

Над всей Нормандией – переменная облачность

Ч. 17. Ле Ман. Город

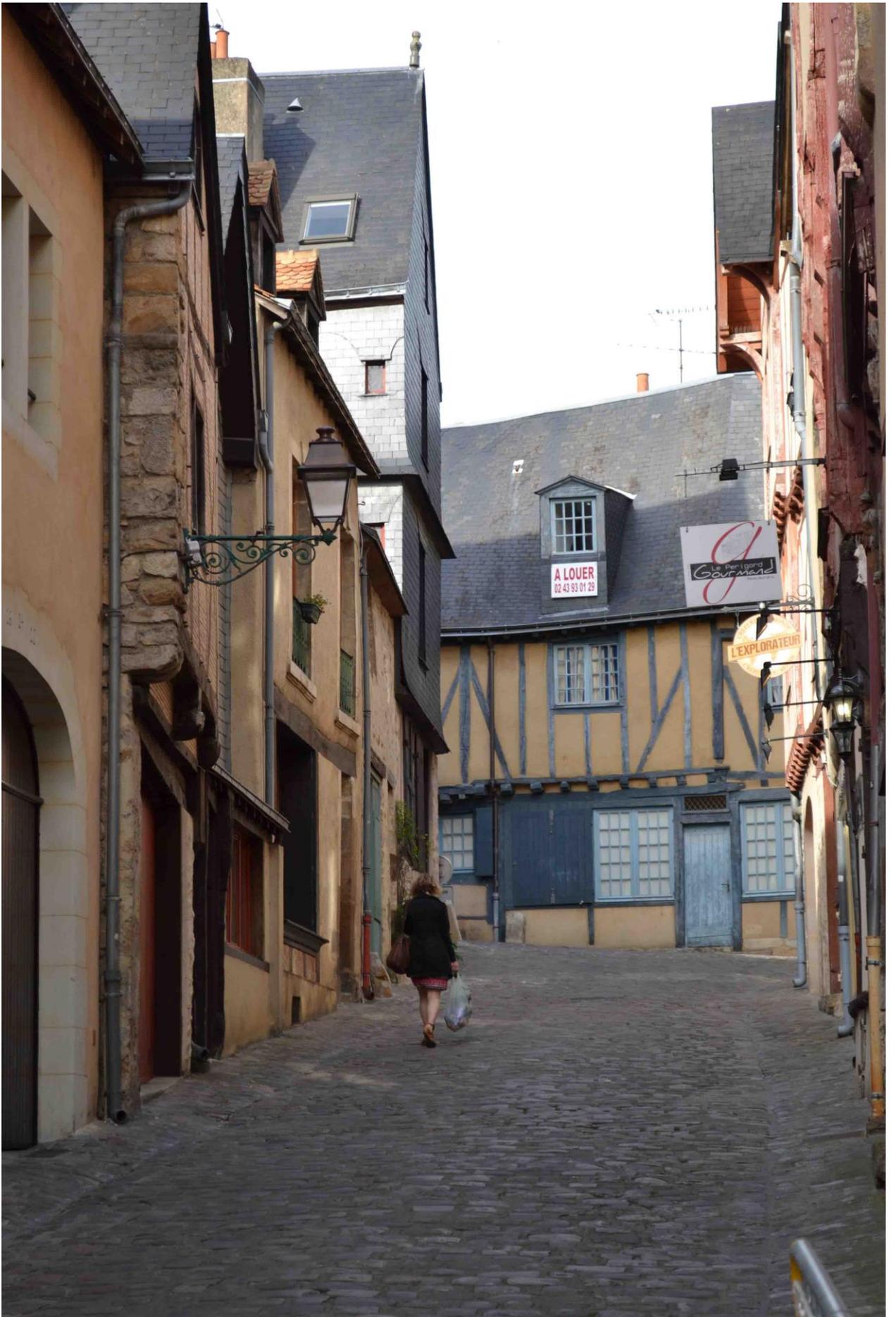
Еще час (90 км) – и мы в Ле Мане. Гостиницу Hotel Premiere Classe в новой части города нашли быстро – она стоит чуть в стороне от набережной реки Сарт, вдоль которой тянулись древние городские стены, и представляет собой огромное новое здание хостела, набитое снизу до верха клетушками номеров. Я выбирала ее по обычным критериям – удобства в номере, наличие парковки (бесплатная, в гараже под домом) и всего 5 минут ходьбы до древнего центра. Все это мы получили за 33 евро, это было самое дешевое место на нашем пути. Правда, интерьер, как нам показалось, демонстрировал верх минимализма, но все необходимое имелось, и для одной ночевки это был прекрасный вариант.

Пристроив машину и вещи, сориентировались по вшитой в моей голове карте Гугл и быстро вышли к площади, от которой начинался Старый город. И тут заблудились – нигде не было видно, откуда идет его главная Большая улица (Рю Гранд на местном наречии). Местное население, сидевшее за пивом на террасе кафе, похоже, ничего про нее не знало. Наконец, обойдя весь периметр, нашли ту дырочку, в которую надо было просочиться, чтобы на нее выйти.

И вышли. Ужин нам пока не светил – до 7 вечера было еще два часа, так что мы просто шли по Большой улице в направлении Собора, приглядываясь к закрытым пока ресторанам для вожаденного обеда и любовались Старым городом.









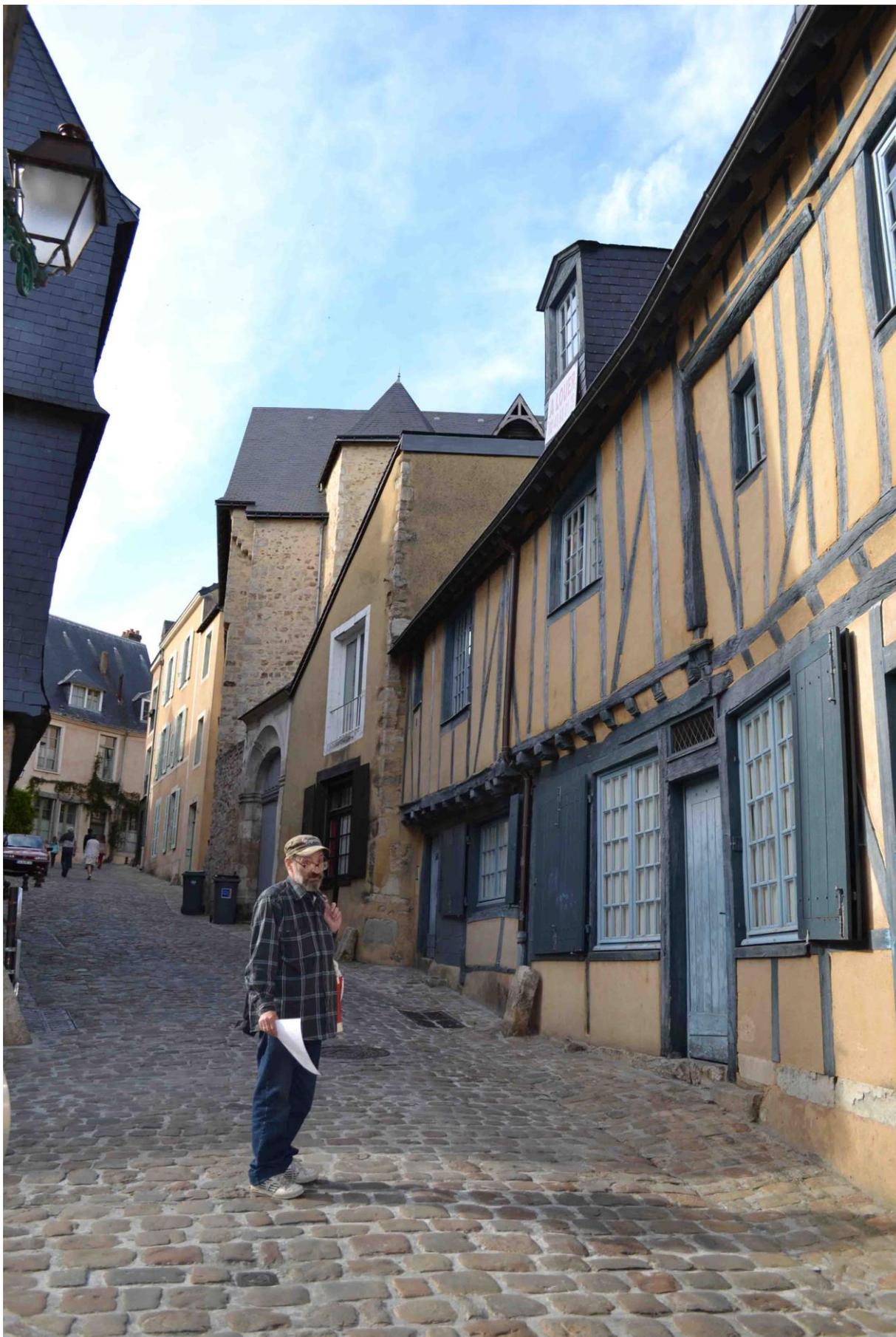
Сколько уж мы видели этих старинных городов – в каждой стране они более или менее похожи друг на друга. Вот и здесь – ничего нового мы для себя пока не открыли, но как же все-таки трогает эта ПОДЛИННАЯ древность!







Большая улица выглядит вот так:





Она называется так из-за своей длины – в старину это была единственная улица, непрерывно тянущаяся от реки к Собору. Сохранившаяся застройка создавалась, видимо, веками, каменные дома на ней чередуются с фахверковыми:





Но чаще всего оба принципа сочетаются в одной постройке:



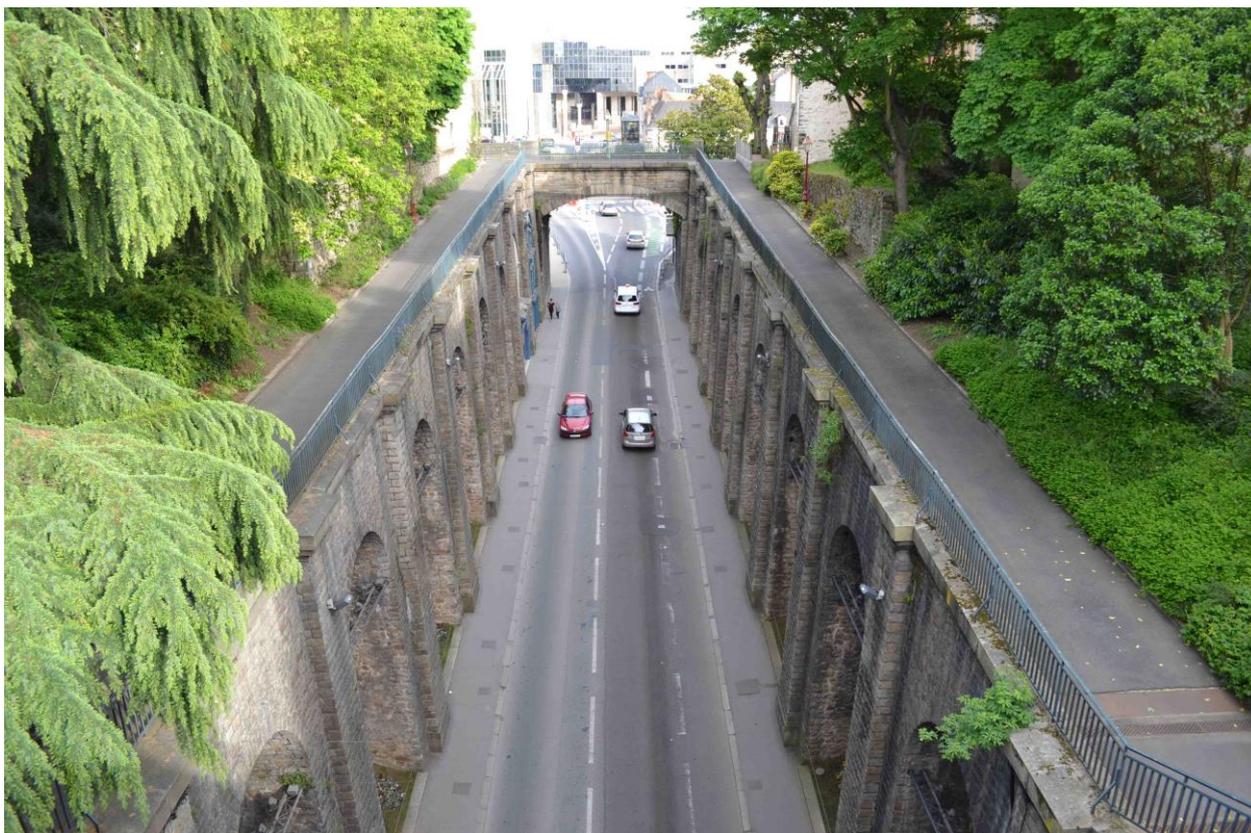


Интереснее всего было заглядывать во дворы, в интимную жизнь домов:





Вдруг вышли а площадь – здесь улицу пересекал каньон, подпираемый какими-то древними стенами:



На его берегу нашли кафе со столиками на улице, где и приземлились за чашечкой эспрессо – Юрке надо же было чем-то запить гипотензивные таблетки:



Но ненадолго – город манил. Большая улица продолжалась и упиралась прямо в Собор:



И тут, возле Собора, испытали шок, сродни тому, который поразил нас в Болонье: нигде мы не видели такого КРАСИВОГО СРЕДНЕВЕКОВОГО города. Обычно бывает что-нибудь одно: либо средневековый примитивизм, либо ренессансная красота. Причем возраст построек не имеет решающего значения: думаю, площадь в Перудже не моложе здешний зданий, но в голову не придет назвать ее средневековой. Здесь же, как и везде во Франции, готика продержалась до XV – XVI вв., когда в Италии ренессанс достиг апогея, и именно она в сочетании с ренессансными нововведениями придает зданиям необыкновенную живописность, мрачную красоту и ощущение седой древности:











Самый красивый дом, на мой вкус, вот этот – и неважно, что, по-видимому, он не обошелся без Виолле ле Дюка, а важно, что он необыкновенно хорош, несмотря на, а может быть, благодаря живописной асимметрии:



Готика и ренессанс везде соседствуют в оптимальной пропорции, широкие окна создают комфорт, готические башенки и кровли придают живописность и романтику древности, белокаменные резные узоры обнаруживают изящество и вкус:





Простота улиц обманлива:





Порой на них открываются гораздо более сложные перспективы, а по сторонам вырастают красивейшие дома:



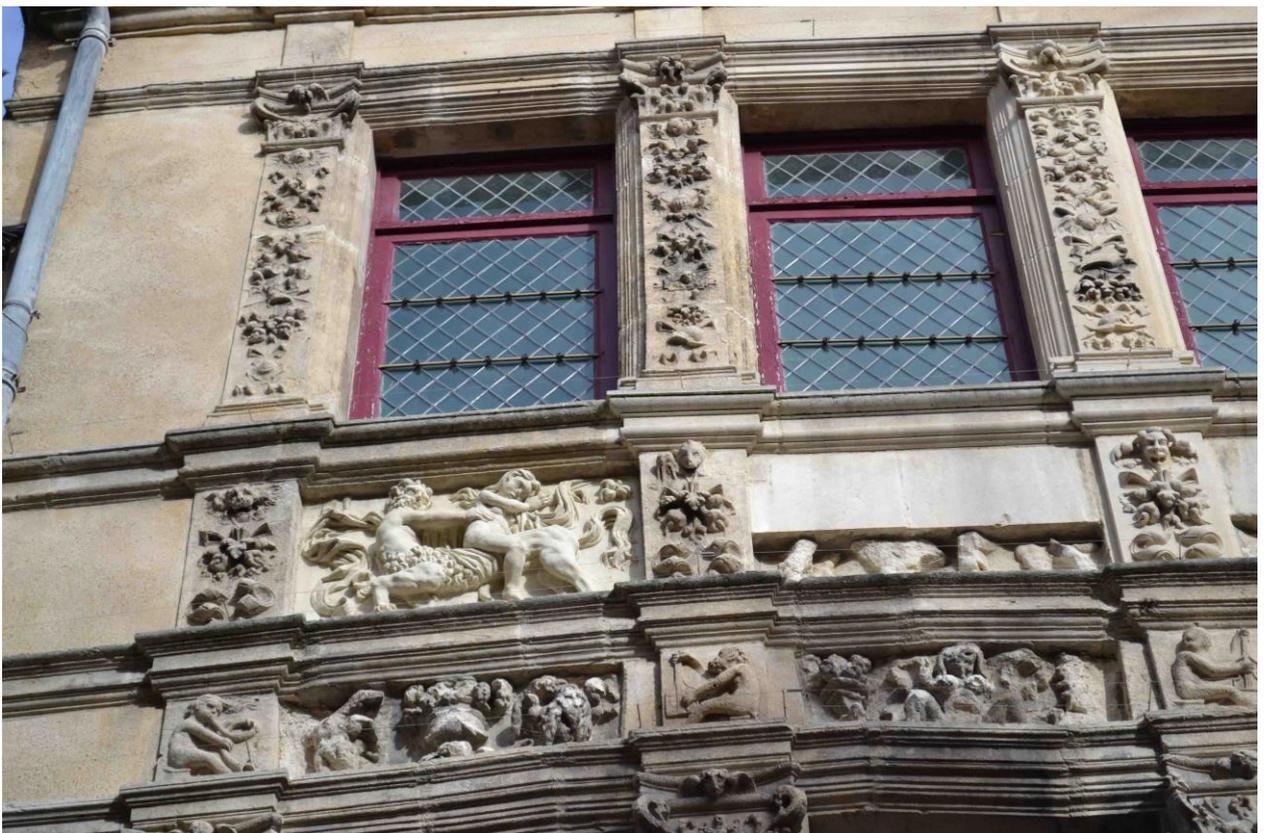
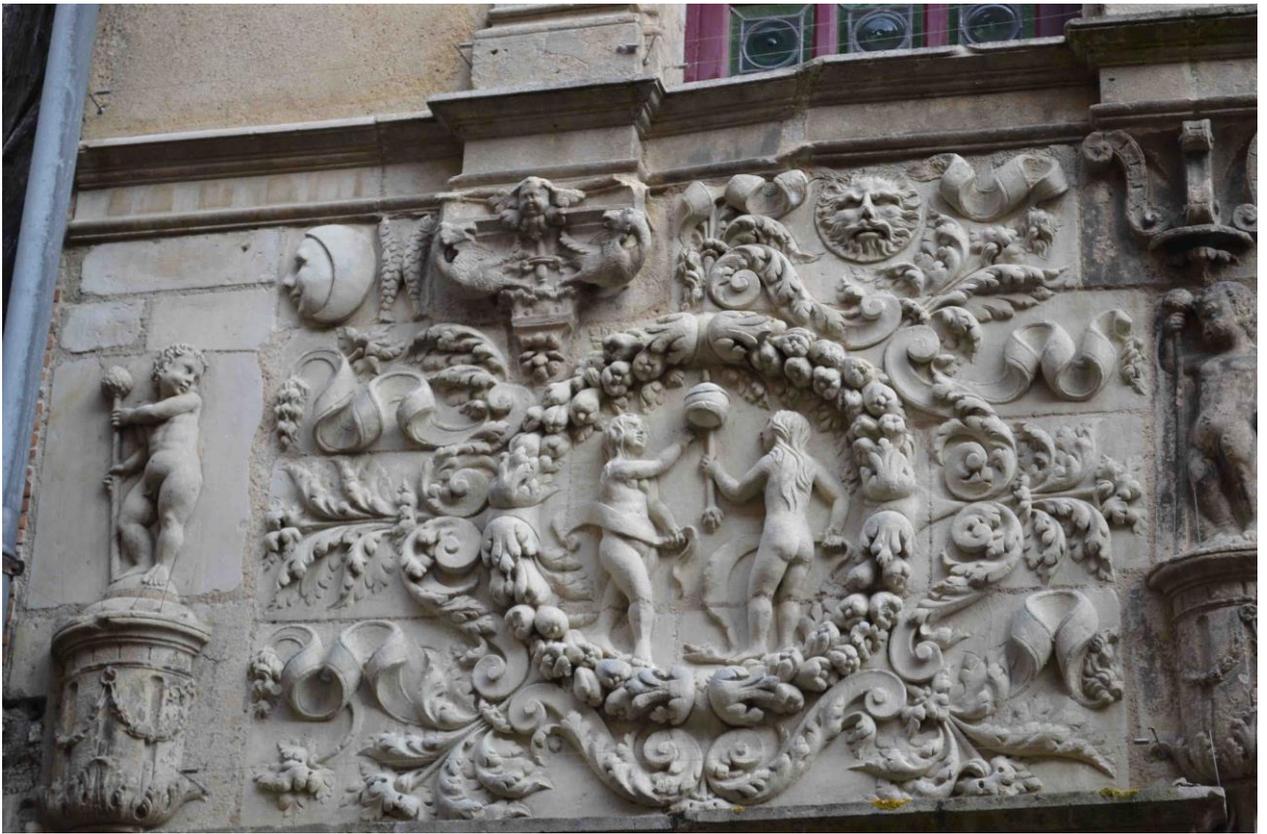






Вообще по концентрации красивых домов ни Руан, ни Кан не сравнятся с Ле Маном: там – это редкие исключения, здесь – встречаются а каждом шагу. Первый такой дом, чисто ренессансный, мы увидели еще на Большой улице:





Табличка на стене говорит, что этот дом называется Домом Адама и Евы и построен в 1525 г. Jean de l'Erine, астрологом и врачом короля Наварры, а в 1629 – 1631 гг. перестраивался врачом Людовика XIII и Людовика XIV. Так что это дом разных поколений врачей. Интересно, а сейчас кто в нем живет?

У самого Собора расположен потрясающей красоты и сложности дом с деревянной резьбой, судя по фигуре, дом епископа:





Все это меня так ошеломило, что хотелось бежать во все стороны сразу. Но поскольку до 7 часов оставалось уже немного времени, мы вошли в Собор и бродили там до закрытия, собираясь вернуться на следующий день, а потом все-таки пошли ужинать в единственный из множества ресторанов на Большой улице, который открылся (остальные, вероятно, не работали по случаю понедельника). Но и за этот – большое спасибо, он был действительно хорошим и мог себе позволить не заниматься стилизацией древности и прочей показушной мишурой, но стены и балки потолка выдавали его почтенный возраст:



Что ели, не помню, но выбранное методом «тыка» меню было, как всегда, очень вкусным. Тем более что легчайший гостиничный завтрак в Бовуаре, с которого начался этот день (господи, как давно это было!) полностью изгладился из памяти и желудка. А пока ели, размышляли о городе. Вот что удалось добыть о нем в интернете:

<http://www.orangesmile.com/destinations/le-mans/> Этот город был столицей графства Мен, он возник на месте галло-романского поселения, а стены этого поселения до сих пор сохранились и окружают исторический центр Ле-Мана. В 1063 году город был захвачен норманнами, а после смерти Вильгельма II, им стали владеть Плантагенеты. С данного момента история Ле-Мана тесно связана с историей английской династии, правившей страной до 1399 года. Здесь был рождён король Франции Иоанн II Добрый. В кафедральном соборе города захоронены мощи графа анжуйского Годфрида (Жоффруа) V Красивого - отца короля Англии Генриха II Плантагенета и королевы Веренгарии -

супруги Ричарда Львиное Сердце. В городе можно встретить архитектурные творения, которые объединяют город сразу в несколько временных эпох. Здесь можно увидеть фахверковые дома и особняки из камня в тиле ренессанса.

Недалеко от Собора на Большой улице в здании XV в. находится музей королевы Беренгари, на который у нас не хватило времени:



Кстати, этот участок Большой улицы – от «каньона» до Собора – носит особое название – улица королевы Беренгари. Видимо, она, прожив здесь после смерти супруга долгие годы, оставила в городе заметный след, во всяком случае, основала аббатство, в которое мы отправились на следующий день.

А после ужина – снова бродили по городу, уже в сумерках:





На месте снесенного дома стоит памятник садовому искусству, а стены окружающих домов, скрытые раньше, несут не только свежепрорубленные окна, но и следы древних проемов, похожие на романские:



Обратите внимание на фасад, выходящий на улицу: по нему никак не заподозрить, что дом старше XVIII в. Или вот эта парочка – уверена, что они близнецы, только в разных одеждах:

Нашелся и аналог шартрской башни королевы Берты:





Кровли в Ле Мане совершенно особенные – все черно-сланцевые, никакой черепицы! И при этом часто с плавно загнутыми краями, какие мы раньше нигде не встречали:



И нигде не видели таких высоких двухэтажных мансард, подчас занимающих большую часть высоты дома:



Вышли на площадь перед ратушей, которая, кстати, не представляет особого интереса:



На этой площади находится целая вереница ресторанов с террасами, которые путеводитель рекомендует усталым туристам. Хорошо, что мы не последовали этой рекомендации – все рестораны были закрыты даже в это установленное время ужина!



Оказавшись здесь следующим утром, заметили некоторые изменения ландшафта: стулья были УЖЕ расставлены, хотя рестораны были ЕЩЕ закрыты – даже в это установленное время для завтрака:



Вообще Франция не считает туристов за особую породу. В Испании, например, тоже существует время работы ресторанов для местного населения, но в посещаемых туристами местах всегда полно заведений, кормящих «по меню» в любое время с утра до вечера, чем мы и пользовались в Мадриде. В Италии и того проще – в большинстве случаев никакого графика не существует (хотя в мало посещаемых туристами местах есть перерыв с 3 до 7, который мы не учли, будучи в Минори). Чтобы выбрать место обеда, там надо просто повернуться вокруг своей вертикальной оси. Здесь же даже рассчитанные на туристов заведения работают по какому-то своему, нигде не афишированному графику.

А мы еще побродили по вечернему городу и отправились домой – день был чрезвычайно насыщенным и разнообразным.

Следующим утром, предусмотрительно позавтракав в хостеле, пошли досматривать собор, а из него направились к расположенной за городскими стенами церкви Богородицы. Город распложен на высоком месте, чтобы выйти за стены, надо было спуститься по уличным лестницам:



Вышли к границе Старого города и увидели остатки стен, встроенные в них какие-то древние здания, отчасти еще романские, и такую же древнюю лестницу:







Все это осталось для нас таинственным и потому выглядело сказочным видением – ничего про эти постройки узнать не удалось. Возможно, что это, как сообщает Википедия, «фрагменты галло-римских стен III века, отчасти надстроены в средневековье, — единственный уцелевший где бы то ни было памятник такого рода». Но скорее всего, это более относится к другому фрагменту, опоясывающему город со стороны реки, - мы видели его по дороге в гостиницу, а потом так и не добрались туда. Насчет того, что это «единственный памятник такого рода» - неправда: в Перудже, например, сохранились не то что римские, а еще этрусские ворота. Вообще путеводитель, подробно описывающий Руан и Кан, удивительно скуп при описании Ле Мана – он сообщает только, где можно поесть (что, как мы убедились, не всегда верно) и что по старинным улицам города приятно бродить. Все. Конечно, здесь нет множества великолепных церквей, какие есть в этих городах, но зато тут каждый дом интересен и архитектурно, и, наверняка, - исторически. Чего нет больше нигде. В общем, Ле Ман оказался неожиданным открытием.

Его черные крыши с прорубленными хаотично мансардными окошками так красиво сверкают на солнце!

