

## Побег от стужи. Гранада, ч. 1. 7 сентября, суббота

Дорога не запомнилась – никакая была дорога. Заправки встречались редко и довольно далеко от трассы, так что первую чашечку кофе мы долго ждали и выпили в совершенно неуютном месте – на солнцепеке заправочной площадки, где не было ни травинки, ни тента над столиком. Да, это не Италия, где «под каждым под кустом...». *На этом перегоне началась длившаяся до самого конца автопробега дискуссия – когда останавливаться. Танька явно не верила в потенциал испанского автодорожного гостеприимства – ей все время казалось, что надо хватать то, что дают и немедленно, а то больше не будет. Увещевания, что «ты не в Союзе, моя дорогая» эффекта не возымели, а, поскольку за рулем как раз была жена, то и завернули мы за завтраком в такое неприятное место, больше всего смахивающее на забытую богом автозаправку в прериях из плохих американских фильмов о скрывающихся от правосудия идеалистах и бандосах.*

А потом нас постигла неудача.

Я запланировала посещение Картезианского монастыря (Чертоза) по дороге в Гранаду. Монастырь основан в 1516 г. и заполнен лучшими произведениями испанской скульптуры и живописи – Алонсо Кано, Хосе де Мора, Педро Антанасио Боканегры и др., а главное его достоинство – ризница, которую называют «Христианской альгамброй», т.к. ее убранство представляет собой «кульминационный пункт испанского хурригверизма» (слово-то какое мерзкое, знал бы я заранее, что мы едем смотреть на ТАКОЕ, я бы решительно возражал!) и одновременно - один из лучших образцов барокко в Европе.

Монастырь расположен в предместье, через которое пролегал наш путь. Свернув с трассы в город, нашли парковочное место (бесплатное) и пошли искать монастырь. *Местечко на стоянке нам указал отделившийся от компании испанских пацанов, играющих то ли в кости, то ли в карты,*

*толстый молодой человек, которому я, наученный итальянскими приключениями, отслюнил евро, но полной уверенности, что этого достаточно для сохранности нашего экипажа и его содержимого, у меня не осталось.*

Идти пришлось довольно далеко и по совершенно неинтересной местности. *Типичная промзона... или Зона... причем брошенная – какая-то нездоровая тишина, а бесконечные глухие заборы украшены подержавевшими спиралями Бруно.* А потом оказалось, что монастырь закрыт и откроется только через два часа.

Мое предложение пообедать где-то здесь не прошло: никаких точек питания в округе не наблюдалось, и к тому же не хотелось надолго оставлять без присмотра нагруженную компьютерами машину. Да, никак я не ожидала, что мы пробежим 350 км так быстро – думала, как раз к 4 часам подъедем...

Решили вернуться сюда после поселения, налегке, тем более что знаем уже, как подъехать к монастырю, а на сегодняшний вечер ничего больше не планировалось.





Наша гостиница располагалась в арабском квартале Альбайсин, довольно далеко от центра, но близко от Альгамбры. Бесплатная парковка была обещана на улице перед домом. Никакого подвоха я тут не усмотрела – это ведь окраина города... Не знала я тогда, что значит «арабский квартал», только в Толедо мы увидели, что это такое...

Конечно, от монастыря машину вел Юрка. С жутким ужасом мы протыривались сквозь улочки. Совсем уже рядом с гостиницей навигатор велел повернуть налево, но там была только узкая дорожка между стеной дома и ресторанными столиками на площади. Подумали, что он предупредил нас заранее, и повернуть надо после площади – но там оказалась такая же щелочка, только с обратным направлением движения. Пришлось сделать довольно большой круг по таким же щелям, а главное, под большим углом к горизонтали – район расположен на склоне горы, и двигаться приходилось то вниз, что не трудно, то вверх, что вызывало у меня жуткий страх – мне казалось, что если не газовать, то мы скатимся назад, на машины, едущие за нами, а если газовать, то можем кого-нибудь задавить. Юрка справился, и вот

мы снова у знакомых ресторанных столиков. Повернули. А дальше – дороги нет вообще.

Оставили Юрку в машине и пошли с Игорем искать гостиницу, до которой, по мнению навигатора, оставалось менее 100 м.

*Оставили меня у закрытых створок ворот гаража, и, надо же, буквально через пять минут к ним подошли сеньор с сеньорой и очень вежливо показали жестами, чтобы я не торопился, но, тем не менее, от их ворот немедленно сваливал... Мысль о том, чтобы снова оказаться на том крутогоре, по которому я уже два раза прокатился, не будучи полностью уверенным, что не еду по улице с односторонним движением против шерсти, была мне отвратительна, а потому я свернул на ту дорожку, по которой ушли Танька с Диром. Во-первых, раз прошли они, то и я как-нибудь протырюсь (ну да, где прошло двое пеших, один на машине уж наверняка проедет!), а, во-вторых, был шанс элементарно потеряться – мой телефон в Испании не работал, и где бы я их потом искал!*

*Проехав метров пятьдесят, я оказался на улочке, ведущей в тупик, на всем протяжении которой, вопреки моему обычному фарту, не было ни малейшей щелочки, чтобы припарковаться. Пришлось хитрым образом развернуться, включить аварийку и следующие минут двадцать, пока на горизонте не возникли мои разведчики, давать «малый вперед – малый назад», чтобы пропускать машины мотающихся туда-сюда аборигенов.*

Указанный в брони адрес нашли быстро, вот только... никакой гостиницы здесь не было! А был жилой дом с наглухо закрытой дверью.

Обошли вокруг квартала – ничего похожего! Расспросили всех местных жителей, кого встретили – никто про такую гостиницу - [Aljibe del Albayzin](#) – даже не слышал. С такой ситуацией мы еще не сталкивались, и я была в полной растерянности, тем более что ответственность за все эти бронирования лежала на мне. Тут меня осенило: надо позвонить в дом и спросить хозяев, как могла получиться такая накладка – может, они знают, в чем дело. Позвонили. Открыл молодой человек.



Вопросы не понадобились: он с улыбкой сказал, что он давно нас ждет, спросил, где машина, пошел с нами, чтобы показать, как подъехать и куда встать. Оказалось, что проехать там, где мы шли пешком, все же можно (Юрка опять-таки оказался прав!).





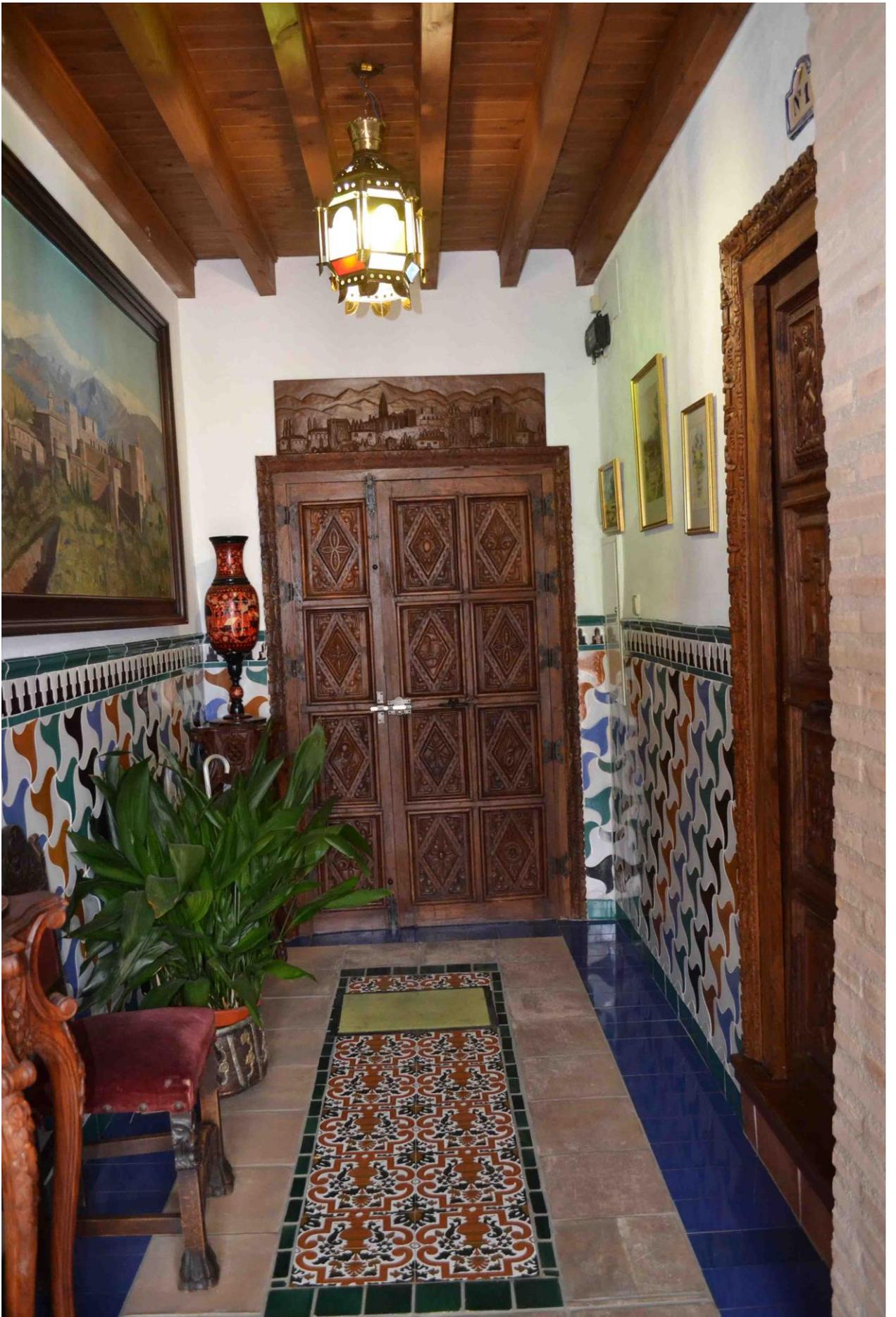
А чтобы припарковать машину, отодвинул уже припаркованную, заодно и сдвинул скамейку, и – наша крошка уместилась! У самого дома, как и было обещано!

И вот мы дома. В полном смысле этого слова, т.к. мы поселились не в гостинице, а в жилом доме (у нас в Суздале это называется – «гостевой дом»). Для меня это было очередным шоком. Хозяин, поселив нас, ушел – он жил в доме на соседней территории, но показал кнопку, которой можно вызвать его в случае нужды. И мы остались одни. В большом просторном доме (позже, на следующий день, приехали еще какие-то «гости», но мы их почти не видели). И смогли почувствовать, как здесь жили в старину, потому что дому было...более 400 лет!

Конечно, он не аутентичен. Но все новое, что там сделано – кроме, разумеется, санузлов в каждом номере – двери, стены, наличники, мебель – сделано именно так, как было раньше, в разные эпохи, и очень тщательно. Кроме того, дом сохранил много действительно старинных деталей, которые и создают ощущение подлинности. Не говоря уже о планировке – некоторые компоненты дома остались вообще без изменений.

С улицы попадаешь вот в этот коридор:





Резная дубовая очень массивная дверь, балочный потолок, стены до половины и пол отделаны цветными азулехо – все, как было. Картина – тот самый вид на Альгамбру, который мы увидели очень скоро:

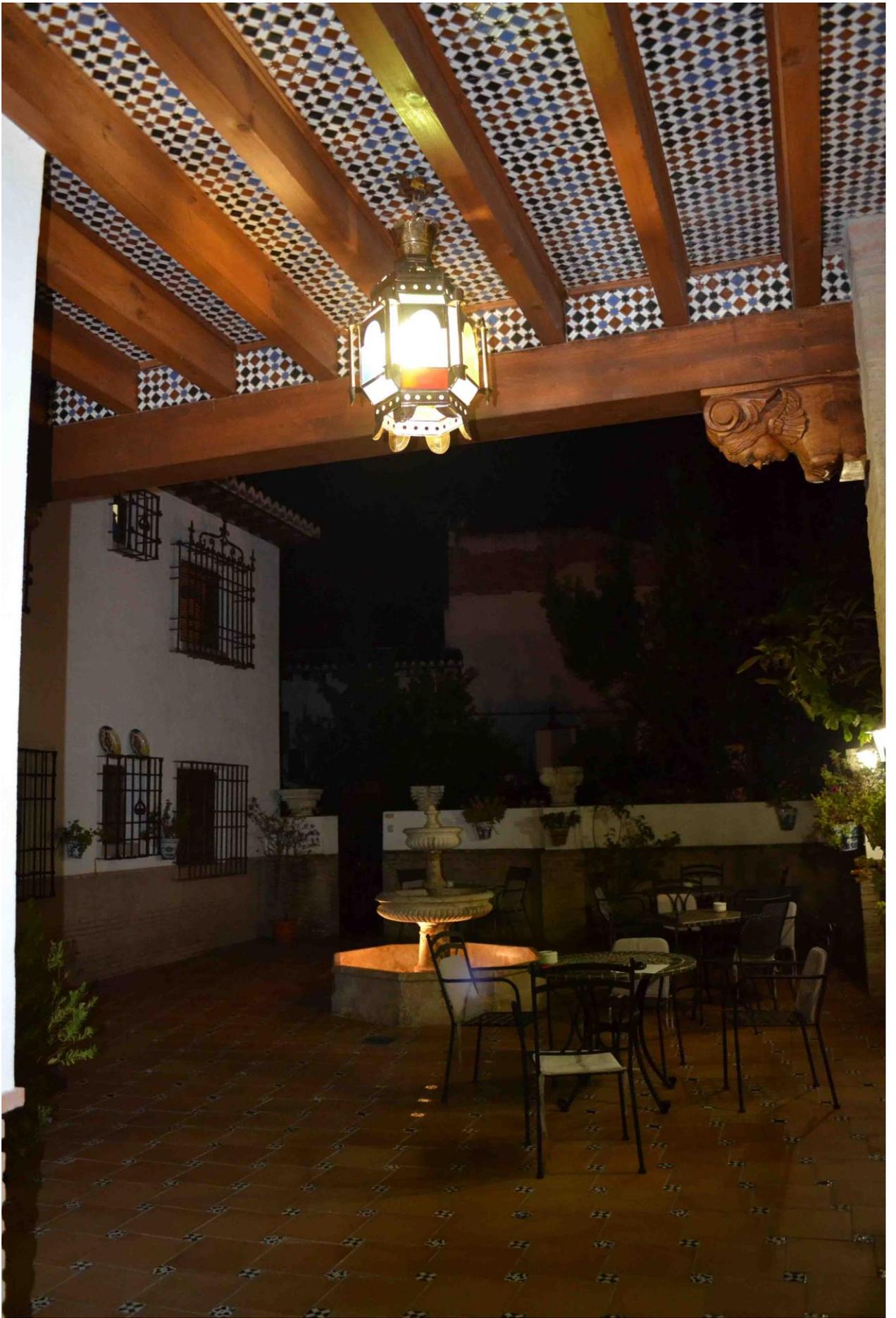
Следующий отсек коридора, в котором стоит два подлинных старинных стула с резной спинкой, не огороженных веревочкой, ведет во внутренний дворик с мраморным фонтаном и видом на башню ближайшей церкви (Сан-Сальвадор):





Это было моим любимым местом: по вечерам я устраивалась здесь с компом и наблюдала заход солнца. Дворик освещался, и на всех столах были пепельницы.







На ограде красовались древние мраморные капители колонн, подобранные где-то предками хозяина. Такие удивительно причудливые, каких и в музее не увидишь!





Из двора не отделенная от него дверью лестница вела внутри на второй этаж, с площадки которого налево открывался коридор с жилыми «апартаментами», а направо – выход вот на этот уютный балкончик,

облюбованный Юркой и Игорем: там можно было и курить, и розетка для кофа имелась:





Вот эти головки, служащие консолями для балок потолка, - подлинные старинные:



«Наши апартаменты» состояли из двух комнат с современным санузлом между ними и кухонного уголка в переходе, оборудованного электрической плитой и всем необходимым для готовки и трапезы:



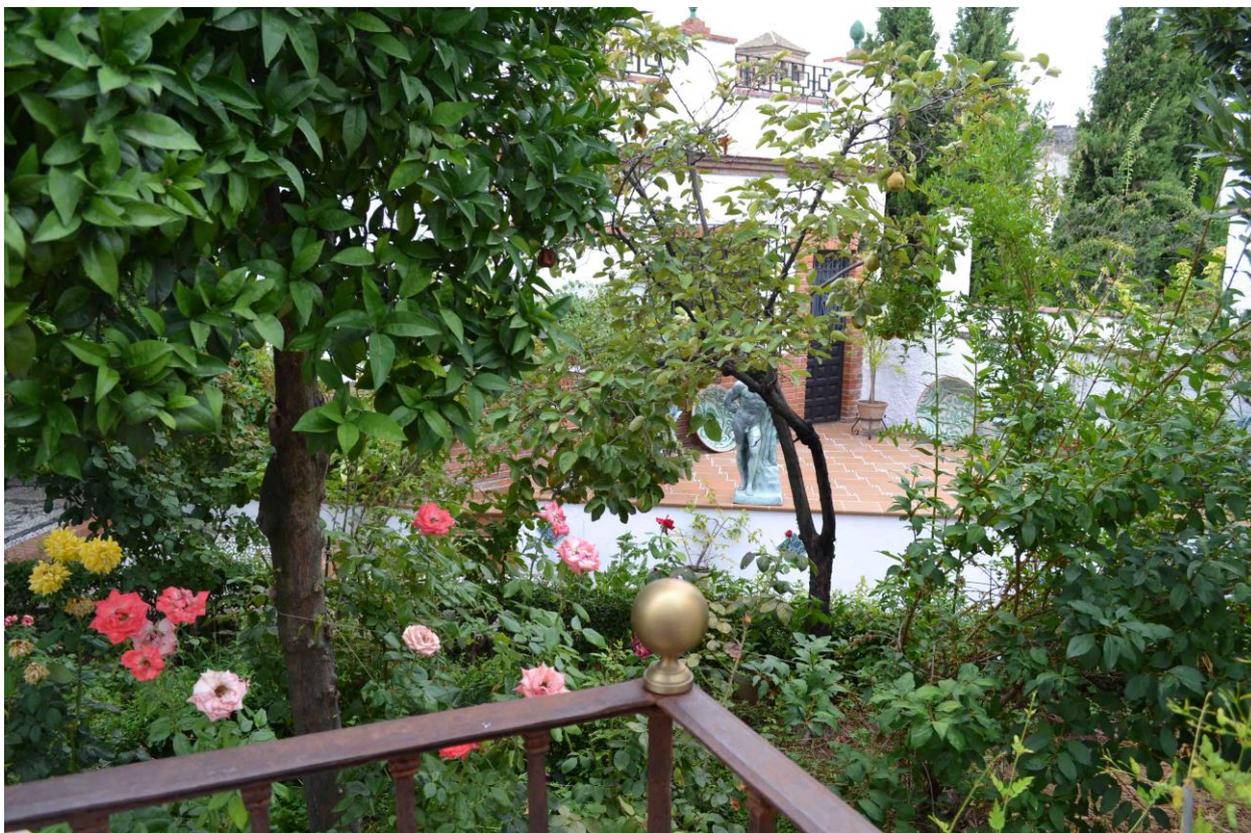


Мебель вполне соответствовала веку, наверно, XVIII:



Вот в таком доме мы обосновались на целых три ночи и чувствовали себя его хозяевами. Перед сном мне пришла в голову мысль, что надо

погасить свет в нижнем коридоре и дворике, я спустилась и встретила там с пожилой женщиной, наверно, матерью хозяина – она шла туда за тем же. Позже мне удалось бросить взгляд на соседний участок, где жили хозяева:



Все было удобно и уютно, вот только... чайника не было, а управление электрической плитой, несмотря на приложенную инструкцию, не освоил даже Игорь, самый из нас сообразительный. Пришлось греть воду в микроволновке...

Наши окна выходили на улицу, и по ночам доносились голоса припозднившихся прохожих и... топот копыт! Это, поверьте, не приснилось – на утро лошадиные следы жизнедеятельности обильно покрывали и нашу, и соседние улицы...

Обосновавшись, пошли искать обед и приземлились в двух шагах – на той уютной площади, мимо которой проезжали:







Это был ресторанчик для жителей квартала, не для туристов, которых тут почти не бывает. В субботний день все столики были заняты молодежными компаниями или людьми средних лет, все пили вино, общались и смеялись... «Меню», как всегда, нас вполне удовлетворило, но испанцы не обременяют себя лишними заботами – пепельницей служила земля под ногами.

О том, чтобы вывести машину и куда-то на ней ехать, не было и речи – второй раз фокус мог и не получиться. А потому мы после обеда просто бродили по кварталу без всякой цели, и это было самое приятное.