

Побег от стужи. Пальма-де-Майорка, Собор. 20 сентября

Сначала здесь что-то построили римляне – вероятно, крепость, учитывая расположение на самом берегу. На руинах этой постройки арабы возвели алькасар Альмудайна. Хайме II, ставший королем Майорки, напомним, в 1276 г., превратил ее в королевский дворец. Им он остается и поныне – официальной резиденцией сначала монархов Майорки, затем губернаторов и вице-королей и, наконец, короля Испании: «Дворец Альмудайна и сегодня выполняет свое предназначение в качестве королевской резиденции, а также используется для официальных приемов короля Испании во время его пребывания на Майорке. В остальное время дворец открыт как музей для посещения туристов».

Черт возьми! Мы уже побывали в настоящем – в смысле, по сей день – дворце аристократа. Теперь идем в НАСТОЯЩИЙ КОРОЛЕВСКИЙ дворец!

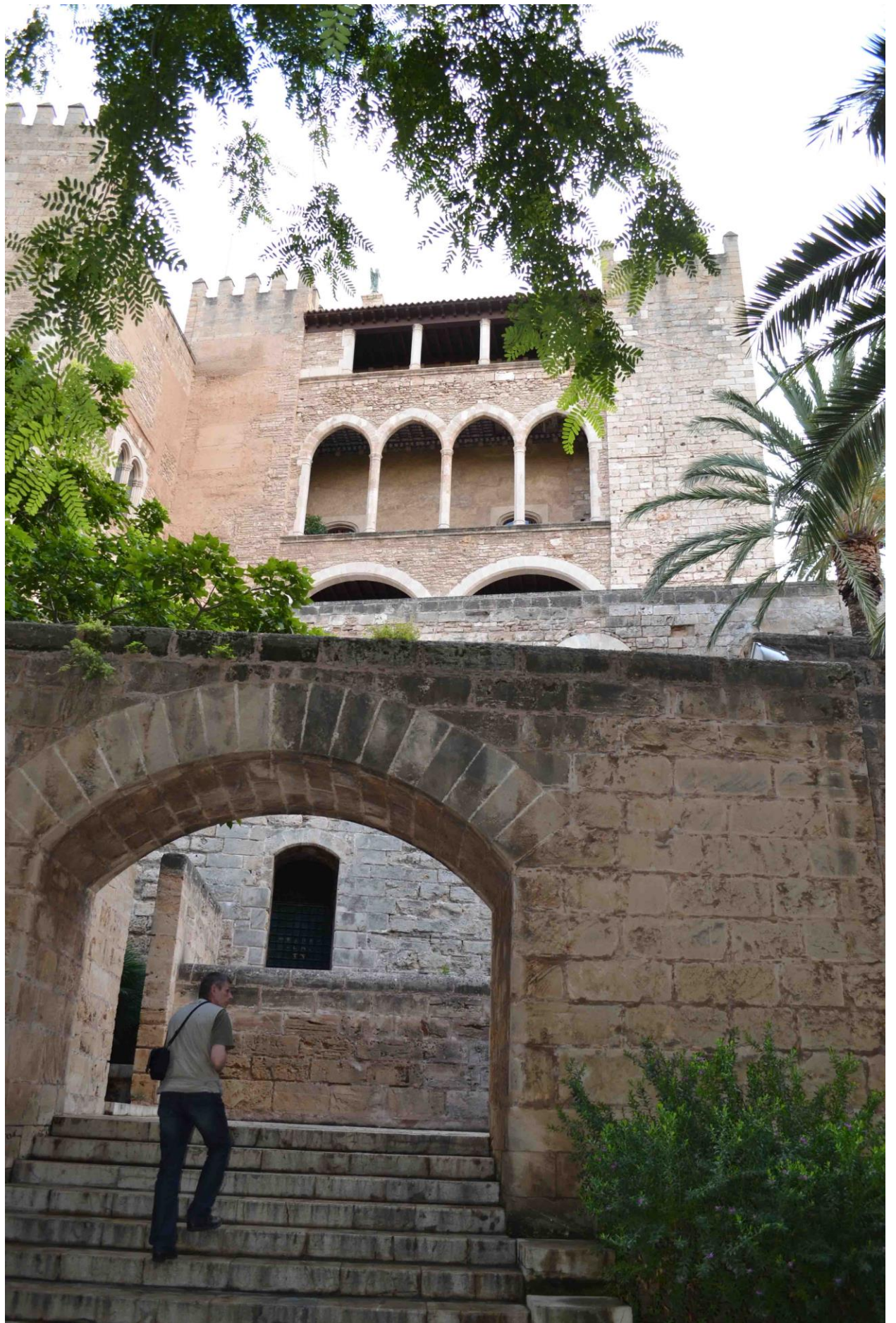
Между прочим, если вынести за скобки мавританскую архитектуру, я даже не знала что в XIII в. строили ДВОРЦЫ. Крепость, замок – видела, дворец – только XV – XVI вв., в позднеготическом или ренессансном стиле, в лучшем случае включающие более древние элементы. Конечно, и здесь кое-что было добавлено и позже, например, готический салон XV в. Но в основном он сохранил исходные романские черты. И, вероятно, по той же причине, что и Собор – кому он был нужен, когда Майорка превратилась в арагонское захолустье? (Точно так же повезло Равенне, превратившейся после столичного блеска в глухую провинцию и сохранившую поэтому перестроенными церкви IV – VI вв.).

Он все-таки похож на крепость, из которой вырос – прямоугольник мощных стен с башнями по углам. «Наиболее крупную из них, в верхней части которой установлена медная скульптура архангела Гавриила, святого покровителя города, называют башней Ангела» (XIV в.). «На другой башне под названием Де-лос-Капс (то есть «Башня голов»), во время казней на

всеобщее обозрение выставялись головы преступников». И все же — это ДВОРЕЦ!







С террасы второго яруса, куда мы выходили из внутренних помещений, еще лучше можно разглядеть его самую нарядную часть:





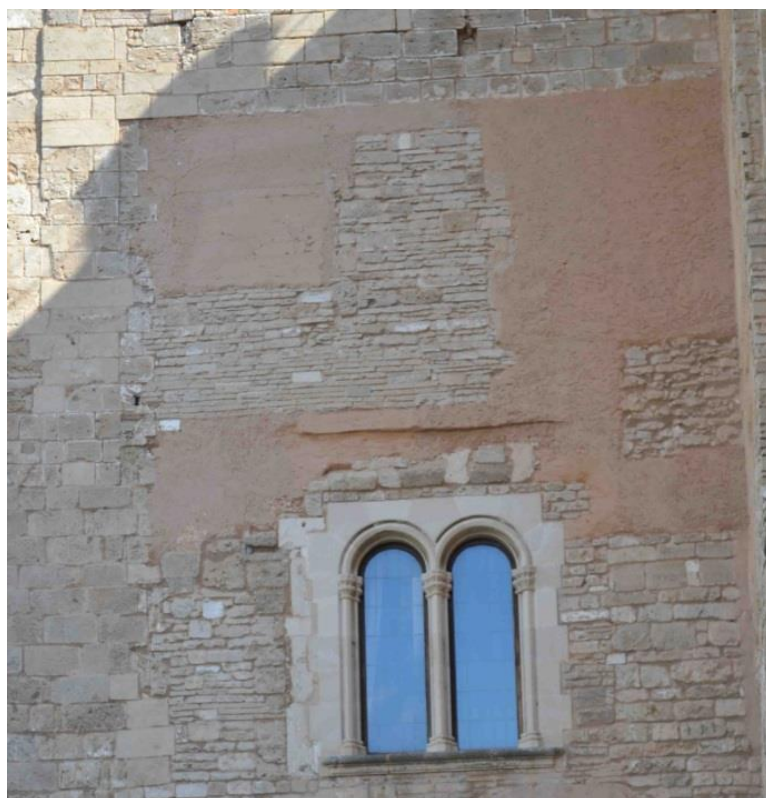


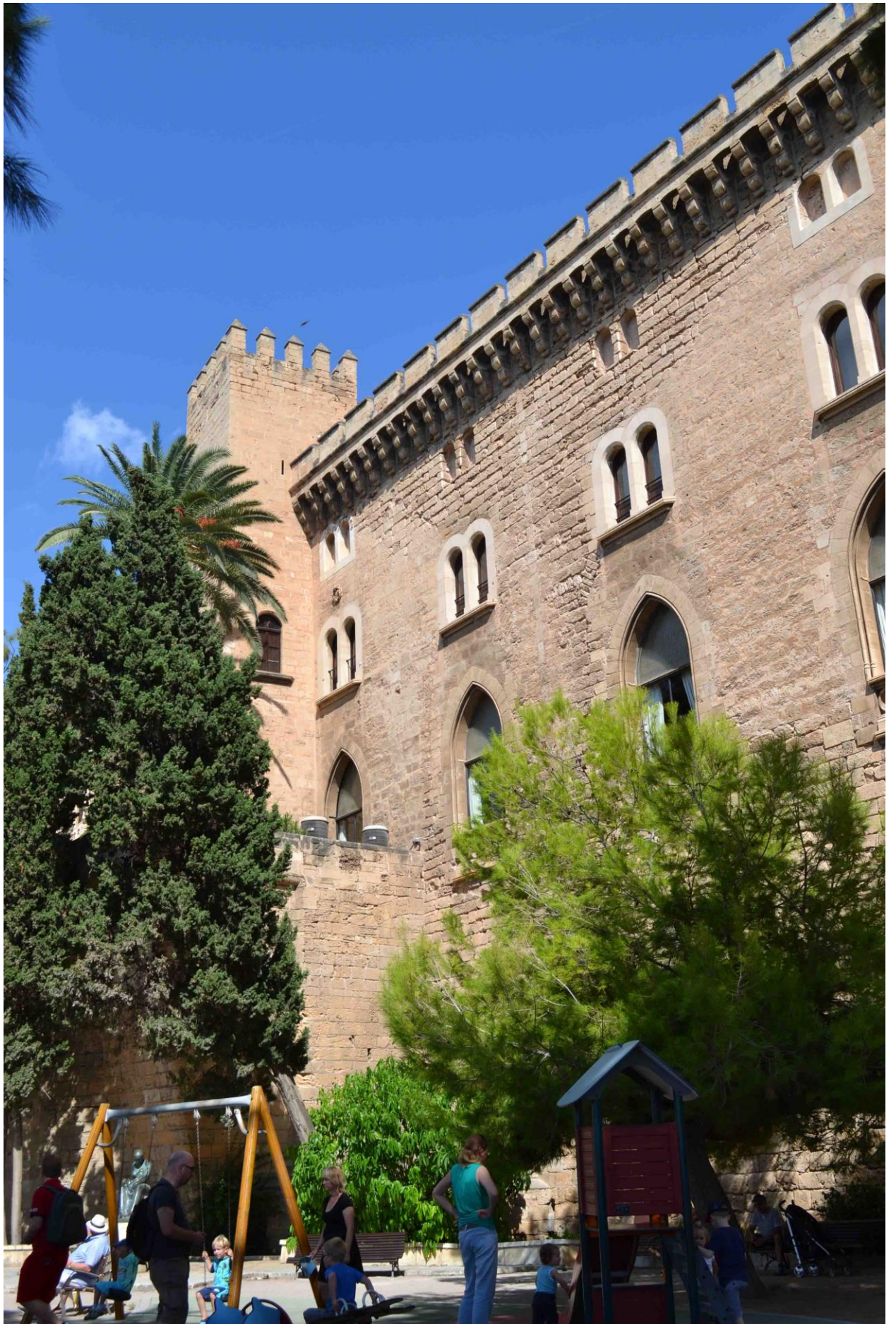


За этой аркадой третьего яруса – **ДЕЙСТВУЮЩИЕ** королевские апартаменты. Как и в Соборе, это же чистая ранняя готика! И ни следа мавританской архитектуры, ни даже намек... Еще недавно я удивлялась, что уже в христианскую эпоху в Алькасаре Севильи построен мавританский дворец, а теперь меня удивляет обратное – почему дворец, построенный на основе алькасара, не сохранил мавританские черты. Похоже, из христианских монархов только одному Хайме не нравился мавританский стиль...

По этой разнообразной кладке, наверно, можно проследить всю историю постройки:

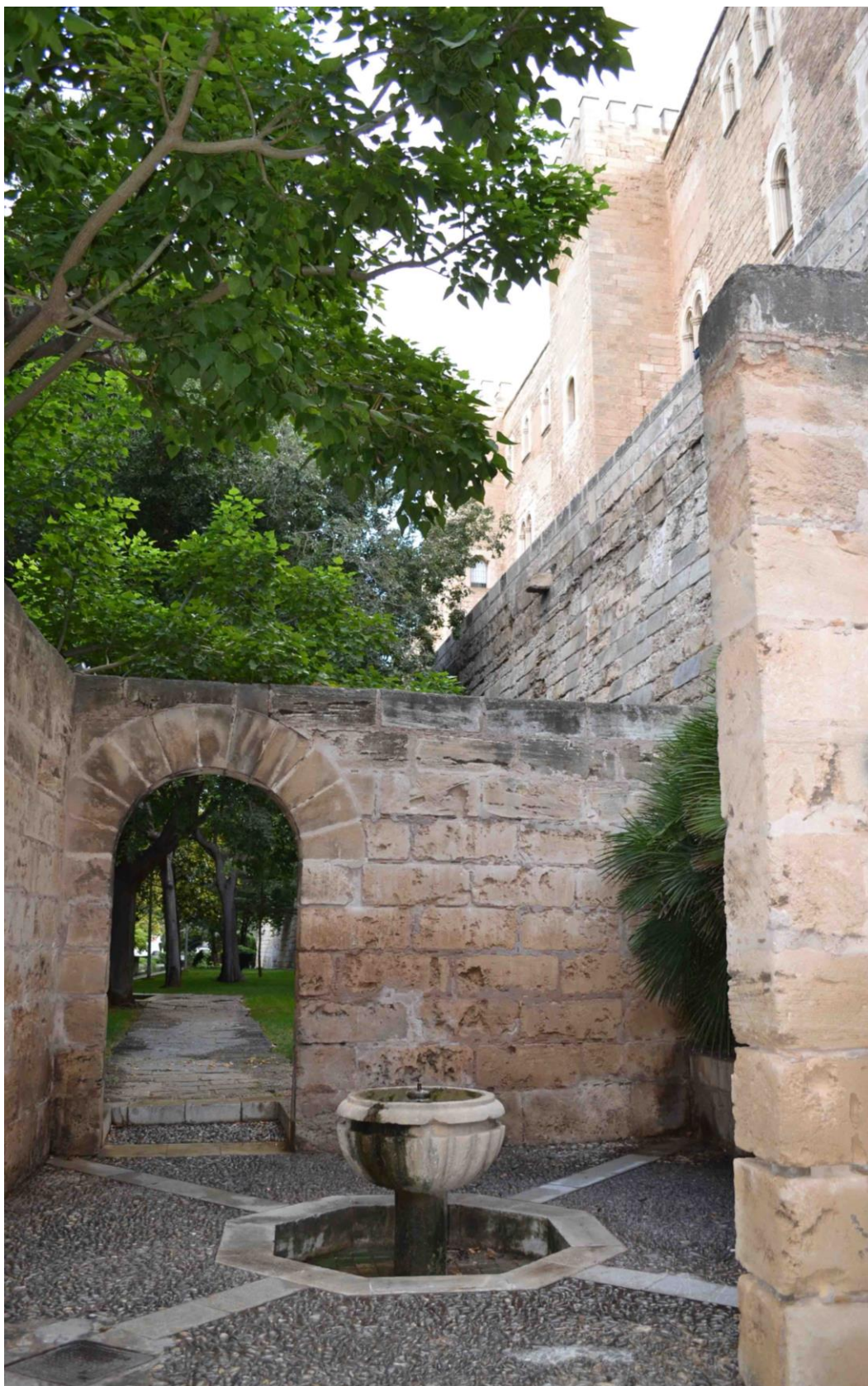
С западной, обращенной к городу, стороны дворец прикидывается обычным жилым домом с детской площадкой, какую можно увидеть даже под нашими московскими окнами:





Как и положено дворцам, он был окружен парком, остатки которого примыкают к нему с южной, обращенной к морю, стороны:





У самых стен – пруд с лебедями, через который перекинута мощная и упругая мостовая арка:

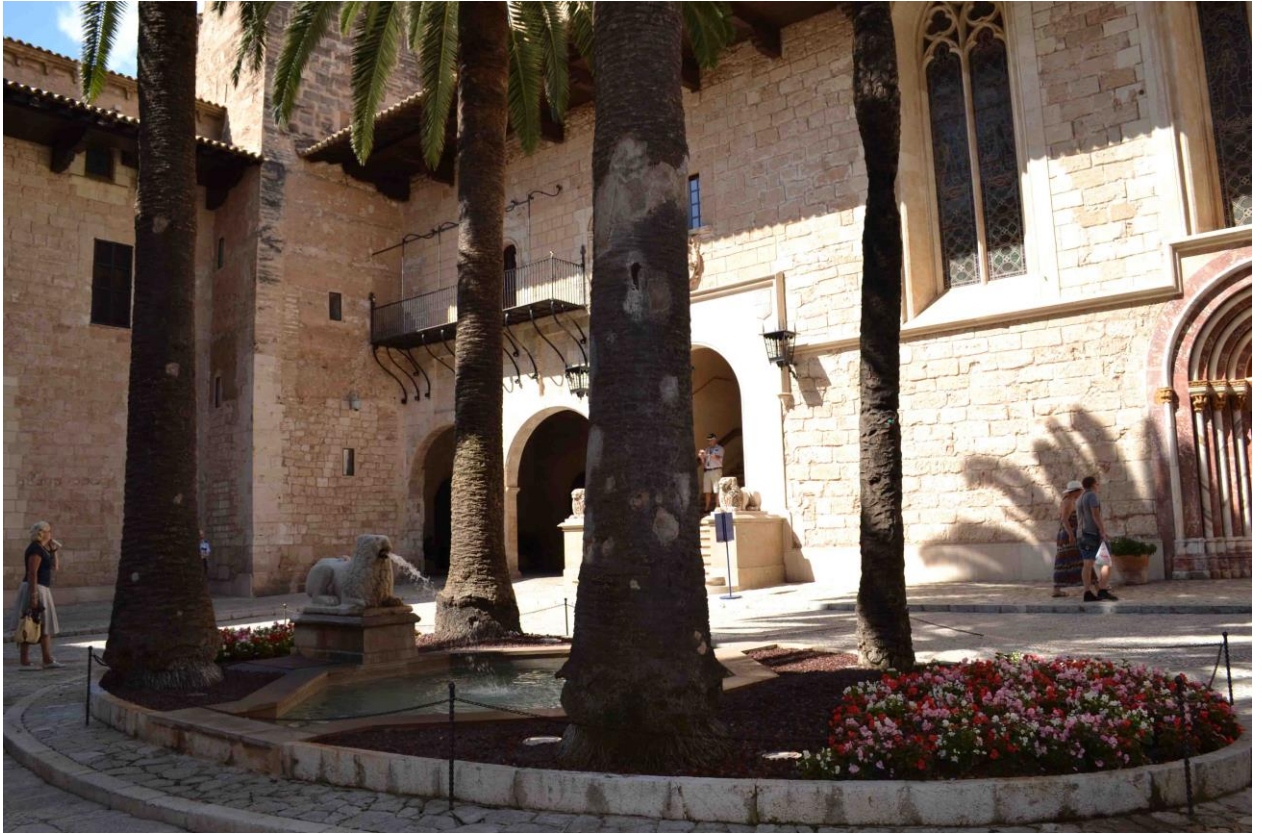




Вход во дворец – из внутреннего Почетного, или Королевского дворика, в который попадаешь через арку, обращенную на восток, к Собору:



Этот маленький не двор, а именно дворик, конечно, не сравним по масштабам не то что с плацем перед Мадридским дворцом, но даже и дворами некоролевских дворцов, например, Сан-Тельмо. Видно, майоркские короли не очень важничали и не пытались пускать пыль в глаза. Все у них тут как-то по-домашнему... Но в то же время – по-настоящему: его окружают комплекс подлинных древних зданий, сочетающий и дворцовые, и крепостные, и даже церковные черты:

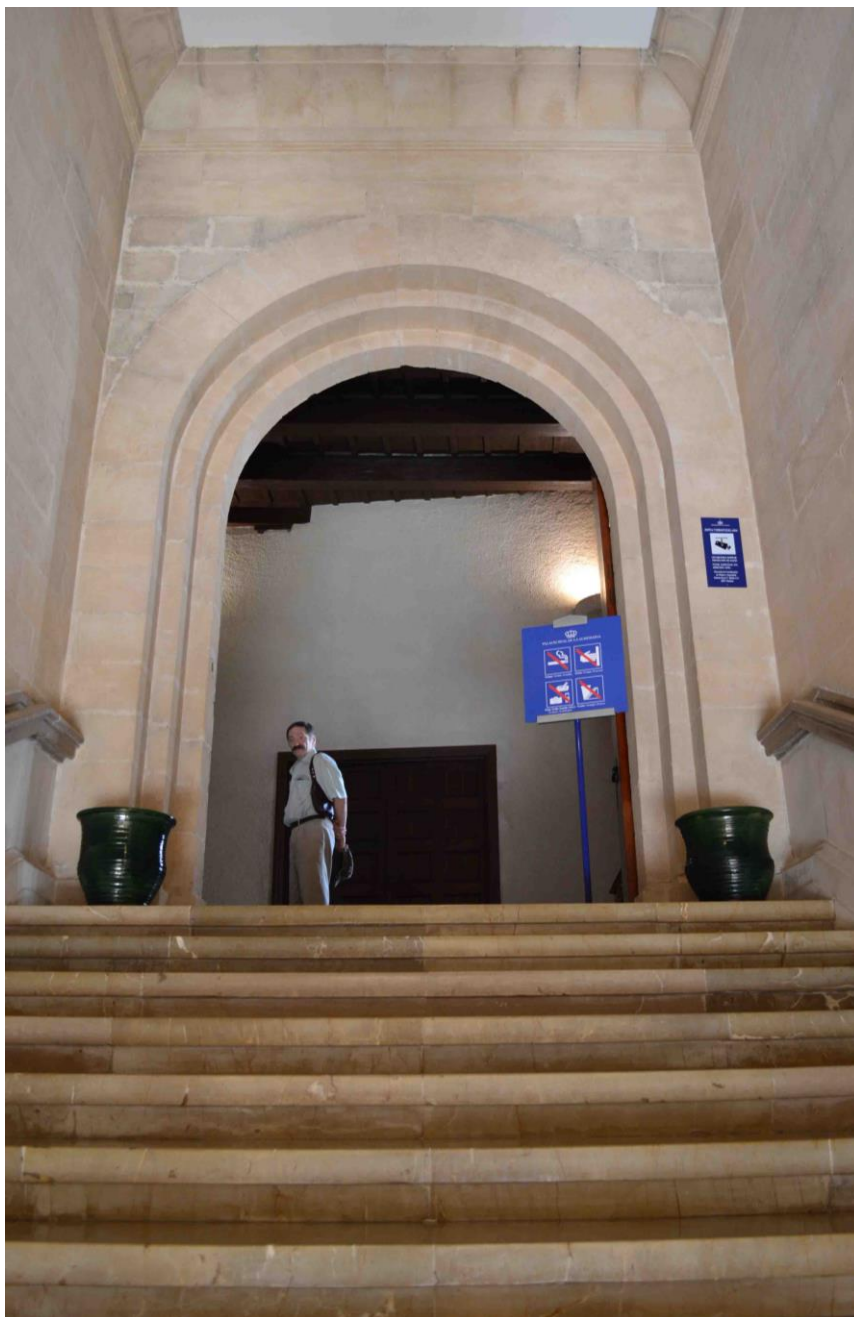


И – обратите внимание – только романские полуциркульные арки, ничего мавританского:



Этот дворик очень хорош! В центре – три пальмы – не знаю, высажены ли они специально как символ города, или просто потому что – красиво.

Поднимаемся по лестнице на второй ярус:



Среди многочисленных запретов, указанных на табличке, есть запрет на фотографирование, но я... сами понимаете, только старалась быть подальше от Юрки. *Ага, а кто стоял на атаке и прикрывал тебя спиной и здесь, и раньше – во Франции и Италии?* Поводилась меня изображать тираном... Впрочем, охраняли помещения не музейные старушки, а солидные мужчины в военной форме, поскольку здесь же расположена военная комендатура архипелага (действительно, зачем королю, бывающему здесь лишь изредка, такой

большой дворец?). На втором – чисто музейном - ярусе им было абсолютно наплевать, сфотографирую я очередной горшок с котелком или нет. И они не вредничали, а тактично от меня отворачивались.

А здесь – царство Средневековья, романский стиль, седая древность!



Мощная открытая кладка стен, крестовые своды или балочные потолки, очаги с медной посудой...



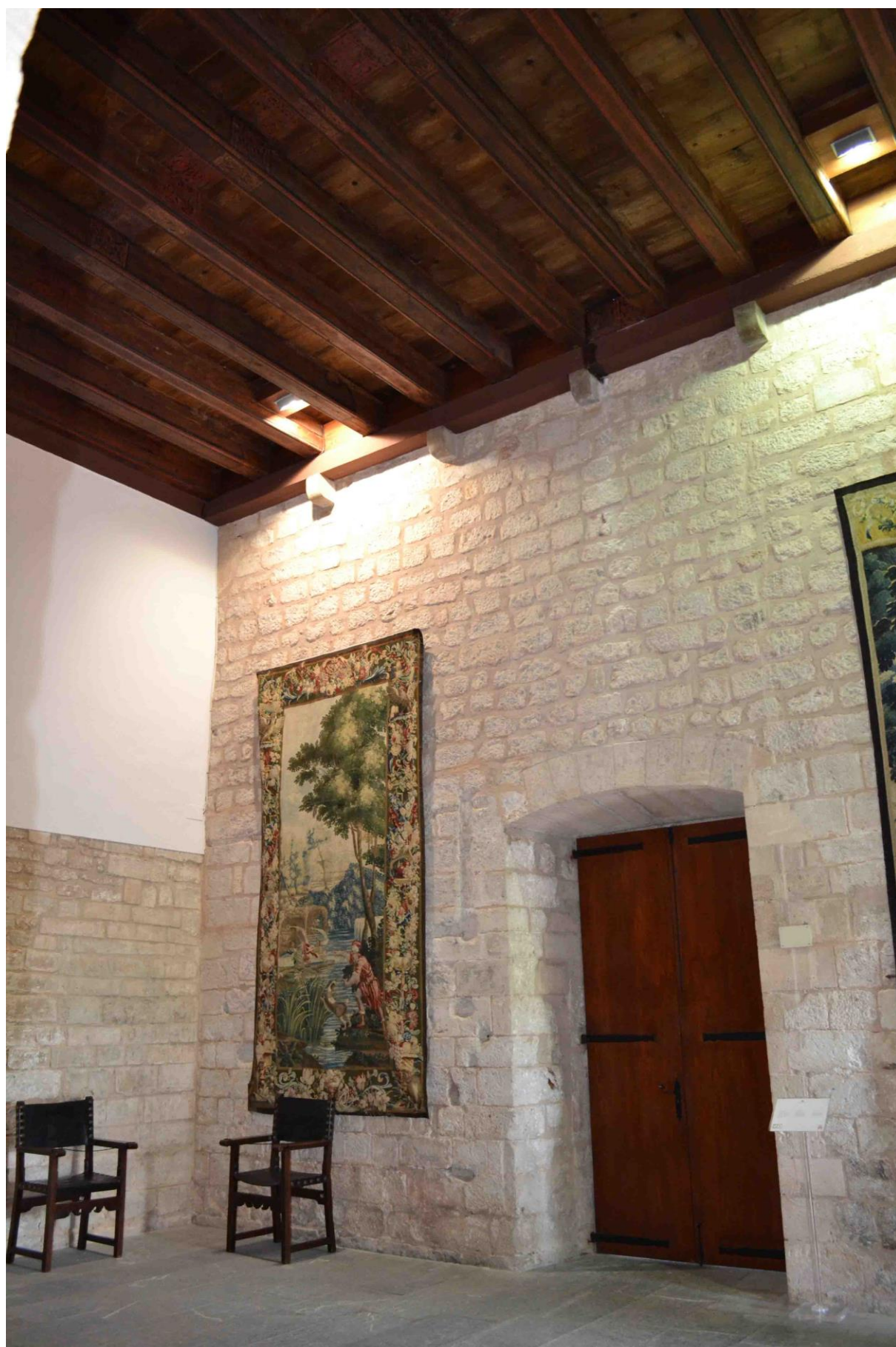


Лестницы, ведущие куда-то вниз (хочется сказать – в подzemелье, это было бы вполне уместно, но – мы же на втором ярусе, так что они просто позволяют спуститься на уровень двора):





Но не забудем, это же дворец! Торжественные залы той, древней эпохи украшены картинами, гобеленами и кое-какой мебелью:







Вот они, короли Майорки:



В этом маленьком помещении сочетание арок разного диаметра, да еще контрастно освещенных ярким солнцем, создает неповторимый рисунок линий:



Отсюда можно выйти во внутренний дворик второго яруса:



Поднимаемся на третий ярус, тот, что находится за видимой снаружи парадной галереей. Именно тут находятся покои действующих короля и королевы. Но тут – даже я это поняла по неуловимой мимике охранников – снимать уже действительно не позволялось.

Покои – условно сказано: королевская семья, ежегодно проводящая месяц на Майорке, живет в замке неподалеку от Пальмы. В этот период здесь проводится Королевская регата, в которой она активно участвует. Сюда, во дворец, король и королева приезжают на работу. Нам показали приемные, рабочие кабинеты короля и королевы, парадные залы и тронный зал. Все помещения, декорированные со сдержанностью и достоинством, носят отпечаток отменного вкуса. И лишь одно из них – древний готический Тронный зал, зал Тинель – поражает воображение: он, как и многое здесь, ни на что не похож, не имеет аналогов, поэтому покажу плохое фото из интернета:

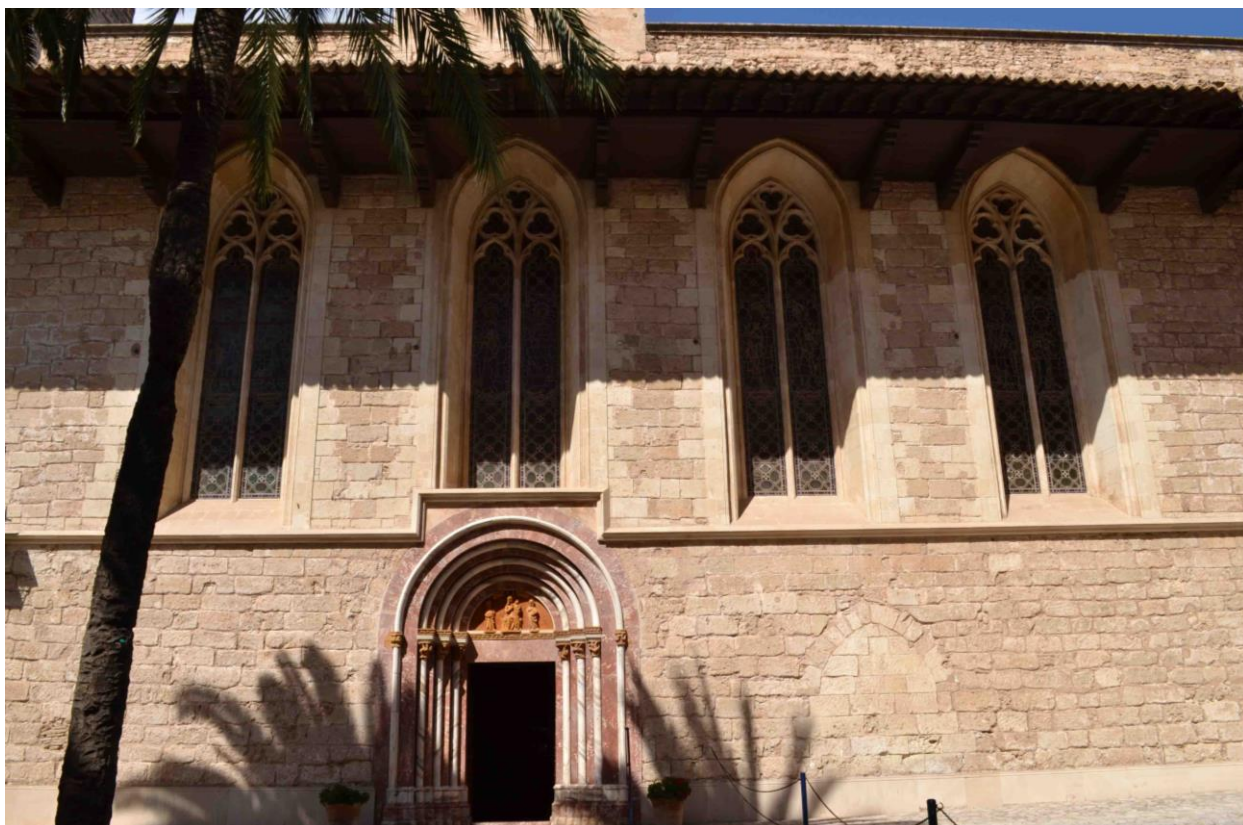


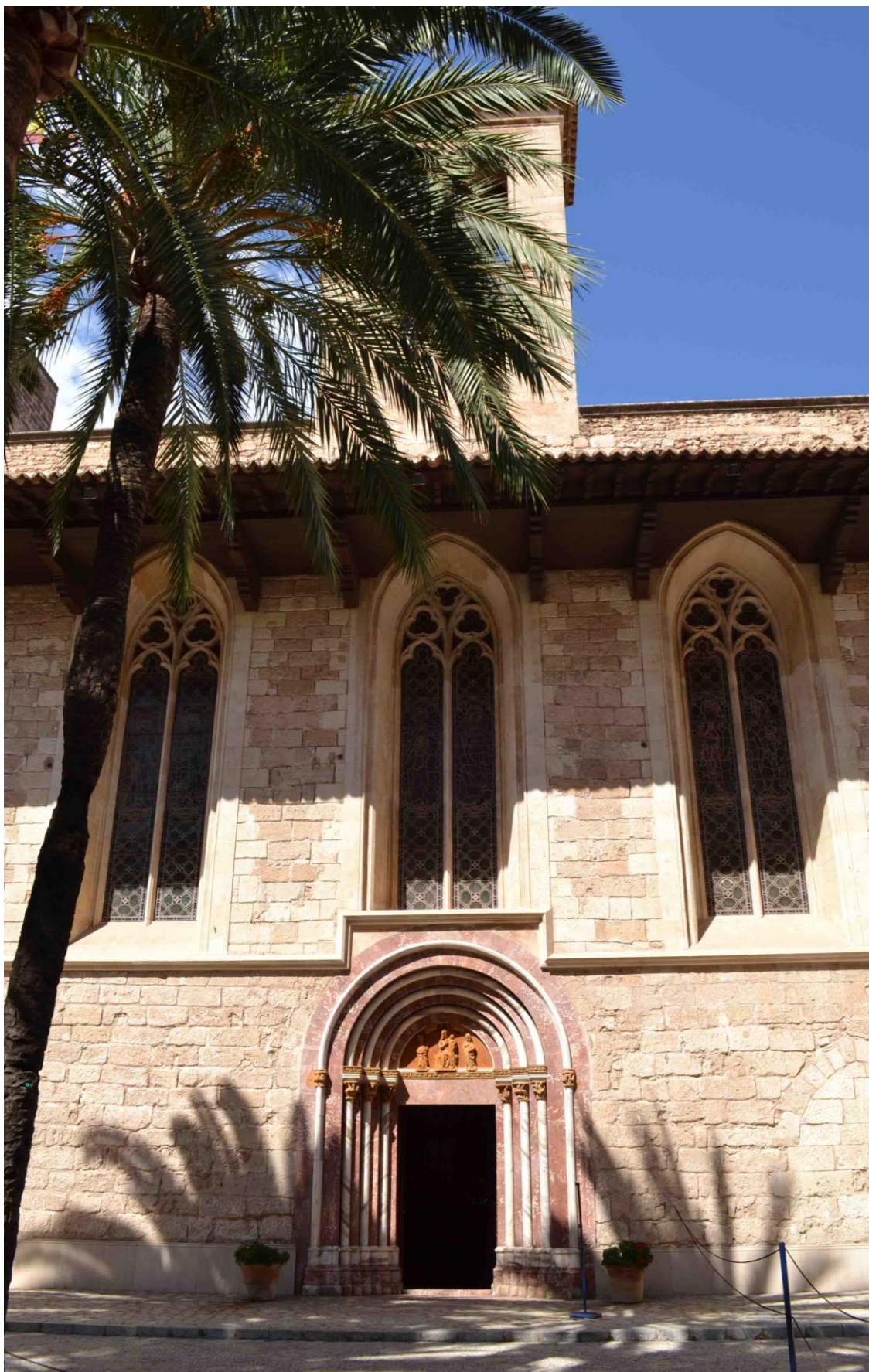
Перспектива огромных арок завораживает...

Несколько слов о Хуане Карлосе, раз уж нас занесло прямо к нему в гости. Человек трудной судьбы – в детстве его отняли у родителей, а в духовные наставники набился сам каудильо Франсиско Франко. Короновавшись, распустил фалангу, а столкнувшись в самом начале карьеры с франкистским путчем, возглавил его подавление и сохранил в стране едва восстановившуюся демократию. Вот и рассуждай тут о роли воспитания!

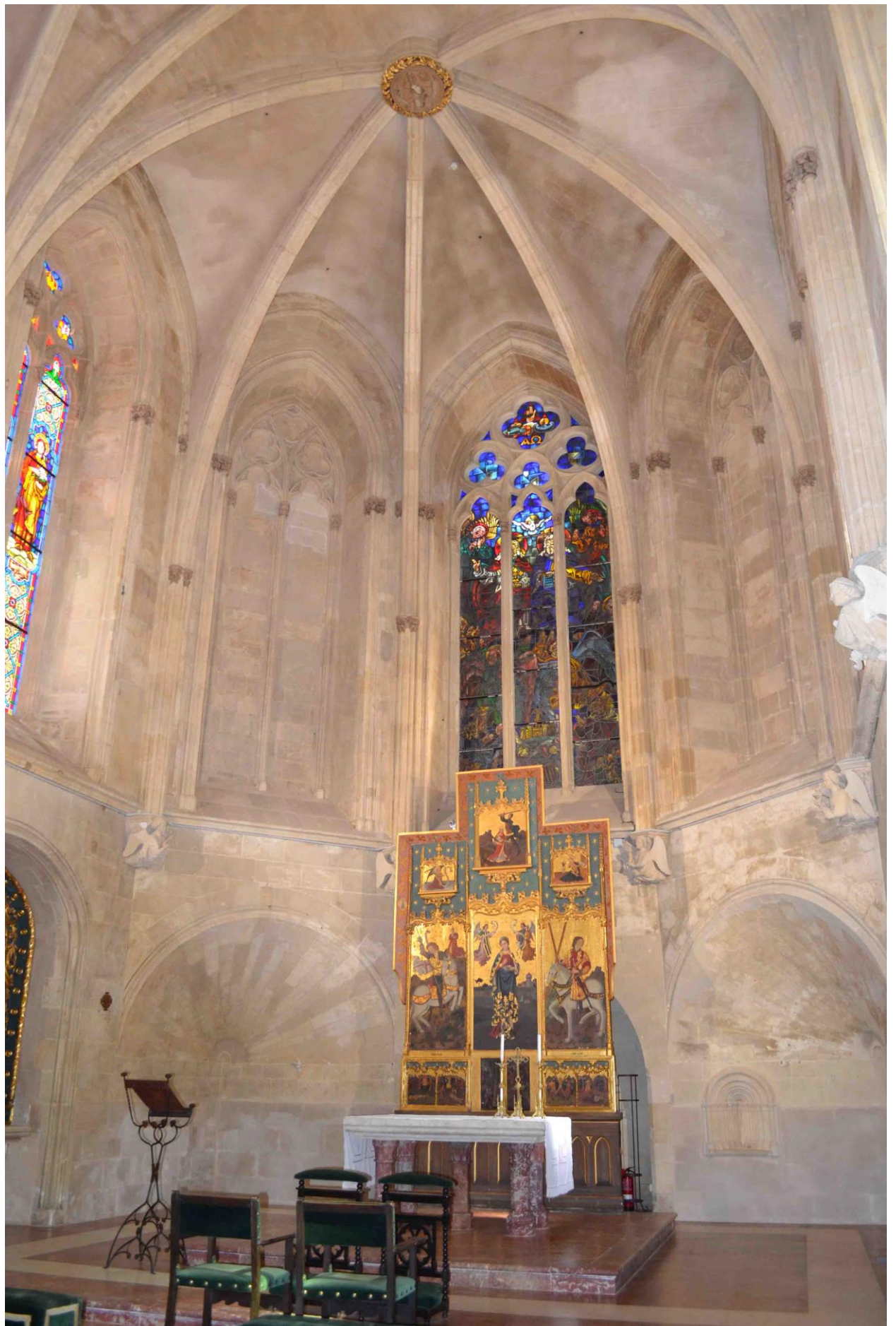
А, может, это была его месть Франко за то, что разлучил с папой и мамой? Довольно симпатичный монарх, и монархиня у него – ничего себе. Спортивная семья, король, его жена, сын и дочка – яхтсмены, участники Олимпиад. Вот только детки шалят – я за него очень расстроился, когда его дочь со своим мужем в какую-то аферу впутались.

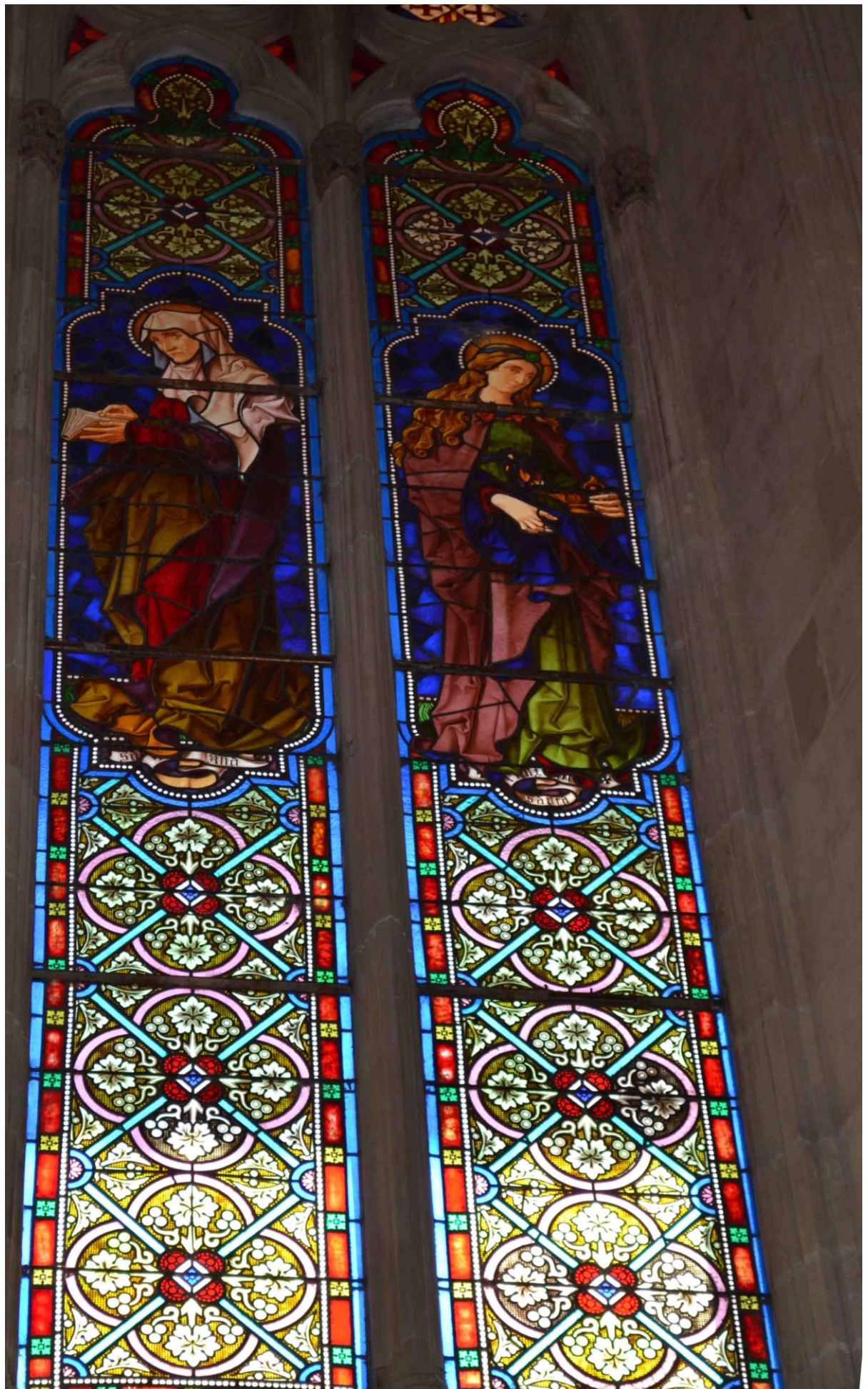
А мы возвращаемся в нижний дворик и идем в домовую часовню Святой Анны (XIV в.), которая выходит сюда же:

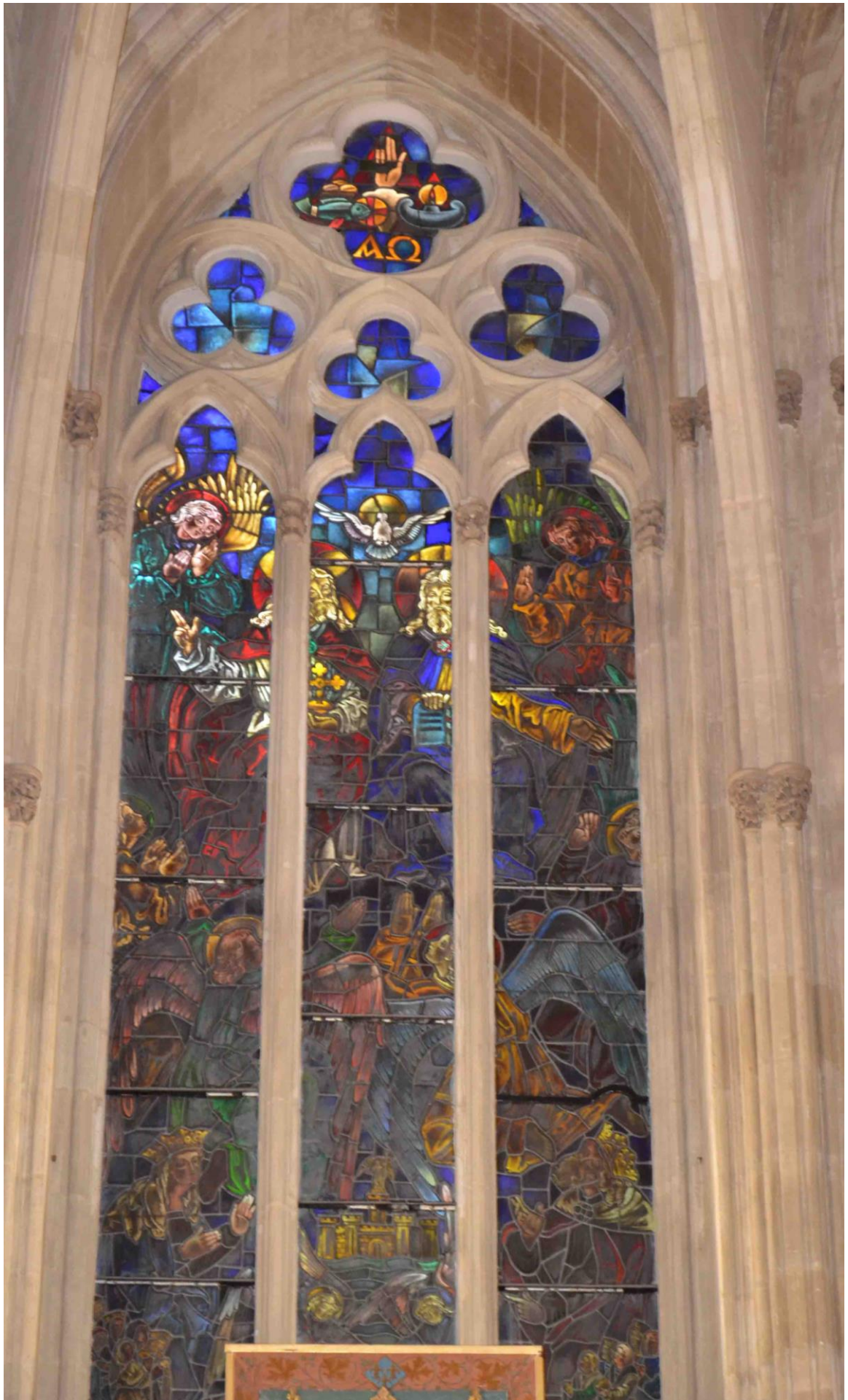


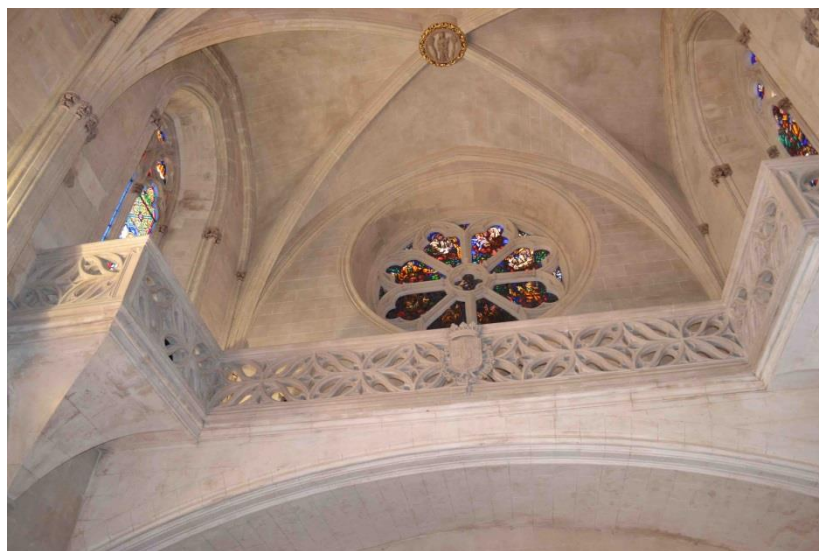


Ее портал еще по-романски полукруглый, но каменное кружево переплетов высоких окон — признак развитой готики. Такова они и внутри: очень светлая, с чарующими витражами:







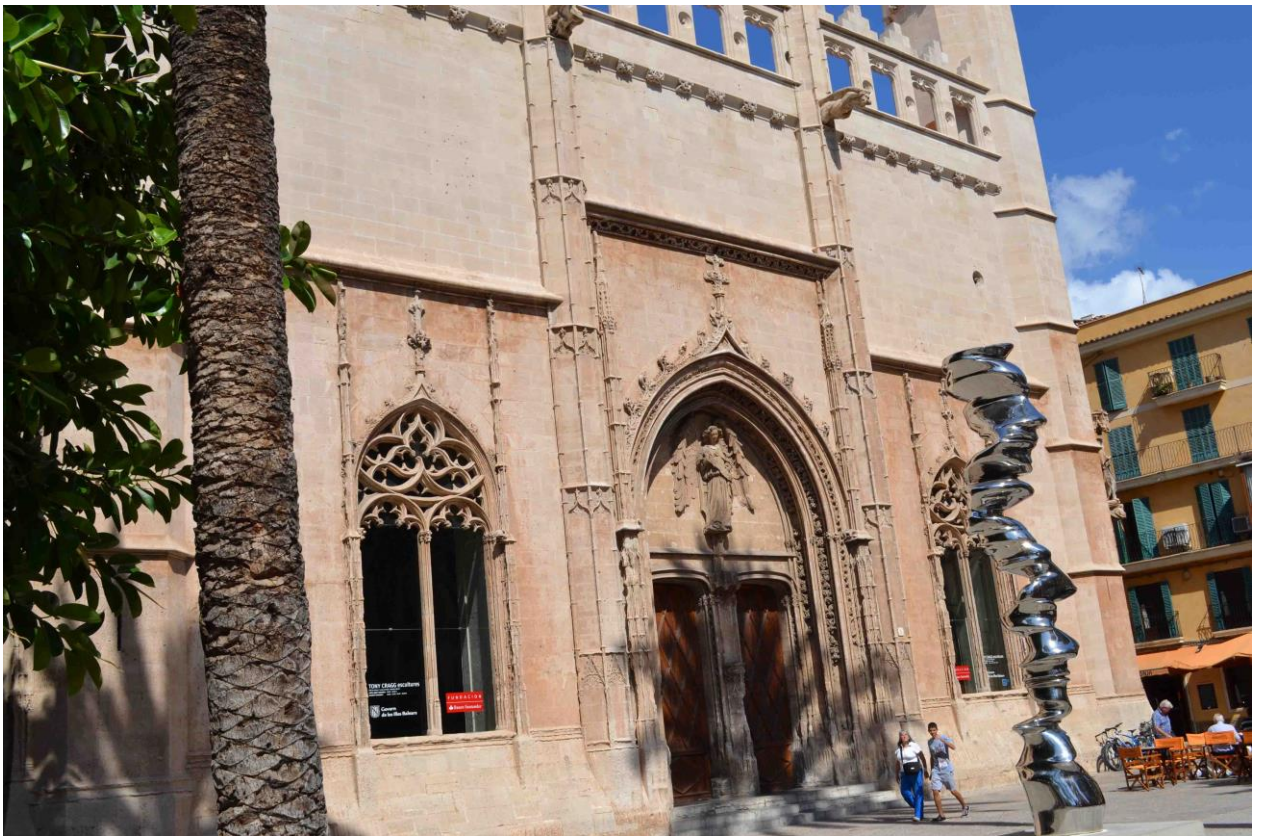


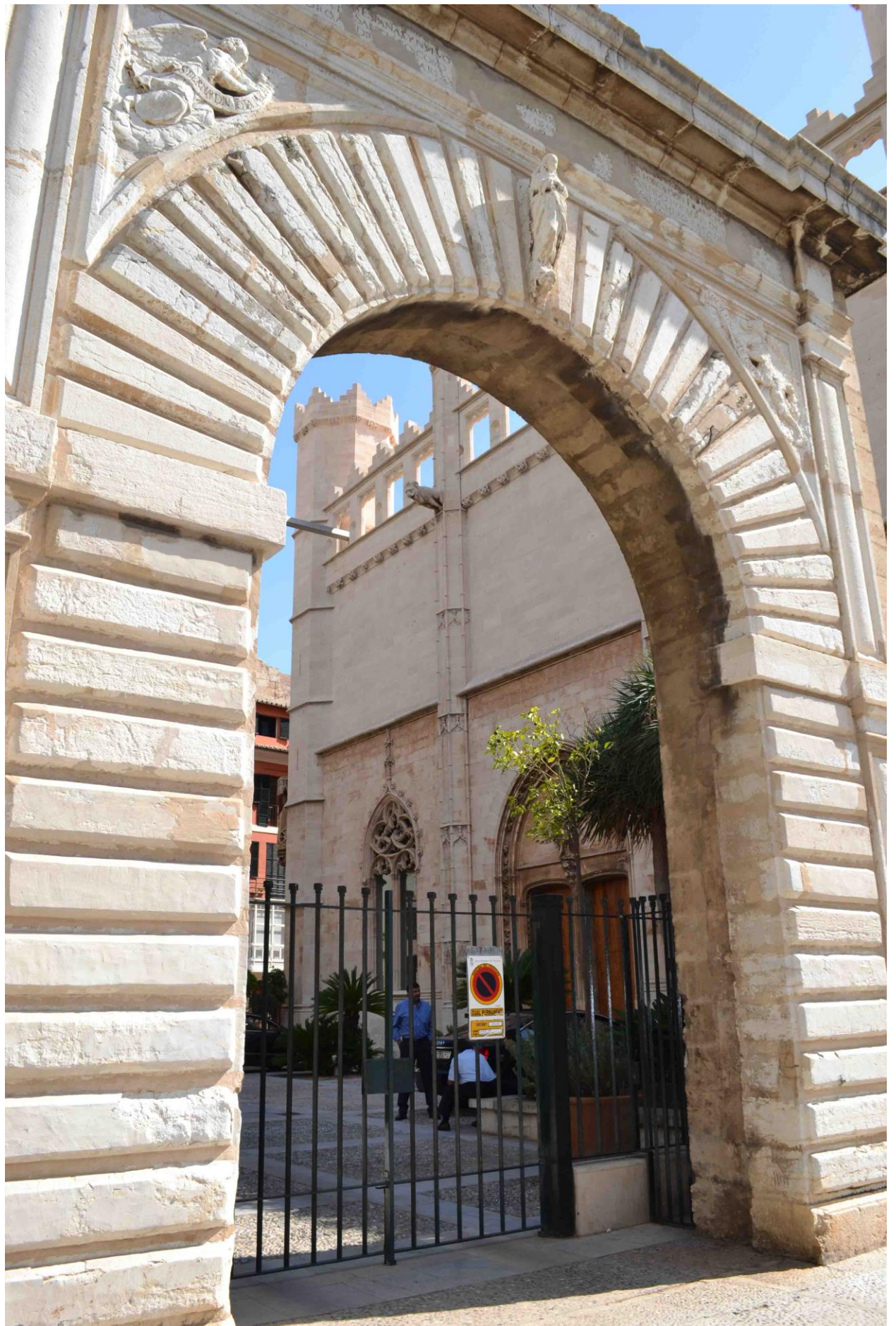
А вместо обычного для Испании ретабло – маленький иконостас:

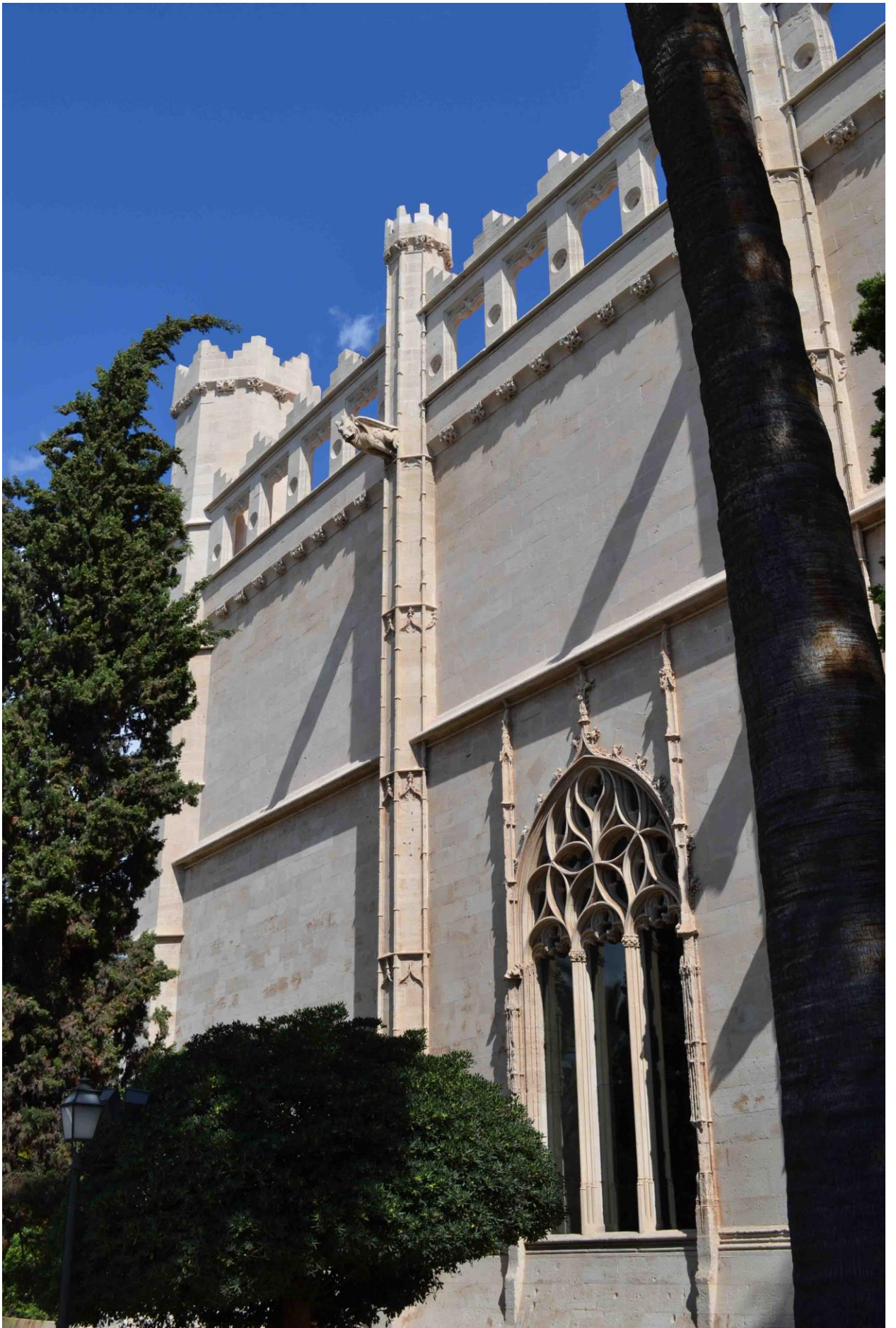


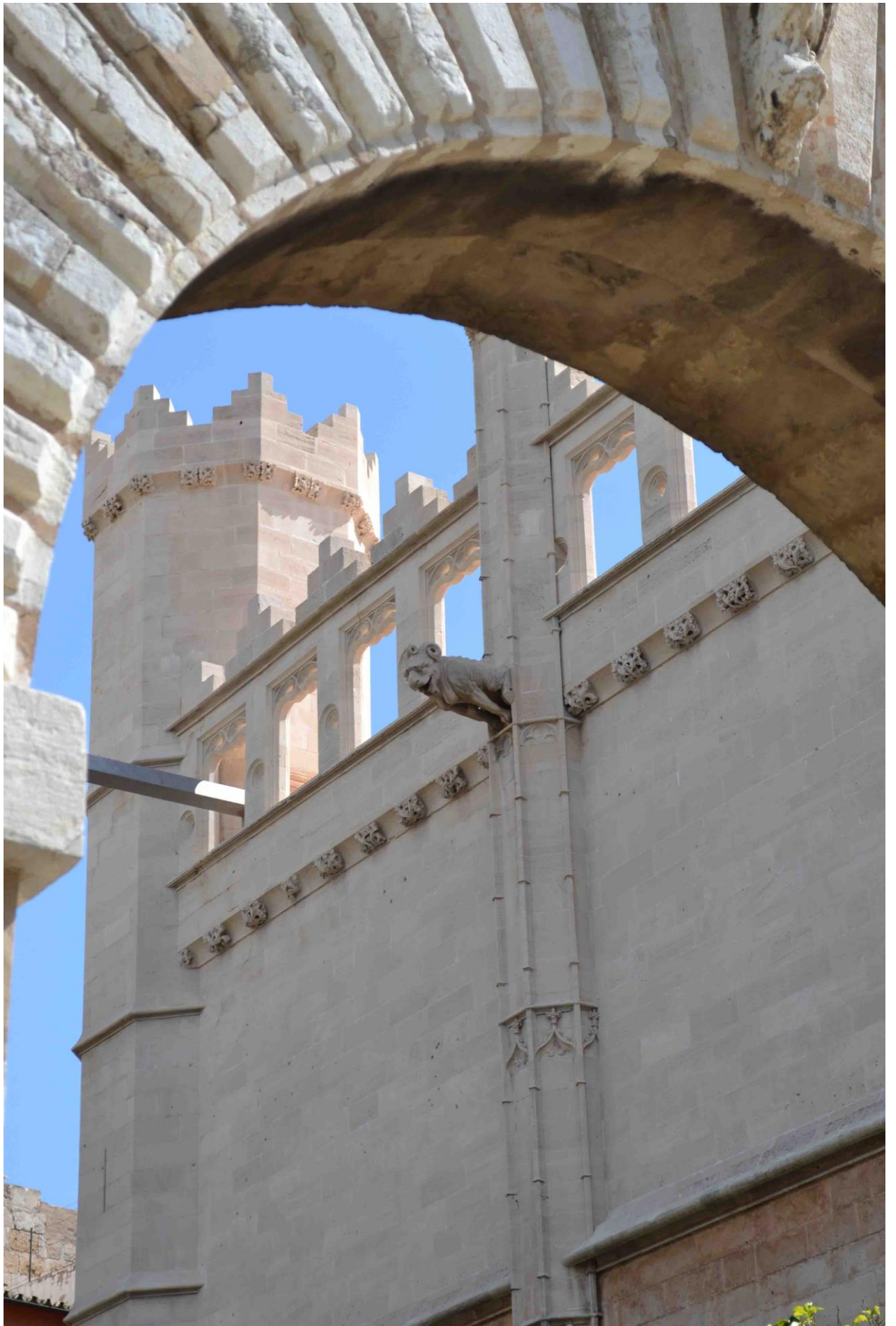
Вот и все о дворце. Теперь можно было пройтись по древним городским кварталам, осмотреть арабские бани и готическую церковь св. Евлалии или выйти в современную центральную часть города с великолепными магазинами... Ничего этого не хотелось. В Соборе и во Дворце мы получили такие сильные впечатления, которые жаль было расплескивать на мелочи... Поэтому ограничились только одним, но тоже совершенно уникальным, объектом, благо он находился неподалеку.

Период независимости (1276-1349 гг.) – эпоха процветания города и государства. При Хайме II наблюдался строительный бум, выразившийся не только в грандиозных проектах вроде Собора, Альмудайны и замка Бельвер, но и в возведении массы жилых домов, приходских церквей и общественных гражданских зданий. Между ним и Хайме III, при котором Майорка была завоевана и присоединена к Арагону, был еще Санчо I, «искусный купец». Он «реализовал экономическую политику, которая кристаллизуется в создании касты христианских предпринимателей, что привело к процветанию как самого королевского дома, так и всех жителей Майорки». Пальма стала «местом сближения знаний, культуры и бизнеса», «королевство в середине моря... - незаменимым элементом средиземноморской жизни». С середины XIV в. отсутствие королевской власти «привело к частичной остановке в общественных работах. Тем не менее, усилия духовенства и олигархии стимулируют начало готического великолепия, которое, наконец, материализуются в середине XV века в виде строительства наиболее важных гражданских зданий в Средиземном море». Такова Ла Лонха, или биржа, бывшая резиденция Ассоциации Торговцев. Созданная по проекту Гийома Сагреры (Guillem Sagrera) во время стилистического перехода от готики к ренессансу (1420 - 1452), она «является одним из шедевров готической архитектуры на Майорке» и одновременно последним крупным готическим зданием:











Примеров гражданской архитектуры древних эпох осталось так мало... Сейчас здание используется как выставочный зал, но по-прежнему зовется Биржей.

«Строительные методы, типичные для готической эпохи, были все еще широко распространены на Майорке вплоть до начала шестнадцатого века. Влияние Ренессанса... ограничилось в основном украшением существующих структур» (www.infomallorca.ru)

А как объяснить появление вот этого явно ренессансного крупного здания, следующего за Баржей вдоль набережной?





Никакой информации я про него не нашла, но видно, что это серьезное официальное учреждение, как-то связанное с морем — недаром стоит к нему лицом. Почему-то мне кажется — это всего только ощущение, — что здесь раньше и располагалась навигацкая школа... Во всяком случае оно очень «породистое»:



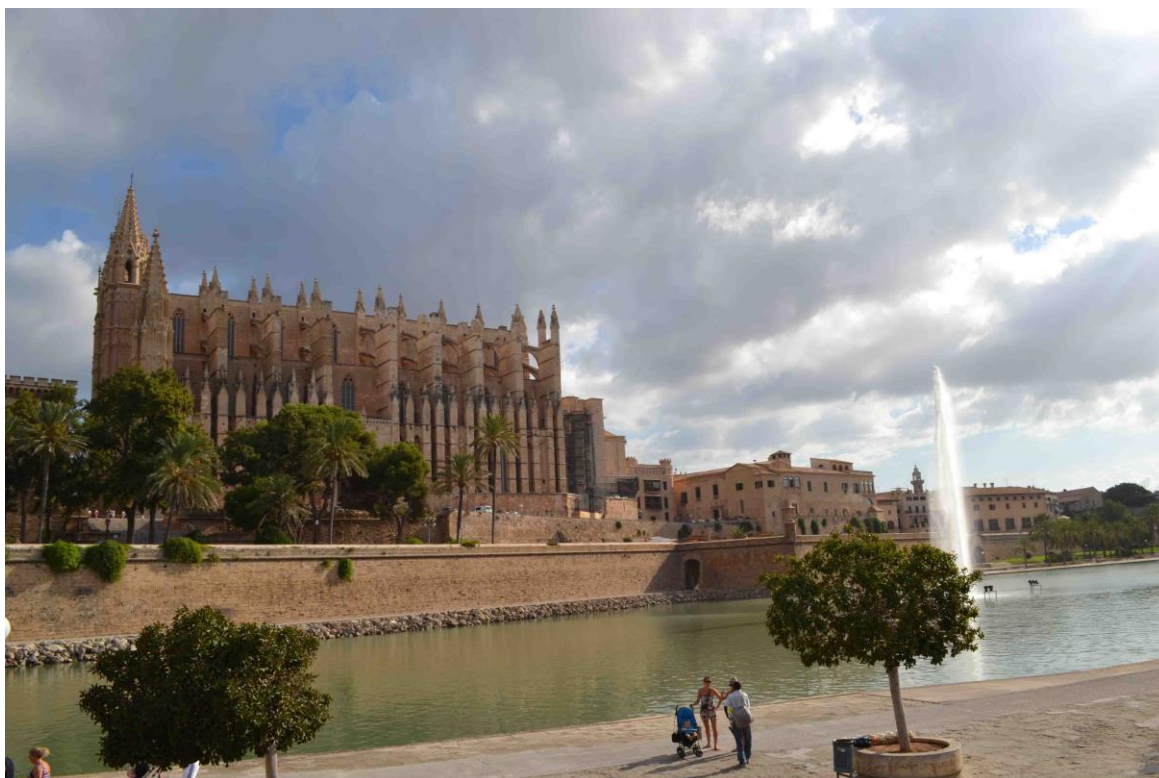


Прямо перед ним – гавань для парусников:



Вот и все. Мы насытились яркими впечатлениями и решили возвращаться к нашему незабываемому обеду. С автобусной остановки прощаемся с Пальмой:





И лишь об одном я жалею – что не съездили в замок Бельвер – «единственную в Испании круглую крепость, построенную в начале XIV века по приказу Хайме II и являющуюся символом той эпохи, когда Майорка была независимым королевством и торговой державой в западном Средиземноморье. Этот замок является единственным в своем роде примером военной архитектуры в стиле гражданской готики. В настоящее время здесь находится городской Исторический музей». Этот замок мы видели издали из автобуса (он находится в 3 км от Пальмы) и собирались съездить туда специально, но... так и не собрались. Вон он там, на горе:

