

Побег от стужи. Севилья, ч. 6. Худерия, или Санта-Крус

Снова мы погружаемся в Еврейский квартал Санта-Крус, не торопясь (а как спешить с полным желудком?) рассматривая и смакуя все детали, промелькнувшие перед нами утром. *Вообще-то «еврейский квартал Санта-Крус, сиречь Святого Креста – это оксюморон!*



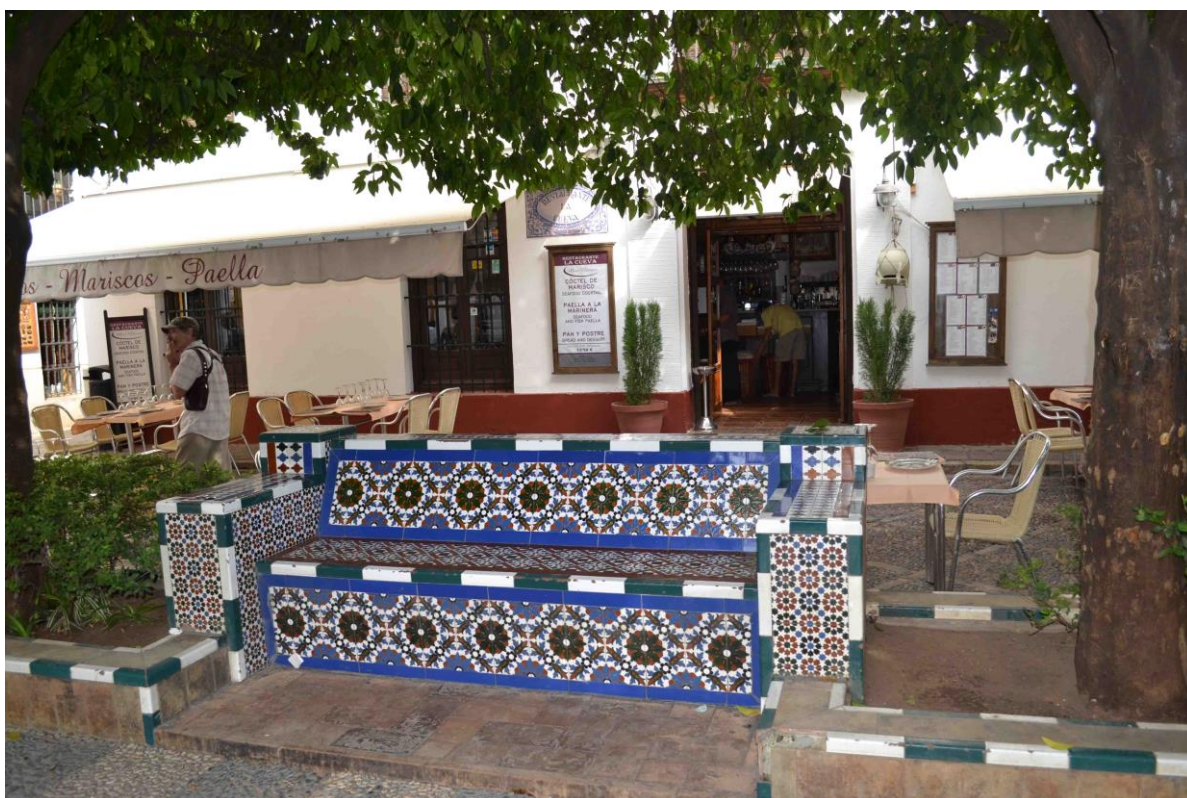
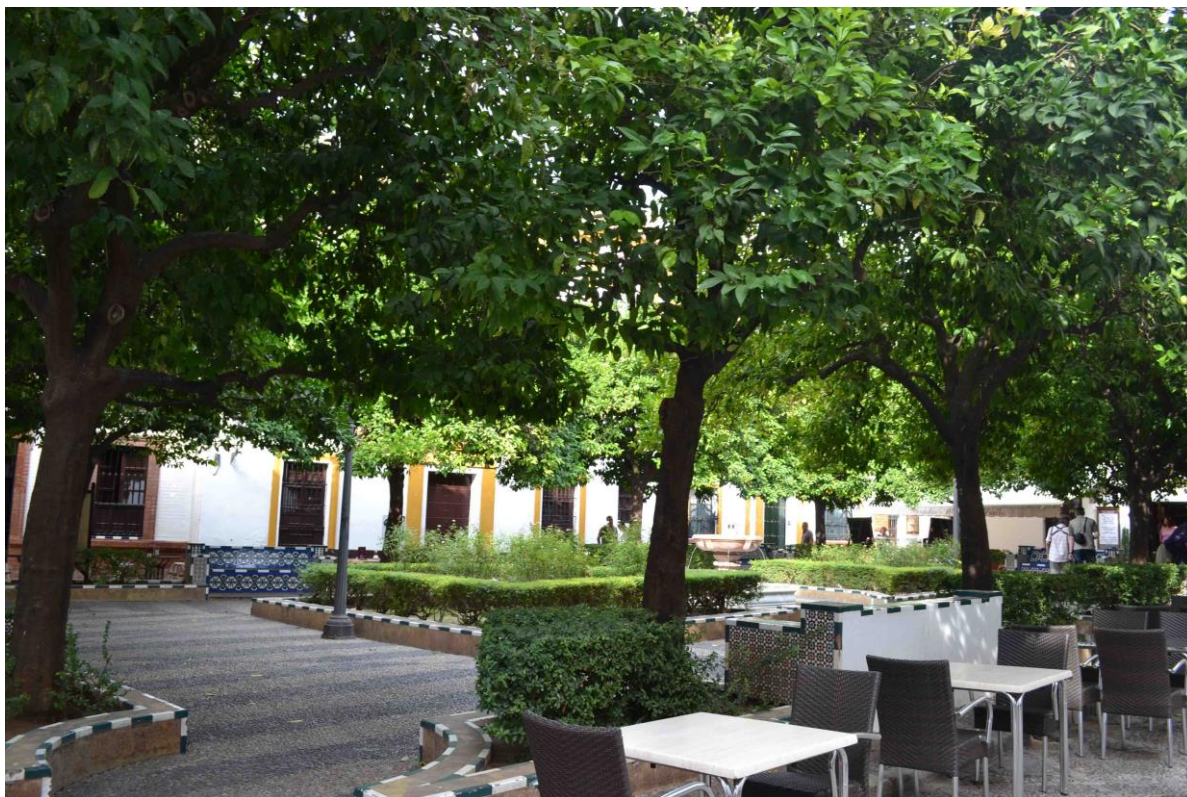
На этой уютной чистенькой площади мне очень мешала тетка, прочно оседлавшая фонтан:



Все время натыкались на литературные реминисценции, так что в голове все перепуталось: то ли знакомые персонажи, о которых говорили таблички, живут с описанных пор и вот сейчас покажутся, то ли мы в большом театре живем...



Вот, например, площадь Доньи Эльвиры с апельсиновыми деревьями и изразцовой скамьей, «прославленная Доном-Жуаном, — символ романтических ночей старой Севильи». Вокруг — столики кафе и ресторанов — мы даже пожалели, что не дотянули с обедом до этого места:



То ли скамеечка у Гауди украдена, то ли Гауди вдохновлялся севильскими малыми формами

Отсюда начинается улочка Сусоны – еврейской девушки, которая «предупредила возлюбленного христианина, что ее отец с друзьями собираются убить христиан. Последовал еврейский погром, в котором она и погибла с семьей. Над дверью ее дома был повешен ее череп и висел там до XVIII в.». Сейчас черепа нет, только улица. *Вот, стучать – нехорошо! И доносчику – первый кнут!*



Интересно, а под этим балконом стоял Дон Жуан? Или кто-то другой пел под ним серенады?

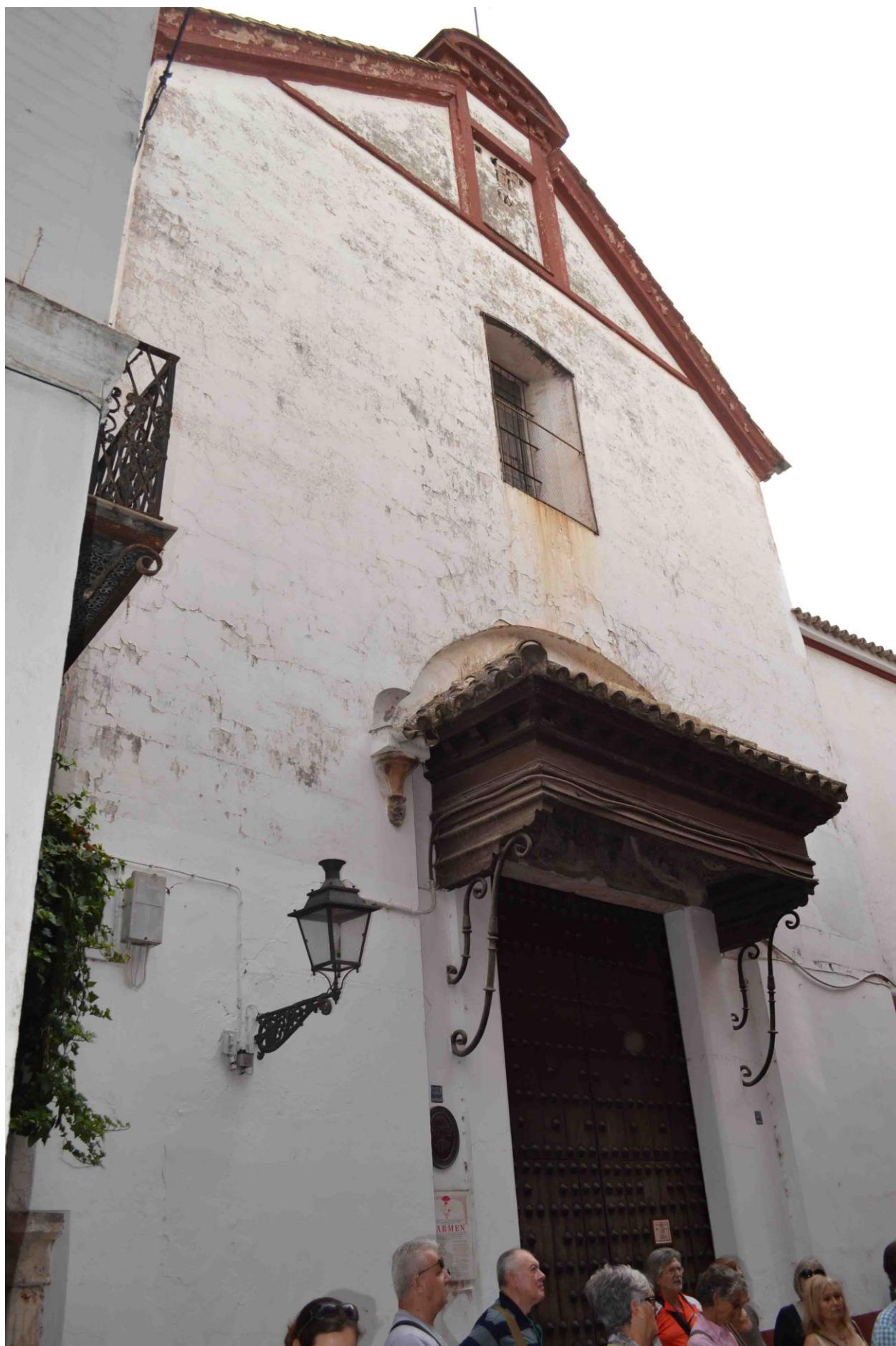


Считается, что в этом доме жил Мурильо – во всяком случае, здесь его музей:



Еще знакомое имя – на двери церкви:



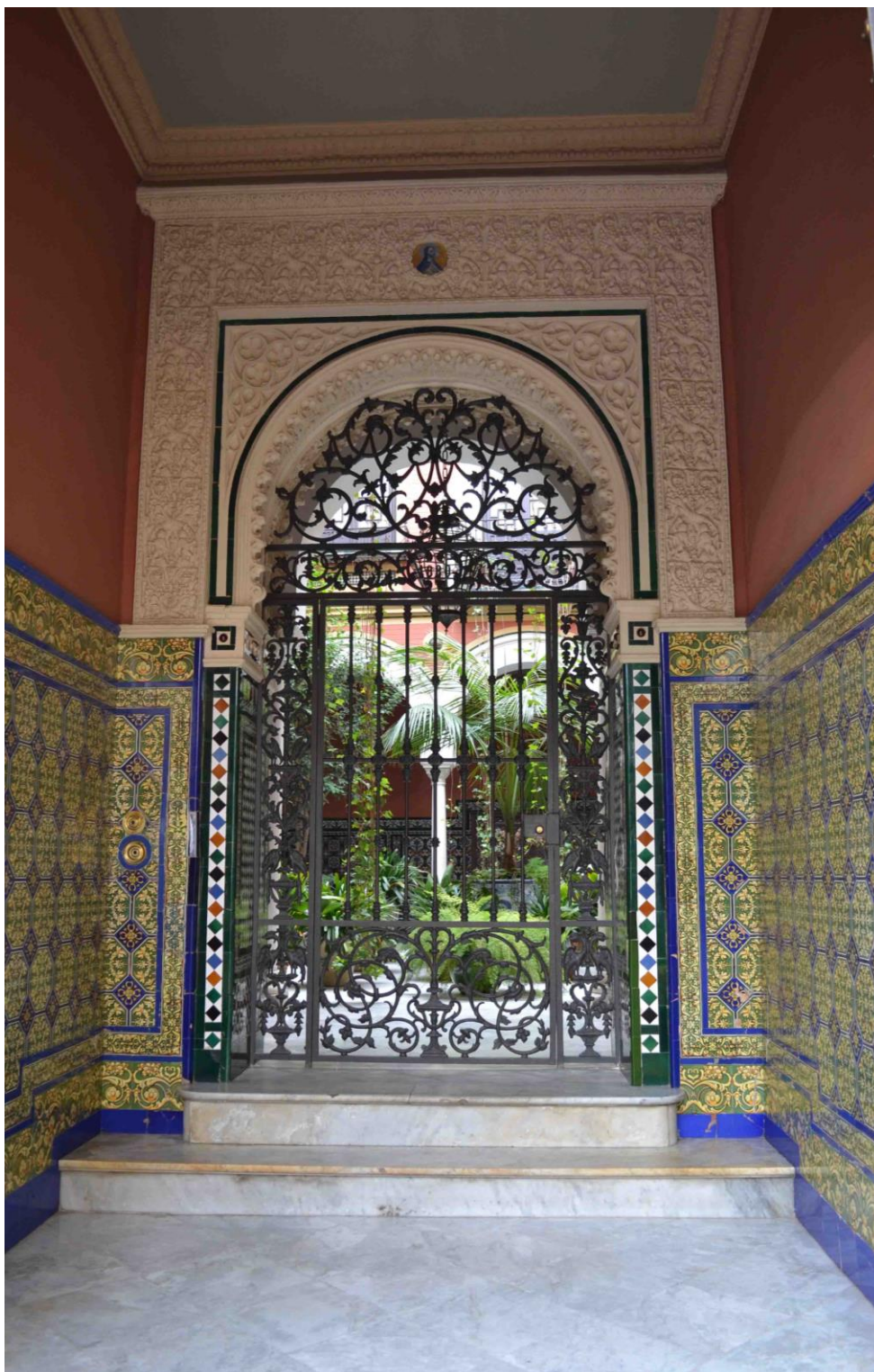


А какие здесь дворики!









Проходя мимо столиков, за которыми вчера ужинали, обнаружили, что стена, в которую упирался наш взгляд, принадлежит госпиталю Оспиталь-де-лос-Венераблес, возведенному в 1675 — 1695 гг. в центре Баррио-де-Санта-Крус (баррио – квартал).





Снаружи здание, хоть и большое, но ничем особо не выделяется. Строилось оно как приют для престарелых священников с церковью, а сейчас – музей и культурный Центр Фонда культуры Севильи (FOCUS). Но как же хорош дом внутри!



Все стены, а не только в этой прихожей, украшены изумительными азулехо. Здесь множество двориков, но самый нарядный – центральный, с арочной галереей по периметру и фонтаном в центре:



С галереи можно попасть в больничную церковь, незаметную снаружи. Она небольшая, одностолпная, но очень нарядная:





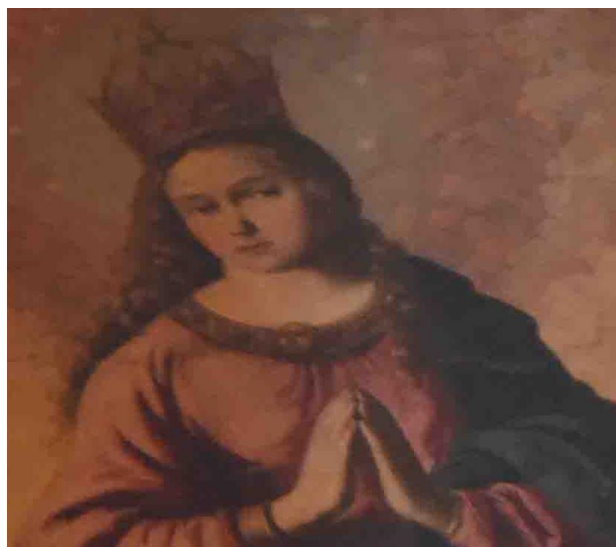
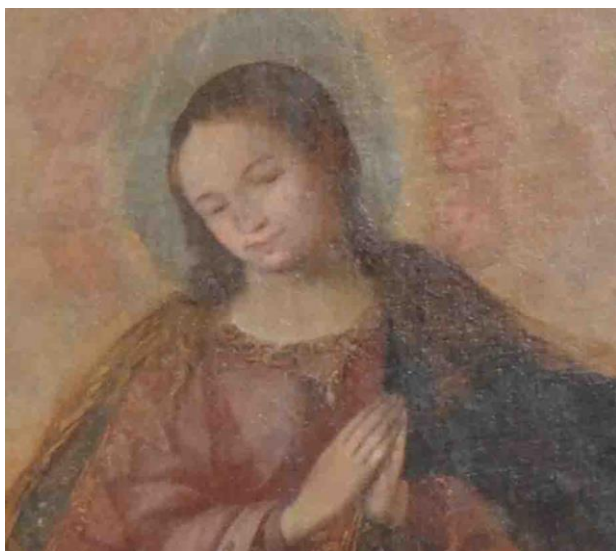
В алтаре – Тайная вечеря (не знаю, кто именно ее написал, но явно кто-то из местных художников), а стены украшают фрески Хуана де Вальдеса Леаля и его сына Лукаса Вальдеса; Вальдесу-старшему принадлежит и фреска «Победа креста»:





Живопись есть и в других помещениях. Встретился нам и знакомый сюжет: «Непорочное зачатие», очень похожее на картину в Соборе. Не думаю, впрочем, что писал один автор: лицо из собора (справа) миловиднее и технически лучше исполнено:





Здесь есть то,
чего не хватает в
шикарных
мавританских дворцах:
признаки быта, уютные
уголки:





И нарядная лестница с великолепным потолком:



В общем, чудное место. Священникам-пенсионерам, наверное, здесь было очень уютно.



Улицы то окончательно превращались в веселенькие домашние коридоры с чисто выметенной дорожкой и цветами в горшках, то вдруг немного расширялись, подходя к главным «магистральям».



У одного такого расширения мы еще утром заметили открытую церковь Сан-Николас с классицистическими порталами и, судя по арабскому боку, непростой историей:





Пятинефную церковь с рядами капелл, в которой нефы разделены не обычными белеными столбами, а стройными красно-мраморными колоннами, взятыми, вероятно, при перестройке в церковь стоящей здесь мечети (или синагоги? Ведь архитектурно они неразличимы):

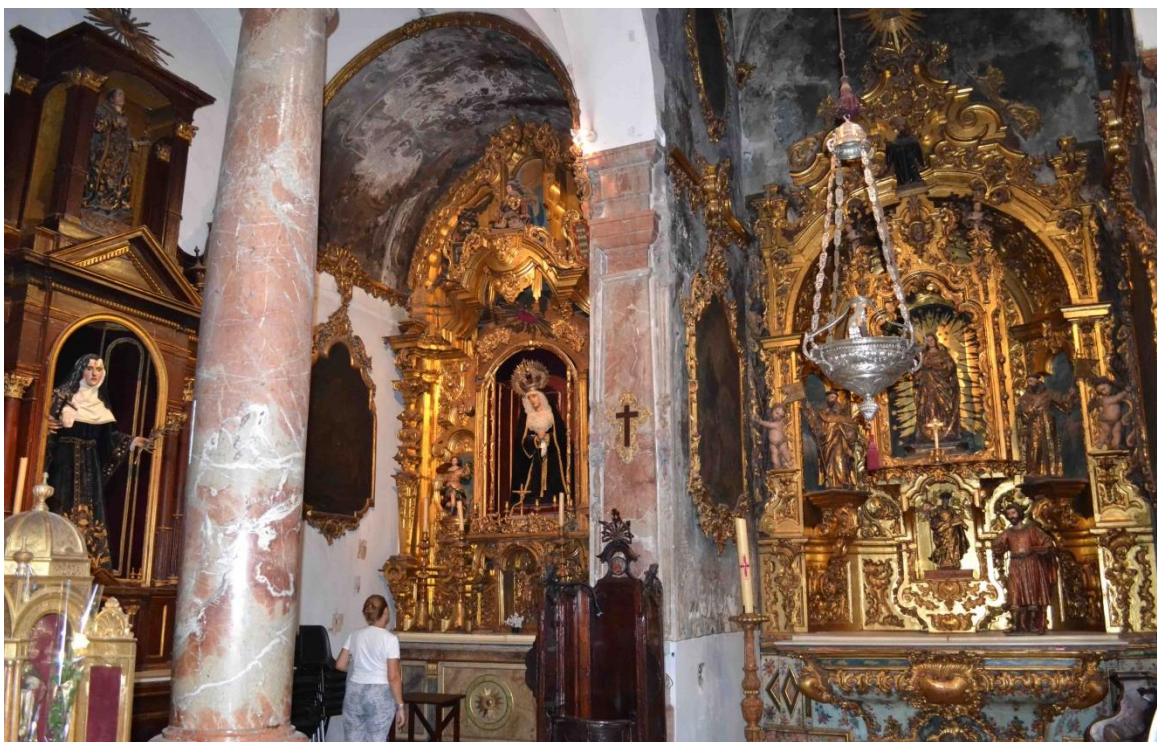




Колонны, хоть и лишены скульптурного декора, имеют характерное мавританское кольцо на шейке и каменную вставку перед пятой арки. Богатейшие резные ретабло замыкают не только центральный неф, но и боковые, а также имеются во всех капеллах:

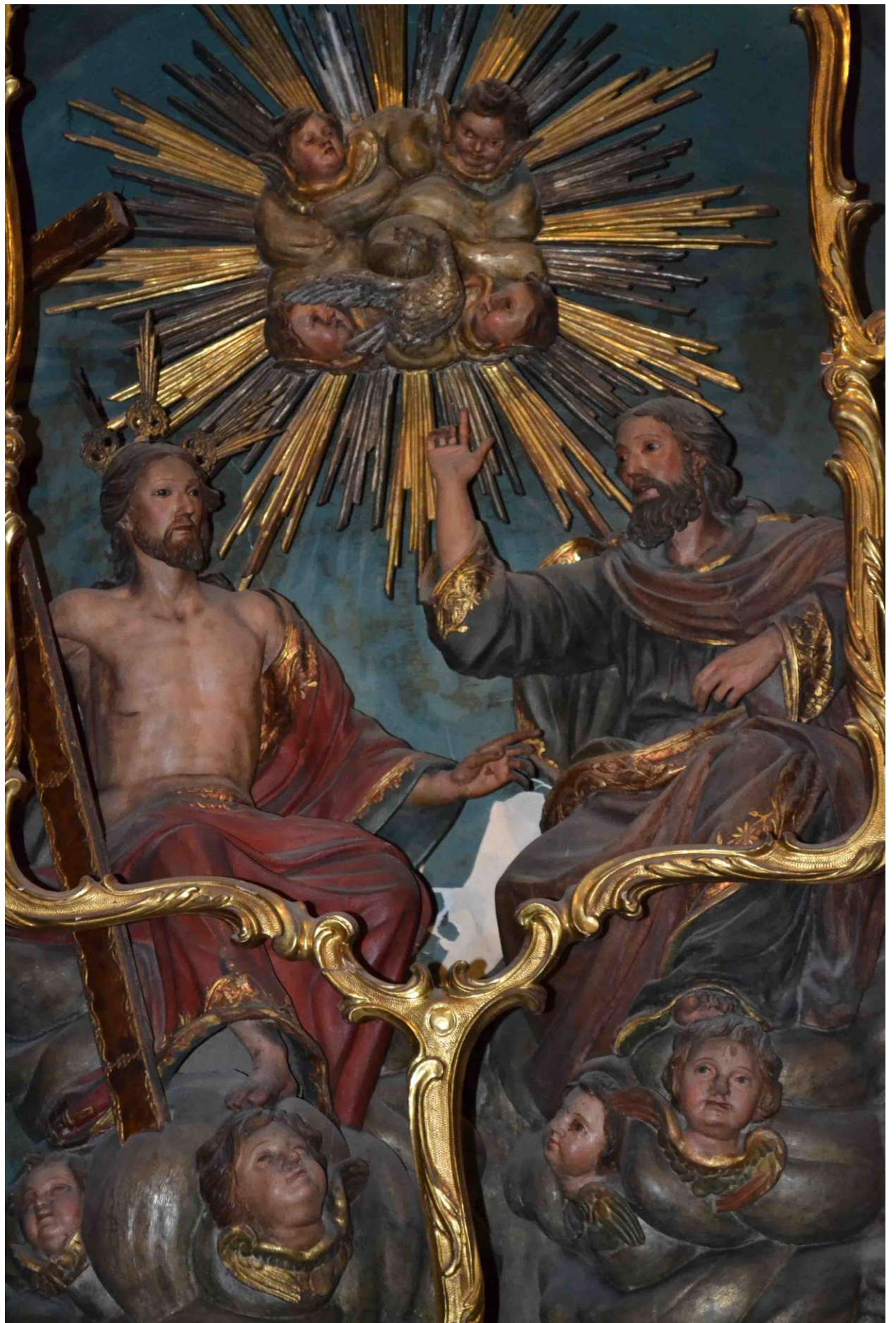


Вот эта манера все измазывать золотом – она меня еще Вене достала до печенок, а тут у людей с благородным металлом в определенный период проблем не было, и они его пользовали щедрой рукой. Размах и вкус – купеческие...



Вот одно из них, не самое главное:





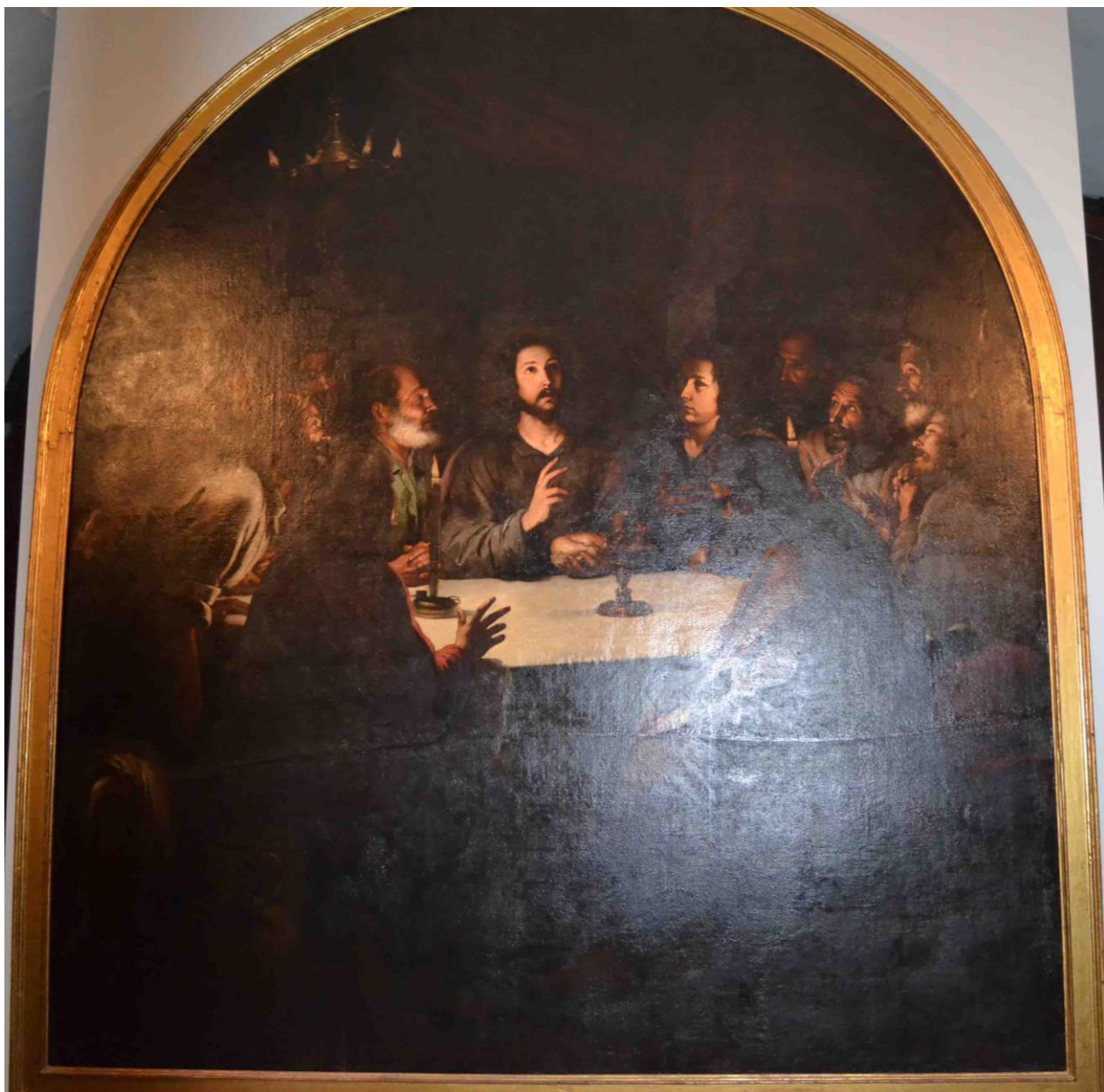
Превосходная деревянная скульптура – не только в составе ретабло, но и свободно стоящие фигуры. *А по-моему – убожество...*



Мы уже привыкли к тому, что скульптуру здесь либо раскрашивают, либо «одевают», и что Богородица несет огромный венец, но никогда не видели ее в виде не особенно красивой, пожилой, убитой горем женщины:



А еще здесь есть прекрасная живопись, вот например, эта необычная мистическая Тайная вечеря, стоящая отдельно от стены (возможно, принесенная из другого места):

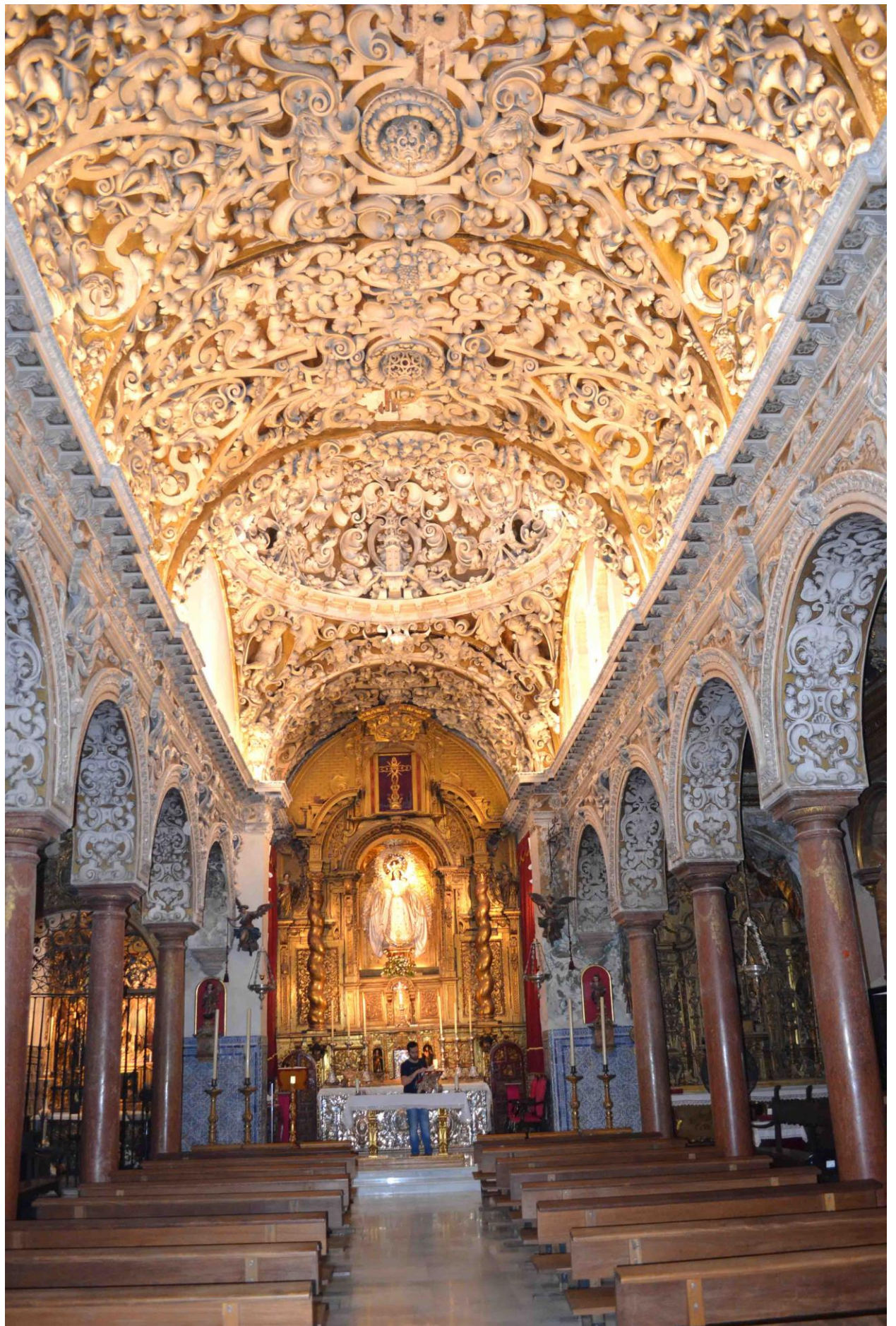


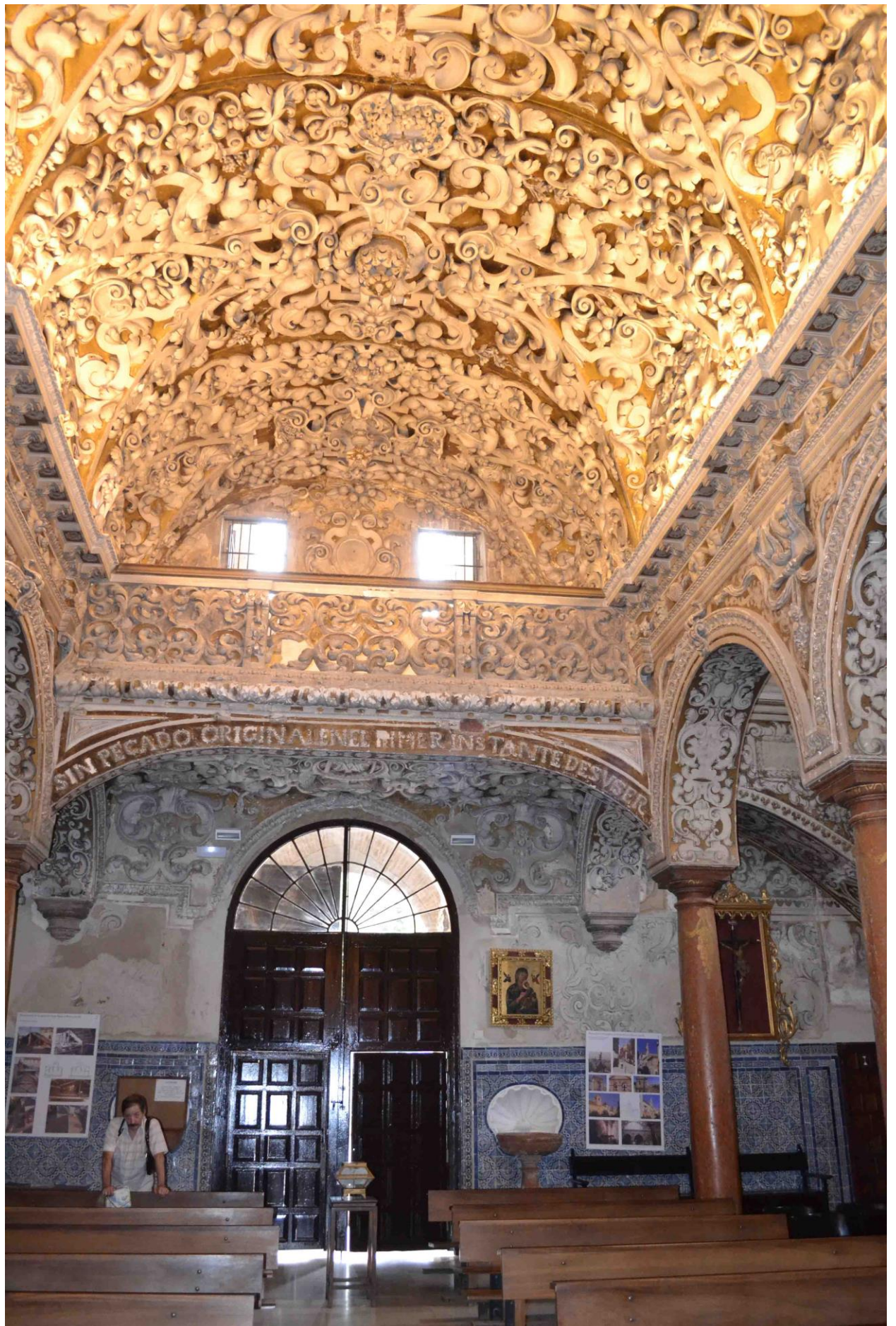
В общем, совершенно случайно мы натолкнулись на редкостную жемчужину и слегка от этого обалдели. Но это было еще утром, а сейчас мы увидели, что Церковь Санта Мария ла Бланка, отмеченная во всех путеводителях, наконец открыта. Мимо нее мы проходили каждый раз домой и из дома, но она была заперта.

Она выходит на одноименную улицу, прорезающую квартал поперек, как раз на середине пути от нас к Собору. Построена в мавританском стиле на месте синагоги в 1391 г., и до сих пор иногда, как и в Толедо, называется синагогой Санта-Мария-ла-Бланка (*из той же серии анекдотов, что и «еврейский квартал Святого Креста»*), хотя является не музеем, а действующей церковью.



Она оказалась трехнефной базиликой, тоже с колоннами из красного мрамора, и коробовым сводом с потрясающим и совершенно необычным декором – слишком крупным с для мавританского стиля, но все же ковровым образом покрывающим всю поверхность и свода, и арок:



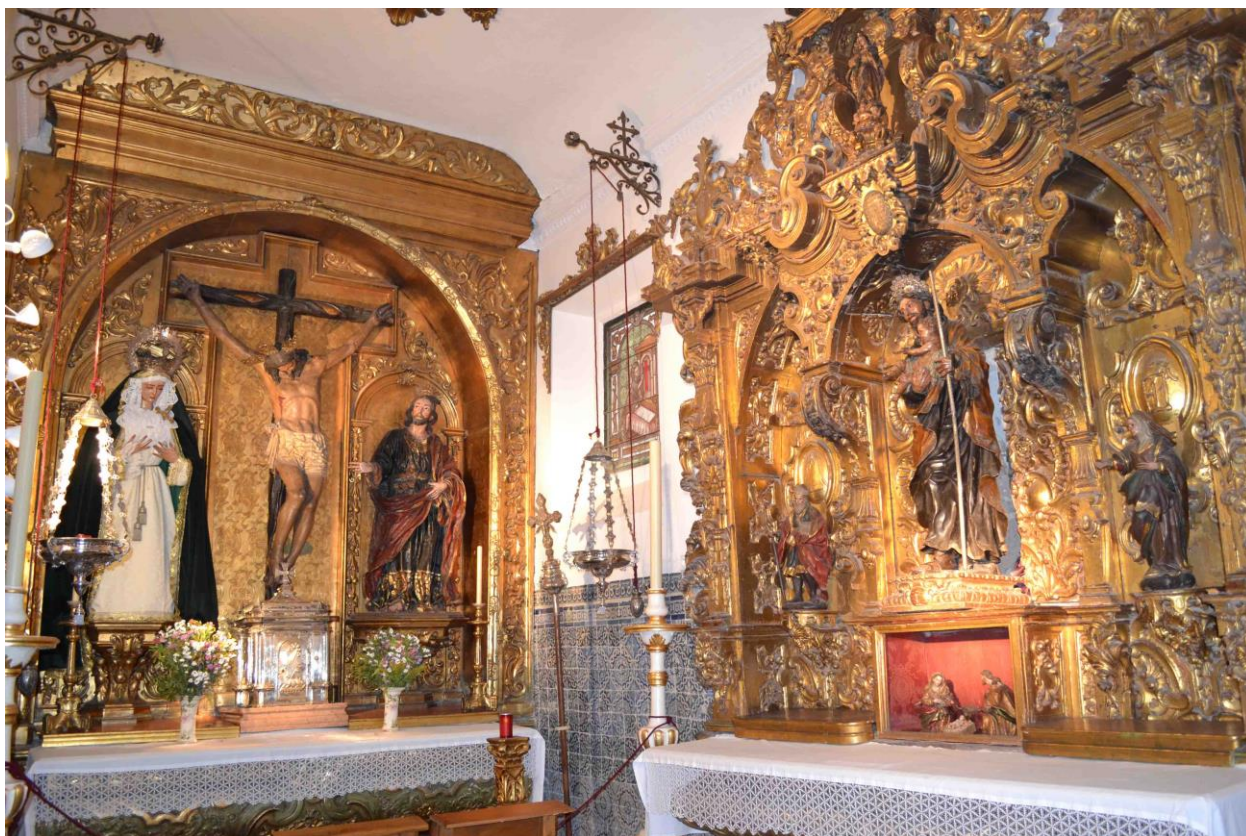




Похоже на торт с кремом. Приковывает все внимание.



Хотя смотреть там больше не на что: только несколько деревянных фигур в небольших боковых алтарях:



Да она в подметки не годится соседней Сан-Николас!

Возле самого дома зашли в нашу «придомовую» церковь Сан-Бартоломе, но несмотря на ее внушительные размеры и колокольню, не увидели ничего интересного – интерьер, как в поликлинике. А церковь Сан-Клементе с ретабло, выполненным Монтаньесом-сыном, вообще не нашли, хоть и жили на одноименной улице.

Так закончилась первая половина дня. А через час началась вторая...