

Побег от стужи. Алькудия. 22 сентября

Следующий за Пальмой день мы пробездельничали, а через день поехали на экскурсию. На острове есть множество мест, интересных своей историей, архитектурой и ландшафтами, но брать машину и ездить каждый день мальчики не захотели – слишком устали за поездку. Все-таки одну экскурсию – автобусную – я выпросила и выбрала мыс Форmentor, известный потрясающими пейзажами: архитектурных красот мне хватило, но не доставало природы, так красочно описанной во всех путеводителях и сайтах. Поскольку мы уезжали на целый день, в отельном ресторане нам дали с собой сухой паек: заботливо подобранные и упакованные курицу, помидоры, фрукты, воду и что-то сладкое, не забыв положить одноразовую посуду и салфетки. *Меня все еще удивляет и умиляет, что в такую поездку с легкостью набрался полный автобус туристов из России, и это уже под конец сезона!*

Мыс Форmentor – самый северный кончик острова. На нем стоит 150-летний маяк. Но первым пунктом программы был город Алькудия, расположенный в 3 км от побережья, в котором день экскурсии, разумеется, чудесным образом совпал с рыночным днем.

Дорога шла через внутренние районы острова, так что мы увидели, как живет население, не связанное с курортным бизнесом: нас специально повезли не по скоростной магистрали, а по параллельному ей местному шоссе, проходящему через деревни и поселки. Маленькие домики, каменные ограды участков, церковки и виноградники на широких террасах предгорий... *Вот на карту посмотришь – маленькое пятнышко в Средиземном море, а ехать – часа три. И, как у больших, поперек острова железнодорожные линии, вокзалы... А по пути, честно говоря, глазу особо зацепиться не за что – поля, рощицы, какие-то заброшенные стройки и фабрики...*

Наконец припарковались на площадке перед городом. И увидели на холме игрушечный средневековый городок в кольце толстенных стен.

Его история осталась для меня неясной. В Википедии говорится, что римляне заложили два города – Поллентию ([Алькудию](#)) и Пальмарию ([Пальму-де-Майорка](#)). Однако Поллентия (совр. Полленса) с сохранившимся римским амфитеатром и Алькудия без каких-либо римских следов – два разных города, расположенных на значительном расстоянии друг от друга. То, что мы увидели, - крепость XIII в., готическую церковь и дома XIII – XIV вв. - уникальный исторический памятник. Весь город. Целиком.

Экскурсовод провела нас через городские ворота и дальше по улицам к Собору, показав вход на рынок.



Рынок нам был даром не нужен, но пришлось потолкаться — отсюда были великолепно видно противоположные городские ворота с башнями и частью стены:



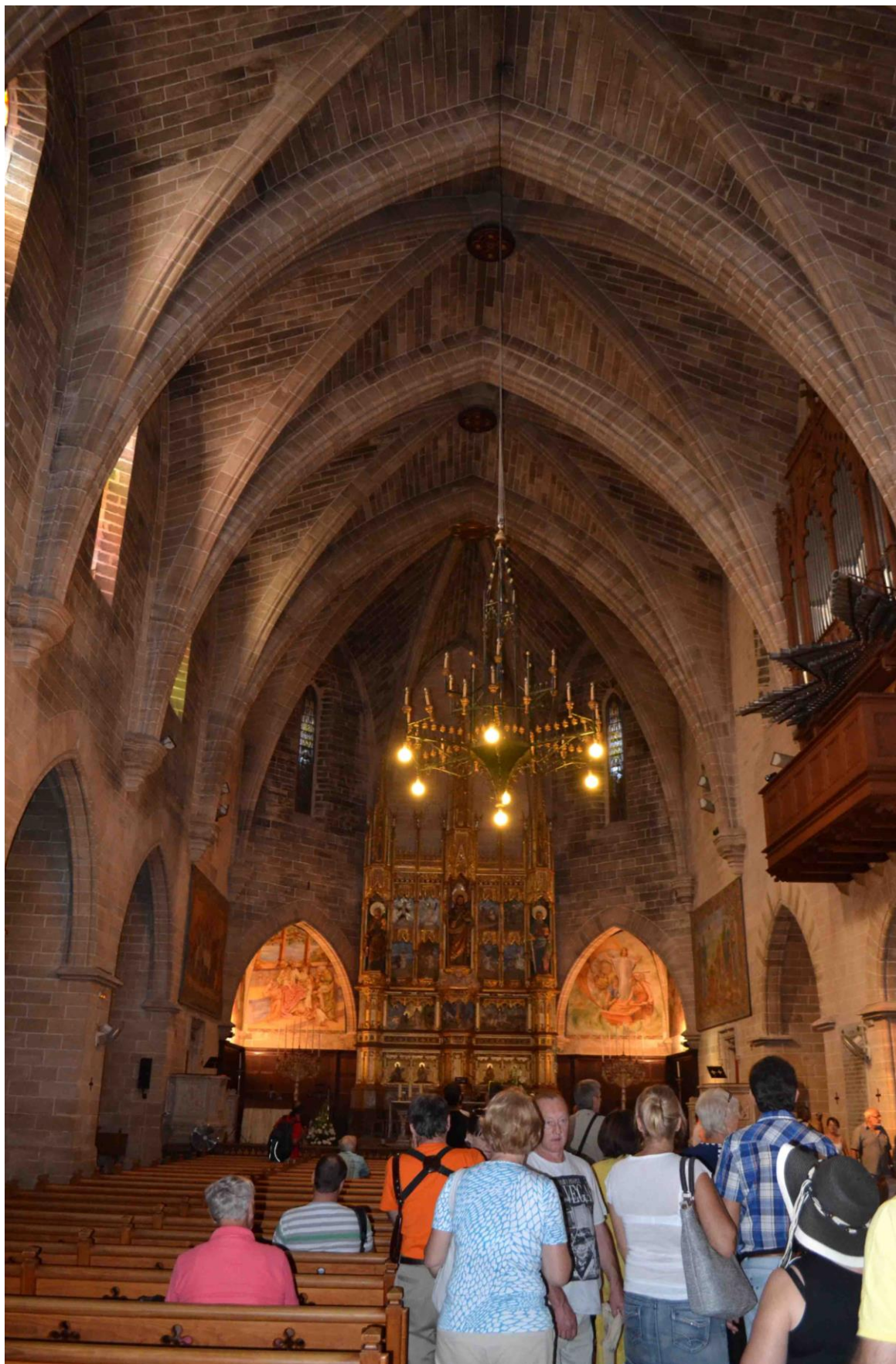




Готическая церковь св. Жаума (транскрипция Хайме?), выполняющая роль Собора, очень необычна:



Очень красив рисунок ее «розы». Это все та же ранняя готика – простые профили арок, не слишком большие окна. И в отличие от Собора Пальмы, здесь довольно темно, несмотря на то же палящее солнце:



Говорят, что весь интерьер был заново создан в XIX в. после разрушения от землетрясения. Если так, то восстановлен он очень точно.



В этом суровом аскетическом окружении барочный иконостас капеллы выглядит нелепо. *Да не барочный, а ярмарочно-лубочный! Надо же было так все испакостить!* Зато вокруг него можно обойти и выглянуть из самой середины – видите туристов за распятием? Никогда не думала, что такое святотатство возможно!





Еще и золотом все вымазано... Я тоже не удержалась и выглянула.



Еще привлекла внимание скульптура св. Себастьяна – в первый раз вижу реалистичное изображение. Обычно этот герой стоит, как ни в чем не бывало, не обращая внимания на пронзившие его в изобилии стрелы. Впрочем, не знаю, когда и кем она была создана – может быть, тоже в XIX в.:



Ну, да, так, конечно, логичнее – этому Севастьяну, как минимум, прострелили диафрагму и легкое, при таком раскладе с философским видом не постоишь...

После церкви та половина туристов, которая до нее дошла, ринулась на рынок (другая половина ушла туда сразу же), а мы, не входя ни в ту, ни в другую, пустились в свободное плавание. И, как всегда, получили от этого огромное удовольствие.

Ратуша на главной площади имеет барочный фасад и часы – все же цивилизация достигла и этой дыры:





В остальном – чистое Средневековье. Толпы людей на улицах – туристы, привезенные на рынок, вдали от которого улицы становятся совершенно пустынными, и ничто не мешает воображению:



Жена мне удачно в этот раз маечку в тон подобрала...







Это скорее даже дома не готического, а романского стиля: грубая кладка, толстенные стены и маленькие окошки, разбросанные по фасаду без всякой системы, полуциркульные арки порталов... И все - подлинное! И не перестраивалось с тех пор – зачем, если они не разрушаются? За модой тут никто не гнался, да и вряд ли о ней знал... Только окна у части домов все же растесаны заново: пошире и в линию.









Пышная южная природы, горы – все это вне города, тут – царство камня и солнца, борьба которых идет с переменным успехом, рождая световые контрасты:

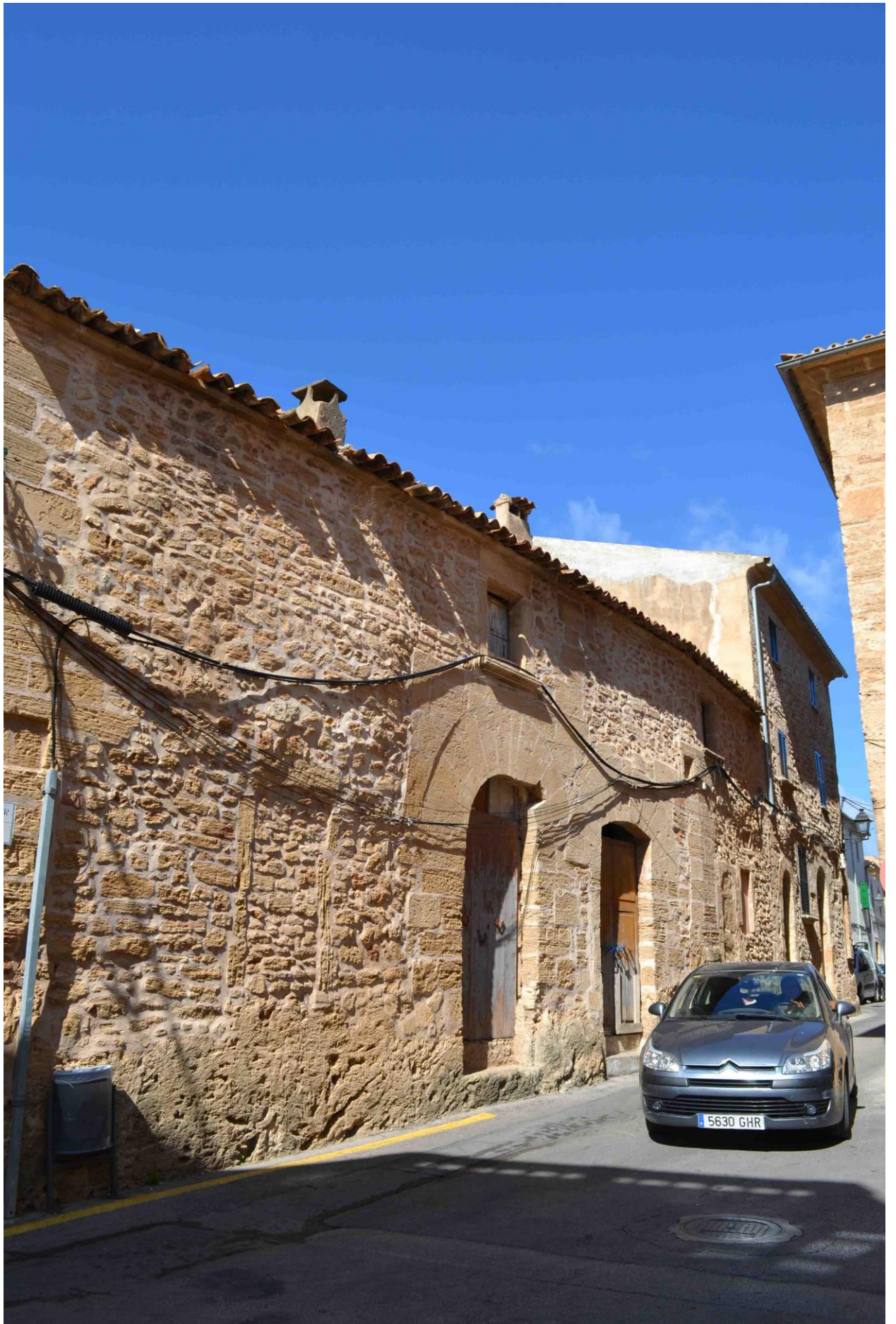






Мы бродили, не боясь заблудиться – почти ото всюду виднелись крепостные стены. В этом средневековье иногда появлялись машины, которые выглядели как-то странно и неуместно:





Между тем улицы здесь, хоть и узкие, но вполне проезжие, не щелочки. Некоторые поражают своей прямизной, как будто город строился по определенному плану, согласно разметке. Ясно, что он никогда не был арабским:



Не знаю, что это, но выглядит по-романски внушительно!



Время в городе как будто остановилось, но наше время тикало неумолимо – нельзя было опаздывать на автобус (и в этом – недостаток организованных экскурсий, где все рассчитано по минутам. Даже если времени достаточно, все равно дергаешься – как бы не опоздать). Все же напоследок успели прогуляться по крепостной стене, обозревая сверху и город, и окрестности:







Вот эта городская усадьба выглядит абсолютно не тронутой временем!



Сразу за городской стеной находится арена для корриды – можно было, купив билетик, ее осмотреть. И снова, как в Севилье, мы этого не сделали. Не захотелось. Хотя русская экскурсоводша по дороге изо всех сил старалась доказать, что ничего негуманного в корриде нет, ведь до выступления быки живут в таких роскошных условиях, какие обычным сельско-хозяйственным животным и не снились. Интересно, что она теперь будет говорить туристам на эту тему? *Определенно, что-то личное было у экскурсоводши к корриде – то ли сама – фанатка этой скотобойни, то ли замужем за торреро... Я поразился, как она из самых разных тем сворачивала на корриду и вредность ее запрета. Нет, нам глубины и значения этой проблемы в жизни испанского народа все равно не понять, не станем и напрягаться зря...*

Загрузились в автобус, подождав парочку опоздавших (мы-то пришли во время – с Юркой, а тем более Игорем - не забалуешь! И, кстати, часы были только у него. Ну, еще на ратуше) и поехали на мыс Форmentor – к пляжам и скалам.