

Круассан с корраксаном в Каркасоне (часть 11. Юзес)



Город Юзес, конечно, не сравнить ни с Монпелье, ни с Нимом, но все же – это город, и местами довольно многолюдный. *Наша «гостиница» - старинный частный дом – стояла, естественно, на узенькой старинной улочке, на которую въезд преграждал убирающийся в землю столбик. Никакого внешнего управления вблизи него не было, и некому было сказать волшебное слово, пришлось бежать за хозяйкой. Видно, она нас ждала, и после первого же звонка выбежала навстречу с ключом дистанционного управления столбиком, нажала на пульт и столбик, торчавший из мостовой, стал в нее уходить, но когда я попытался тронуться вперед, вдруг пошел обратно, и я еле успел затормозить перед ним. Только со второй попытки зловерный шпенек удалось убрать в землю радикально. После этого хозяйка проводила нас на соседнюю улицу, где за воротами отыскался обширный двор, сдаваемый под парковку за 10 евро в сутки. Оттуда, волоча за собой стучащий по брусчатке чемодан, мы проследовали в гостевой дом, который оказался XVI века постройки, а хозяйка, Yannick Nerve (несколько более позднего выпуска), угостила нас легким розовым вином собственного изготовления.*



Бутылку убрали под разговоры и взаимные комплименты в очаровательном тенистом зеленом дворике, за столом для завтраков.



Да, да, именно так – на свежем воздухе и с удовольствием.





Мы затащили багаж в свою комнату, подключили интернет, который здесь работал лучше, чем в любом другом месте на нашем пути, узнали новости и отправились гулять.

Нет, сначала все-таки я не удержалась и обошла с фотоаппаратом дом – так он был хорош! Тем более, что радушная Яник предупредила: чувствуете себя, как дома, пользуйтесь всем, что есть, отдыхайте и расслабляйтесь!

А расслабляться есть, где: за садом находится маленький бассейн, рядом – шезлонги для загора. В нашем случае это было несколько не по сезону, но здорово выручает летом.

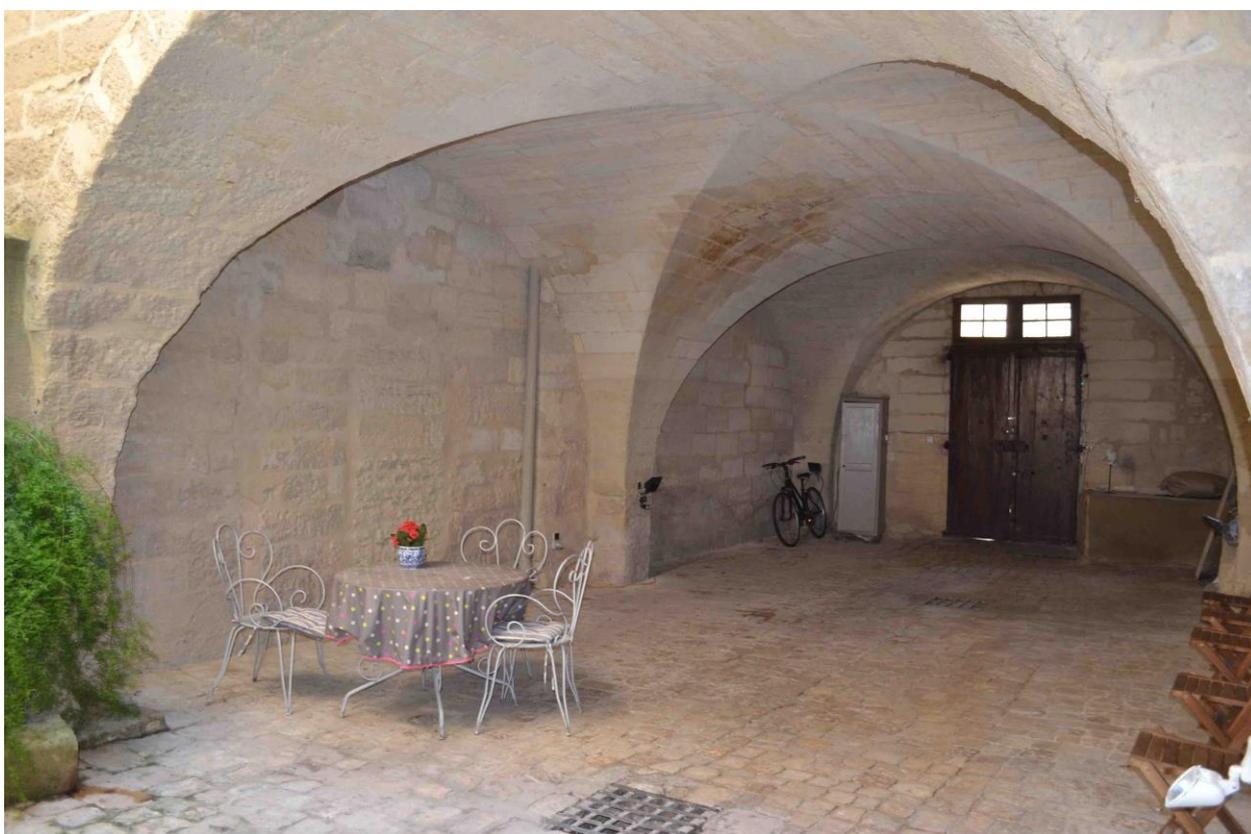
Внешне этот дом очень скромный, но по некоторым деталям видно: породистый, городской.



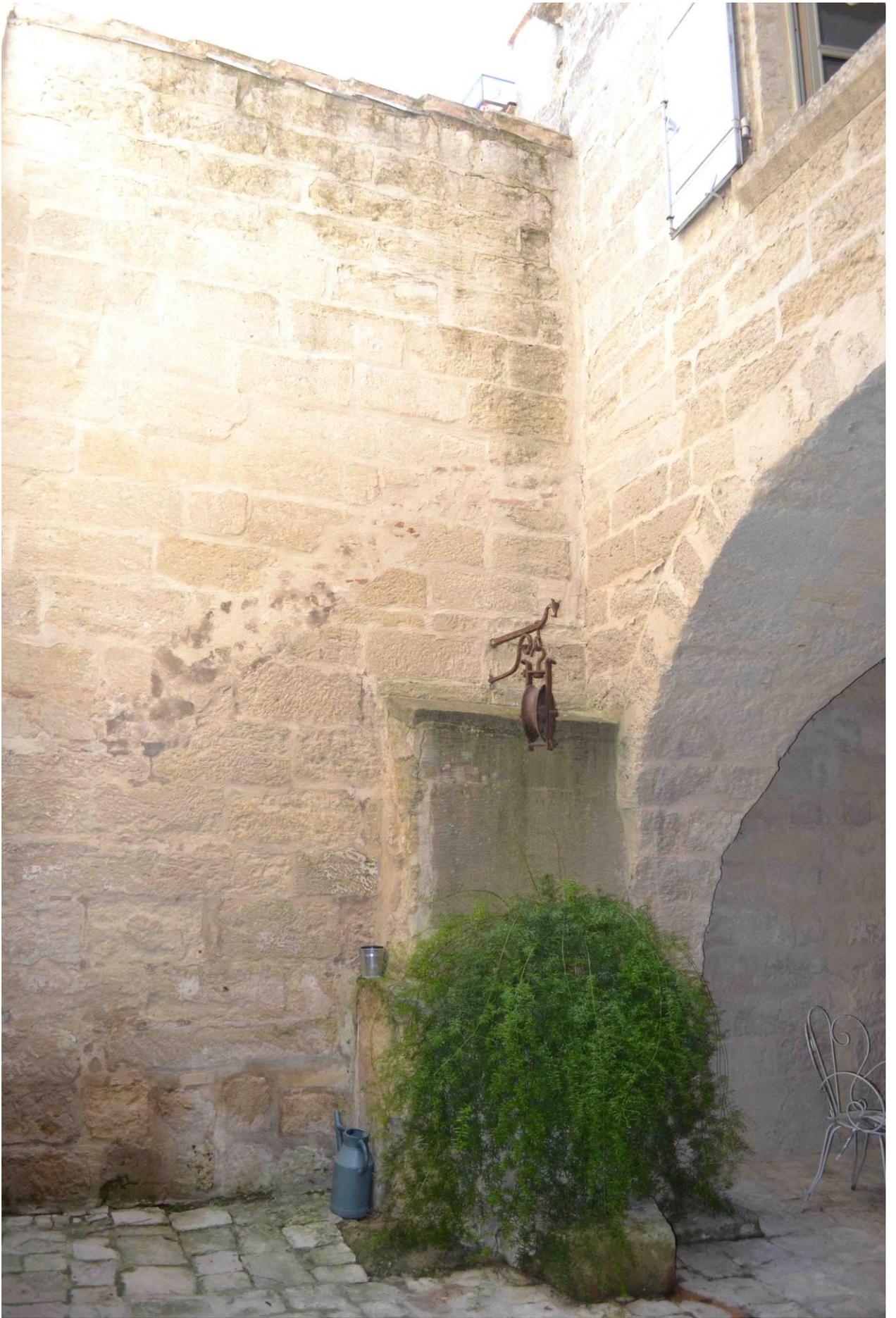
Носит название «Ришелье» не случайно: рядом, через дом отсюда, действительно останавливался герцог Ришелье, будучи в Юзесе по каким-то своим делам.

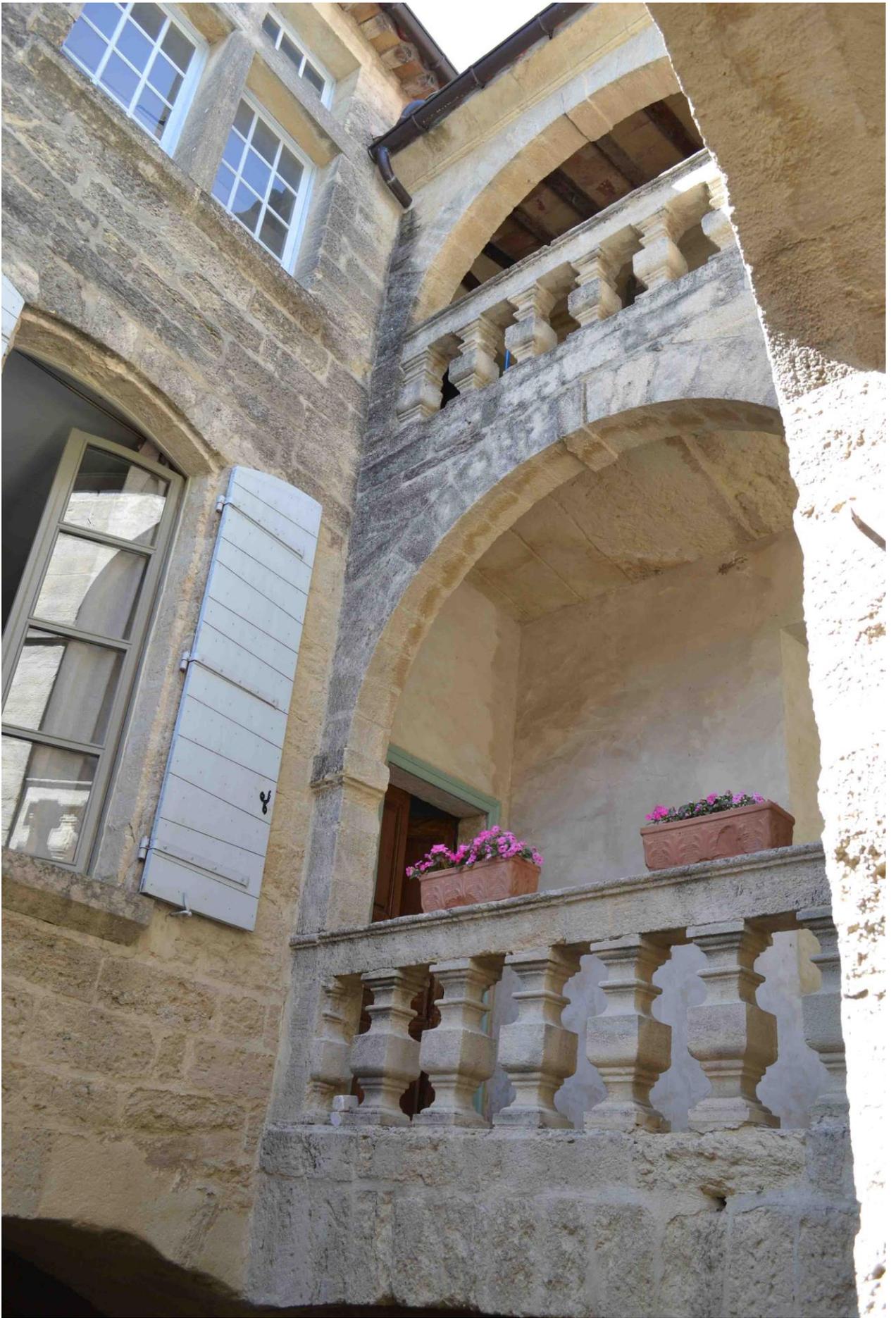


За наружной дверью сразу находится обширное пространство – то ли холл, то ли крытый двор под крестовыми сводами:



Он выходит во внутренний маленький дворик, вокруг которого, по обычаю жарких стран, выстроен дом.





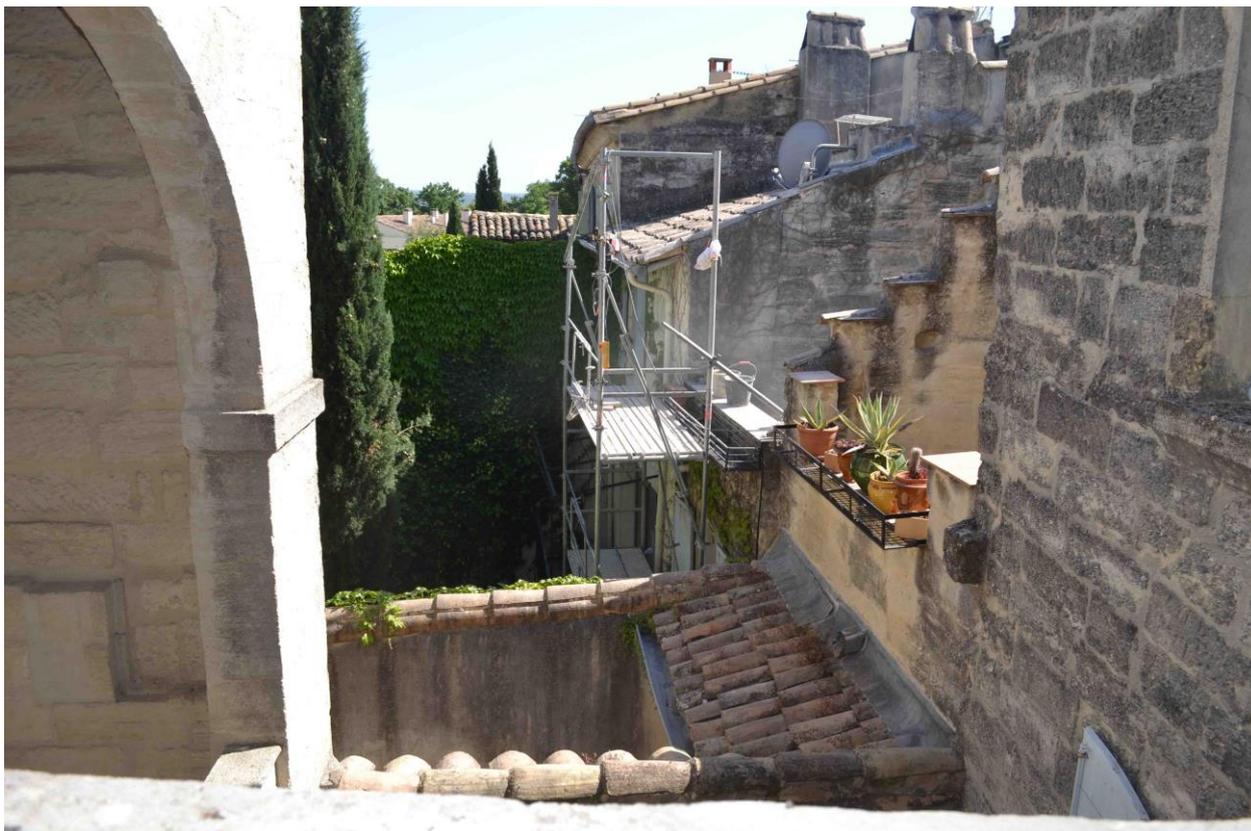
Однако это не совсем мавританский дом: укрытием от зноя служит не он, а сад позади. Выход туда – мимо огромной кухни с древним камином (которую мы использовали для вечернего чая) через большую гостиную-кабинет:



Все помещения – под сводами и с плиточными полами, не дающими забыть тяжесть веков – сколько же поколений здесь жили! Наверх, на второй (по-нашему) этаж ведет из внутреннего дворика вот эта лестница с балочным перекрытием:



А отсюда, с балкончиков, видны крыши соседних домов:



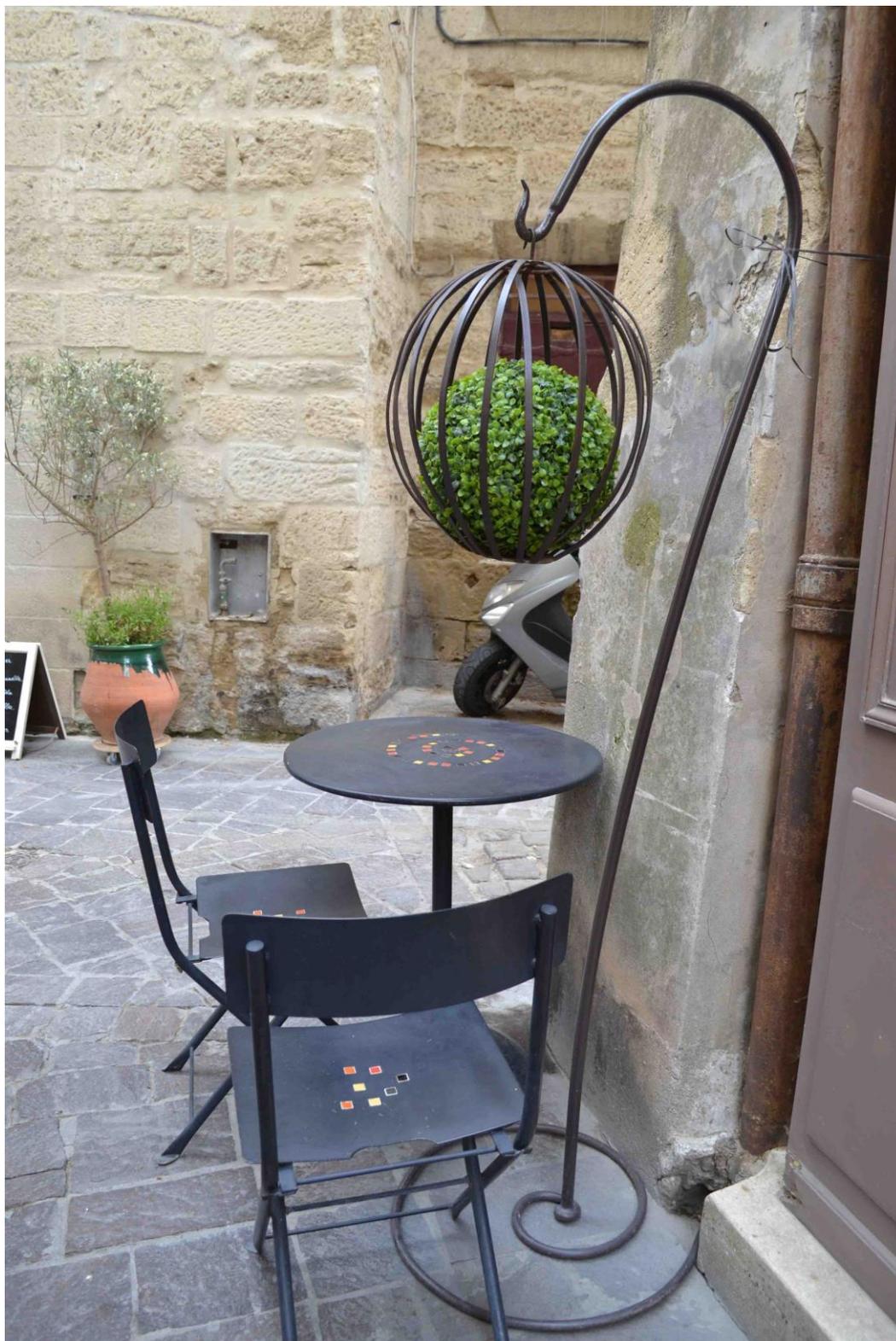
Наша комната оказалась маленькой. Но с камином:





Все удобства – в обширной ванной комнате через коридорчик (все это входит в наш номер). Главное, что здесь удобно спать, а все остальное – читать, есть, работать за компьютером - можно делать в любом помещении дома. В общем, как дома!

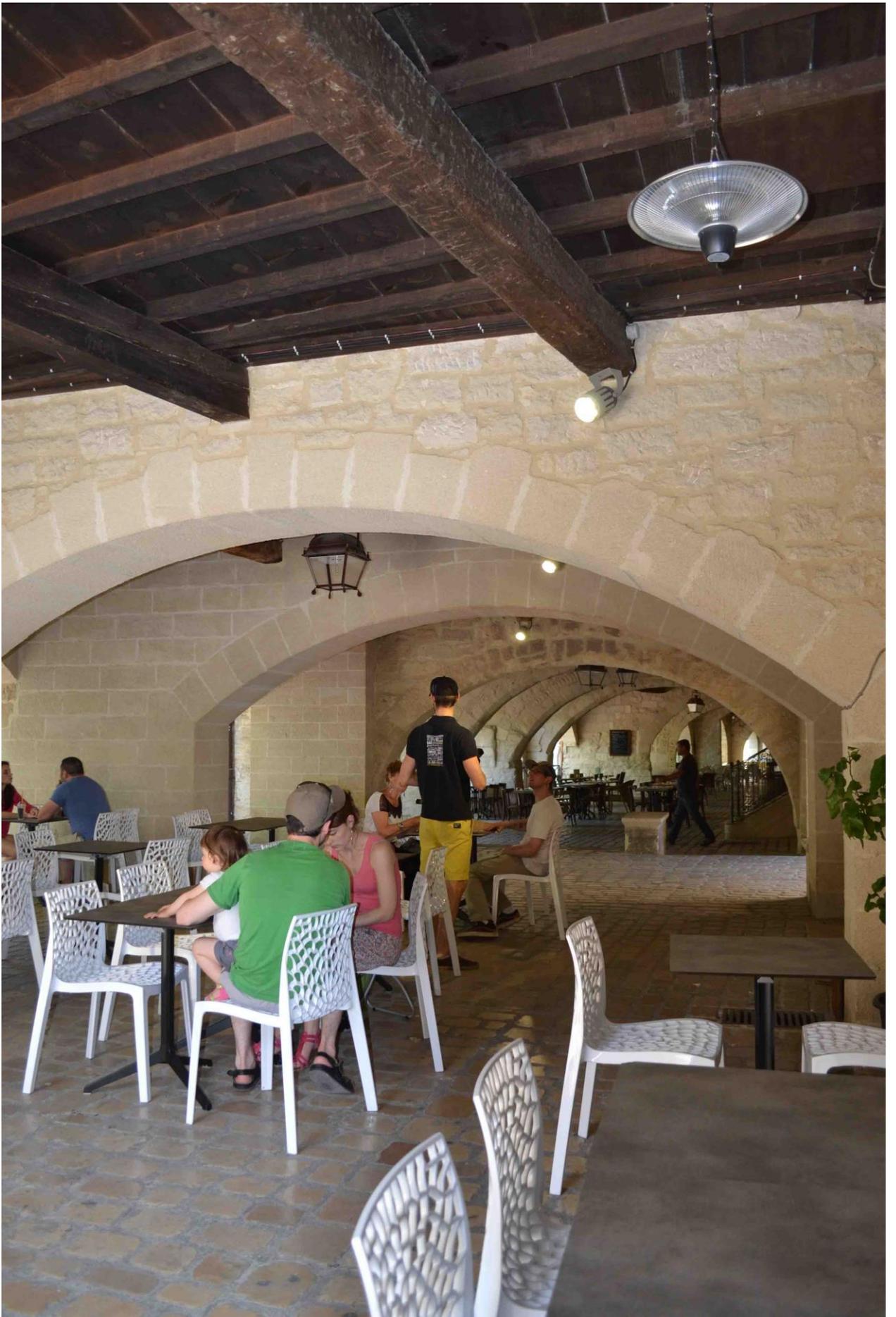
А выйдя из дому, прошли по нашей улочке Пти Бургад, пересекли кольцо проезжих бульваров, очень прозрачно намекающее на трассу снесенной городской стены, и погрузились в лабиринт старинных улиц.



<http://kirill-anyu.ru/2011/france/20.html> «Юзес - старейшее во Франции герцогство. Со времен Шарлеманя и даже раньше им управляли местные архиепископы, а с XI века сеньоры Юзеса». Пикантность ситуации состоит в том, что герцогство существует до сих пор и в нынешней республиканской Франции!

Узкими улочками вышли на большую площадь, окруженную старинными домами с галереями, содержащими рестораны, бутики одежды и уставленную по периметру ресторанными столиками. Здесь и в ресторанах на прилегающих улицах толпился народ:





Ну, обедать здесь нам не светило, т.к. мы израсходовали отведенный не него лимит в Ниме. Так что идем искать герцогский дворец. Ну, мороженого-то мы подъели... и кофе подвыпили...

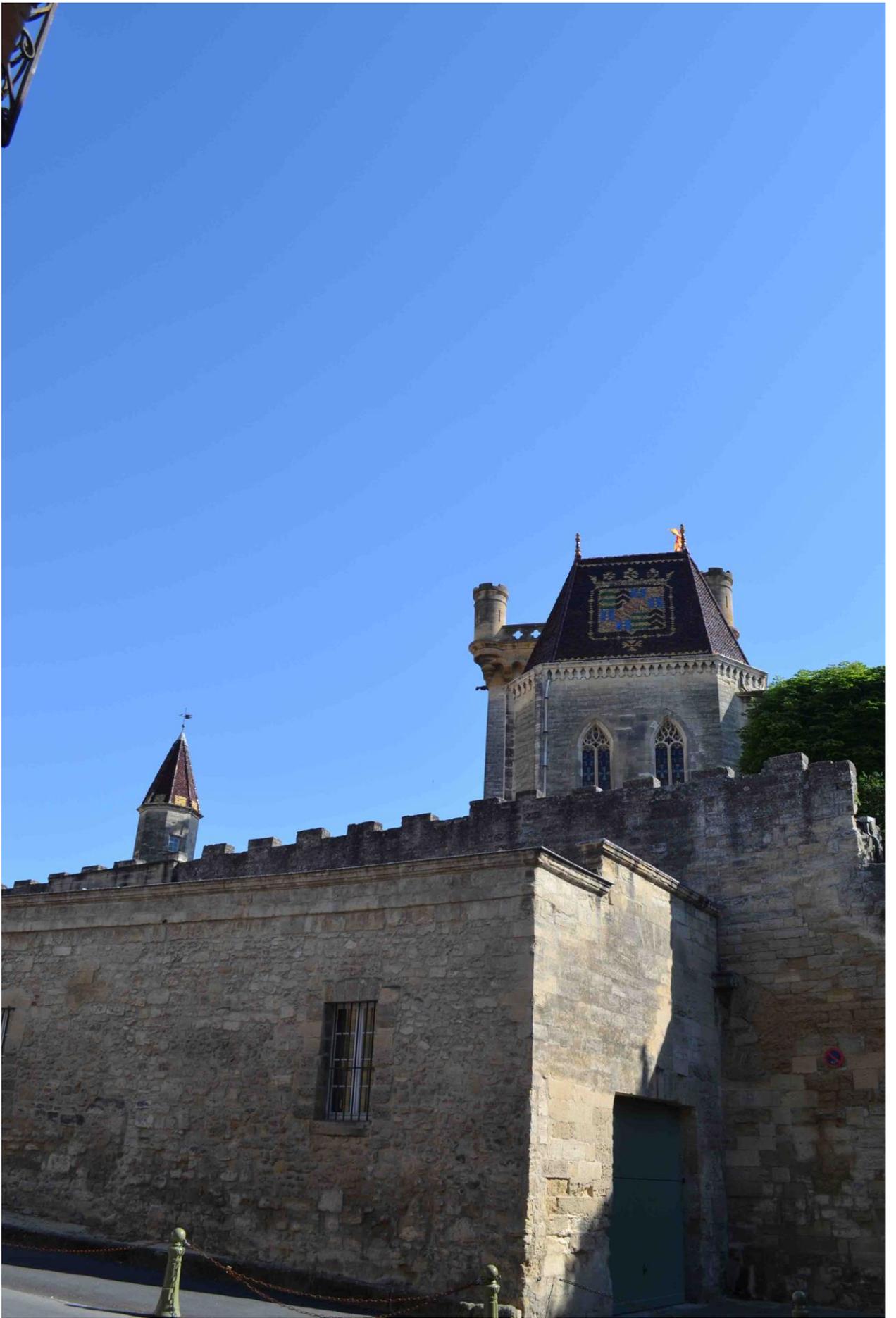
<http://kirill-anya.ru/2011/france/20.html> В XI веке герцоги Крюссоль д'Юзес построили себе отличный замок, перестраивавшийся до XVI века. Герцогская фамилия до сих пор здесь живет. Кстати, это в их обязанность входило возвещать: "Король умер, да здравствует король!"...Основа замка - сооружения XI века, но все жилые здания эпохи ренессанса. Для посещения открыто несколько комнат с интерьерами XVII-XVIII веков. А еще здесь можно подняться на башню Бермонд, с которой открывается отличный вид на весь небольшой Юзес.

Нашли! Над комплексом развевался штандарт, и, следовательно, Его Высочество были дома, но за вход к себе в гости драли совершенно несусветные 18 с полтиной евро (судя по запискам путешественников, раньше брали 11). Поскольку обещанные барочные интерьеры нас не особенно привлекали (подозреваю, что после Версаля и Петербурга мы вряд ли увидели бы там что-то особенное), мы решили внутрь не входить, но осмотрели все, что можно увидеть снаружи, а это действительно настоящий средневековый замок, хоть и с ренессансными вкраплениями!

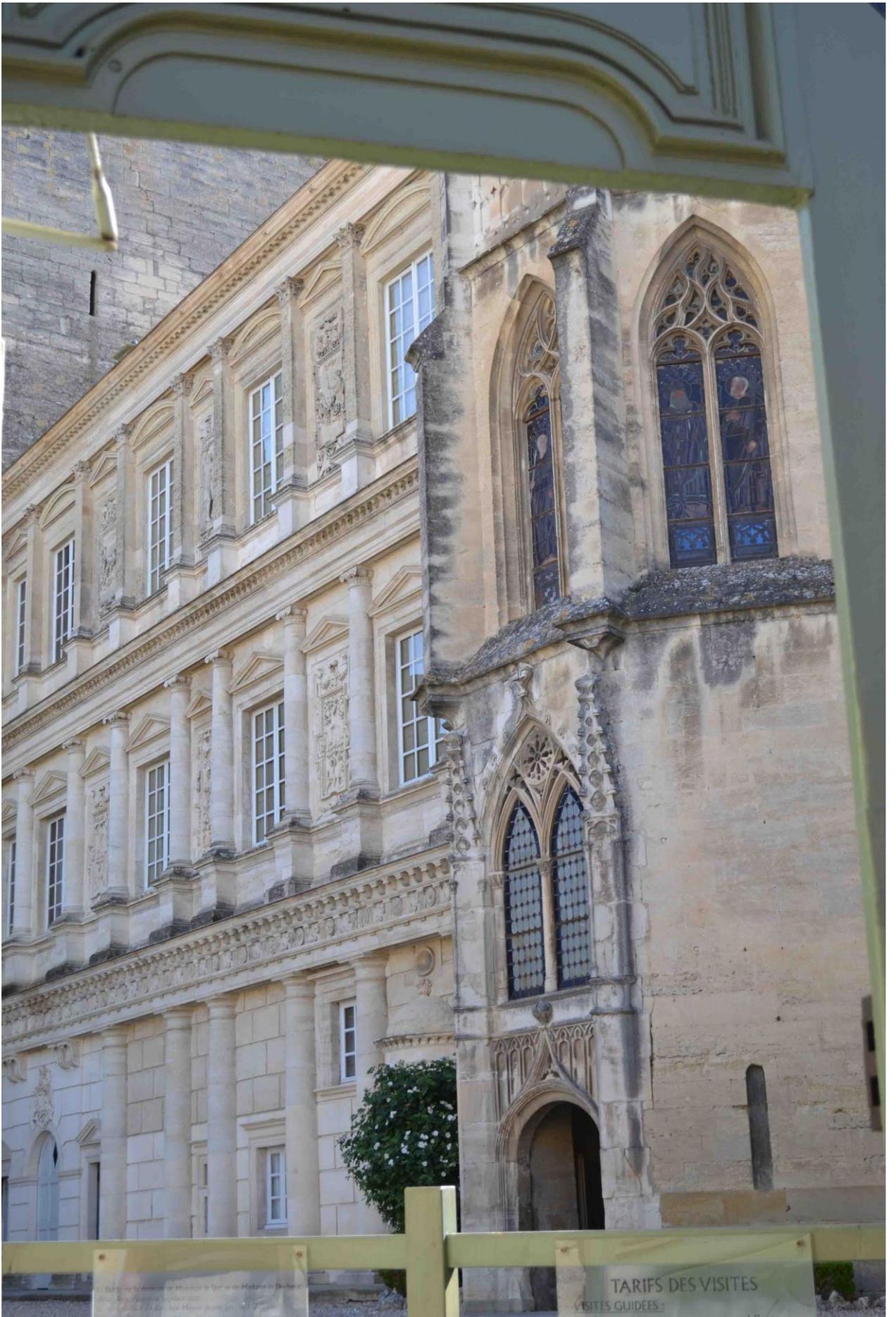












Département de la Région de la Capitale de la Culture
Musée de la Ville de la Capitale de la Culture
100, rue de la Capitale de la Culture, 1000 Bruxelles
Téléphone: 02 512 22 22 - Fax: 02 512 22 23 - www.musee.be

TARIFS DES VISITES
VISITES GUIDÉES

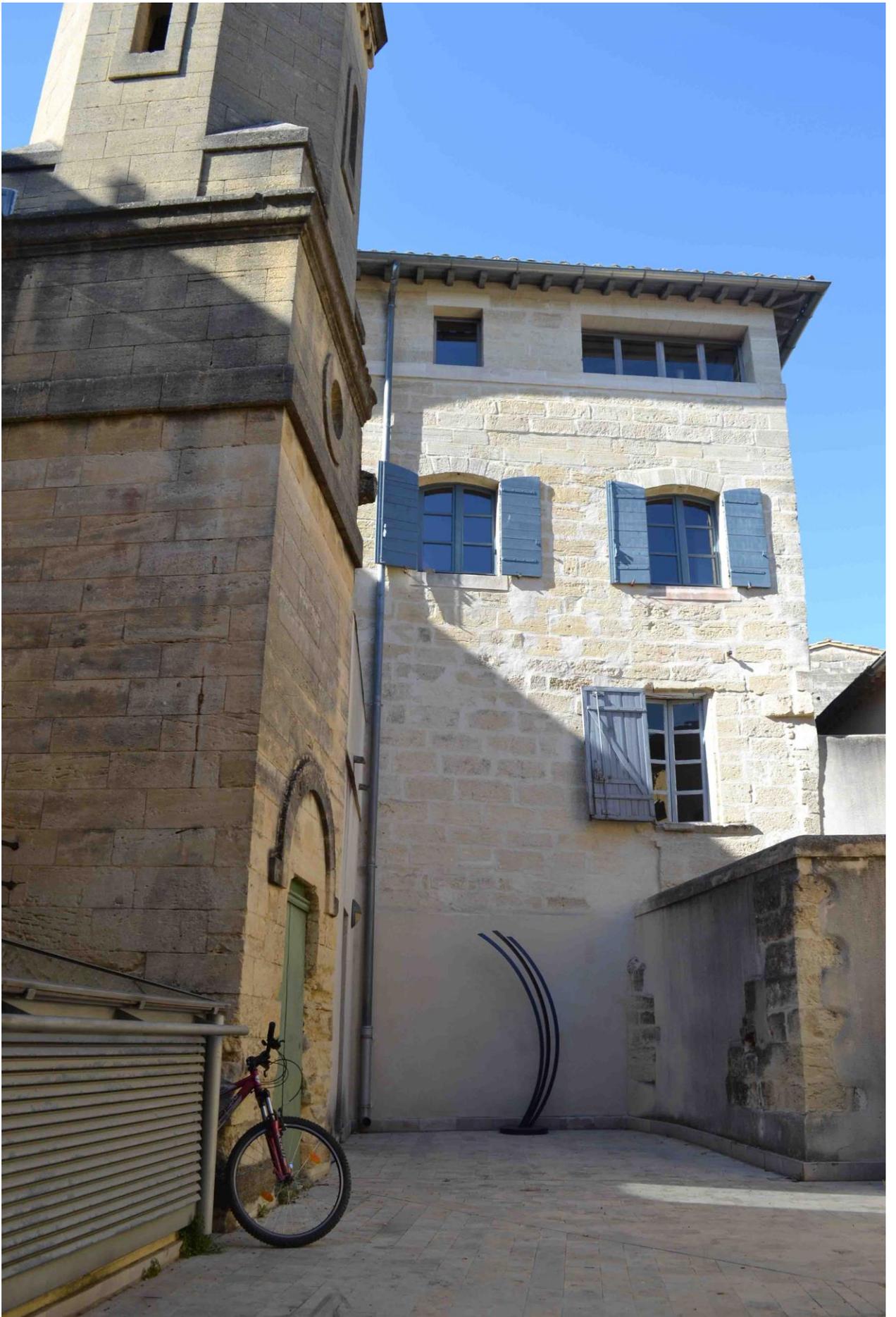
Герцога можно понять – все это хозяйство надо поддерживать и реставрировать. А еще, наверно, он помнит, как его предки вынуждены были передать замок государству на 50 лет, разорившись на гостеприимстве к другу тогдашнего герцога, турецкому послу с его 500 янычарами...

<http://kirill-anyu.ru/2011/france/20.html> Рядом с замком через улицу стоит массивная квадратная Часовая башня. Это была архиепископская башня - одна из трех башен города: герцогской, архиепископской и королевской у собора - трех сил, властвовавших в средневековом городе.



На самом деле средневековых мрачных башен в городе гораздо больше. Блуждая по городу в поисках собора, заглядывая в сады и дворы, мы видели несколько:







Попутно заглядывали во все лавки. Вот эту, правда, лавкой не назовешь – это шикарный мебельно-посудный магазин, в котором без всяких билетов можно полюбоваться не только ассортиментом товаров, но и интерьером древнего дома, хоть и не герцогского, с его крестовыми сводами и балочными потолками:

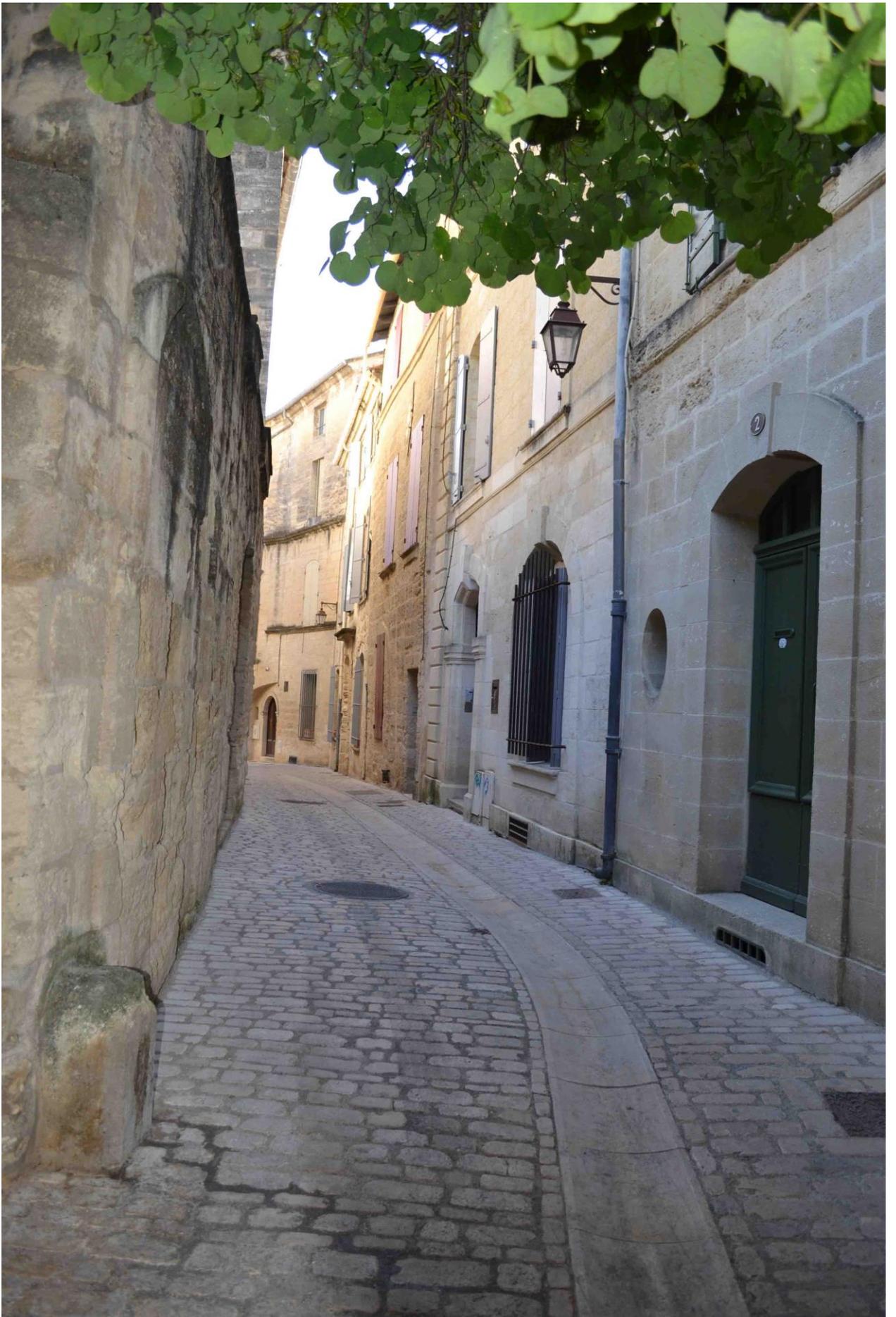




Все остальное пространство занято узенькими кривыми средневековыми улочками с древними домиками и огромным количеством кафе, ресторанов и забегаловок, в которых кормили, поили и улажали гостей города. Во всем этом благолепии обнаружился один пробел – значка с городским гербом найти не удалось, хотя это геральдическое изображение присутствовало на половине табличек с названиями улиц.

Но самое большое удовольствие – просто бродить по старинным улочкам, тихим и безлюдным вдали от мест кормежек:





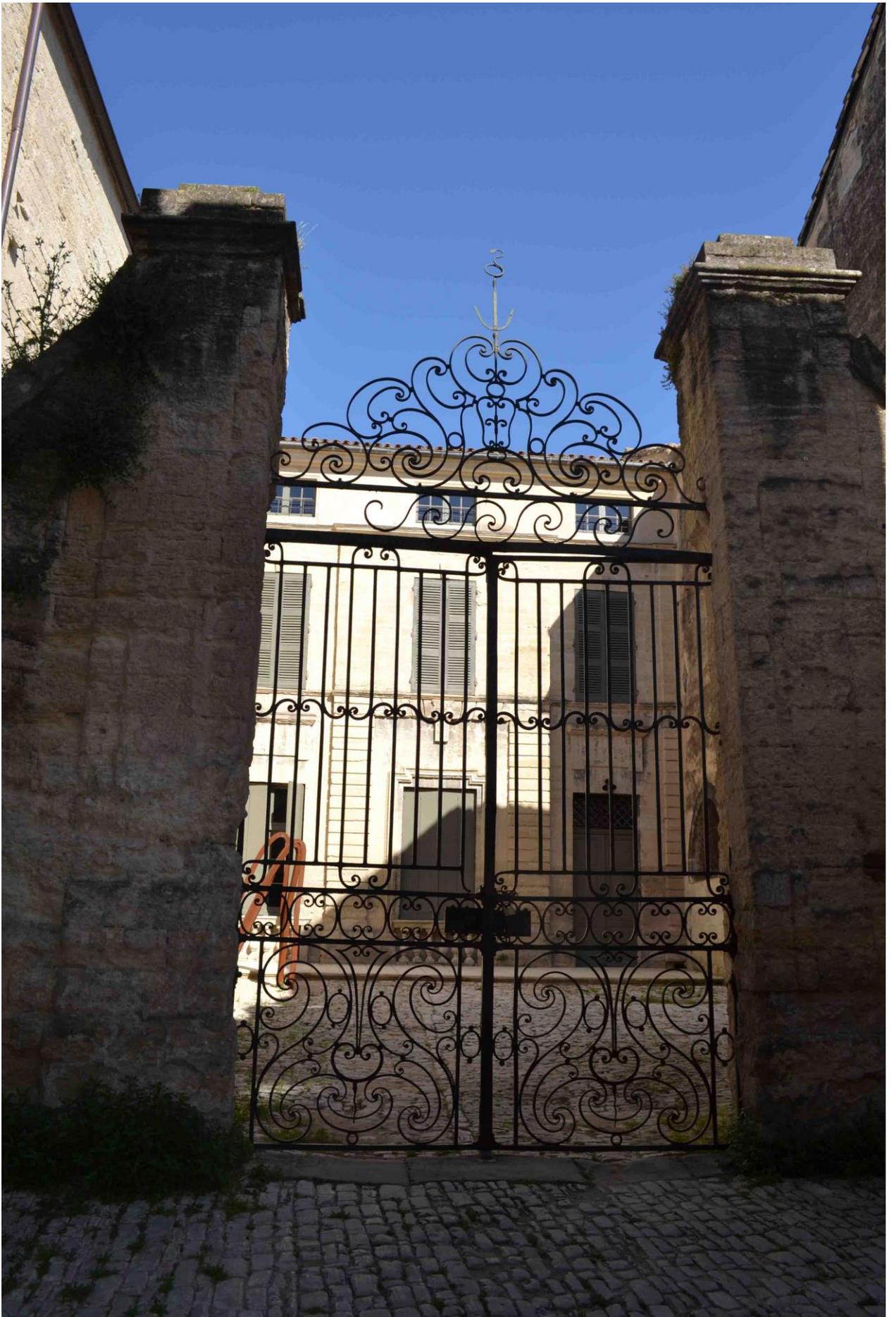




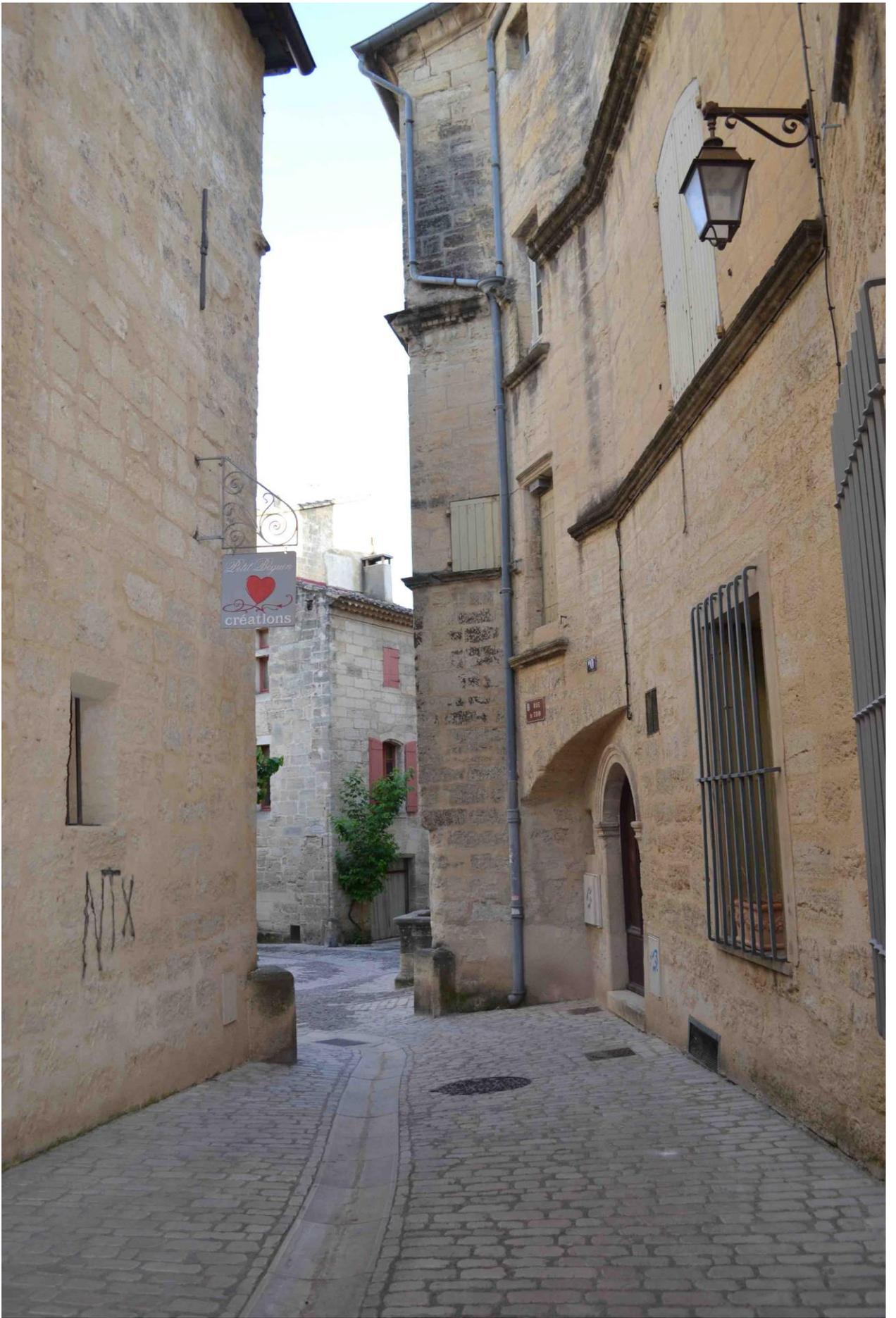
Дома не очень древние, в массе всего-то XVII в., по шику уступают Парижу и даже Монпелье, и все равно обладают определенным шиком и шармом:











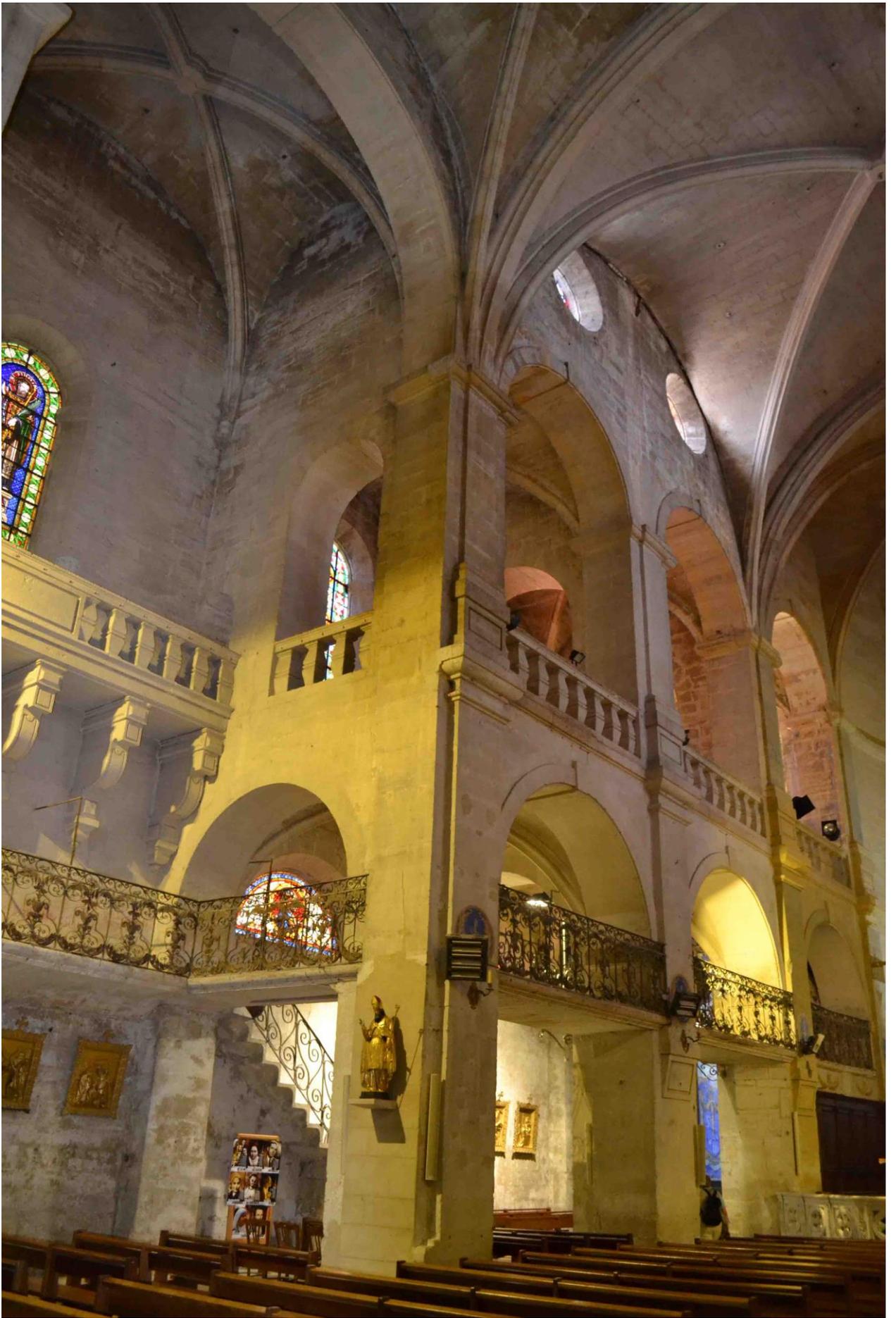


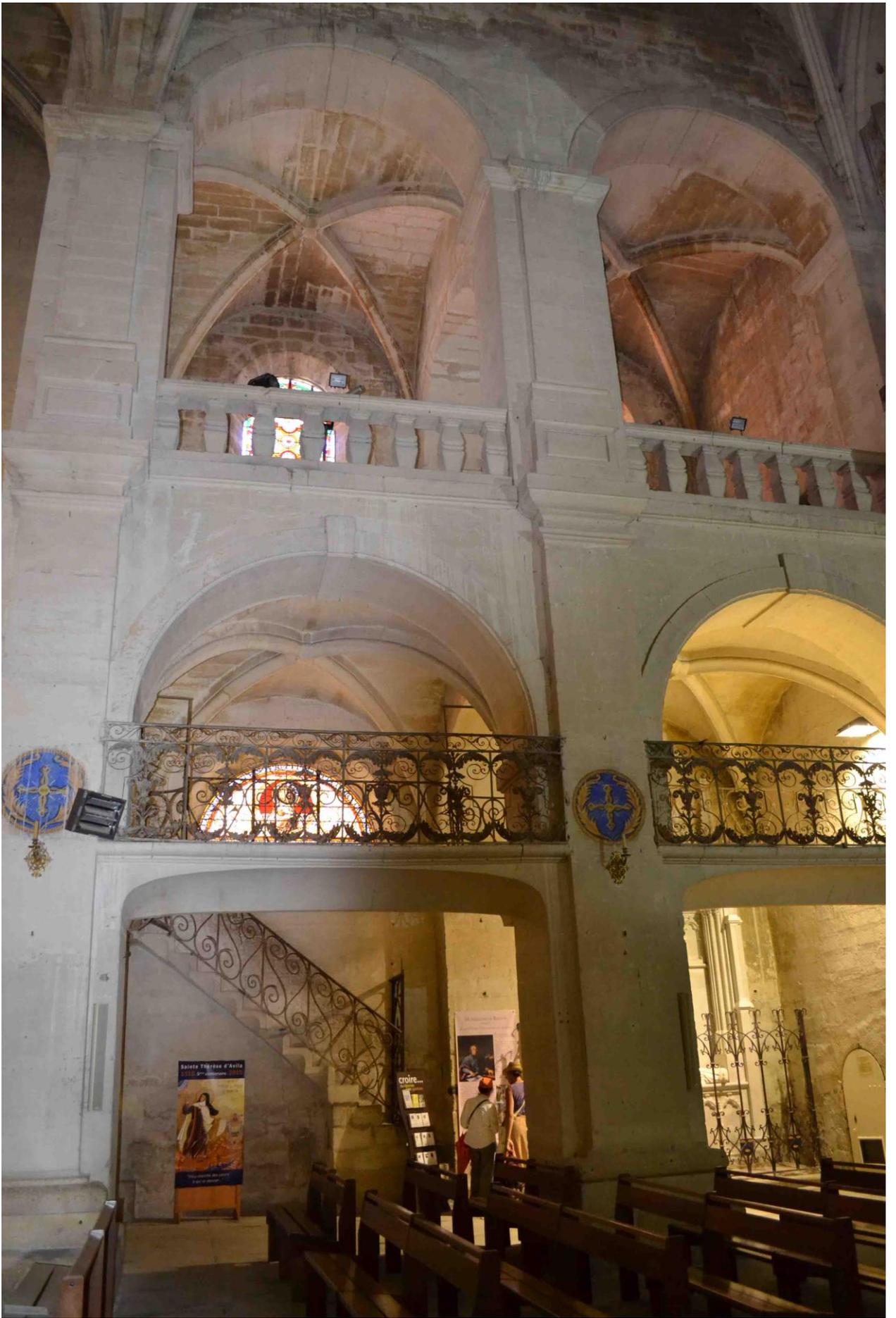
Наконец нашелся и собор, превращенный в музей, и башня с колокольной, видная только с одной стороны. *Собор Феодорита Кирского был построен аж в 1090 г., но, увы, не сохранился. Был перестроен после разрушений в ходе альбигойских войн (1177 г.), потом – уничтожен во время религиозных войн (1621 г.). Так что фасад создан в неороманском стиле в 1873 г.*



Эклектичное содержимое особого впечатления не произвело, хотя и не лишено элегантности:







«Большая часть внутренней отделки церкви была утеряна во время Революции». «Интерьер церкви достаточно скромный, что вызвано постановлениями Людовика XIV. Характерная деталь — большие кованые балконы и богато украшенные галереи, возведенные после отмены Нантского эдикта в 1685 году. В одной стилистике с балконами находятся кованые позолоченные решетки храма. На входе находятся панели работы мастера авиньонской школы Симона де Шаалона (1550): «Воскрешение Лазаря» и «Воскресение Христа». Слева находится реликварий святого Фермина (19 век), к тому же веку принадлежат витражи, отделка часовни святого Иосифа, хор. Орган 1678 года один из лучших в регионе».

Собор почему-то стоит на краешке города, на гребне холма, откуда открывается панорама окрестностей:



Зато колокольня обладает подлинной архитектурной ценностью. «Колокольня храма — Тур Фенестрель («Оконная башня», Tour Fenestrelle) достойна отдельного упоминания. Она возведена в романском стиле в 12 веке и украшенная несколькими ярусами сдвоенных оконных проемов. По своему облику она вполне сравнима с итальянскими образцами и является единственным образцом круглой (а не квадратной) в плане колокольни во Франции. Кровля башни перекрыта желтой и зеленой глазурованной плиткой».

Вообще-то итальянские образцы кроме Пизанской башни все квадратные, а не круглые... Но не важно, колокольня действительно хороша, хоть и не подпускает к себе близко:





«Наряду с находящимся неподалеку графским дворцом она является символом города».



Потом кратчайшим путем вернулись домой, к Ришелье (оказалось, это в двух шагах):



Отужинав своими запасами (*на хозяйской кухне!*), мы забились в свою комнату, и я успел еще посмотреть в довольно приличном качестве матч Баварии и Барселоны в ЛЧ.

Утром мы позавтракали в компании двух француженок, причем одну из них я чуть не облил апельсиновым соком – чуть промазал. Мы сбегали на рынок, который негаданно случился у них посреде недели (*как раз на ближайшей площади с ресторанами*), купили бутылку местного вина (с изображением Понт-дю-Гар), вернулись в отель, тепло распрощались с хозяйкой Янник и отбыли. Злокозненный навигатор попытался навести нас на выдвигающийся из земли пень, но номер у него не прошел, мы двинули к противоположному концу улицы, а там никаких капканов не случилось, и мы выбрались на дорогу к Пон-дю-Гар и Авиньону.