

Побег от стужи. Пальма-де-Майорка, Собор. 20 сентября

Собственно, эта поездка была запланирована заранее: быть на Майорке и не посетить столицу, Пальма-де Майорка, - немыслимо. Поэтому и выбрала для проживания городок, расположенный недалеко, откуда можно легко добраться на одном автобусе. Оставалось только выбрать день.

Герб Пальма-де-Майорка



Архитектура этого города отражает чрезвычайно цветистую истории острова. Когда-то он принадлежал Карфагену, после падения которого стал пиратской базой. С пиратством надолго — но не навсегда — покончили римляне: в 123 до н. э. римский консул Квинт Метелл завоевал остров и заложил города Пальмария (Пальма-де-Майорка) и Поллентия (Алькудия). Под римским управлением остров процветал, а Пальмария была перевалочным портом. В 236 г. остров захватили вандалы, чуть позже он вошел в состав королевства вандалов, а уже в 534 г им на смену пришла Византия, принеся с собой христианство и построив множество христианских храмов, от которых почему-то не осталось и следов. Может быть, потому, что они были превращены в мечети: начиная с 707 г.

остров подвергался постоянным набегам мусульман из Северной Африки, а в 902 г. Кордовский халифат окончательно завоевал Мальорку. Тогда и возникли арабские кварталы Пальмы (город назывался тогда Мадина Маюрка) с сохранившимися до сих пор Арабскими банями и крепость Альмудайна, возведенная на месте римских построек. Мавры улучшили сельское хозяйство при помощи ирригации и развили местные промыслы. Начался второй (после римского) период расцвета. С 1015 г. Мальорка управлялась тайфой Дения, а в 1087—1114 гг. была независимой тайфой.

В 1114 году группа войск из Пизы и Каталонии вторглась на остров и осаждала Пальму-де-Мальорку в течение 8 месяцев. После того как город пал, захватчики уплыли

(стоило ли стараться, спрашивается), на остров пришли альморавиды из Северной Африки, которые правили до 1203 года. Альморавидов заменила династия Альмохадов, правившая до 1229 года, когда король Хайме I Арагонский организовал вторжение, и через 3 месяца войны Майорка вошла в состав Арагона.

Когда Хайме подплывал к острову, попал в сильный шторм и попросил Деву Марию о помощи, пообещав в случае благополучного исхода построить в ее честь на месте мечети храм. Дева его спасла, и он выполнил обет – заложил Собор, который мы должны были увидеть.

Начались преобразования: новое население, прибывавшее в основном из Каталонии, стало превращать мечети в христианские церкви и разводить свиней, которых, по понятным причинам, на острове не было. А созданная маврами система распределения воды сохранилась до сих пор (!).

После смерти Хайме I в 1276 году его королевство было поделено между сыновьями. Хайме II стал королём нового королевства Майорка, связанного с Арагоном. Его столицей была почему-то не Пальма, а расположенный на континенте Перпиньян. *Между прочим, мы там были и дворец королей Майорки посетили. Классическая шестибашенная фортеция, отреставрированная до состояния новодела – первое, что мы увидели, когда из испанской Каталонии вкатились в столицу Каталонии французской. Наши приключения там описаны в тексте «Как мы провели лето» (кнопка «Испания – Франция»).* В 1344 г., при короле Хайме III, король Педро IV Арагонский захватил остров и подчинил его своему государству. Т.е. ликвидировал автономию.

В XVI веке Пальма неоднократно подвергалась налётам средиземноморских пиратов, что отрицательно сказалось на развитии прежде процветавшей торговли. Новый подъём наблюдался после того, как в XVIII веке были сняты ограничения на торговлю с американскими колониями. В 1716 году специальным декретом Майорка провозглашена частью испанской провинции Балеарские острова. В 1833 году Пальма стала центром этой провинции. И остается ею поныне.

Чем жил остров? Со времен римлян и до сих пор (в центральных районах) – производством виноградного вина и оливкового масла. Лично я не понимаю, как этим можно прожить, т.е. – куда сбывать? ВСЕ средиземноморские страны именно это и делают, везде – в Италии, Испании, Франции, на Кипре, не говоря уже о Греции и ее островах, имеются огромные плантации того и другого. Значит, везти продукцию приходилось далеко, туда, где это не произрастало. Вот это и было основным источником дохода - морская торговля, поскольку остров расположен в очень стратегически выгодном положении недалеко от Гибралтара, на перекрестке всех морских путей в Средиземном

море. Опять-таки со времен римлян он, имея удобные морские порты, был удобной перевалочной товарной базой. Например, как я раньше упоминала, в Испании со времен мавров производился и экспортировался превосходный фаянс, который в Италии получил название «майолика», поскольку его доставляли с Майорки (или Мальорки). При этом о его производстве на острове ничего не известно.

Все это изложено в Википедии или легко вытекает из изложенных фактов. А теперь – слухи, под которыми я имею в виду то, что где-то прочитала, но не помню, где именно. Некоторые из них можно с уверенностью принять за истину, другие – слухи и есть.

Занятие морской торговлей требовало снаряжения кораблей и подготовки экипажа, в первую очередь – грамотных капитанов. В Пальме поэтому существовала навигацкая школа (возможно, не одна), которая считалась лучшей в мире в свое время. Это – более чем вероятно. А вот учился ли в ней Христофор Колумб, - остается слухом, т.к. официальная его биография о его пребывании на Майорке умалчивает. То, что Майорка занимает выгодное положение не только с точки зрения торговли, но и военных действий в Средиземном море, - очевидный факт. А то, что она была завоевана англичанами и присоединена к английской короне, которой принадлежала не одну сотню лет (правда, с небольшими перерывами, когда испанцам удавалось ненадолго прогнать англичан), - сказано только в книге Черчилля «История англоязычных народов», а больше нигде. Видимо, англичане жизнью острова не интересовались, у них своих забот хватало, им важно было только овладеть портом, чтобы использовать его как собственную военно-морскую базу вдали от родных берегов. Да и давно это было – еще до войны за независимость Американских штатов. Так что, видимо, стерлось из памяти – даже экскурсоводы об

этом не упоминают. Во всяком случае, дорожное движение здесь правостороннее, а не как на Кипре...

Итак, выбрали день и поехали. А выйдя из автобуса, увидели... вот это:



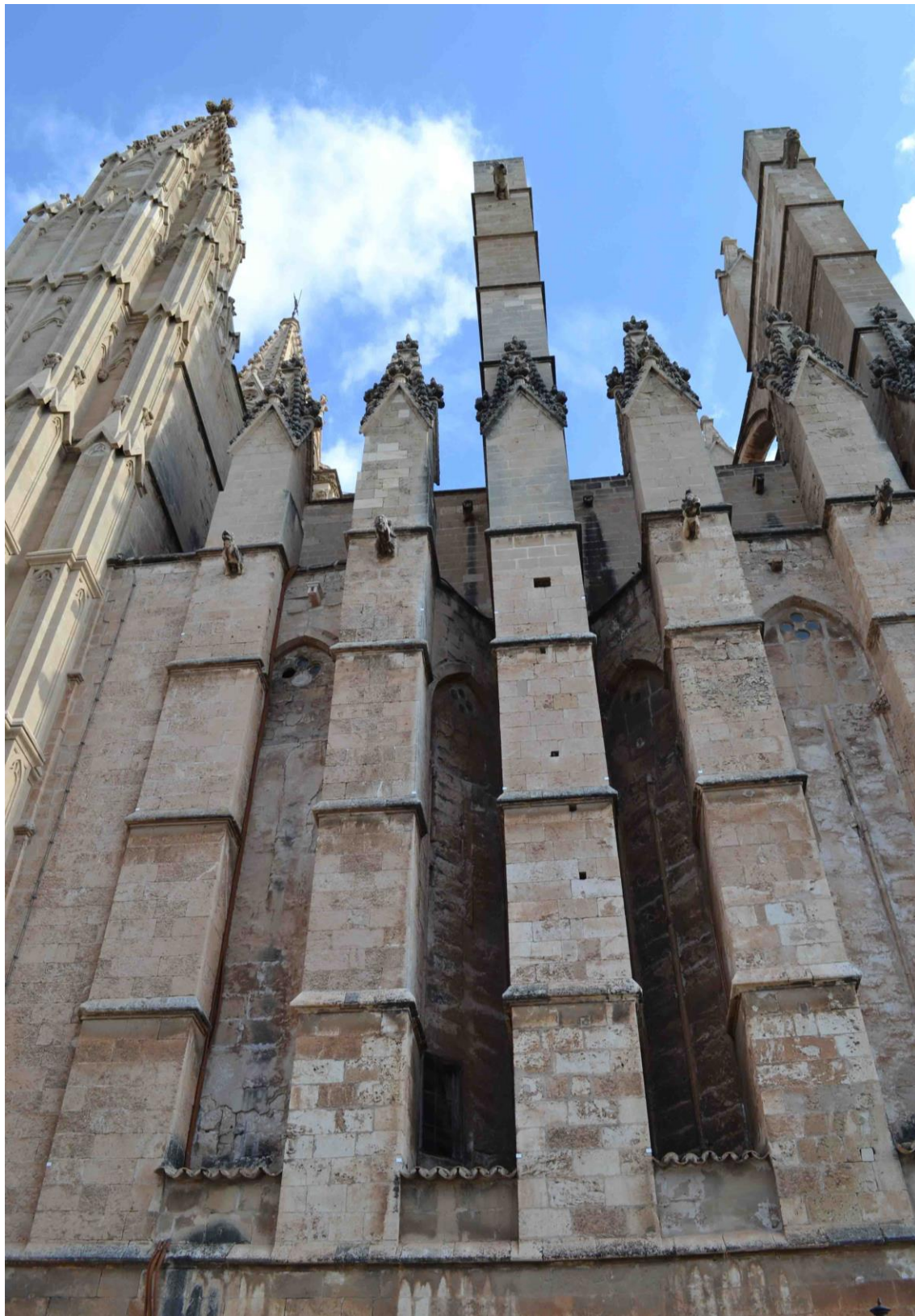
Только отсюда можно охватить взглядом Собор и Королевский дворец. Ух ты! Тот факт, что в Пальме имеется один из величайших (в прямом смысле слова – не знаю, какой он по счету, но вмещает 18000 человек!) готических соборов мира, как-то малоизвестен, остров остается вдали от туристических маршрутов, хотя их Барселона самолеты летают сюда «с регулярностью маршрутного такси».

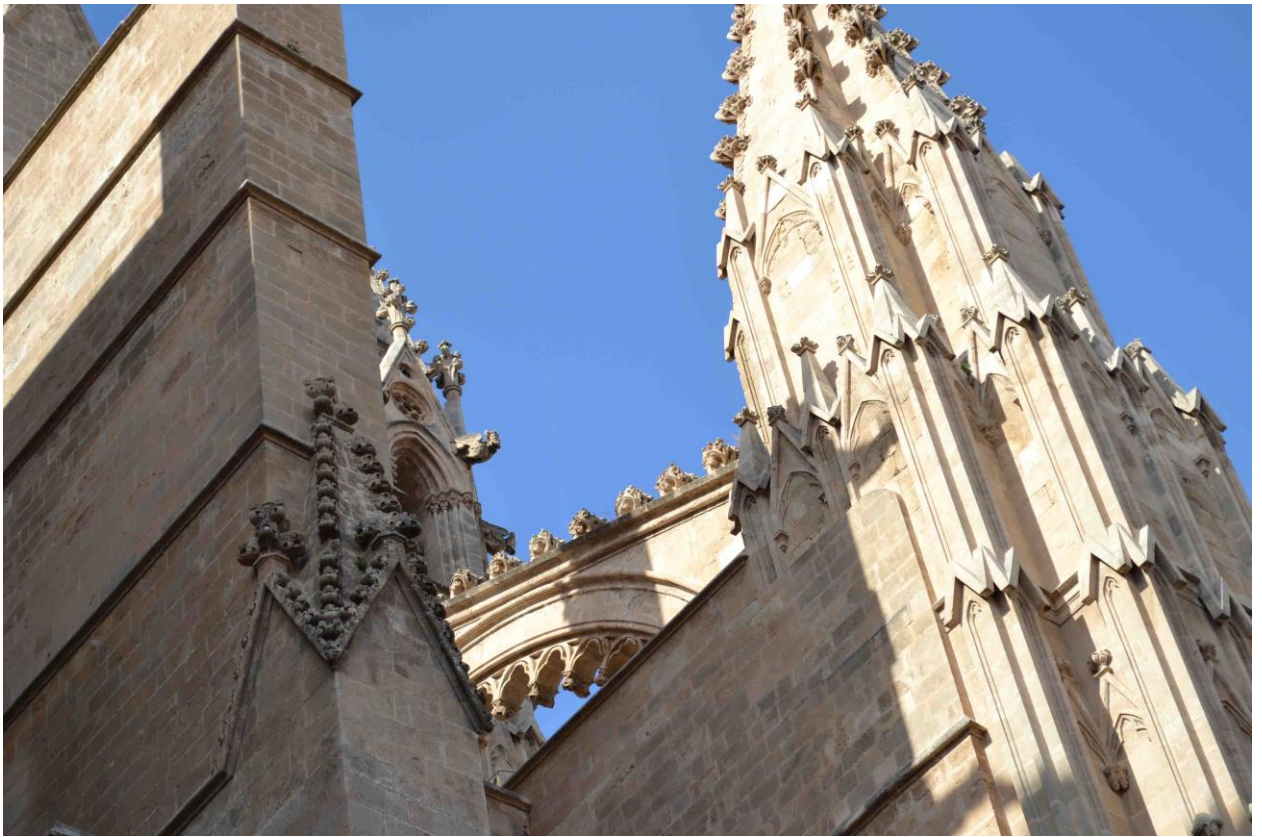
Строительство Собора (в народе - Ла-Сеу), как водится, растянулось на века (он был освящен только в 1601 г.). Первым архитектором проекта называют Pons de Coll, после него проект передали автору Кафедрального собора Барселоны Хайме Фабре. Хайме I пожадничал: проект предполагал однефную конструкцию. Его сын Хайме II, став королем Майорки, внес изменения в пользу трех нефов. В первый период строительства, пока создавались несущие конструкции (до конца XIV в.) мечеть была адаптирована для христианских служб и окончательно разобрана, только когда приступили к созданию порталов. Но и позже Собор перенес многочисленные потрясения в прямом смысле слова: в XVII и XVIII вв. его несколько раз восстанавливали после обрушения сводов – и это несмотря на то, что его окна относительно малы, т.е. не замещают собой всю стену между опор, как во французской готике (не исключено, впрочем, что современный размер окон как раз и есть результат перестроек). Может, материал – известняковая порода янтарного цвета – оказался менее прочным? А «в 1851 г. после разрушительного землетрясения первоначальный суровый готический главный фасад был реконструирован в неоготическом стиле».

Собор поражает своей архаичностью. Все в нем – конструкция, декоративные элементы – краббы и кроссы, массверк (резные переплеты) в верхах окон – говорит о развитой готике, но без малейших следов пламенеющего стиля, который характерен для всех храмов такого же длительного периода строительства, и тем более – стилей более поздних (ренессанс, барокко), которые появляются при позднейших перестройках.



Кстати, узкие окна, скорей всего, были изначально присущи этой постройке как раннеготическая черта. Впечатление такое, как будто он построен по первоначальному плану и больше не перестраивался – только крышу латали и дыры заделывали. И в самом деле: никто из заметных архитекторов здесь не работал, кроме... Гауди (!), но об этом чуть позже; никто его не украшал в соответствии с текущей модой.

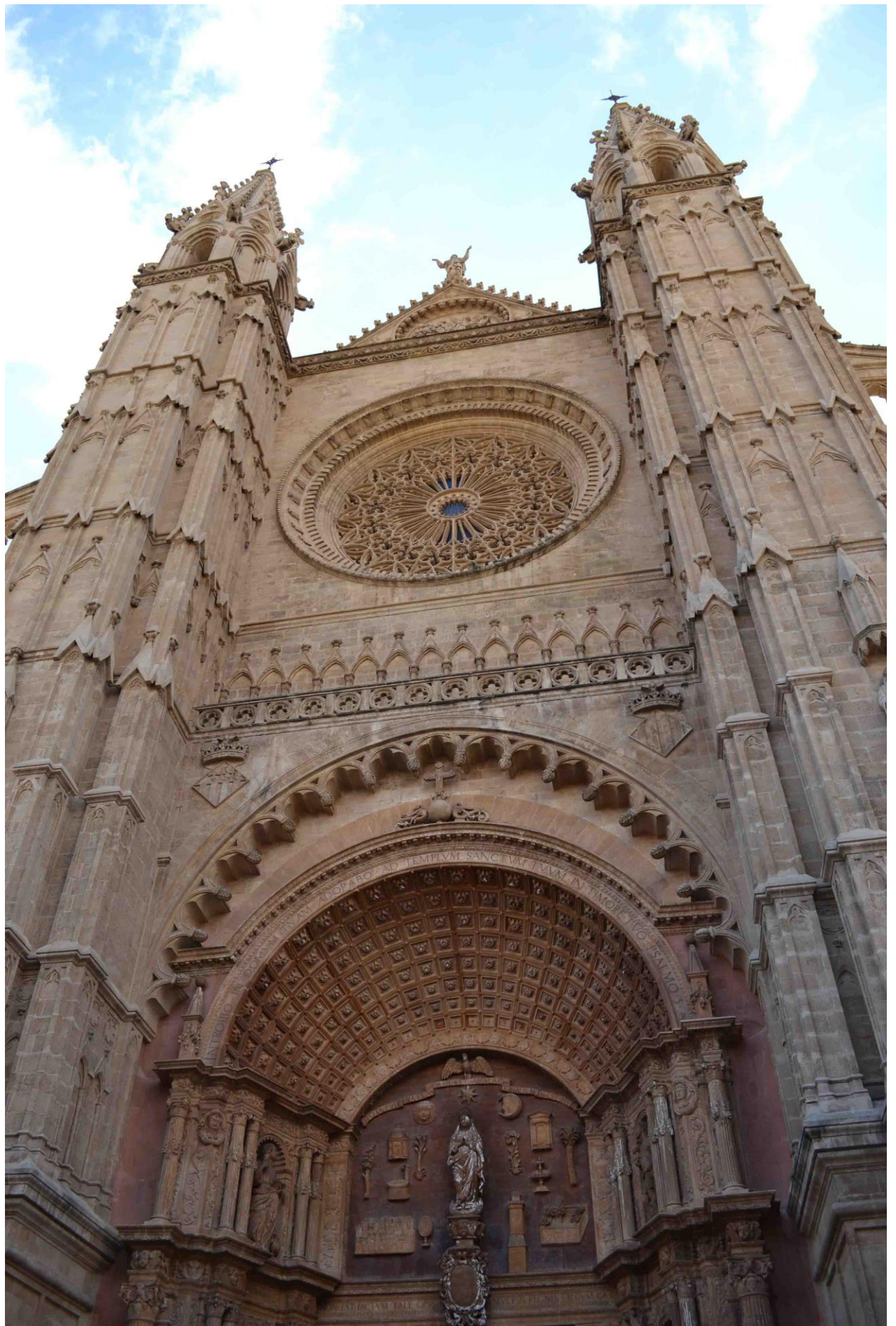




После утраты в середине XIV в. независимости, когда Майорка уже не имела собственного короля – кому он был нужен на этих арагонских задворках? И это огромная удача! В итоге мы видим редчайший пример исходной, прототипической развитой готики, не искащенной ни готическими изысками, ни барокко с ренессансом.

«Главный фасад Собора, обрамлен двумя парами больших башен»
(www.infomallorca.ru):





«Скульптурная композиция тимпана главного портала представляет изображение сцены Успения Девы Марии в окружении пятнадцати ее символов по Лоретанской литании».



Ну, положим, этот портал, восстановленный после землетрясения в 1851 г., имеет с готикой мало общего. «Самый большой и известный из порталов – это 15-метровый южный портал в сторону моря -«Мирадор».



В XIV в. его называли порталом апостолов. Тема оформления его тимпана, в создании которого принимал участие знаменитый скульптор Гильем Сагрера, – тайная вечерня. Над фигурами апостолов располагается Бог-отец с шестью ангелами»:



Про него тоже сказано, что он закончен только в 1851 г., но я уверена, что XIX в. принадлежит только красивая, но совершенно неживая, мраморная мадонна между дверями. Каменная, в общем. А в остальном он – древний, подлинный и «считается одним из красивейших образцов готического искусства»:

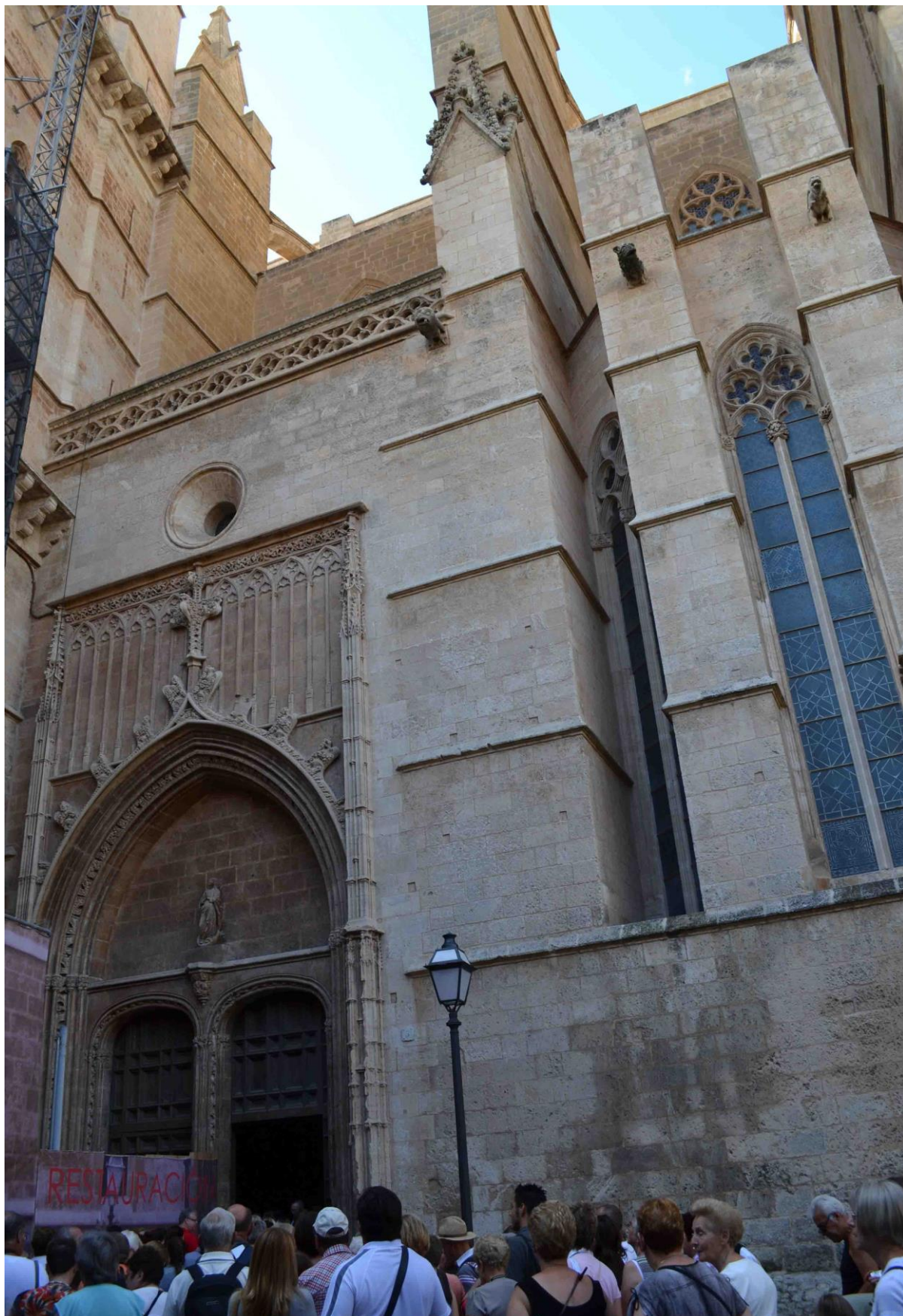








«Самый строгий и сдержанный из фасадов – северный. В его центре находится готический портал «Альмойна» с незаконченным тимпаном, в котором находится единственная скульптура Девы Марии Непорочного зачатия».



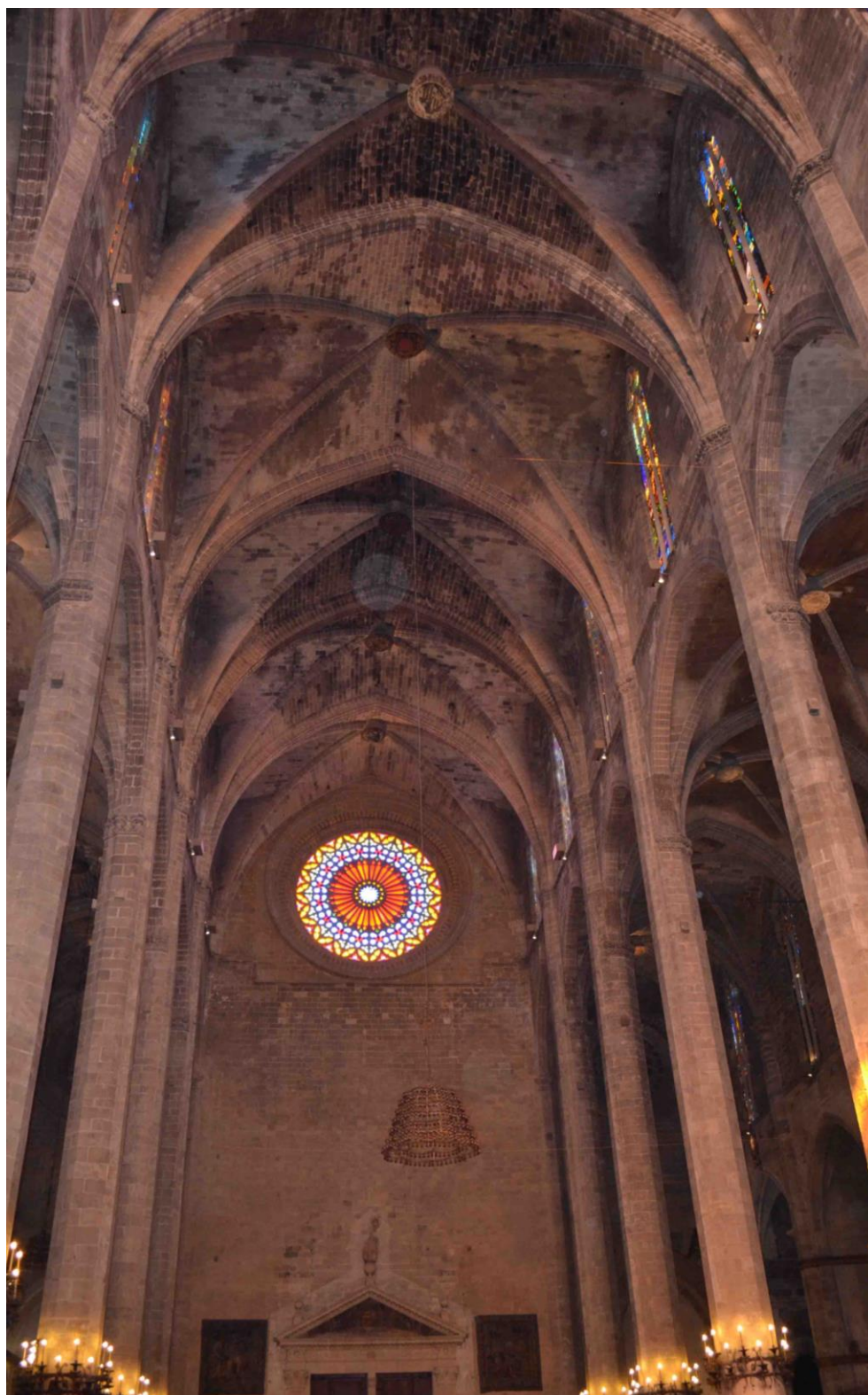
«Внутри, собор выглядит сурово и может показаться даже очень скромным». «Мощные, лишенные украшений, вертикальные опоры с ребристыми сводами и системой подпорных арок демонстрируют строгость и аскетизм Собора» - действительно, это РАННЯЯ готика:



«Стиль храма относят к так называемой левантийской (испанской) готике, отмеченной влиянием североευропейских архитектурных традиций. Собор представляет собой разновидность зального типа храма с тремя нефами без деамбулатория и транспта»:



«Главное окно-роза, известное как «Готическое око» считается самой большой готической розой в мире. Она имеет около 13 метров в диаметре и около 100 квадратных метров площади. 1236 стекол образуют в ней витраж с изображением звезды Давида. Интересно также, что главная роза располагается не над главным (западным) порталом, а на восточном фасаде, над центральным алтарем Королевской капеллы». Над главным порталом, как мы видели снаружи, тоже есть «роза», но поменьше:

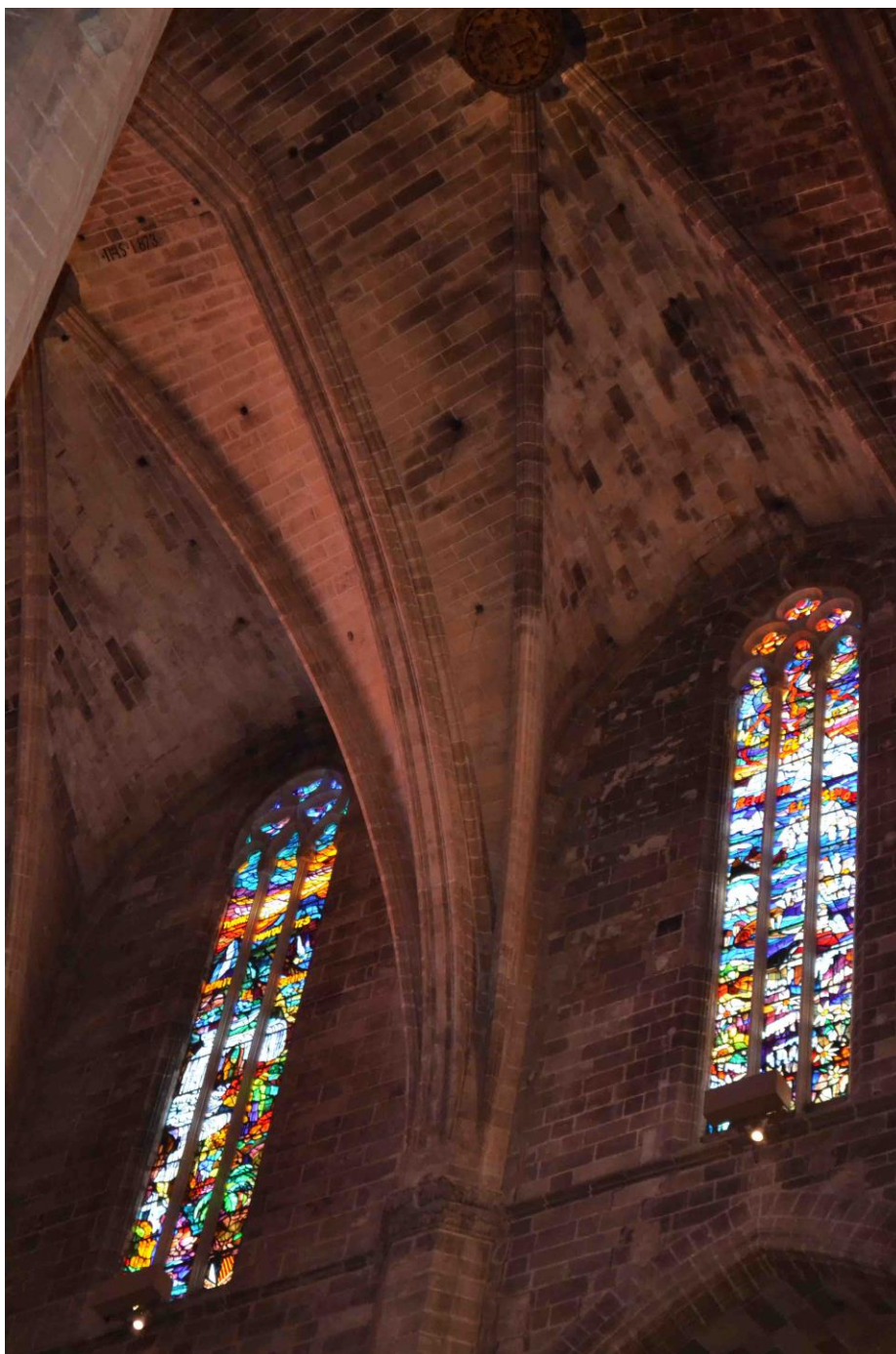


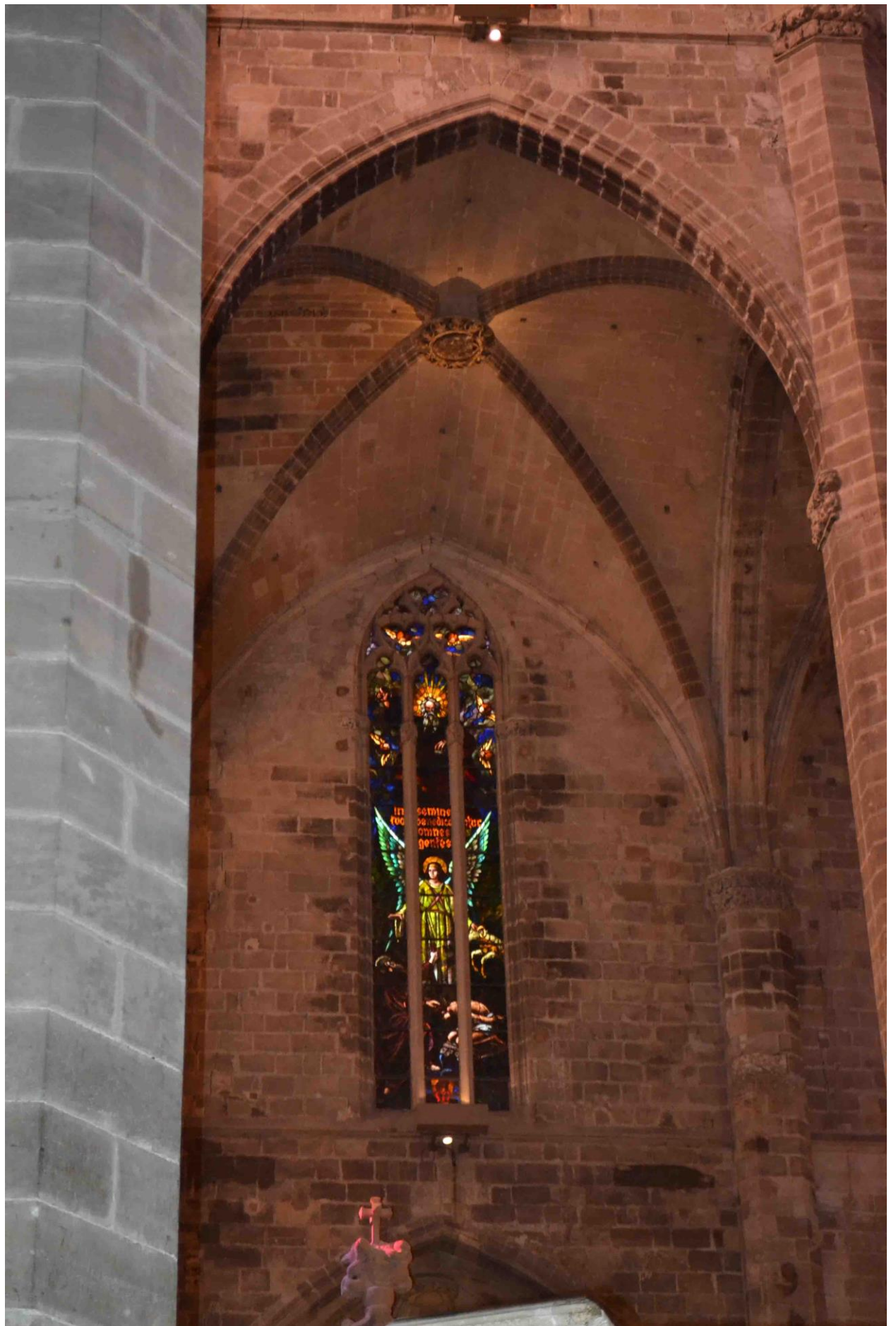
Одна из заслуг Гауди – в том, что он убрал из центрального нефа хор, по испанской традиции занимавший центральную часть среднего нефа. «Гауди разделил хоры на две части и перенес их из центрального нефа в боковые». В результате весь интерьер представляет собой цельное пространство:

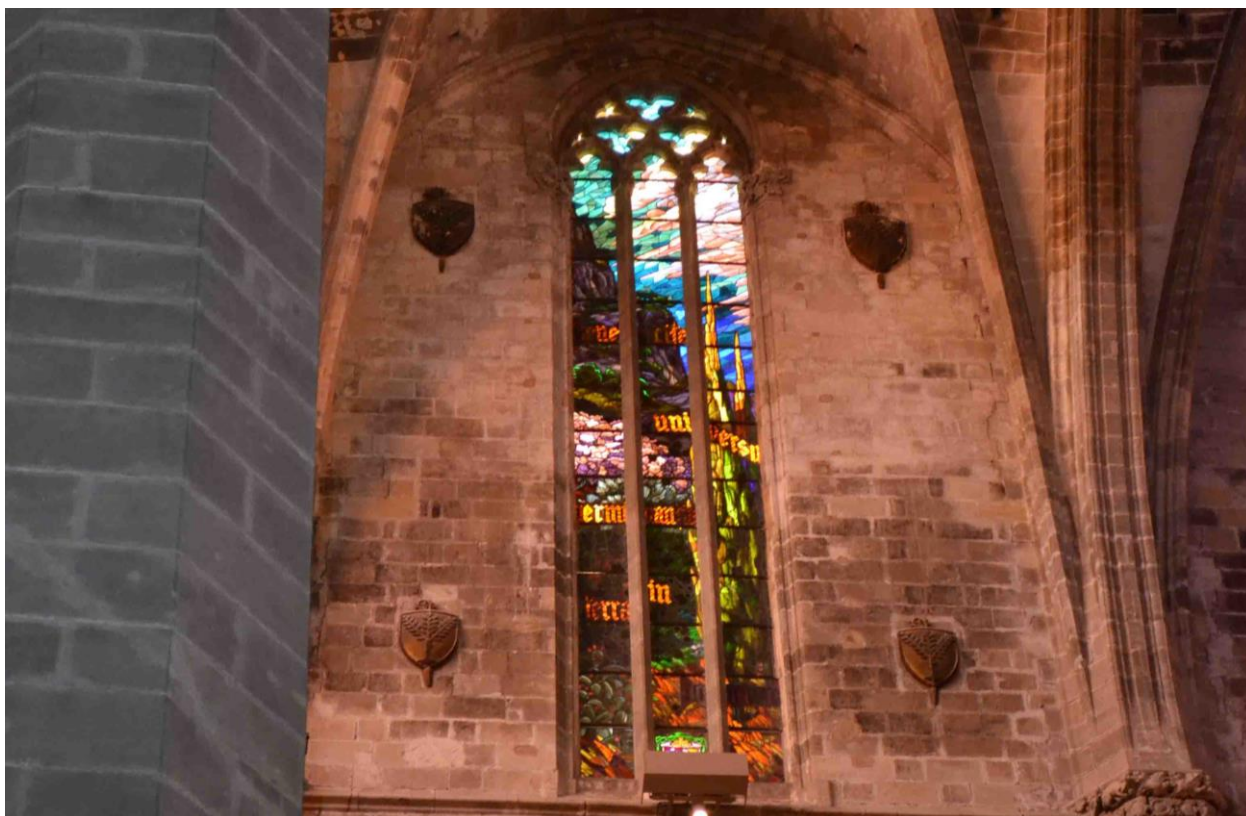


Когда я прочитала об участии Гауди, который меня в Барселоне совершенно очаровал, в реконструкции Собора, я немного испугалась: уж не превратил ли он его в свой криволинейный мир? Опасения оказались напрасными: гениальный архитектор всегда чуток к любому стилю, а не только к собственному.

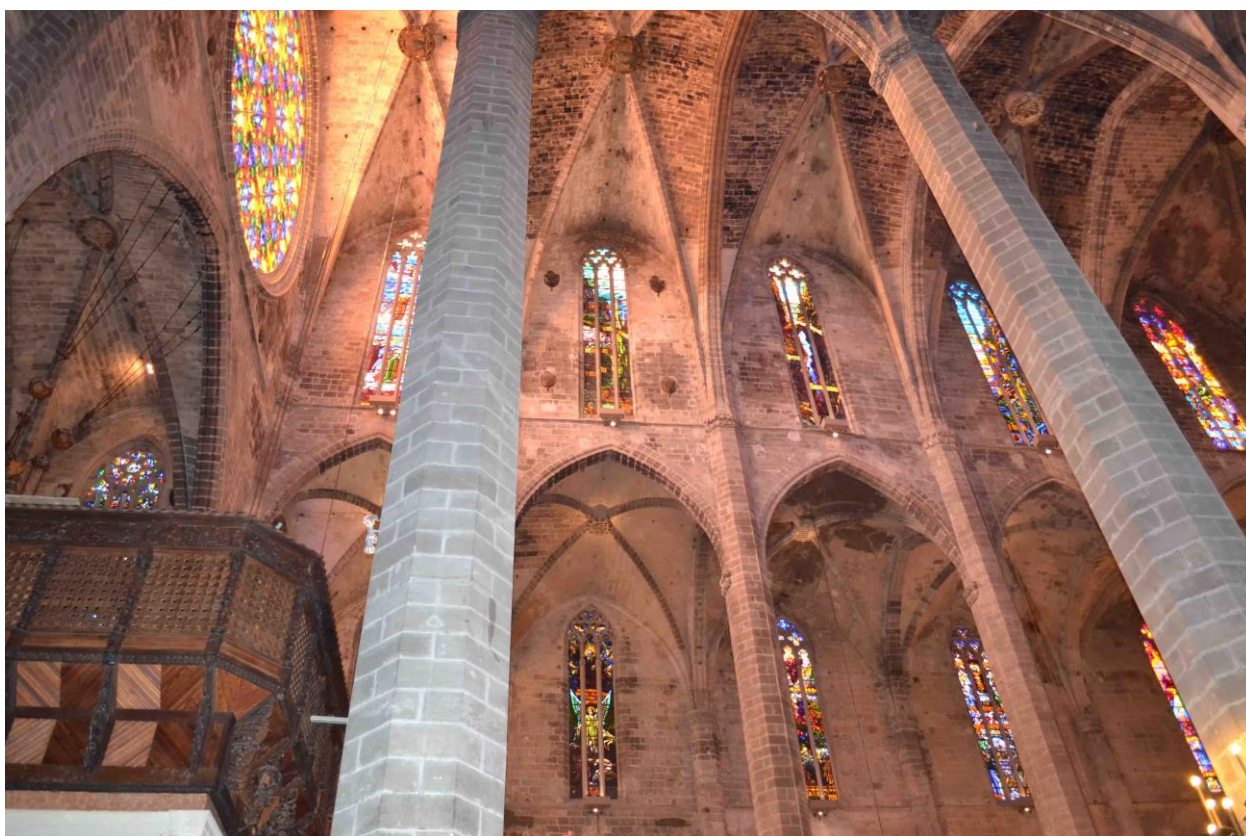
«Благодаря разнице в высоте между центральным и боковыми нефами собор неплохо освещается большими, хотя и узкими окнами с великолепными витражами XIV-XV веков». Тут явное противоречие: чуть выше сказано, что «Собор представляет собой разновидность зального типа храма», между тем зальная конструкция – это та, в которой нефы имеют одинаковую высоту. Здесь же боковые нефы действительно понижены. Но витражи и вправду очень хороши:







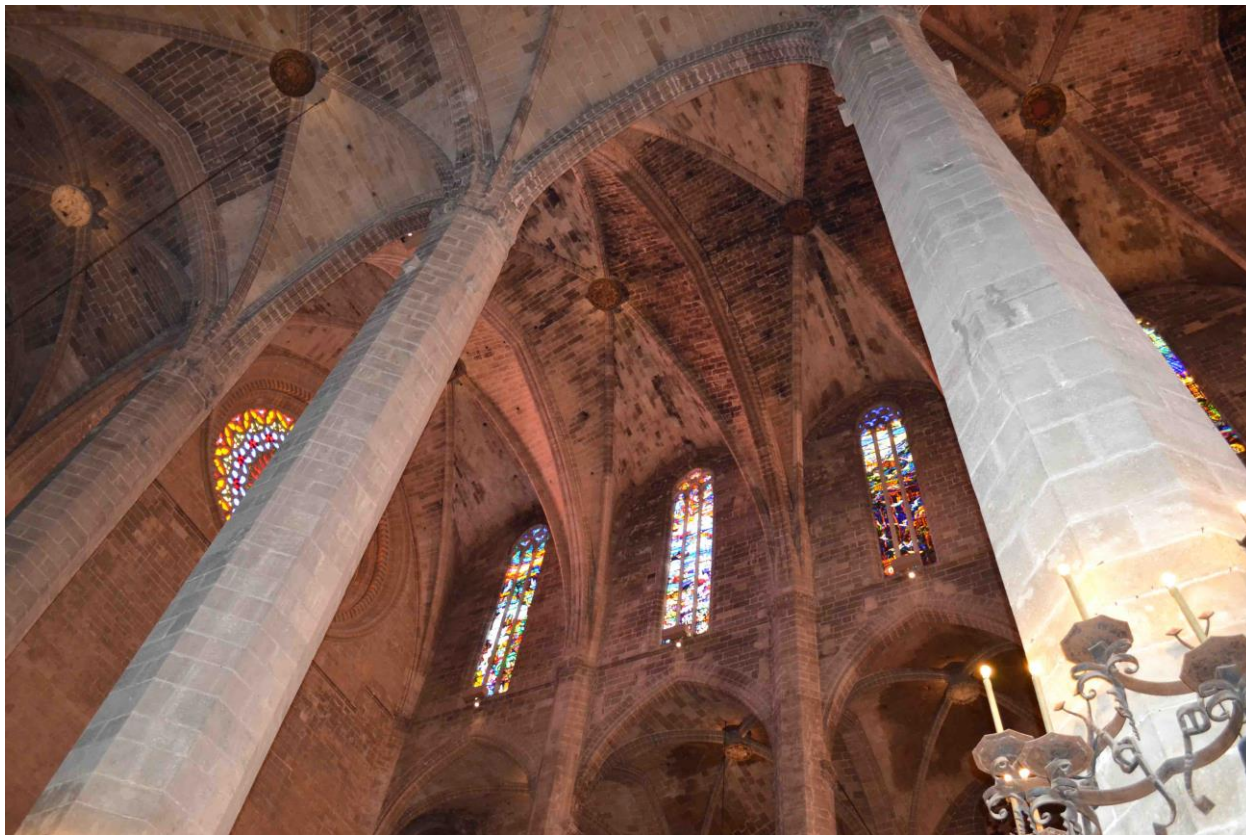
И в этом, я считаю, главная заслуга Гауди, который «восстановил замурованные готические окна и витражи с целью улучшения освещения». В итоге Собор получился САМЫМ светлым готическим собором. Несмотря на узкие окна, его просто заливают море света – и в этом его абсолютная уникальность!



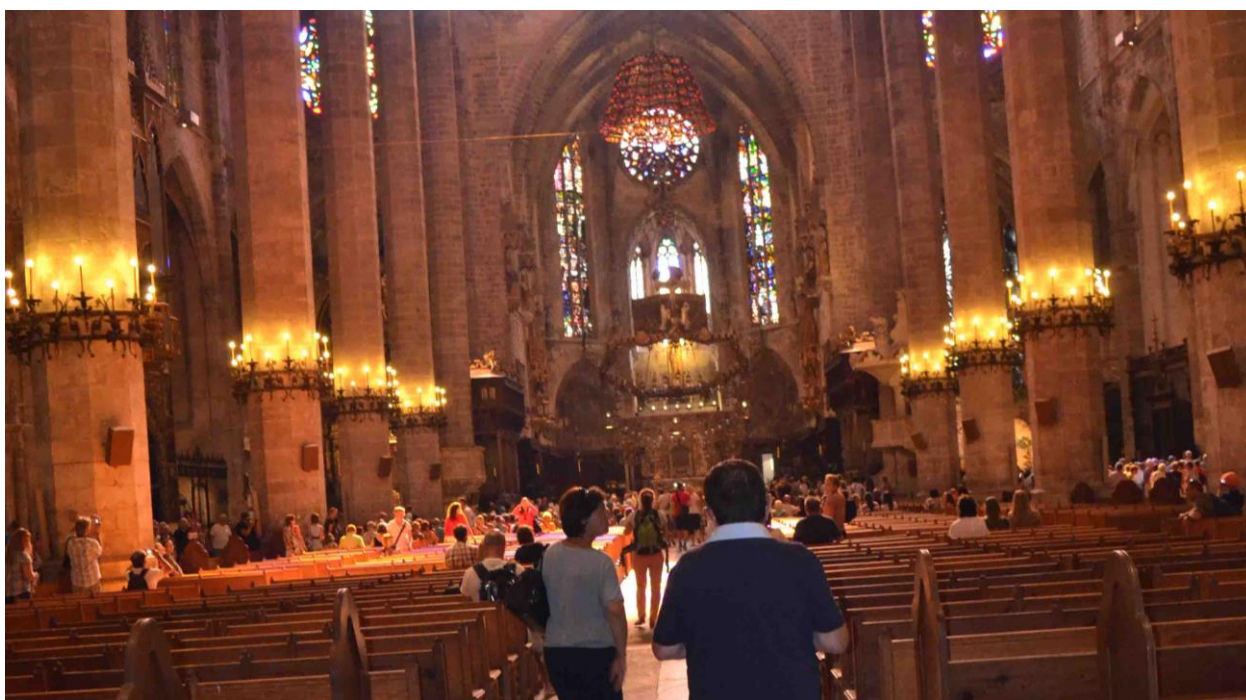
Может, все дело в огромной восточной розе, а может – в ярком южном солнце, которое шпарит вовсю и создает неожиданные световые пятна:

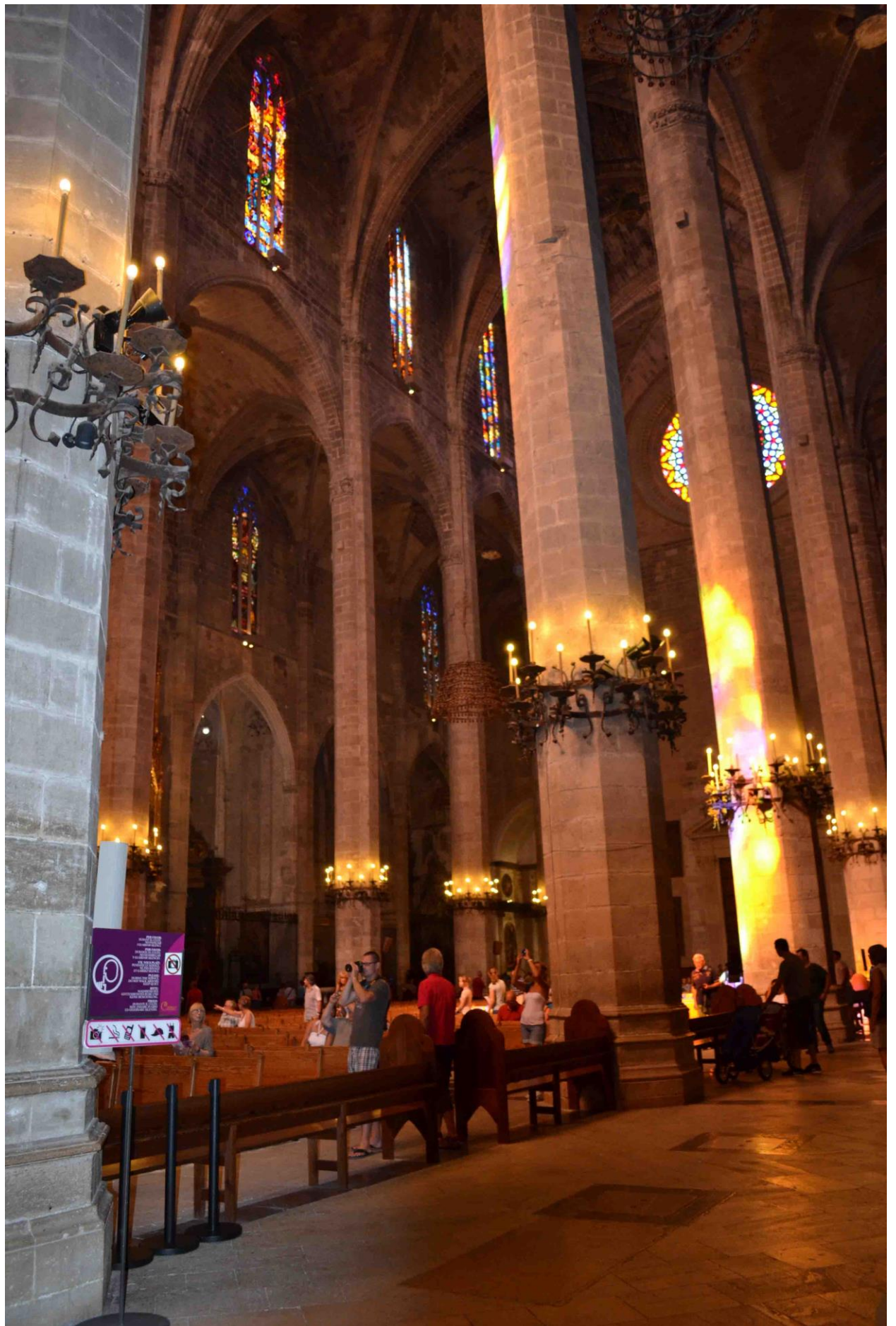


Говорят, дважды в год в 8 утра роза создает необыкновенно красивую световую реплику на противоположной стене. При таком ярком освещении голый скелет и жилы сводов производят гнетущее, даже отталкивающее впечатление:



А нижний ярус облагорожен опять-таки Гауди, который придумал обнять столбы кольцами светильников, созданных по его рисунку, и они не только удивительно гармонируют с архитектурой Собора, но и исполняют вместе с естественным освещением настоящую световую симфонию:





Еще он провел здесь редкое в ту пору электричество, заменив все свечи лампочками, и разобрал какой-то «свечной коридор» в стиле мудехар. Это послужило камнем преткновения, последней каплей — на его затеи и так-то руководство косо смотрело, и в 1914 г., после 10 лет работы, ему пришлось уйти. Но свой личный след он все-таки оставил — в виде вот этой космической многоугольной люстры над Главным алтарем в Королевской капелле:





А сам беломраморный главный алтарь был освящен в 1346 г. Его «окружают четыре колонны, увенчанные ангелами с музыкальными инструментами» (XV в.):





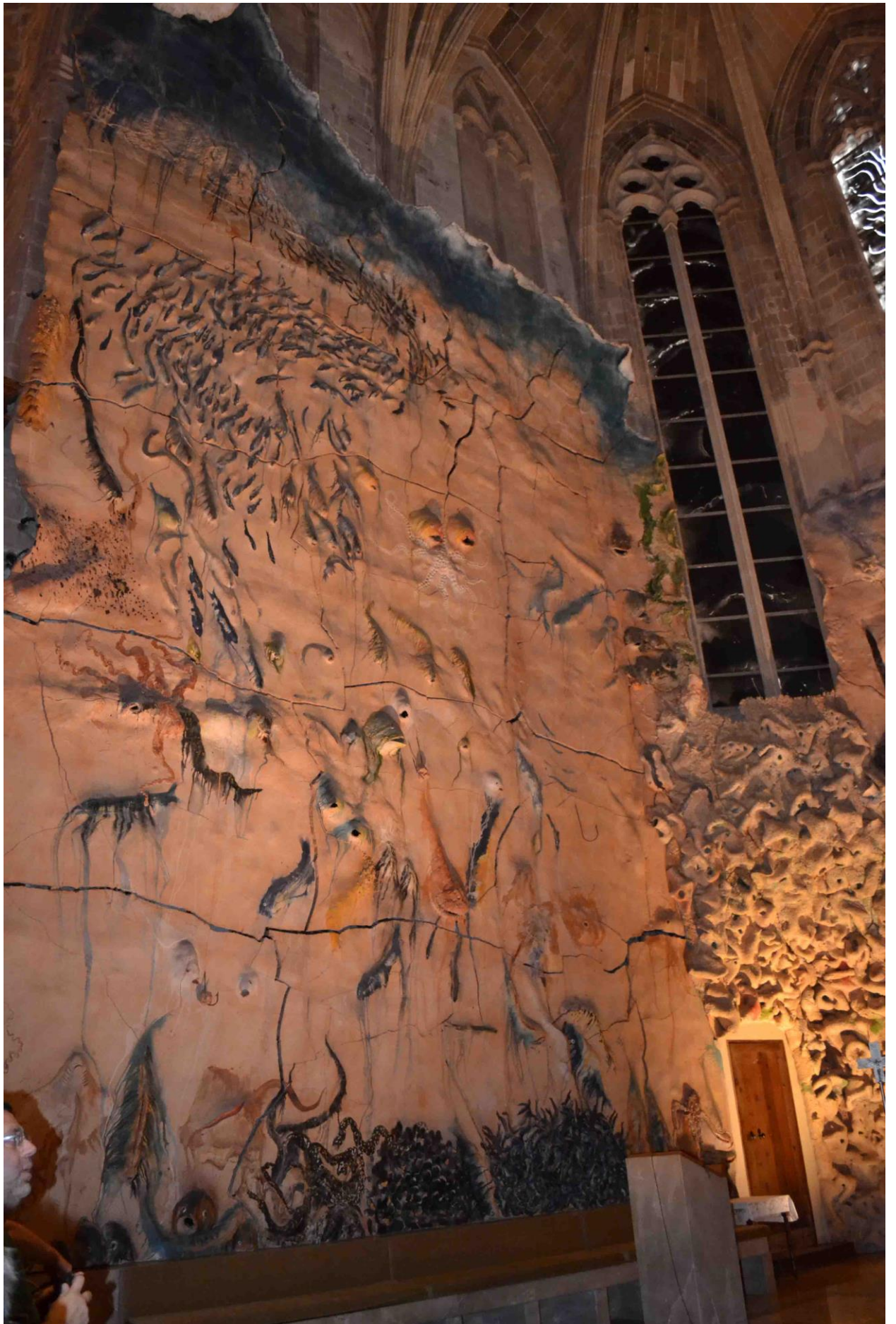
Мне кажется, что и к убранству самой капеллы Гауди тоже приложил руку, благодаря чему она выглядит рождественски нарядно:



Но это еще цветочки. Как самую большую драгоценность здесь показывают капеллу, оформленную каким-то современным художником в стиле модерн – видимо, на

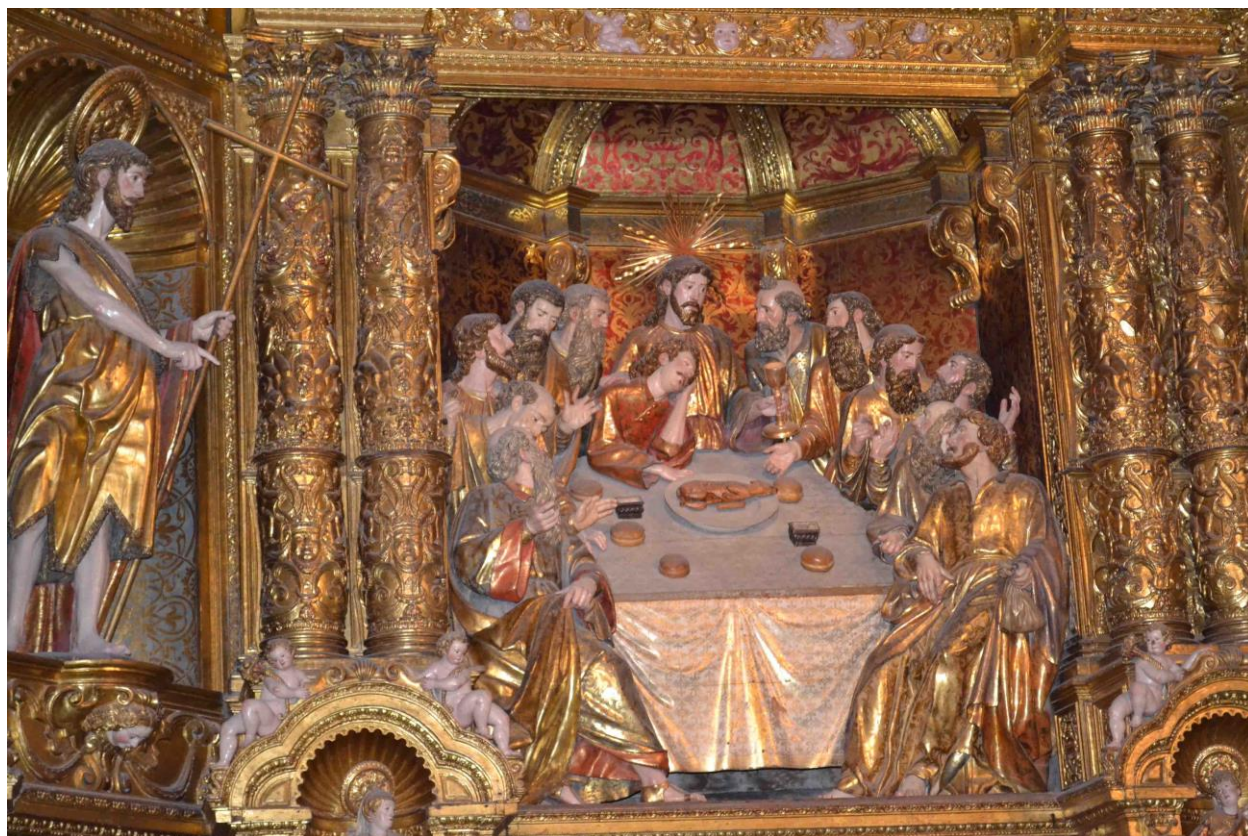
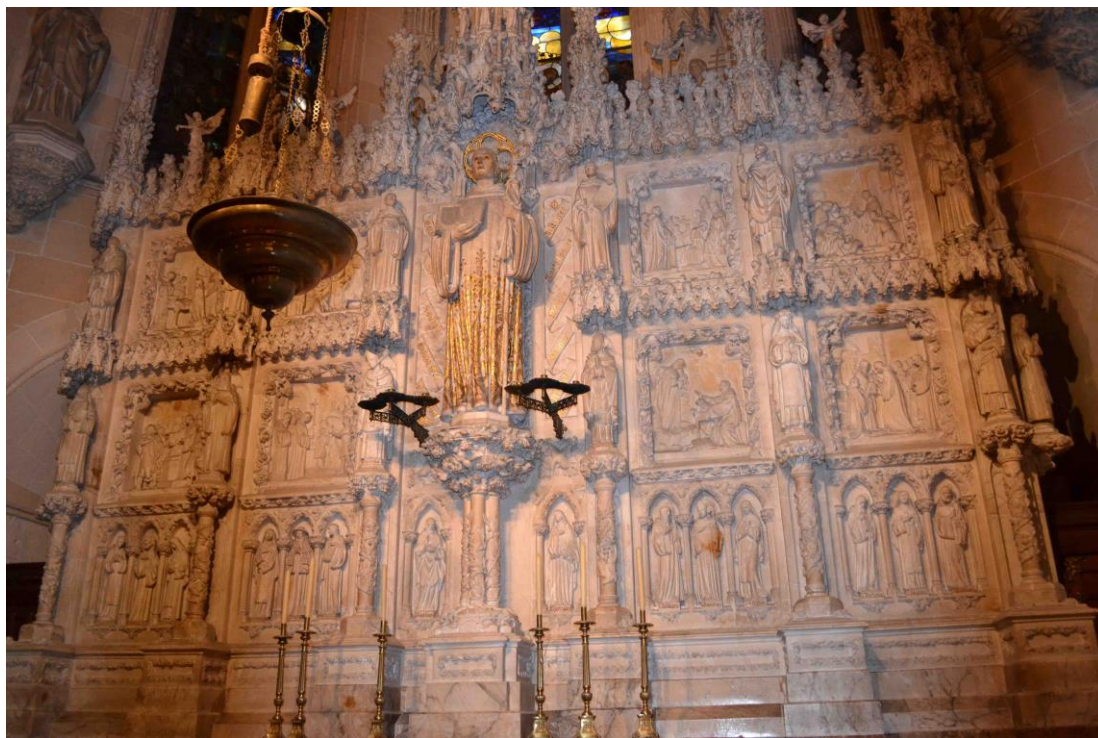
безрыбье, т.к. оригинальное убранство храма либо не сохранилось, либо его вообще не было. Так вот, художник решил добавить рыбок, чтоб были, и изобразил дно морское:

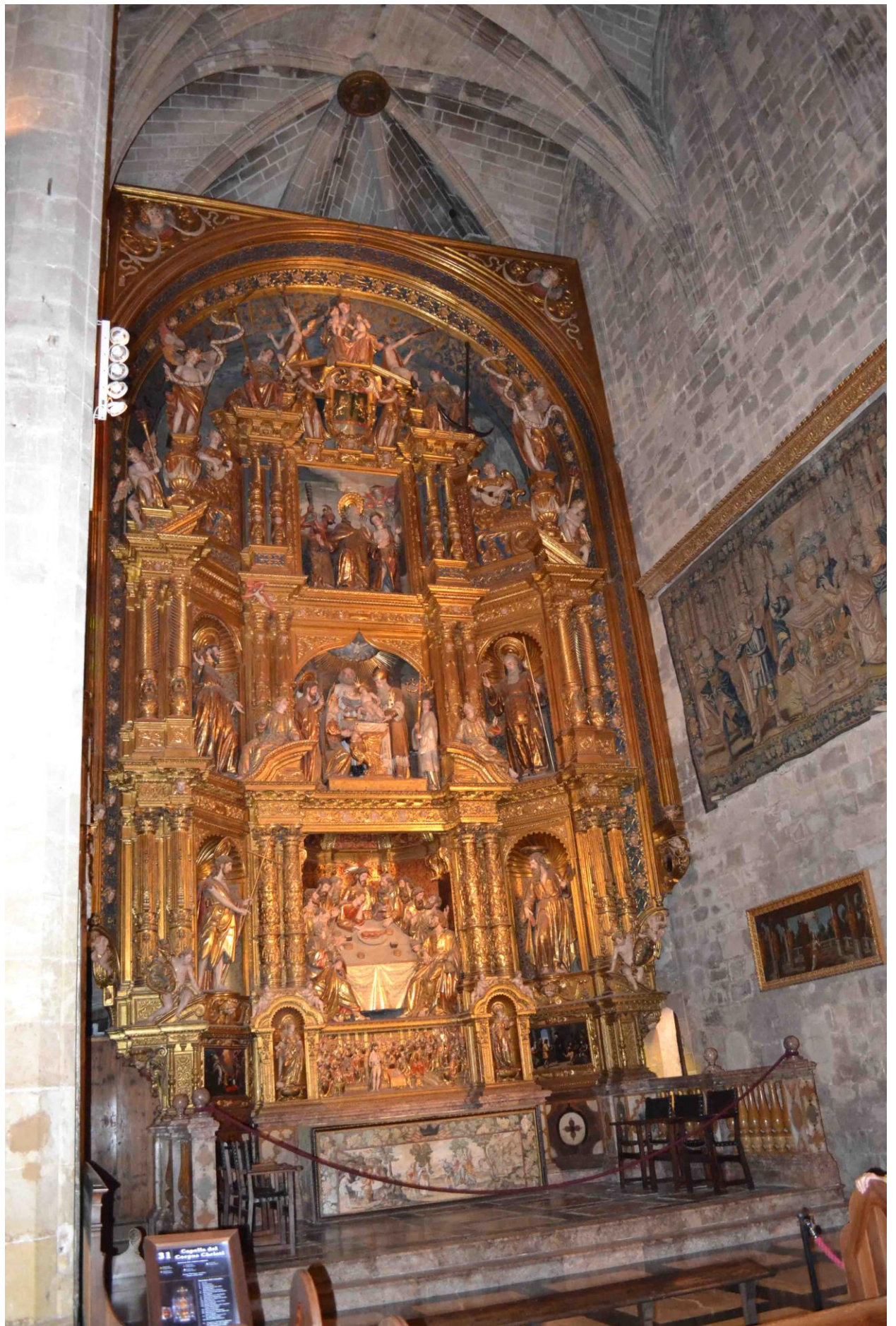




Добро бы это украшало его собственное здание – еще как-то сошло бы, а тут – выглядит глупо и пошло. Ну, Танька бьет наотмашь! Но впечатление от рыбок – странноватое, как от скульптурной группы с Винни-Пухом на кладбище...

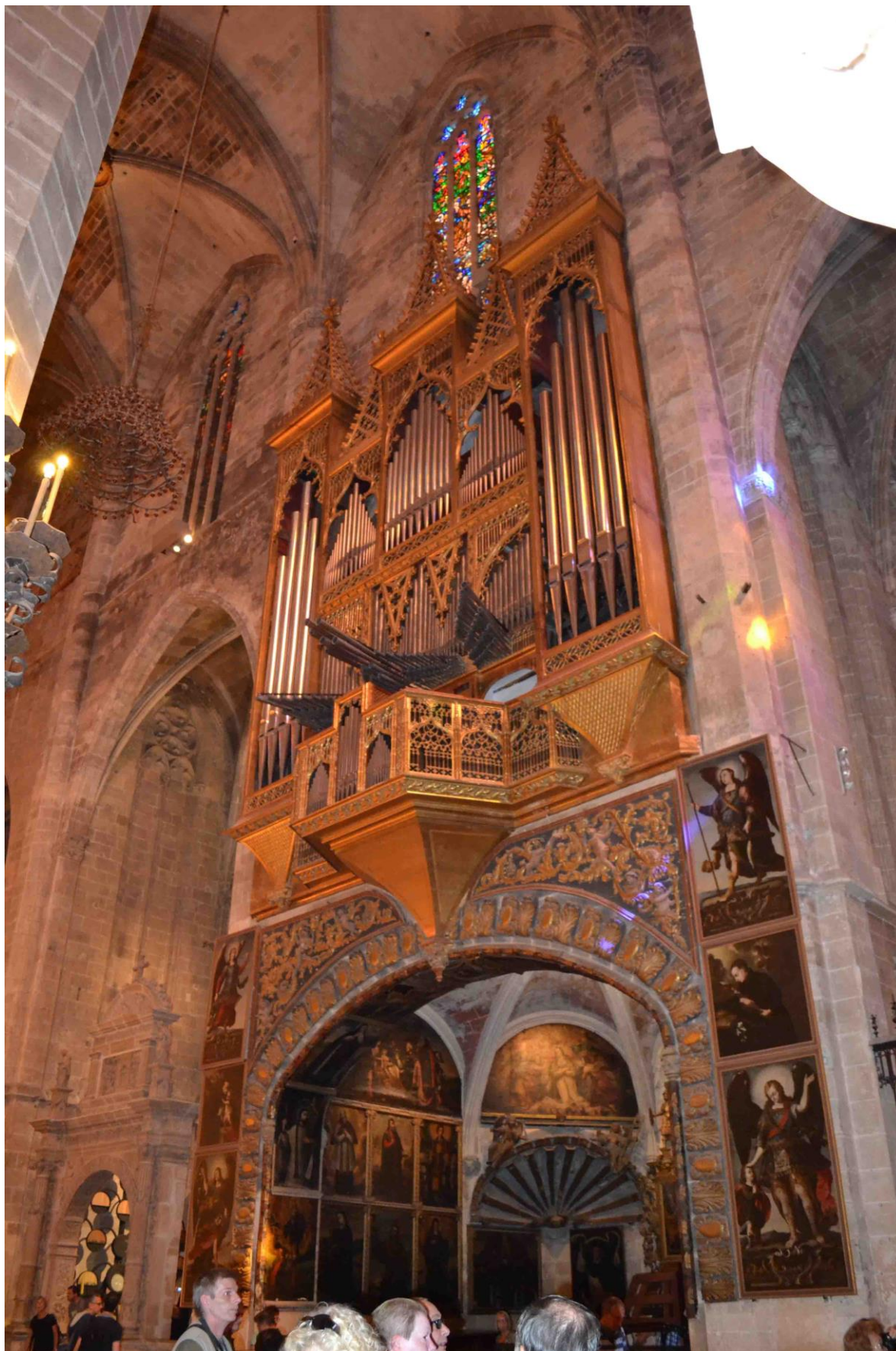
Конечно, убранство Собора выглядит просто аскетически по сравнению со всеми пышными Толедским, Севильским и т.д., но, по крайней мере, две старинные драгоценности есть и здесь: готический резной алтарь и деревянный резной ретабло:





А теперь сравните это с рыбками...

Осталось добавить, что Собор используется не только для воскресной мессы, но и для органных концертов. В обоих случаях – вот главное действующее лицо:



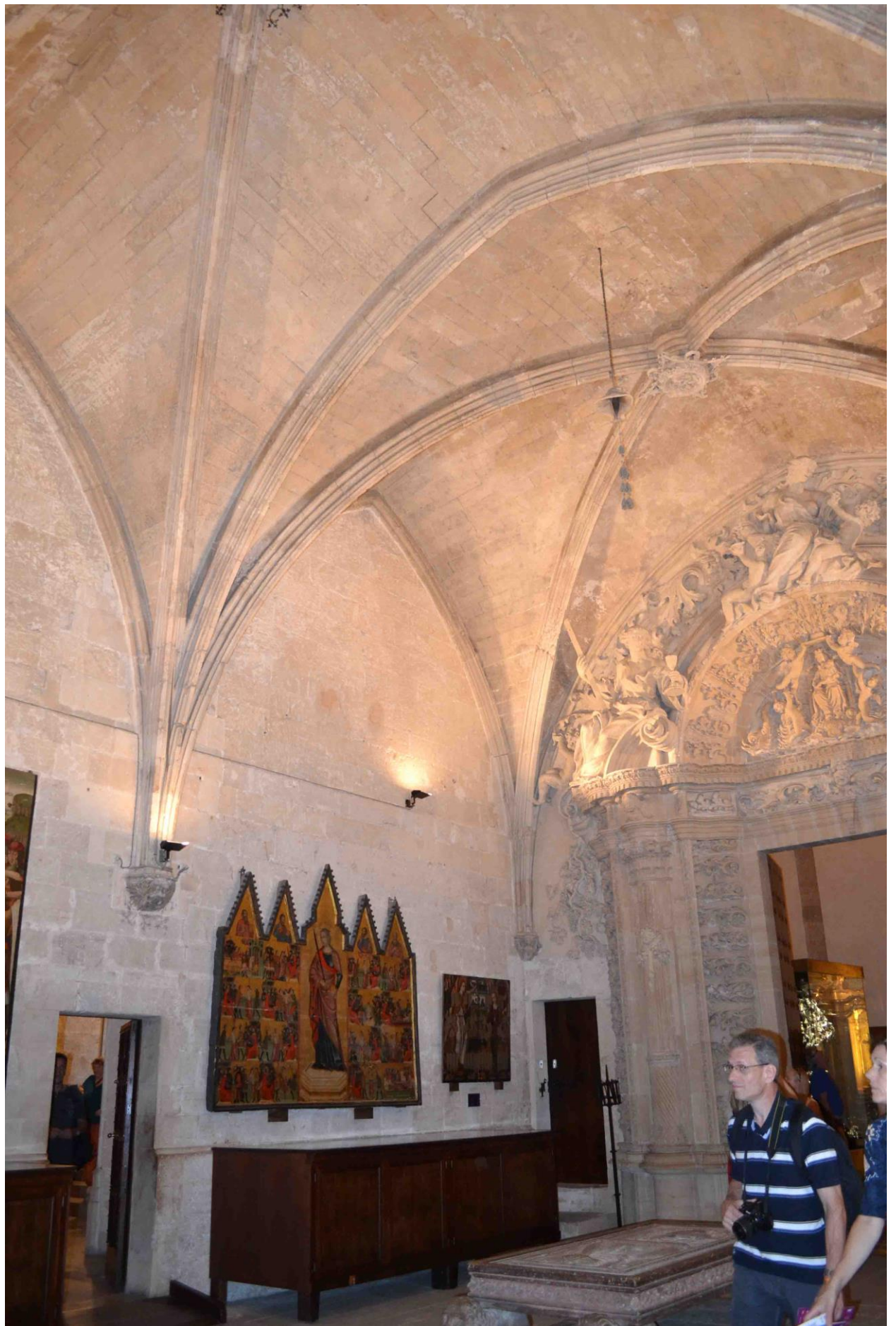
В общем, нельзя сказать, что Собор КРАСИВ в обычном смысле слова – он не похож ни на что, виденное ранее. Абсолютно уникален. Из ряда вон! *Во всяком случае, там масса разных разностей, которые привлекают внимание – там интересно. И, пожалуй, действительно, мало на что похоже. И, заметьте, испанцы со своей репутацией католических фанатиков, нисколько не стесняются смешения стилей и авангардных затей, что нам бросилось в глаза еще в поездке по Каталонии.*

К северному «фасаду примыкают клуатр, два капитульных зала (барочный и готический), сакристия». Собственно, это первое, что мы тут увидели, т.к. вход в Собор



для туристов
лежит через эти
помещения, –
чтоб не забыли
потом их
осмотреть. Вот
они
действительно
КРАСИВЫ!
Готический
даже содержит
намек на
платереско, а
также иконы в
византийском
духе:

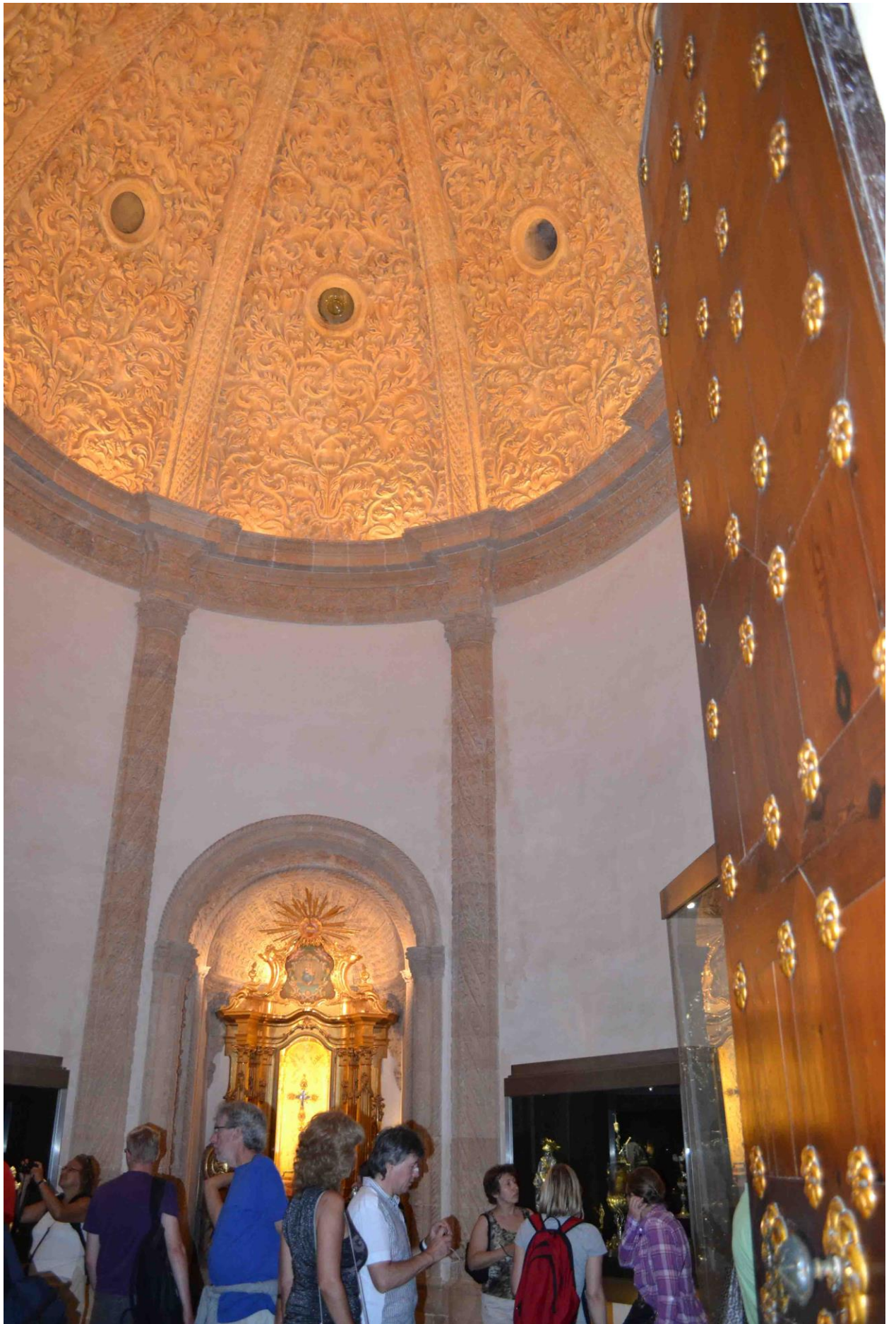






Сдержанный барочный зал поражает тонким вкусом:





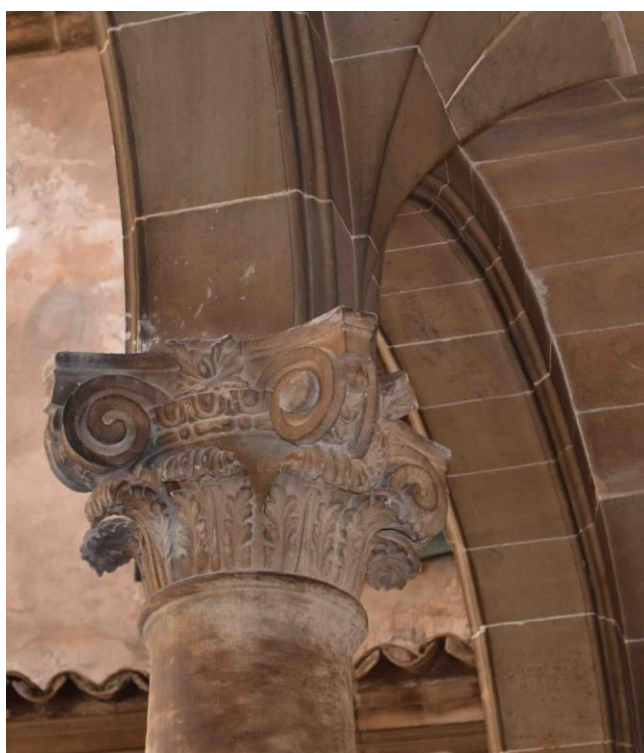
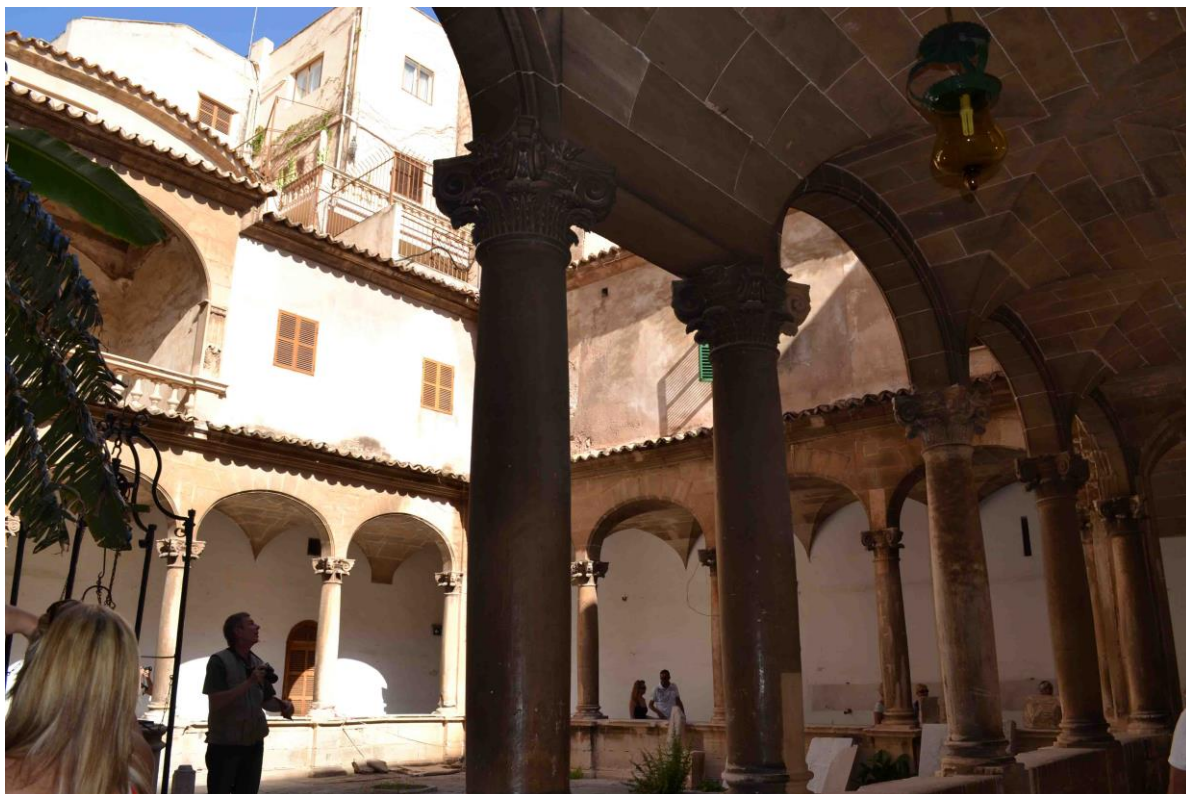
Он наштагван разнаобразной и очень красивой церковной утварью:





Это «120-килограммовая серебряная дароносица, ежегодно используемая во время праздника тела Христова». Это, конечно, «понты», стремление поразить богатством, но при ближайшем рассмотрении – настоящий шедевр ювелирного искусства.

Наконец, выходим в клуатр с двухъярусной арочной галереей, композитными капителями колонн и древним колодцем посередине – тенистый островок в море солнца:







С юга Собор выходит на открытое пространство перед морем, с запада упирается в Королевский дворец:



А с севера видно, что он – часть древнего города:



Рядом с Собором, примыкая к колокольне, завешенной сейчас для реставрации, «находится Дом Альмойны (XVI в.) – одно из немногих гражданских сооружений в готическом стиле. Его название происходит от милостыни (almoines), которую там раздавали беднякам после выхода с мессы. В настоящее время все эти северные помещения отданы музею Собора» (музей открыт в 1932 г.).

Улочка между домами ведет в старинные кварталы, сохранившие планировку с арабских времен (*толпы туристов там создают совершенно впечатление муравейника*):





Мы туда не пошли – нас ждал Королевский дворец!



Очень удобно – буквально улочку перейти. Спасибо архитекторам Пальмы, что позаботились об оттоптавших ноги туристах, а Его Королевскому Величеству – что пускает в свои чертоги, которые, говорят, использует по прямому назначению во время приездов на Майорку.