

Побег от стужи. Кордова, ч. 4. Алькасар

Из Мескиты мы вышли совершенно ошеломленные. Это было главное в Кордове, и мы его увидели. Но расслабляться было некогда – впереди – Алькасар. По пути к нему нам пришлось пройти через какую-то торговую галерею с полным набором рыцарских доспехов, и это было очень «по теме»: ведь мы шли смотреть рыцарский замок:

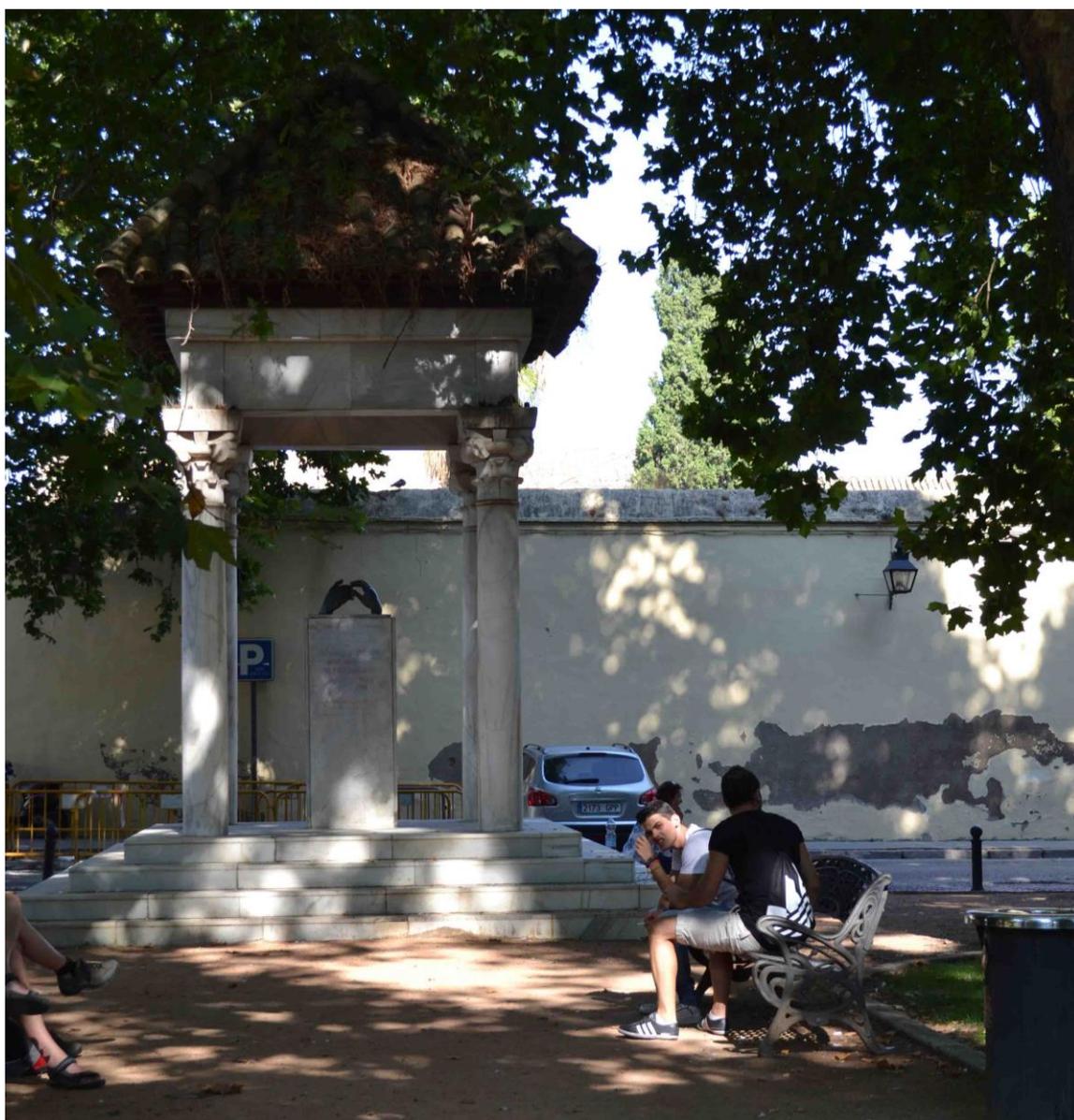


Перед ним разбит апельсиново-пальмовый сад святого поля мучеников (Campro Santo de los Mártires):



А когда-то здесь стоял дворец Омейядов к сожалению, несохранившийся. Зато сохранились арабские бани-хаммам, расположенные в его подземелье, - потому что были при сносе дворца засыпаны, а потом раскопаны. Нынче это музей, и описание этих бань, следующих римскому принципу терпидарий–кальдарий-фригидарий (несмотря на то, что бани построены маврами), в точности соответствует гранадским баням. И в них тоже имелись своды «со множеством небольших окошек в виде звезд, что создает удивительные световые эффекты». Но! Это были не городские, а халифские бани! Которыми после взятия Кордовы пользовались король Альфонсо XI и епископ! Интересно было бы посмотреть... Но музей оказался закрыт, у него во вторник – выходной.

В садике, возле стены разрушенного дворца с окнами в стиле исабеллино (может, как раз того самого, ради которого Альфонсо XI велел снести халифский дворец, но который затем был тоже кем-то снесен?) есть еще вот такой странный памятник, неразобрала-кому: на тумбе под классицистическим портиком – две руки:



Но как же неуместны здесь знак парковки и автомобильный зад!

Вход в Алькасар – через эту башню:





Другое его название – Дворец Христианских королей (XIV в.). Очень символично. Первую оборонительную крепость на этом месте на берегу реки построили еще римляне, когда вся окружающая территория входила в состав Римской империи. При маврах это была оборонительная часть халифского дворца, не раз разрушалась и восстанавливалась. «После Реконкисты в 1236 году Алькасар был преобразован святым Фердинандом III Кастильским в королевскую резиденцию, а к 1327 году окончательно перестроен королём

Кастилии Альфонсо XI Справедливым, придавшим ему вид крепости, который сохранился до наших дней. Впоследствии королевская чета Фердинанда и Изабеллы перестроила здание, ставшее их резиденцией и генеральным штабом последних военных операций, а также местом аудиенции Колумбу». Еще одна аудиенция! На сей раз речь идет о встрече в 1486 г. Потом здесь квартировала Инквизиция, и здесь же были тюрьма и место казней, потом просто тюрьма (до 1931 г.), потом военная структура, потом – мэрия... А сейчас, наконец, музей (билеты – во входной башне).

Алькасар гораздо меньше гранадской Алькасабы и полностью соответствует нашим представлениям о средневековой крепости: мощные стены с зубцами, башни, на которые можно залезть, что мы сразу же и сделали:

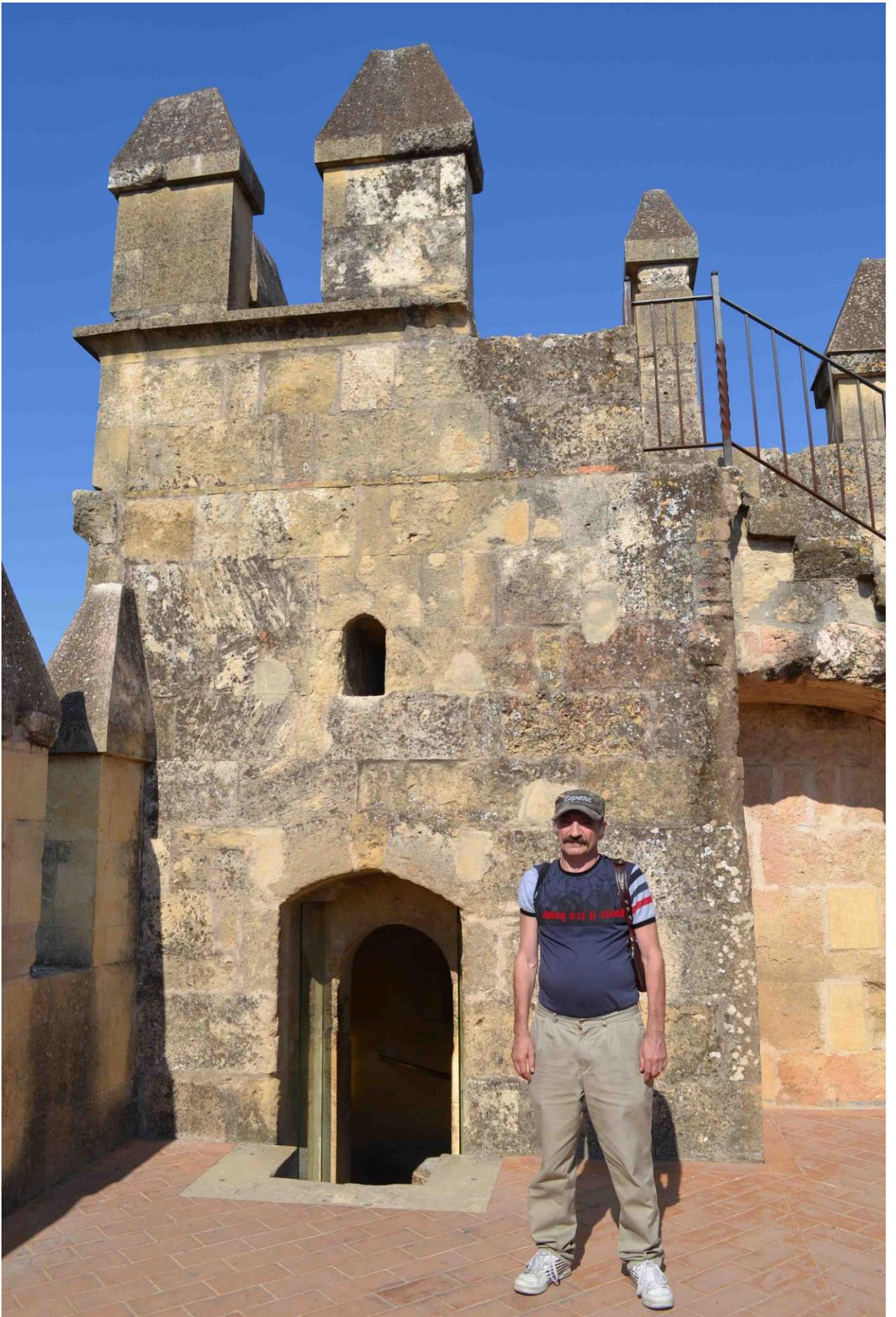


«Алькасар представляет собой практически квадратное крепостное сооружение, защищённое башнями, площадью 4100 квадратных метров. Созданный при Альфонсе XI архитектурный комплекс из гранёного камня представляет собой образец европейской готической архитектуры».



Сохранилось три башни из четырех, но мы как-то не смогли их идентифицировать. Впрочем, кажется, вот это - самая старинная башня квадратной формы под названием «Леонская Башня»:





А та башня в конце этой стены – вероятно, та самая высокая башня, где происходило публичное повешение жертв Инквизиции:



Все башни имеют нервюрные готические своды:



На верхнем этаже главной башни на северо-востоке Алькасара, имеющей восьмиугольное основание, где «в старину давали клятву защищать крепость, а также оглашали королевские указы», находятся главные апартаменты и зал приемов. Нам показали только вот этот скромный кабинет:



Больше никаких апартаментов мы не видели, а только коридоры и лестницы:





Территория крепости разделена длинным белым зданием на два двора. Первый – веселый и зеленый:

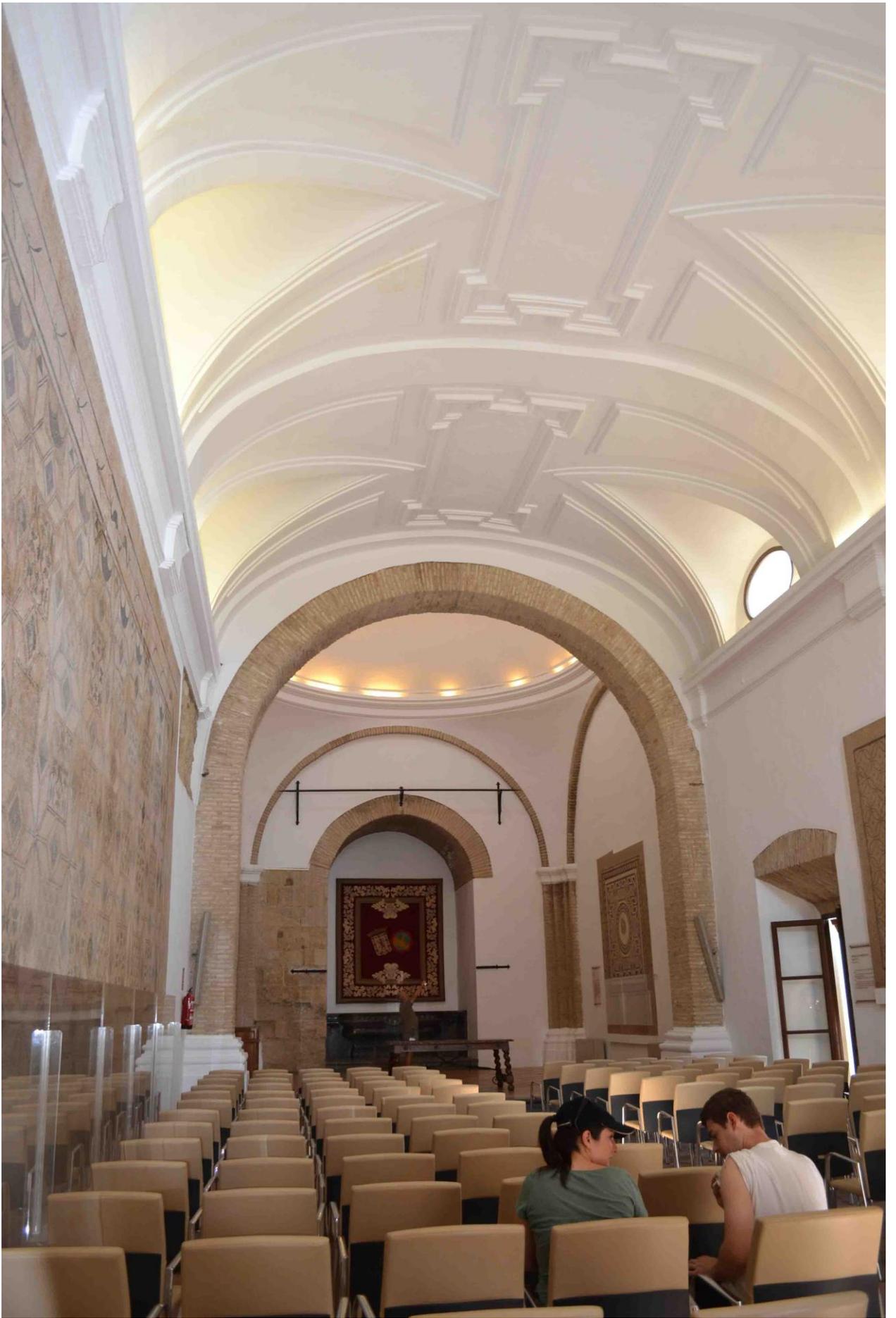


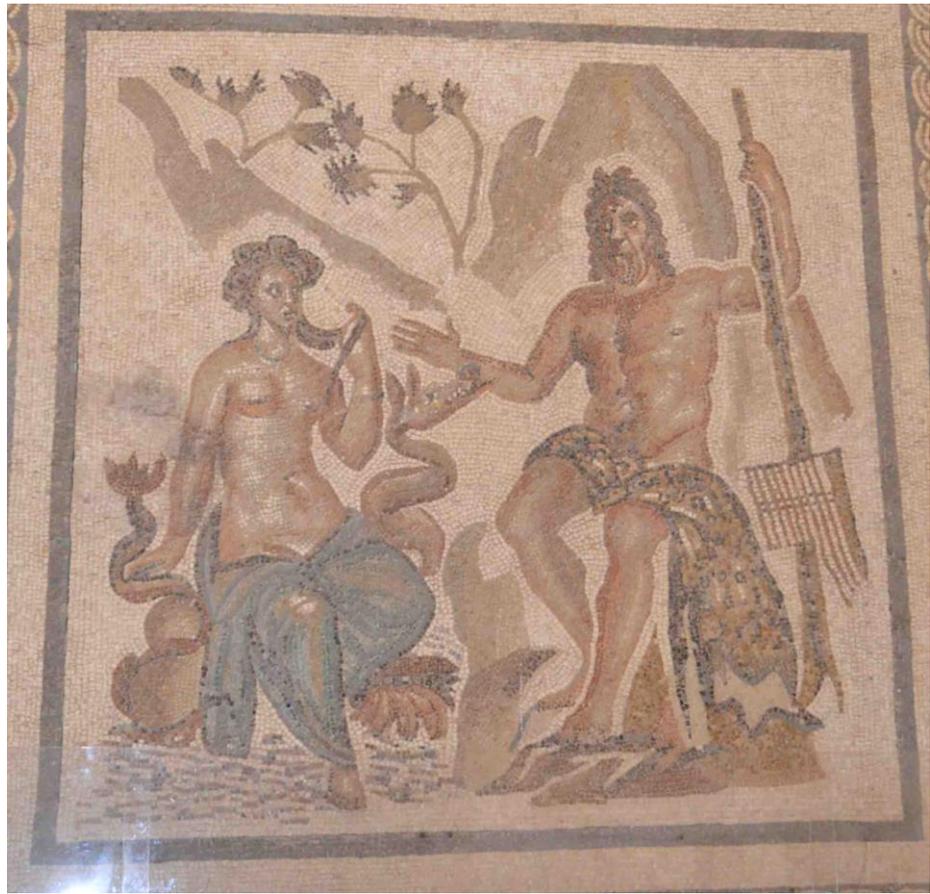


А во втором ведутся раскопки:



В этом дворе к стене крепости примыкает часовня Инквизиции, в которой устроен Мозаичный зал: здесь представлены великолепные римские мозаики, обнаруженные на площади Корредера, и саркофаги II и III вв.:





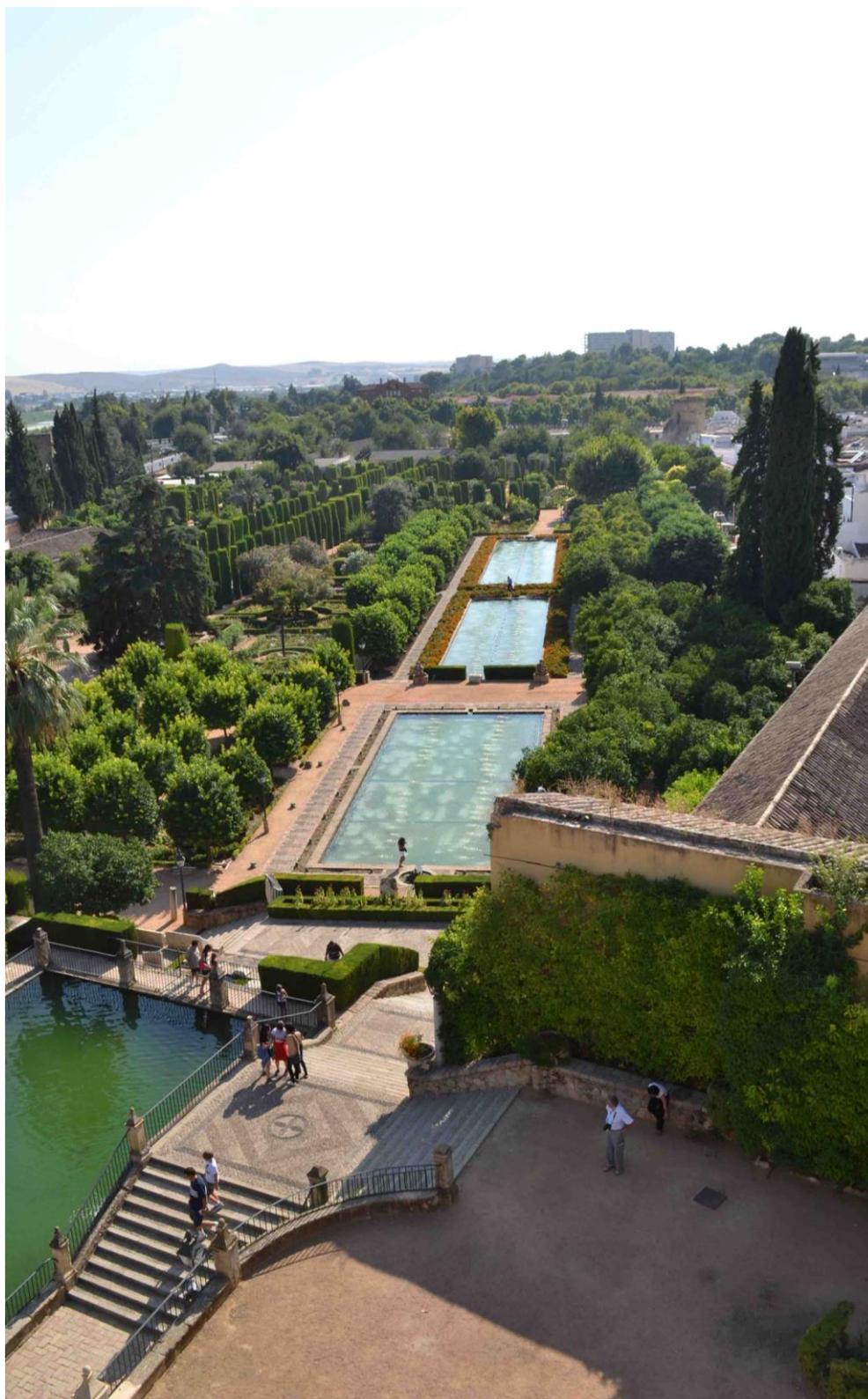
Картинки безумно смахивают на виденные нами на Кипре – вот как средиземноморское искусство распространилось!

Вообще Римская эпоха оставила в Кордове значительные следы. Самый грандиозный из них – Римский мост, хорошо видный на первом панорамном снимке.

А какие великолепные виды открываются со стен и башен!



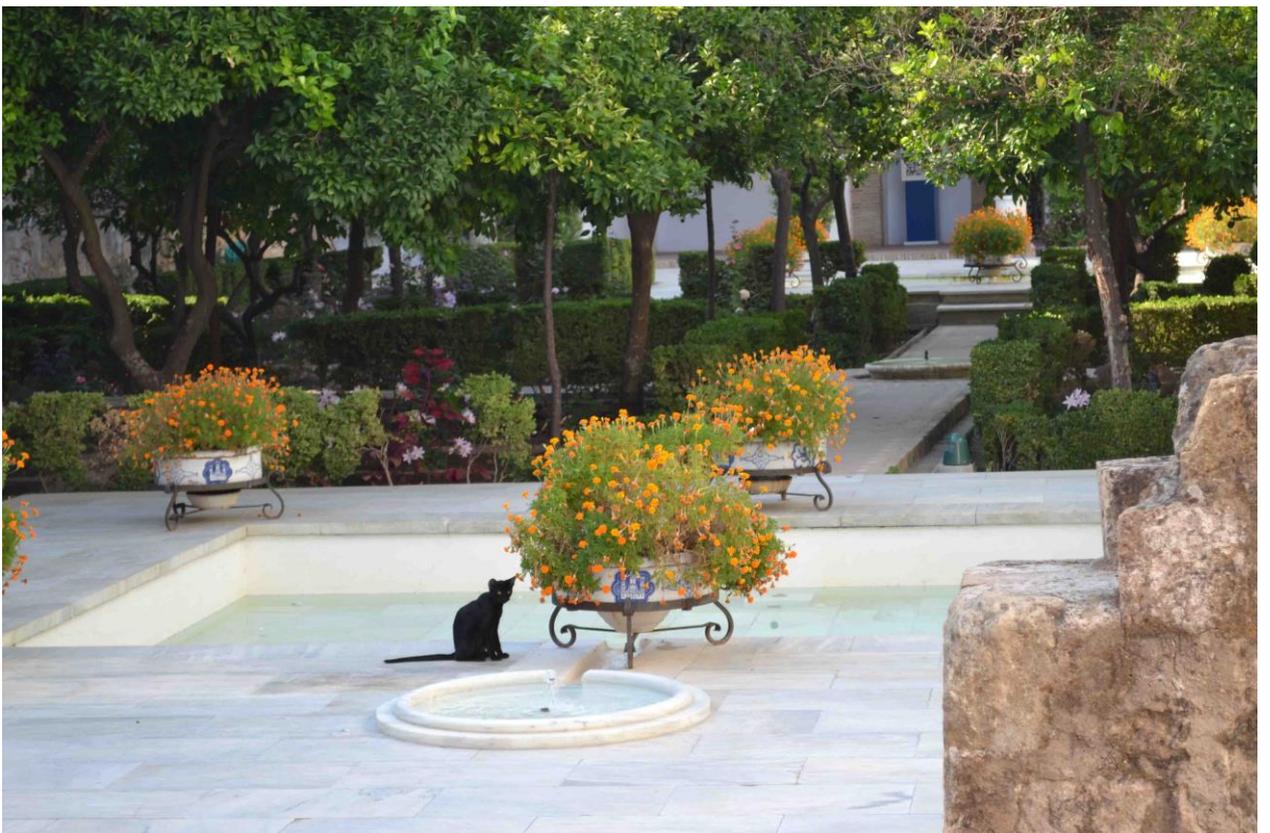
А за стеной, выходящей на реку – сады (55 кв. км), разбитые «по всем правилам мавританского садового искусства. Среди вечно зеленых туй – статуи королей, декоративные пруды и фонтаны с подсветкой окружены пальмами, кипарисами, апельсиновыми и лимонными деревьями. С южной стороны они ограничены арабскими городскими стенами».





Спустившись со стен, мы вышли за стену и немного посидели в начале этих садов: тут так хорошо было отдохнуть от жары!





А в баню мы все-таки попали! Хотя и в другую: «Внутри, у северной стены здания под Мозаичным залом, располагаются арабские королевские бани. Предположительно, они были построены во времена правления Альфонсо XI».



Вышли из прохладных бань за стену крепости – и попали в пекло. Вдруг, откуда ни возьмись, появилась тележка с изумительным ледяным лимонным напитком. Так кстати! Теперь можно идти дальше – к Римскому мосту.

А крепость – действительно райское место!