

Побег от стужи. Толедо, ч. 9. 6 сентября, пятница

Выйдя из монастыря, мы оказались на довольно большой тенистой площади, в дали которой увидели великолепно древнюю крепость:







В путеводителе о ней ничего не сказано, а выяснять мы поленились - очень устали. Не от пройденного расстояния – оно было ничтожным, - а от обилия, разнообразия и силы впечатлений, которые требовалось переварить, прежде чем получать новые, и желательно дома. Но здесь, «в двух шагах» от монастыря через реку Тахо перекинут древний мост Пуэнте де Сан-Мартин, который нельзя было обойти вниманием, а рядом, по дороге домой, - городские Ворота Пуэрта дель Камброн. Таков был наш дальнейший маршрут.

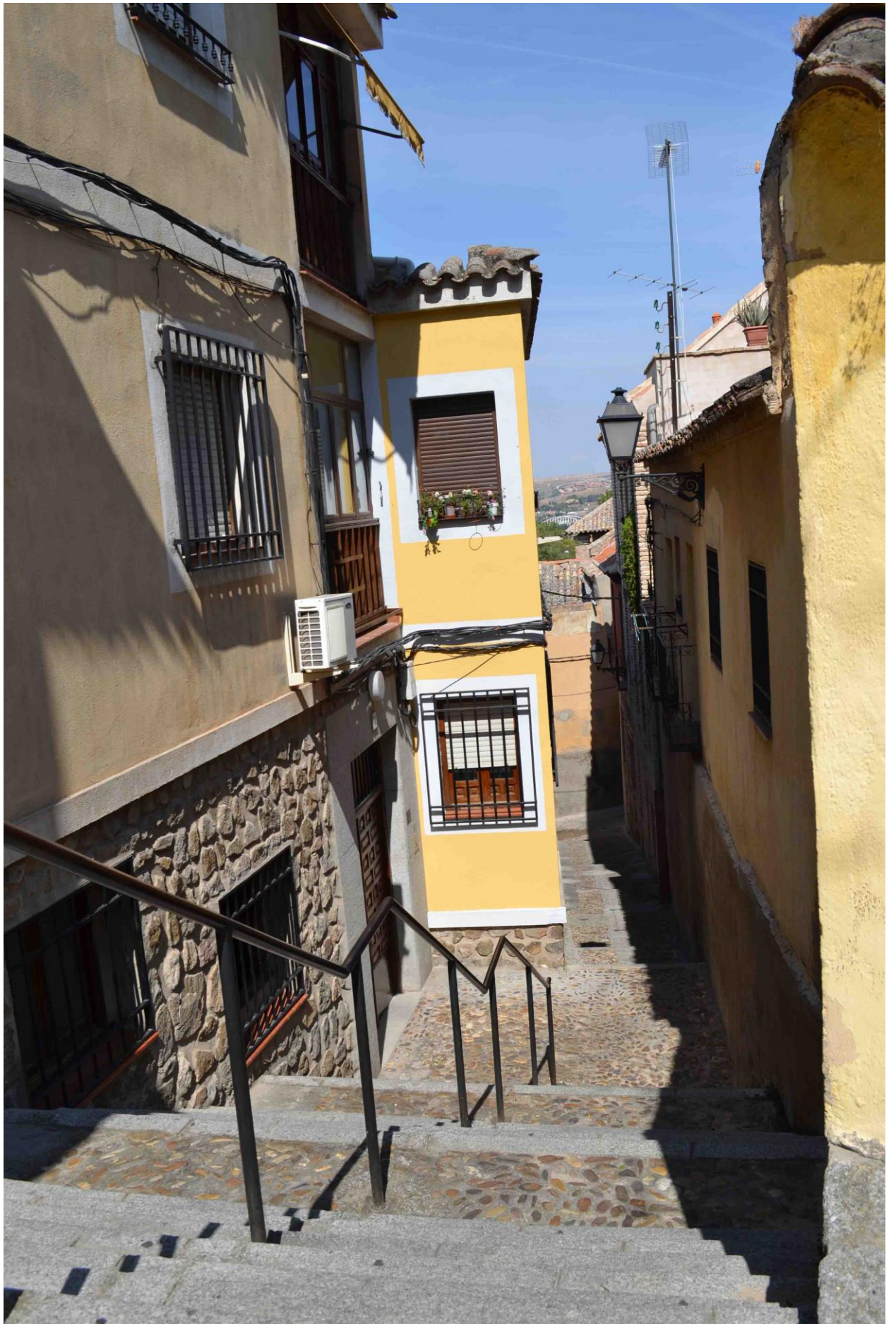
А пока что притормозили на площади в поисках места, где можно посидеть, но скамеек не оказалось – все они остались возле музея Эль-Греко. Возле монастыря находится вот это здание, занимаемое, кажется школой изящных искусств, - я так и не поняла, древнее или современное (уж очень новеньким оно выглядит), или то и другое вместе:



Напротив, в свежестреставрированном доме, - «лавка древностей» со всякой старинной всячиной:



Другие дома квартала не столь нарядны, а выглядят, - как уж получилось у них за века жизни:







Вот в этом старинном доме – керамическая лавка, куда я, конечно же, заглянула:



И ахнула. То, что там висело и стояло, - не ширпотреб!!! А настоящее Искусство. Современное, только что произведенное, но родственное тому, что можно увидеть в музеях. И не надо быть специалистом, чтобы это понять с первого взгляда.





Приглядевшись, я поняла, в чем секрет: все орнаменты – а это были изысканные оригинальные рисунки ярких, но гармонично сочетающихся, без аляповатости, цветов – не просто нанесены кистью, а вылеплены, т.е. каждый цветной фрагмент отличается от соседнего по рельефу. Конечно, они стоили недоступно дорого. И вдруг я увидела два больших блюда, изумительно красивых, по 10 евро. Не веря своим глазам (как выяснилось, правильно не веря), попросила хозяина подождать (он все время то уходил, закрывая лавку, то вновь ее открывал, так что мы попали туда не с первого подхода) и побежала к Юрке за деньгами – он с Игорем и кошельком ждал меня на улице. Пока бегала, раздумывала, какое выбрать, и решила: куплю оба, и неважно, что они, наверное, с каким-то браком, раз так дешевы.



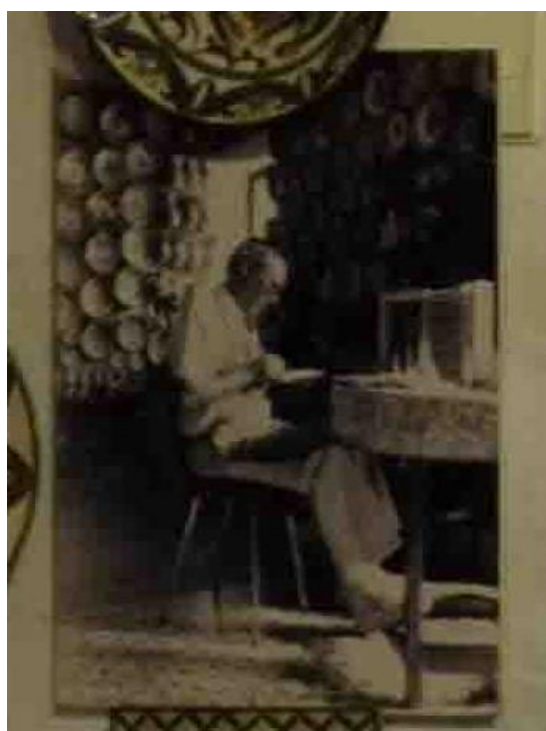
Чуда не произошло. Хозяин меня дождался, посмотрел на протянутые бумажки и с сожалением сказал: сеньора ошиблась. Блюда стоят не по 10, а по 1000 евро. Каждое. (И правда: два нуля на ценнике, засунутом за тарелку, были скрыты). Затем он терпеливо и сочувственно объяснил: такая посуда делается не быстро, на каждое блюдо уходит несколько месяцев. А каждый час работы мастера стоит 50 евро. Так что эти вещи не

могут стоять так дешево, как я предположила. И я не могла с ним не согласиться. Конечно, он может сделать скидки... Но я не могла купить блюдо даже за 900 евро, так что скидка не понадобилась. А я все не могла уйти.

Это была именно еврейская лавка, как можно догадаться по некоторым деталям, хот и находится у самого подножия католического монастыря:



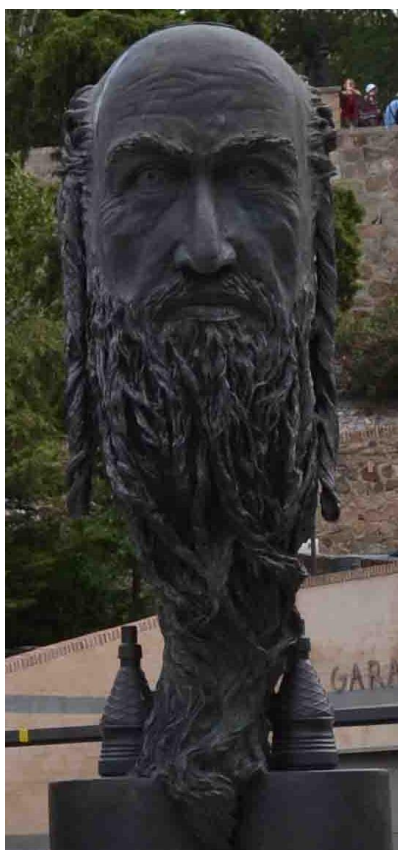
Где-то здесь, может, даже и в этой лавочке, Дина Рубина искала свои корни («Воскресная месса в Толедо»). Может, предки ее почтенного хозяина тоже считают себя «инусим»? Мне так о много хотелось его расспросить! Как они жили все эти века? И зачем делает все эти прекрасные вещи, которые некому продать – туристы сюда, похоже, вообще не заглядывают. Он пока что разговаривал с единственной кроме меня



посетительницей – какой-то женщиной из местных, наверно, соседкой, но явно не покупательницей. Словно угадав мои мысли, хозяин обратился ко мне и сам стал меня расспрашивать: откуда я? Еврейка ли я? Знаю ли я иврит? Он разговаривал спокойно, не спеша и очень доброжелательно. Я отвечала на английском, как умела, и уже готовы была сама задавать вопросы, он, наверное, был к ним готов... но не задала. Не только из-за плохого знания языка, а и потому что побоялась: вдруг это болезненная тема?. В общем, сплеховала...



Память о евреях, изгнанных 500 лет назад, жива. И не только в названии квартала. Два музея-синагоги, дом Эль-Греко, сохраняющий память о Самуэле Галеви, его первом хозяине, памятник которому стоит в сквере напротив:



Какое значительное лицо! Мне только не нравится, что памятник состоит из одной головы. Впрочем, и другой памятник представляет собой одну голову, так что, наверно, в этом скрыт какой-то смысл...

И вот эти таблички с разными ивритскими буквами, вмурованные в мостовые, чтобы помнили, чья здесь была земля:







Все это как-то обнадеживает. И вызывает уважение к испанцам. Вот и корриду, наконец, запретили, чего уж никак нельзя было ожидать – так прочно она ассоциировалась с испанским менталитетом.

А мы очень быстро нашли искомый Пуэнте де Сан-Мартин - Готический пятиарочный мост. В 1211 г. он уже существовал, но был размыт потоком и восстановлен через два столетия.



Жара была в самом разгаре, а здесь, у реки, ничто от нее не спасало. Мы, наконец, смогли присесть на камушки у городской стены, начинающейся от моста:



Потом, оставив Юрку в тени, пошли с Игорем смотреть мост.



Он действительно производит внушительное впечатление. Вот эта мостовая башня, украшенная таким родным гербом императора Карла V, построена в XVI в.:





А противоположная – аж в XIII в., в романско-мавританском стиле:



Как всегда, с моста открывается чудесный вид на долину:

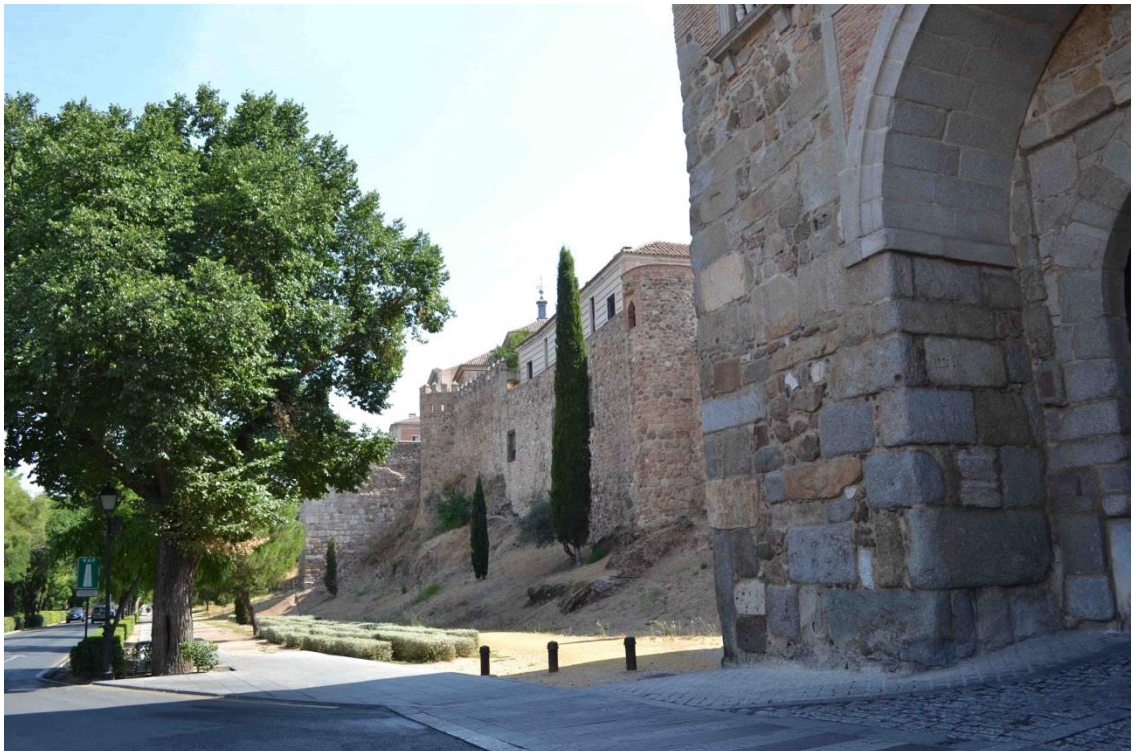


На городском берегу, если смотреть с моста, видна Купальня Баньо де Флоринда Лакава:



Из путеводителя: «именно здесь разыгрывались события из легенды о последнем готском короле, доне Родриго: когда он подглядел за Флориндой во время купания и насильно овладел ею, отец девушки в отместку за это призвал мавров к вторжению в земли вестготов». Вот, оказывается, в чем причина судьбоносного вторжения!

Пройдя вдоль городской стены и полюбовавшись видом на долину Тахо, вышли к воротам Пуэрта дель Камброн:







Построены в XV в. на развалинах древних вестготских ворот. «Название связано с непроходимыми зарослями кустарника «cambrones» у стен». Снаружи они выглядят почти столь же по-имперски внушительно, как и Пуэрта-Нуэва-де-Бисагра, а городской фасад украшен скульптурой св. Леокадии, покровительницы Толедо:



В общем, выпирает тупой стиль Габсбургов, построил ли их Хуан де Эррера или еще кто. При проходе через ворота видно, что это не просто парадный вход в город (где-то на них сохранилась «средневековая пластина с надписью, напоминающей стражникам, что с жителей Толедо плата за вход не взимается», но мы ее не нашли), а мощное фортификационное сооружение:



Мы уже стали привыкать к городу – до дома добрались быстро, нигде не заблудившись. Где и когда мы обедали в тот день, - совершенно не помню, скорее всего, нигде, т.к. духовная пища заменила нам всю остальную. А после часового отдыха снова пошли – на последнее свидание с Эль-Греко.