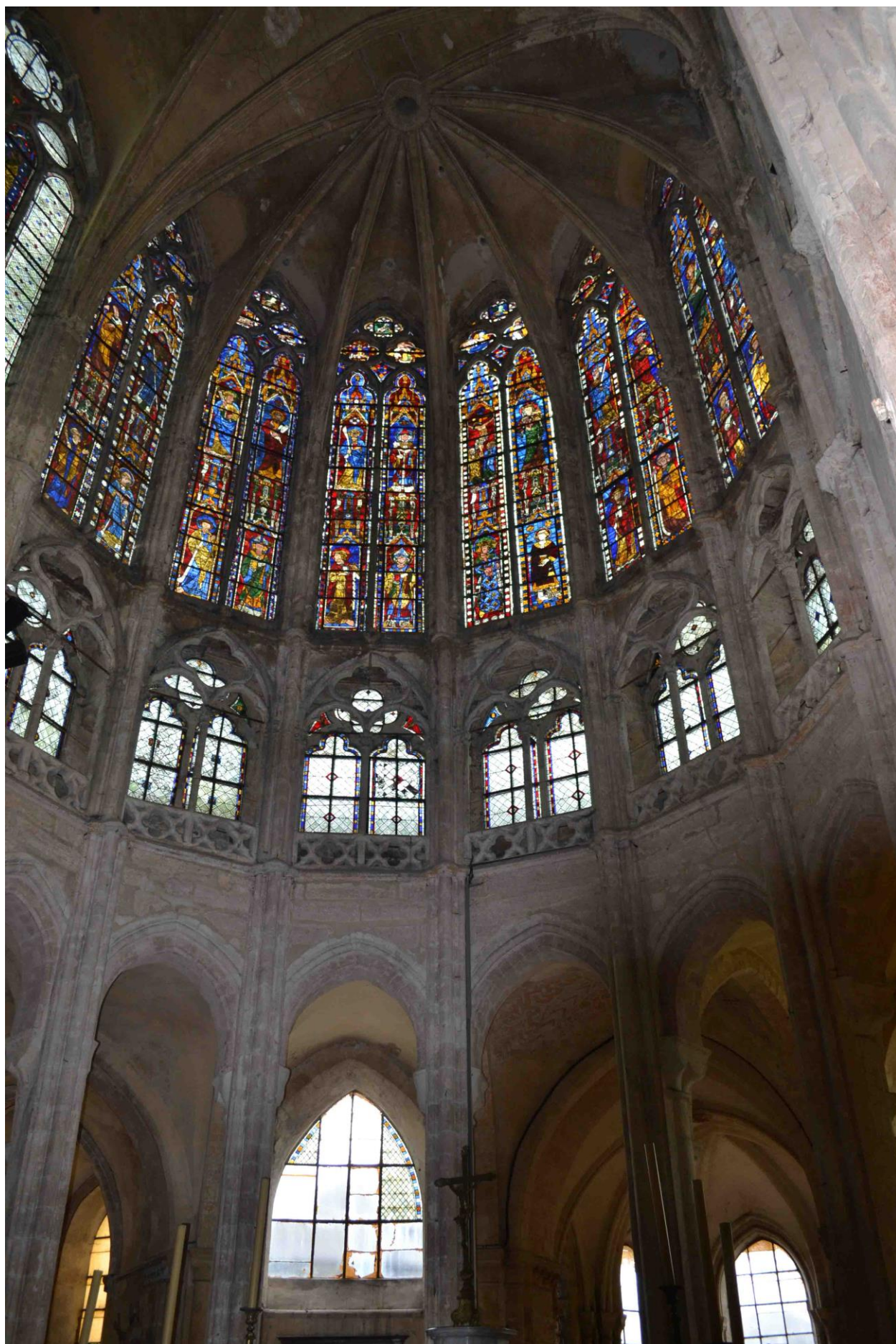


неф в 1200-1250 гг.:



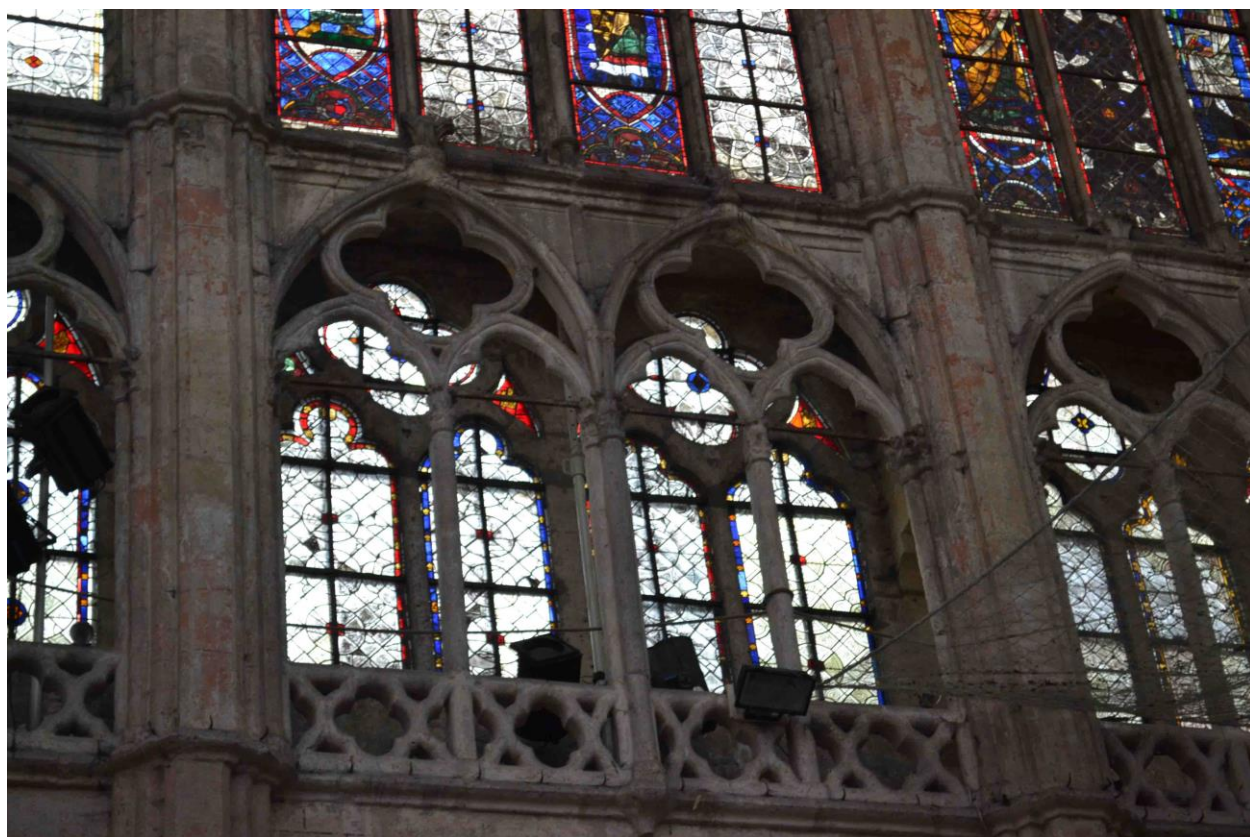


верхняя часть хора после 1250 г.:

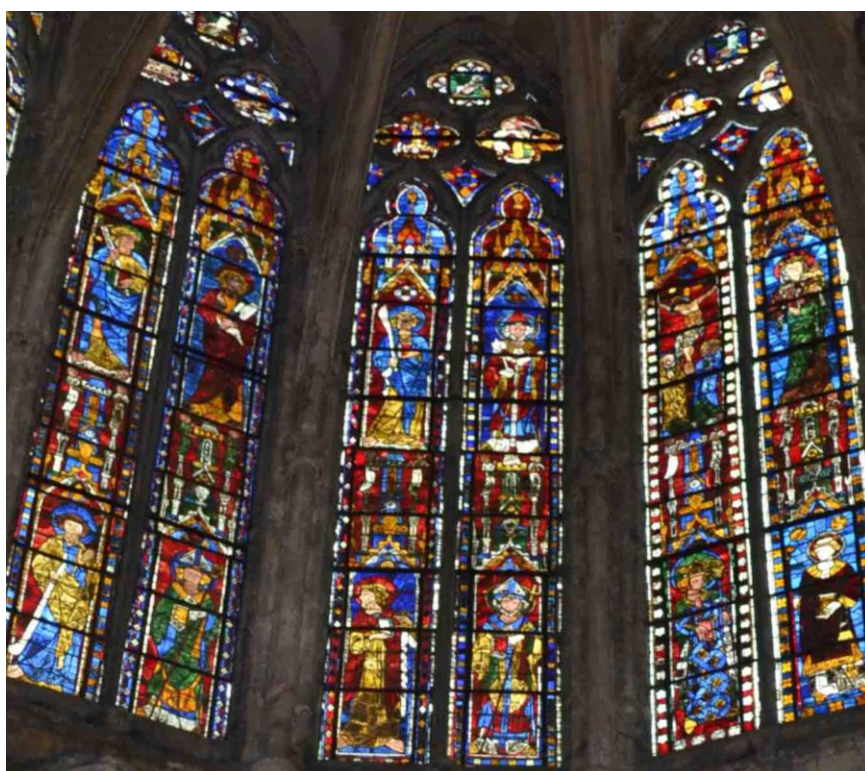


Итак, перед нами пример ранней и развитой готики: о первой говорит тот факт, что

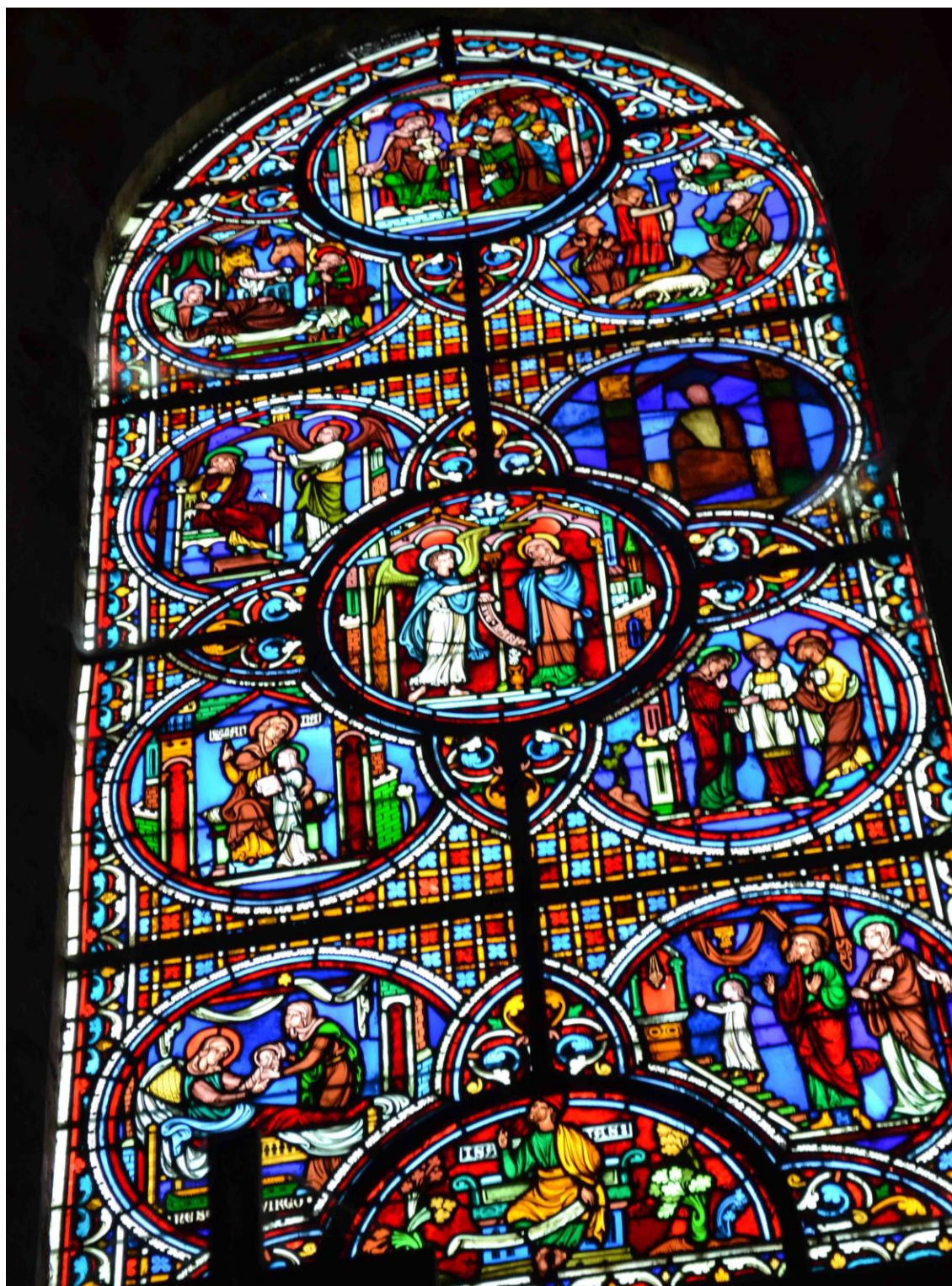
большие окна расположены только во втором ярусе, и облечены они в полукруглые арки, почти лишенные каменной резьбы; окна первого яруса, напротив, еще узкие. Развитая готика проявляется в огромных окнах хора, верхние части которых, а также окон трифория (галереи) под ними заполнены изящной каменной резьбой, но еще не в пламенеющем стиле.

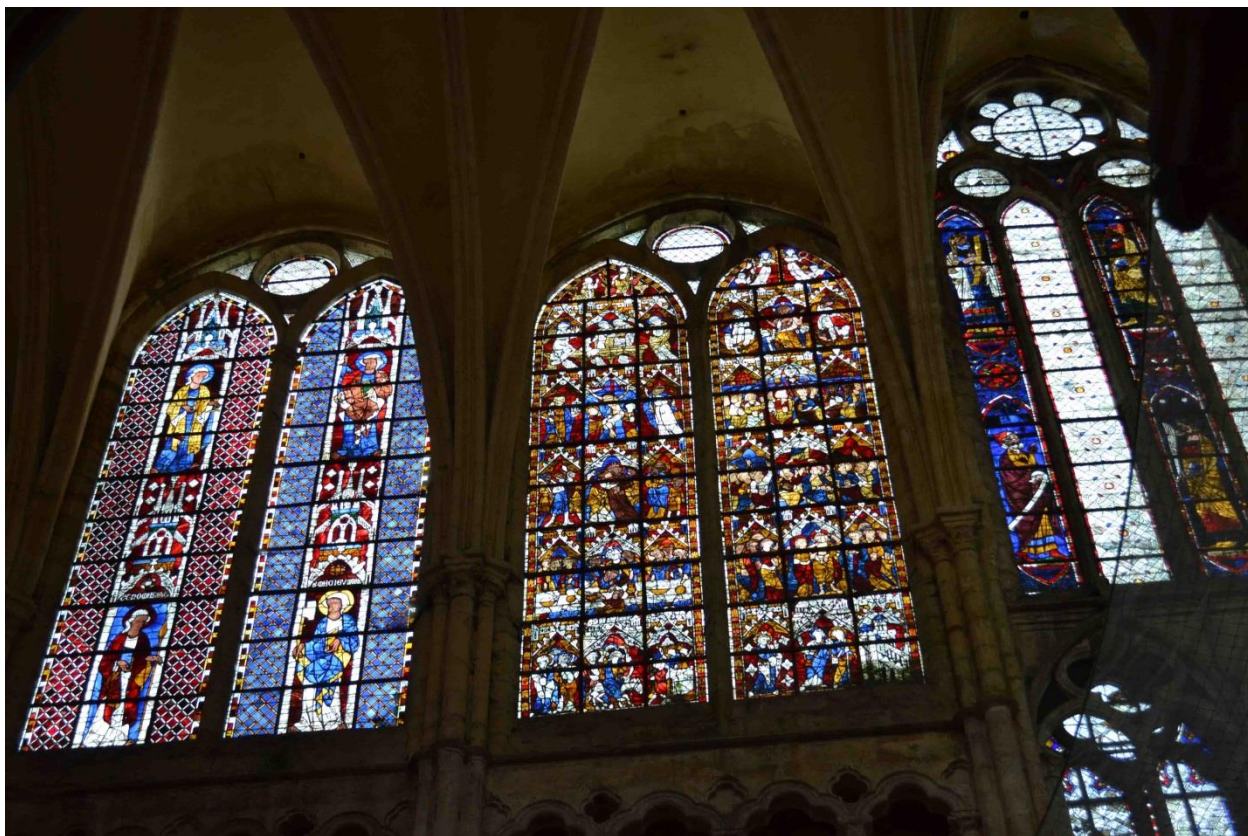


Открытие гробницы святого Гильдуина, скончавшегося в 1007 г. по возвращению из паломничества в Рим, вызвало приток паломников и пожертвований, что позволило аббатству продолжить строительные работы и возвести хор, который был украшен витражами в 1190 г. (!)



Дальнейшие реконструкции продолжались в XIII в., а завершили здание около 1320 г. К XIII в. относится ценный цикл витражей. Северная часть витражей посвящена истории святого Иоанна Крестителя и житию апостолов, а южная – прочих святых монахов, епископов и пап. В ажурном трифории размещены окна XVI в., перенесенные в храм из находившейся поблизости церкви святого Илария, разрушенной во время Революции. Они отличаются чрезвычайной яркостью красок. Некоторые из них приписываются мастеру Робберу Пинагрию.





С XVI в. здесь осталось мало предметов: так, статуя святого Павла работы Франсуа Маршана, который высекал королевские гробницы Сен-Дени, перенесена в муниципальный музей. Но уж вот эта прекрасная статуя — осталась!

Со временем монастырские здания превратились в кавалерийские казармы, а в настоящее время они относятся к Лицею Марсо, музею и



военному госпиталю. Таким образом, церковь перестала быть частью монастыря. Во время Революции она была лишена большей части своей обстановки и использовалась как фабрика селитры. В 1803 году в ней восстановили богослужение, и она стала приходской. В настоящее время она часто используется для фестивалей органной музыки.

А в целом — церковь прекрасна!



И позволяет проследить этапы становления стиля.

(Продолжение следует...)