

В мире пива

Дублин (продолжение)

Еще в Дублине имеется два собора. Именно так: два кафедральных собора в одном городе, чего вообще-то не бывает. Как-то так у них получилось. В 1031 г. в границах поселения викингов король викингов Ситриг Силкенберд основал Собор Церкви Христовой (собор Христа) (странное имя, недаром официально он называется собор Святой Троицы!) в деревянном варианте, а с 1191 г. известна церковь св. Патрика (уже каменная), расположенная чуть дальше, которой в 1192 г. присвоили статус коллегиальной церкви и которая в начале XIII в. тоже стала кафедральной. Какое-то время они соперничали, а в 1300 г. разделили полномочия, и это положение сохраняется до сих пор. Причем оба собора являются протестантскими, что довольно удивительно в стране с подавляющим большинством католиков!¹

Несмотря на полуторавековую разницу в возрасте, в архитектурном отношении оба собора относятся к XIII-XIV вв., когда первый из них был выстроен в камне, а второй был капитально перестроен. Так что оба являют собой пример «ранней английской готики». И действительно, довольно похожи. Отличает их крипта: в Соборе Христа «крипта собора, построенная в 1172-73 гг. – самая большая в Британии и Ирландии. Здесь хранятся две самые старые светские резные статуи, ранее хранившиеся в ратуше». Мы в нее, к сожалению, не попали, т.к. пришли поздно, она была закрыта. А в св. Патрике ее вообще нет, как и нет подвальных помещений: он стоит на постоянно подтапливаемой местности (вблизи ручья, носящего то же имя).

Итак, что же такое – «ранняя английская готика»? Начнем со св. Патрика как с более аутентичной постройки. Собор Христа до того обветшал к XIX в., что был тщательно отреставрирован в викторианскую эпоху, так что теперь не разберешь, где древние, а где новые детали.

Самый большой в Ирландии собор кардинально перестроен в 1225 – 1228 гг. а в 1270 году к собору была пристроена Часовня Леди. Конечно, потом были и разрушения, украшения, ограбления и возвращение награбленного, в помещении побывали школа и конюшня (во времена Кромвеля), принадлежность к католической или англиканской церкви менялась несколько раз... Наконец в XIX в. на средства пивовара Гиннеса (памятник ему стоит в южном дворике Собора) была произведена окончательная реставрация, при которой исчезли многие средневековые часовни, но все оставшееся было починено и восстановлено.

Снаружи видно, что по структуре это романская базилика с сильно пониженными боковыми нефами и широким трансептом почти посередине (немного ближе к восточной стороне) и одинокой квадратной башней колокольни у западного фасада. Кстати, высокий простой конический шпиль здание приобрело только в XVIII в. (хорошо, что не в стиле барокко!). Однако (первый ярус – в боковых нефам, второй – в центральном) имеют стрельчатую форму и над контрфорсами кое-где вырастают аркбутаны, подпирающие верх стен центрального нефа. Выглядит это все, стоящее в красивом сквере с клумбами, березками, фонтаном и детской площадкой, доставившей массу удовольствия нашему Степе, очень живописно, даже романтично, как островок седой таинственной старины в светлом мире настоящего.

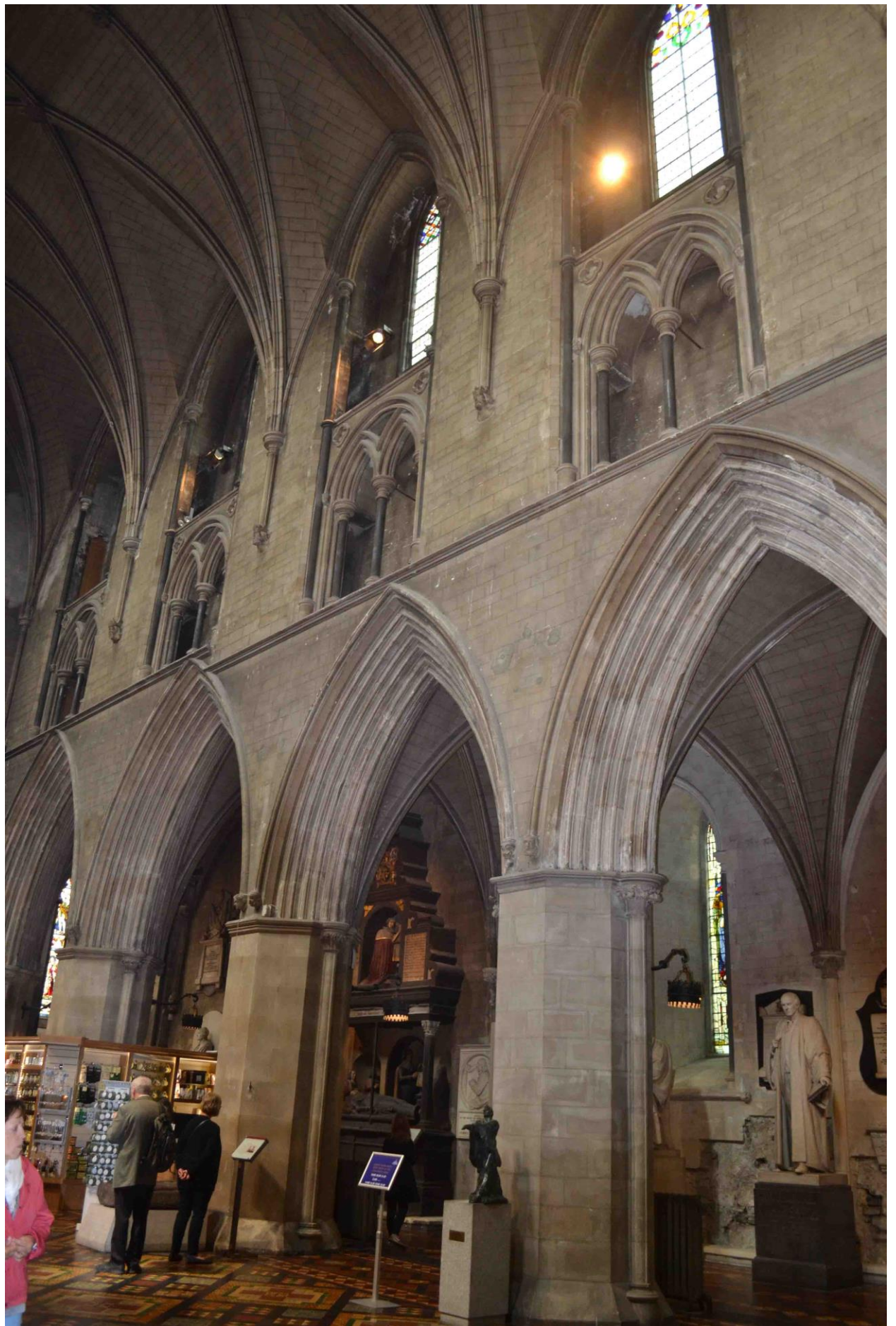


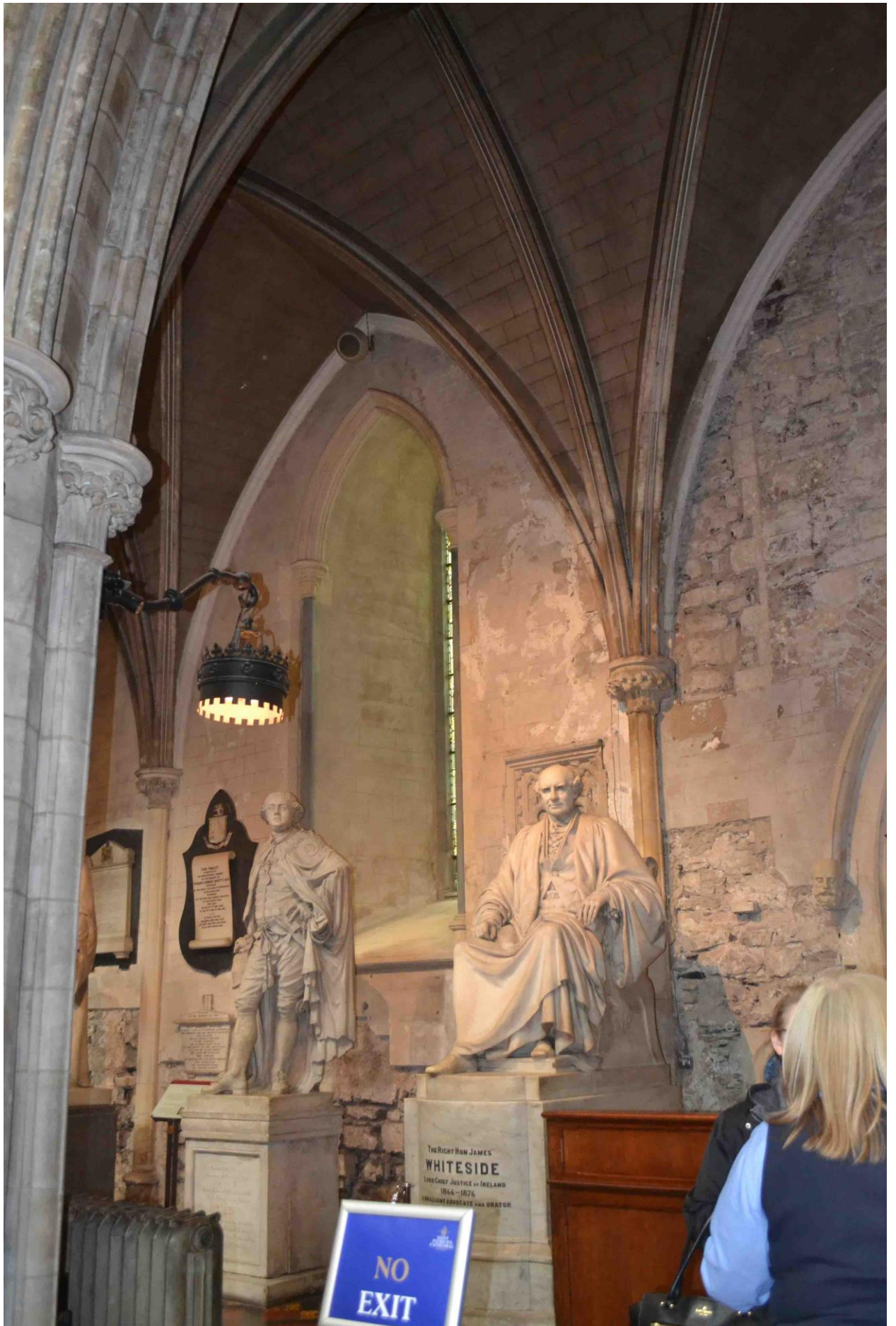


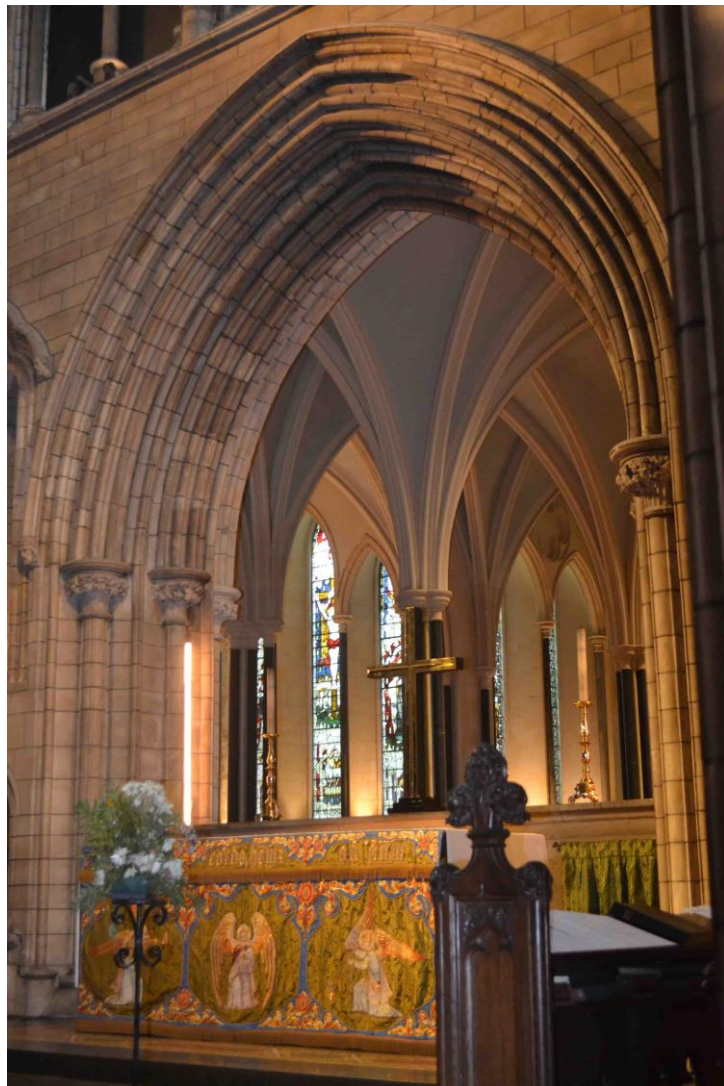


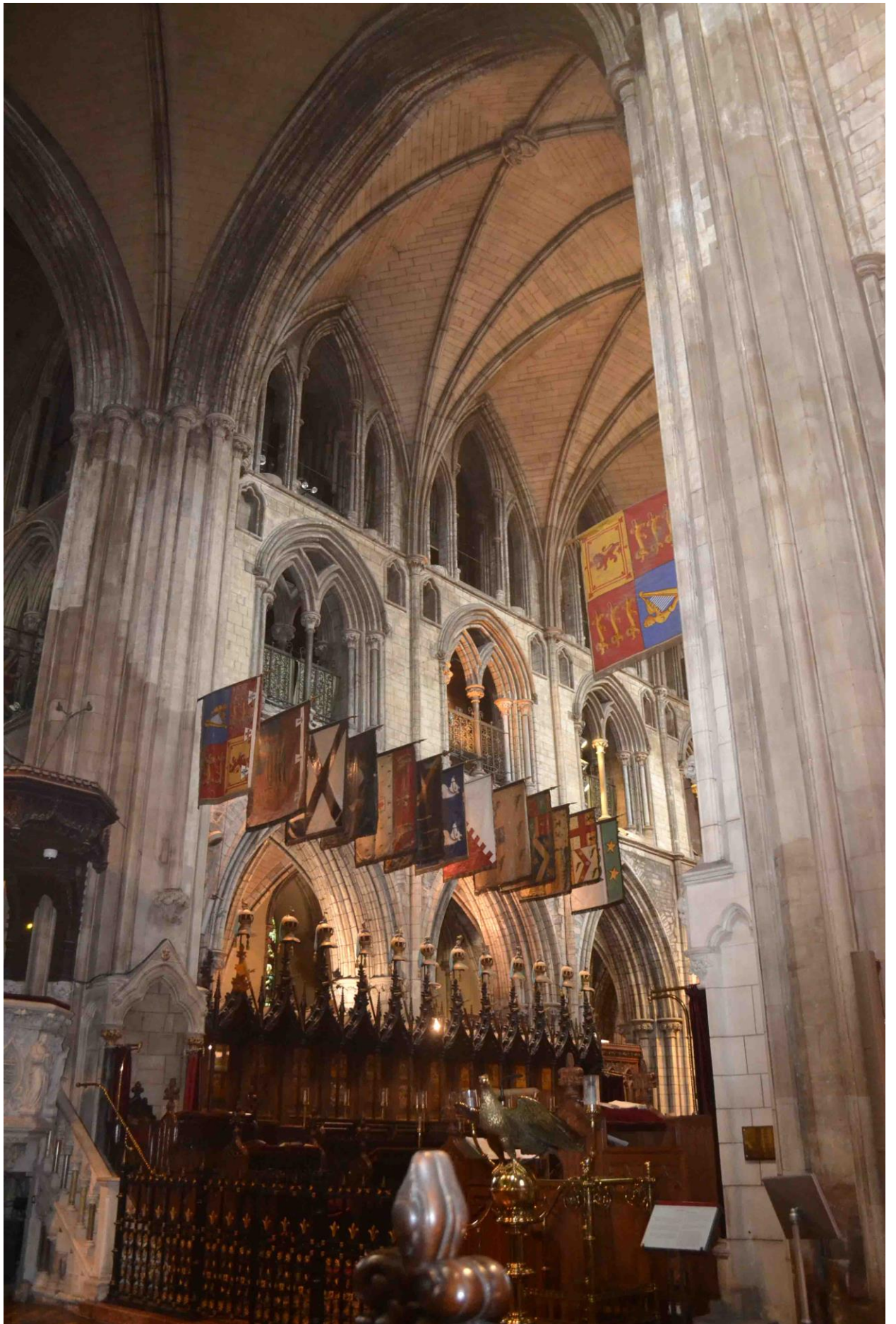
Внутри то же – романская трехнефная базилика, выраженная в готические стрельчатые формы, ряд небольших сдвоенных окон над боковыми нефами обозначает наличие узкой галереи хоров (галереи трифориев); толстые столбы разделяют нефы, во всем пространстве преобладают массивные, тяжелые формы. Убранства практически нет, как это свойственно протестантским церквям, кроме нескольких статуй и изящной кафедры, но профилированные арки создают впечатление богатой отделки. Вообще, как всегда, в церковном пространстве открывается множество ракурсов, и бродить по нему можно бесконечно.





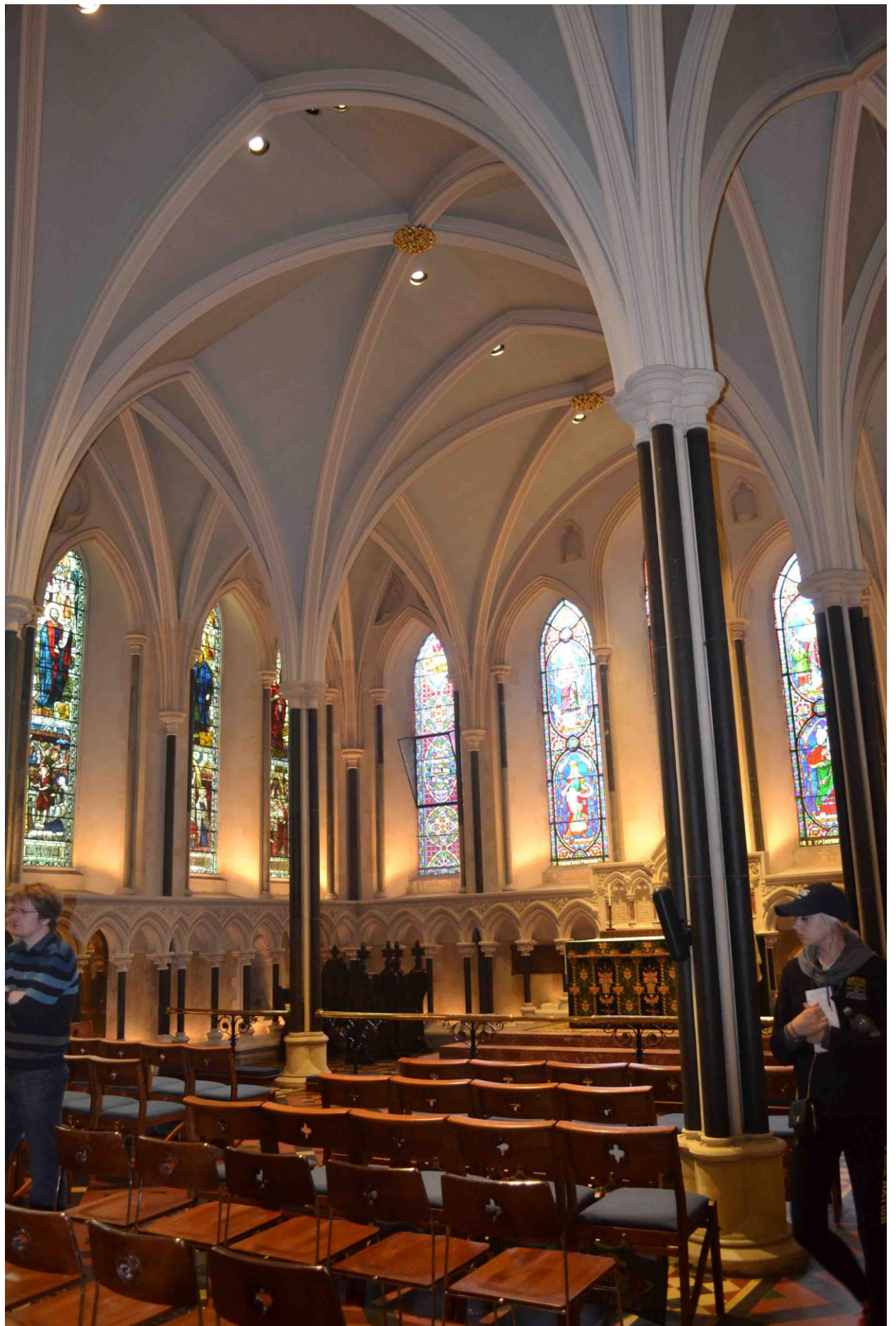








А это маленькая пристройка XIII в. – часовня Леди, по-нашему - Богородицы:



В соборе шел вполне светский концерт – выступали ученики музыкальной школы при Соборе, певцы и инструменталисты. Сценой служило пространство на пересечении главного нефа и трансепта. Здание школы находится здесь же, рядом.



Но Собор интересен не только своей архитектурой. Здесь среди множества захоронений находятся два особенных. Во-первых, это богатейшая гробница, которую Ричард Бойль, 1-й граф Корка, англо-ирландский аристократ и политик, почему-то названный в описании принадлежащего ему замка Лисмор (Википедия) авантюристом, воздвиг в память о своей второй жене Катерине. Это надгробие, украшенное портретами семьи графа и в том числе его младшего сына, выдает весьма амбициозную натуру:

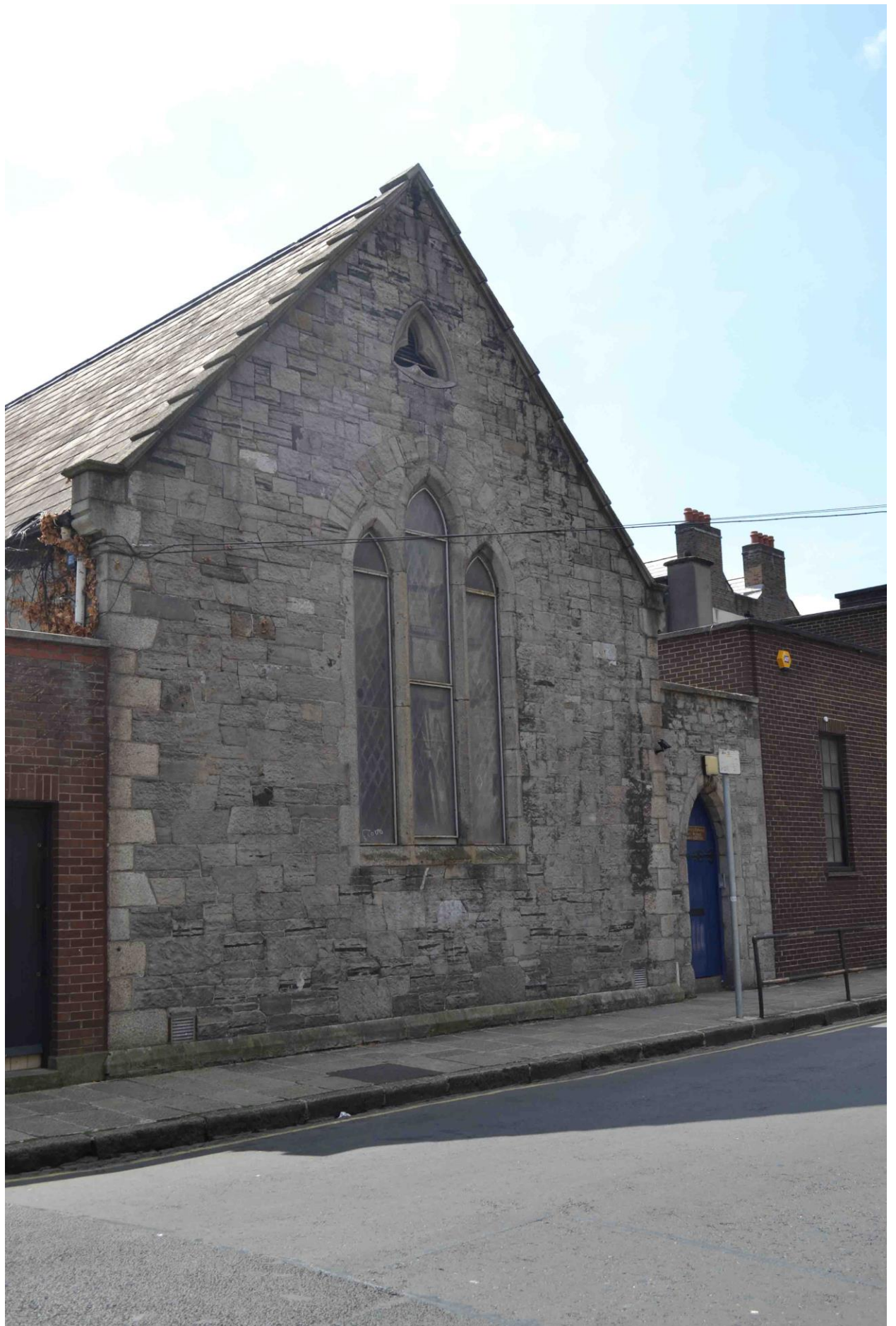


Откуда ему было знать, что именно этот седьмой, последний болезненный ребенок, не получивший никаких титулов, его и прославит, став выдающимся химиком (если кратко - сформулировал (1661) первое научное определение химического элемента, ввел в химию экспериментальный метод, положил начало химическому анализу. Способствовал становлению химии как науки. Установил (1662) один из газовых законов (закон Бойля - Мариотта))! К чести отца надо сказать, что он не пожалел денег на его образование, послав его в Европу, когда еще ничто не предвещало такого блестящего результата.

Но более всего Собор известен тем, что в течение почти 30 лет (с 1713 г.) его деканом бы Джонатан Свифт. Путеводители пишут о нем только то, что он обладал мелочным, желчным и злобным характером. А если почитать о нем что-нибудь еще, то выступает чрезвычайно привлекательная личность: равнодушный, активный борец с несправедливостью, мракобесием, ханжеством, религиозным фанатизмом и нетерпимостью, защитник слабых и неимущих, много сделавший (за свой собственный счет) для помощи бедным и больным независимо от их конфессиональной принадлежности. И все это - в виде блестяще-остроумной сатиры, без скучно-серьезной мины даже в своих проповедях. Достаточно сказать, что «англиканский декан Свифт стал национальным героем и неофициальным лидером католической Ирландии». Из многочисленных афоризмов Свифта мне больше всего нравится следующий: «Религия— болезнь души» (<http://www.wisdoms.ru/pavt/p212.html>)

Разумеется, он похоронен в Соборе под написанной им самим эпитафией. Здесь есть его бюст и некоторые вещи, нечто вроде микро-музея. Хотя мне кажется, он заслуживает большого мемориального музея, и не только в силу своего исключительного публицистического дара, а и в силу огромной неформальной политической роли, которую он сыграл в истории Ирландии, и всеобщей искренней любви к нему горожан. Тем более что рядом с Собором сохранился дом декана. Не знаю, когда он был построен, но на вид совершенно готический особняк. Вот там бы и устроить музей!

Если, выйдя из ворот Тринити-колледжа, идти прямо и прямо, то выходящая от них улица Колледж-стрит плавно превратится в Dame-st и упрется в мрачную серую громаду Собора Христа. Фактически эта магистраль, связывающая два главных объекта города, и на которой, кстати, расположена и мэрия Дублина, и является главной улицей.



Итак, деревянную церковь, существующую с 1031 г., в 1171 г на рождество посетил король Генрих II. «После этого (ну не сразу, а в 1180 г.) началась активная перестройка собора (в камне), многие англо-нормандские магнаты жертвовали на реконструкцию. Были построены хор, трансепты, а также часовни Девы Марии, святого Ло и святого Эдмунда. Часовня святого Лауренса О'Тула была пристроена в XIII веке. ... Большая часть современного нефа собора была построена в 1230 году» (Википедия).

Как и св. Патрик, это трехнефная базилика с трансептом, только башня, в отличие от первого, не пристроена в северо-западном углу, а завершает собой средокрестие. Конический шпиль ее невысокий венчается почему-то не крестом, а флюгером в виде петушка.





В архитектуре трансепта романские черты проявляются еще более откровенно: например, окна трансепта имеют характерную для этого стиля полуциркульную форму и таков же перенесенный за чем-то с северной торы портал главного входа, сохранивший кельтскую орнаментику:



Но в целом «Фасад и интерьер были полностью переделаны в викторианском стиле неоготики» (<https://galactika.info/dublin/>). Оно и видно, хотя бы в «трехстворчатых» окнах главного нефа, откровенно «модерновых».



Мне кажется, это потому, что не нашлось у них там Виолле-ле Дюка, иначе мы бы ни за что не догадались о реставрации). Хотя, возможно, им так больше нравилось, кто знает... Кстати, реставрация этого Собора в XIX в. была выполнена на средства короля виски Генри Ру (вспомним, что св. Патрик был отреставрирован тогда же на средства пивного короля Гиннеса. Характерно, не правда ли? Они, наверно, соревновались!)

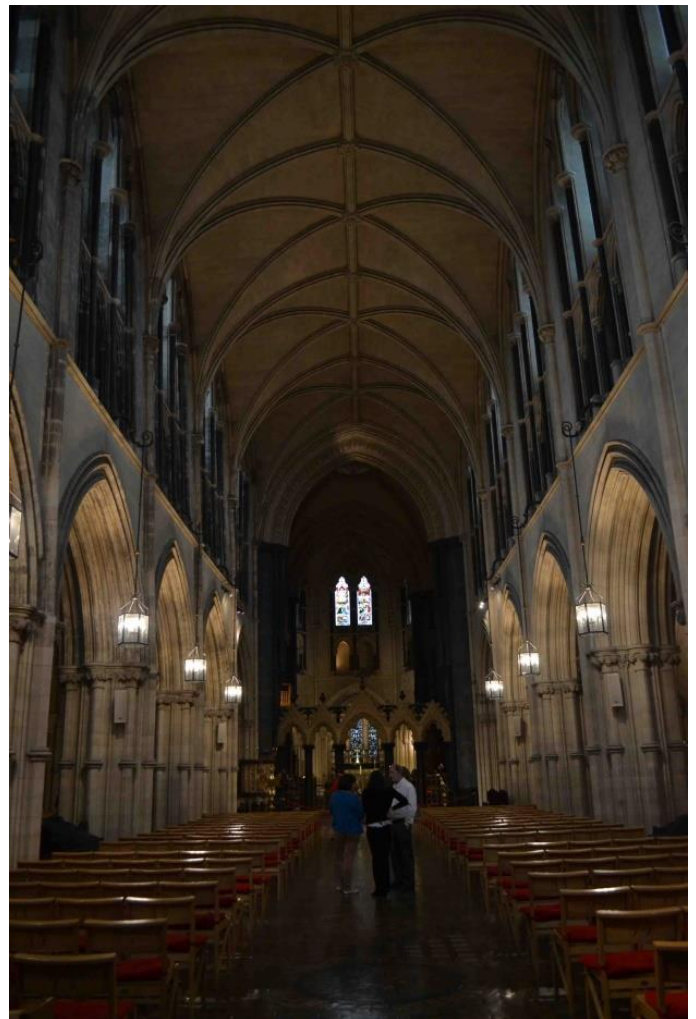
Тогда же был сооружен большой корпус, соединенный с главным зданием мостиком и составляющий с ним единое стилистическое целое. Сейчас он используется как исторический музей для детей Дублиния, говорят, хороший.

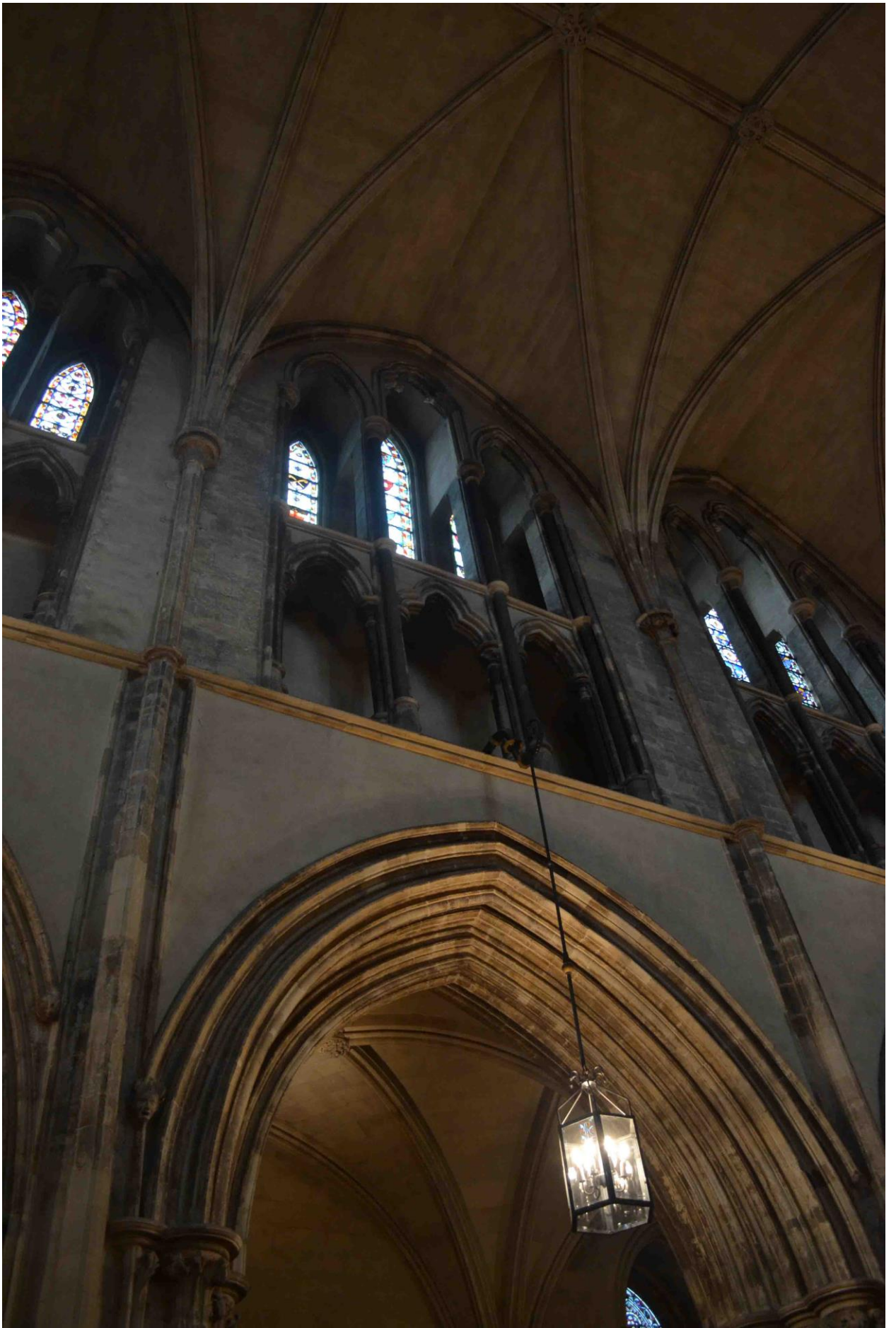


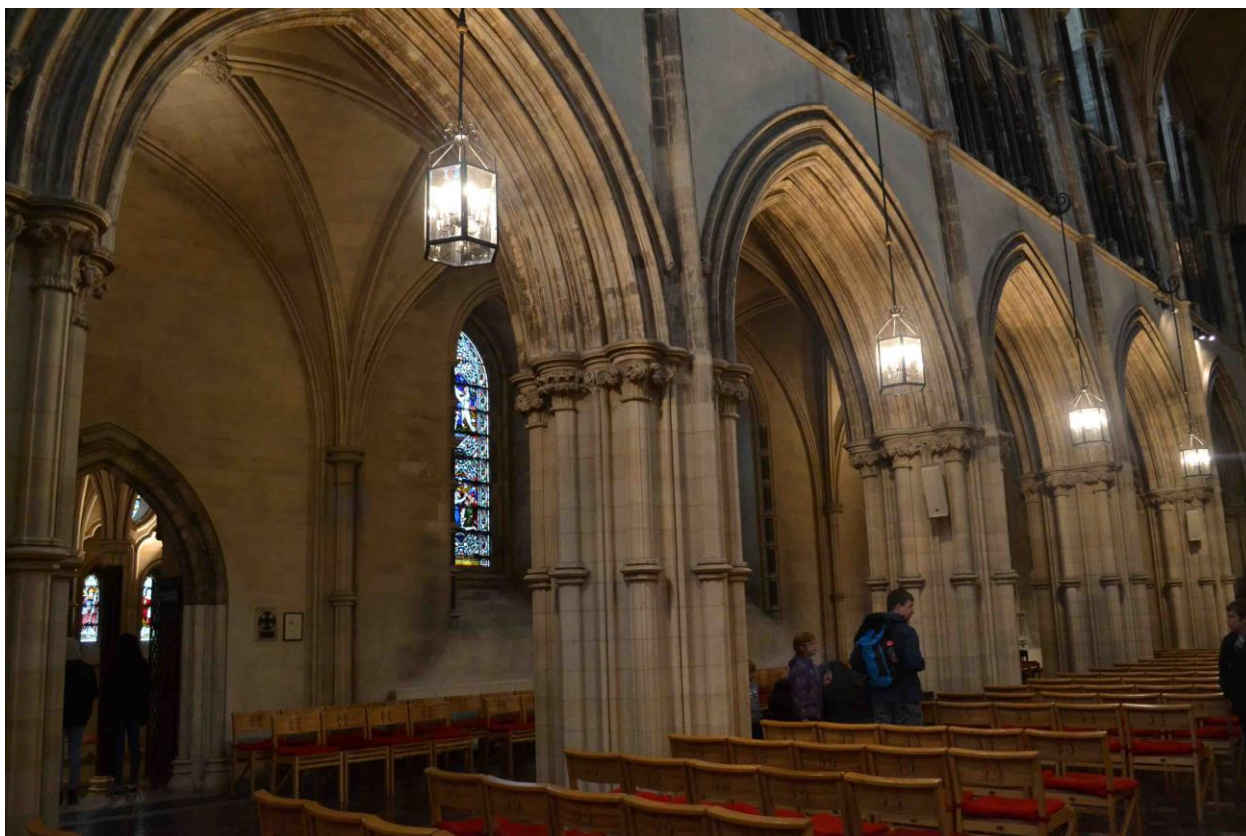
В общем, снаружи эта мрачная серая громада напоминает тюрьму:



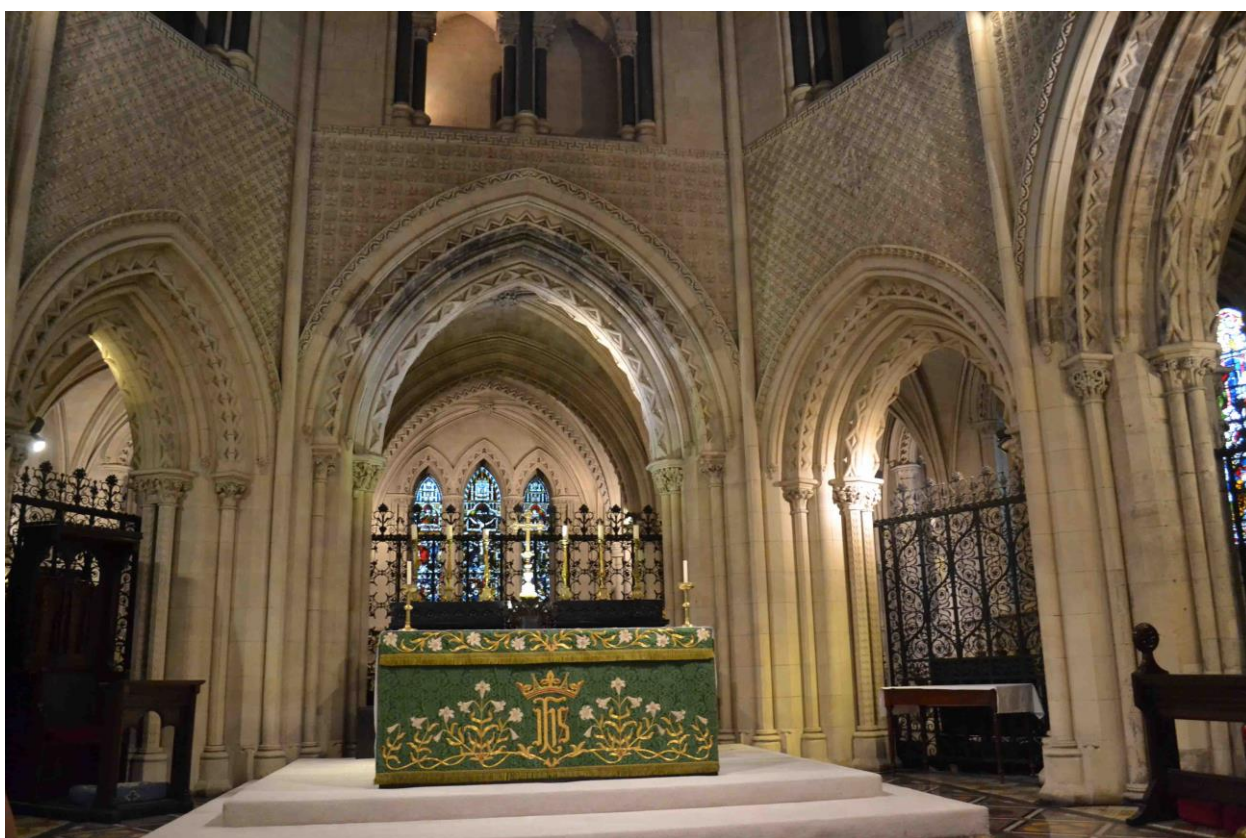
Внутри, как и у св. Патрика, профилированные стрельчатые арки, разделяющие нефы, крестовые своды, галерея трифориев (подлинная древняя). Опорные столбы окружены пучками тонких полуколонок с характерными романскими капителями.

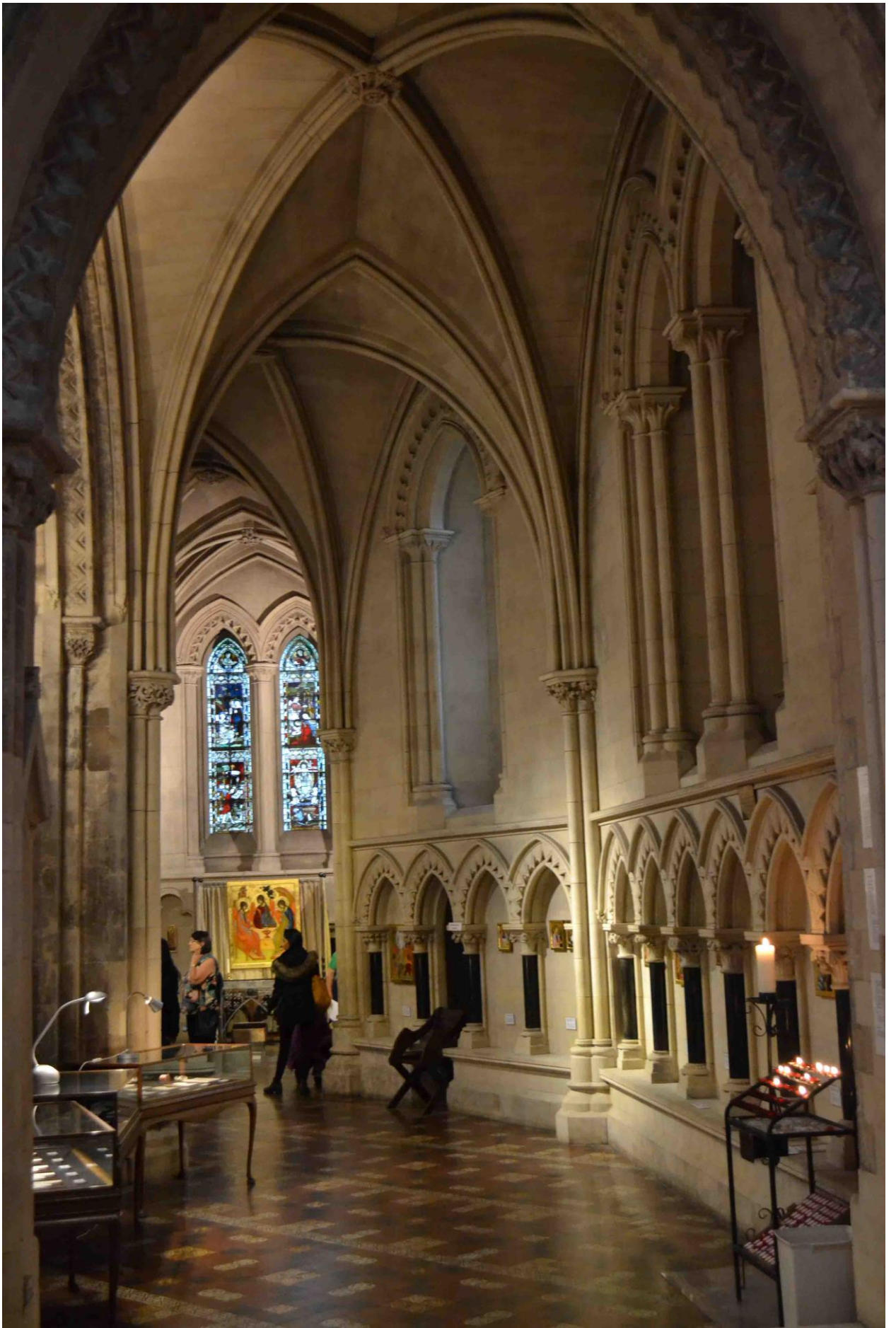






Свежеотреставрированная алтарная часть и хоровой обход с кельтским орнаментом, красивая резная кафедра:



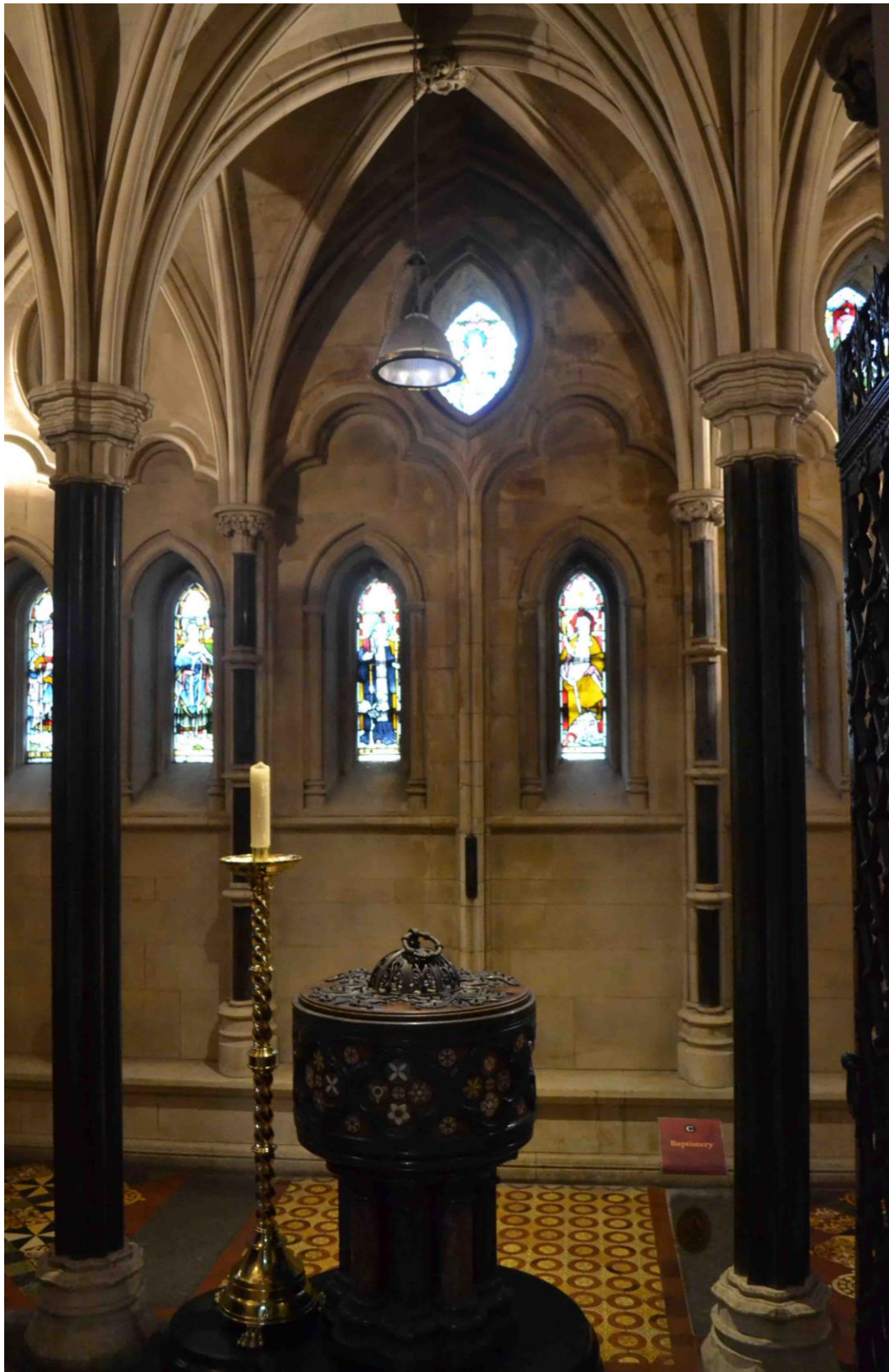




Из путеводителя: «Внутри стоит увидеть гробницу рыцаря Стронгбоу 12 века с кропотливым изображением полного рыцарского вооружения. В статуе, вероятнее всего, имеются полости, предназначенные для захоронения внутренних органов почтенного мужа». Вот она. Честно, говоря, особого художественного впечатления не производит. Интересно, а что это за детская гробница рядом?»



А вот капелла св. Лоуренса с «забальзамированным сердцем святого. Керамическая плитка на полу капеллы оригинальная, 13 века».



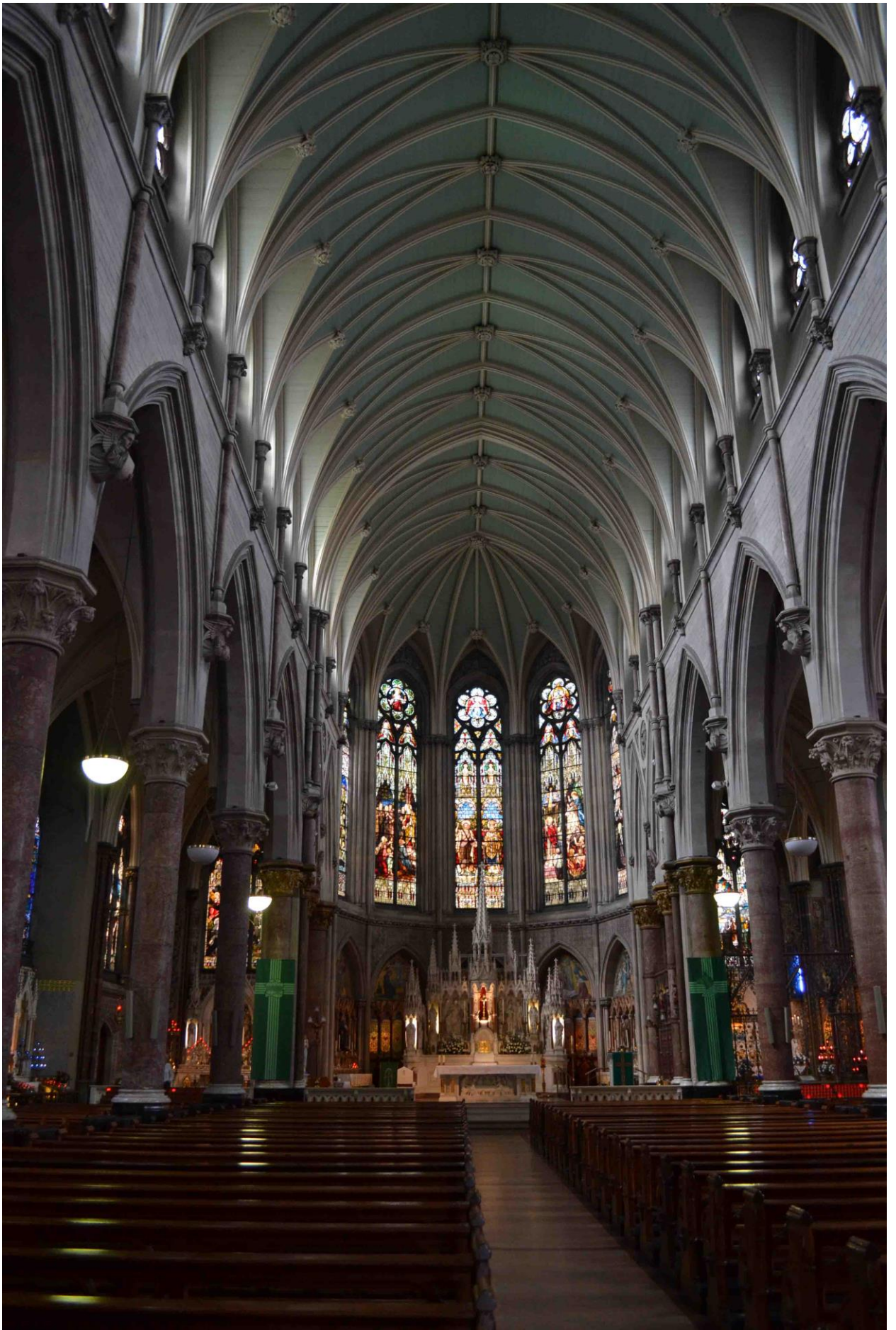
Как и почти всякий романский храм, собор имеет крипту. «Крипта собора, построенная в 1172-73 гг. – самая большая в Британии и Ирландии. Здесь хранятся две самые старые светские резные статуи, ранее хранившиеся в ратуше». Вот только мы туда не попали, она работает музеем в определенные часы и была уже закрыта.

Общее впечатление от интерьера - серьезный строгий собор, в правильном стиле, без излишеств. А вот садик вокруг собора полон неожиданностей. Во-первых (это характерно для всех лужаек города) здесь по-хозяйски важно расхаживают необыкновенно крупные и ослепительно белые чайки. А еще есть вот такие скульптуры:



Кроме этих двух соборов в Дублине много церквей, построенных в основном в т.н. «историческом стиле», иначе – в стиле неоготики. Вот, например, католическая церковь с самым высоким в городе шпилем - JOHN'S LANE. Выглядит, как настоящая готика, только очень свеженькая.





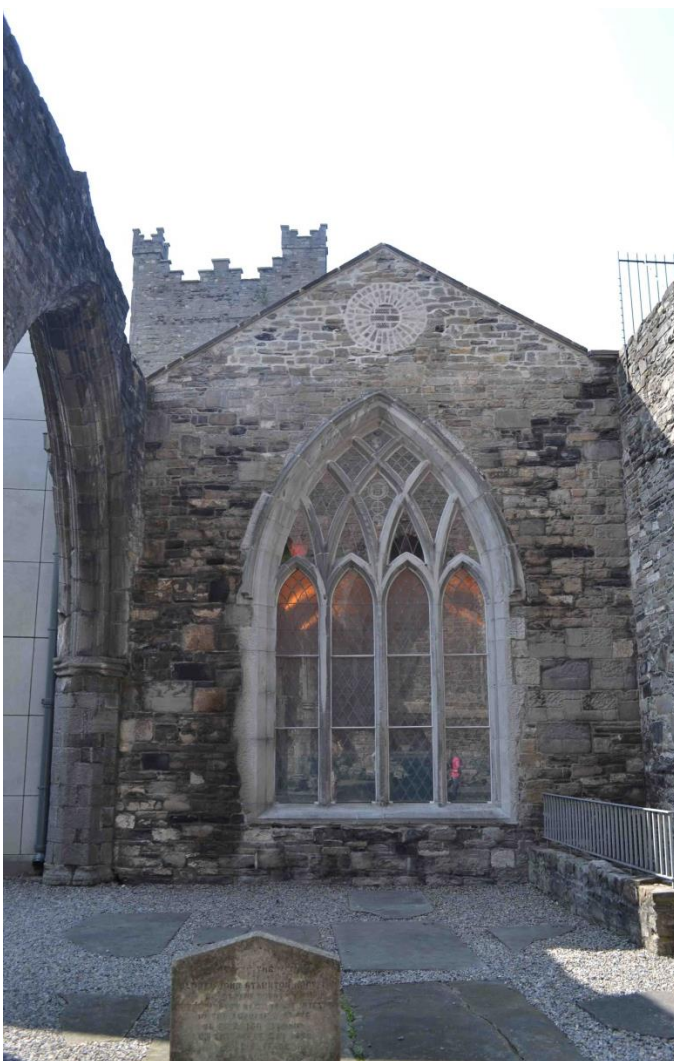


Мы зашли туда, чтобы спросить, где находится св. Оуэн, и получили направление на классицистический храм, который и сами видели. Похоже, мало кто знает, что за ним прячутся древние руины с таким же названием. А может, дело в том, что уборщица, с которой мы разговаривали (по-русски), родом из Грузии и не так давно здесь живет. Зато она с пристрастием спрашивала, понравился ли нам ее храм. Она им так гордится, как будто сама его проектировала.

Такие постройки мы видели во множестве и в других местах, включая Москву, так что для меня они не представляют особого интереса. Есть даже католическая церковь в стиле классицизм (св. Оуэна, St. Audoen's Catholic Church). А рядом, в парке – ее тезка, епископальная подлинно древняя церковь (XII в., ровесница Соборов), от которой я не могла отвести взгляд:

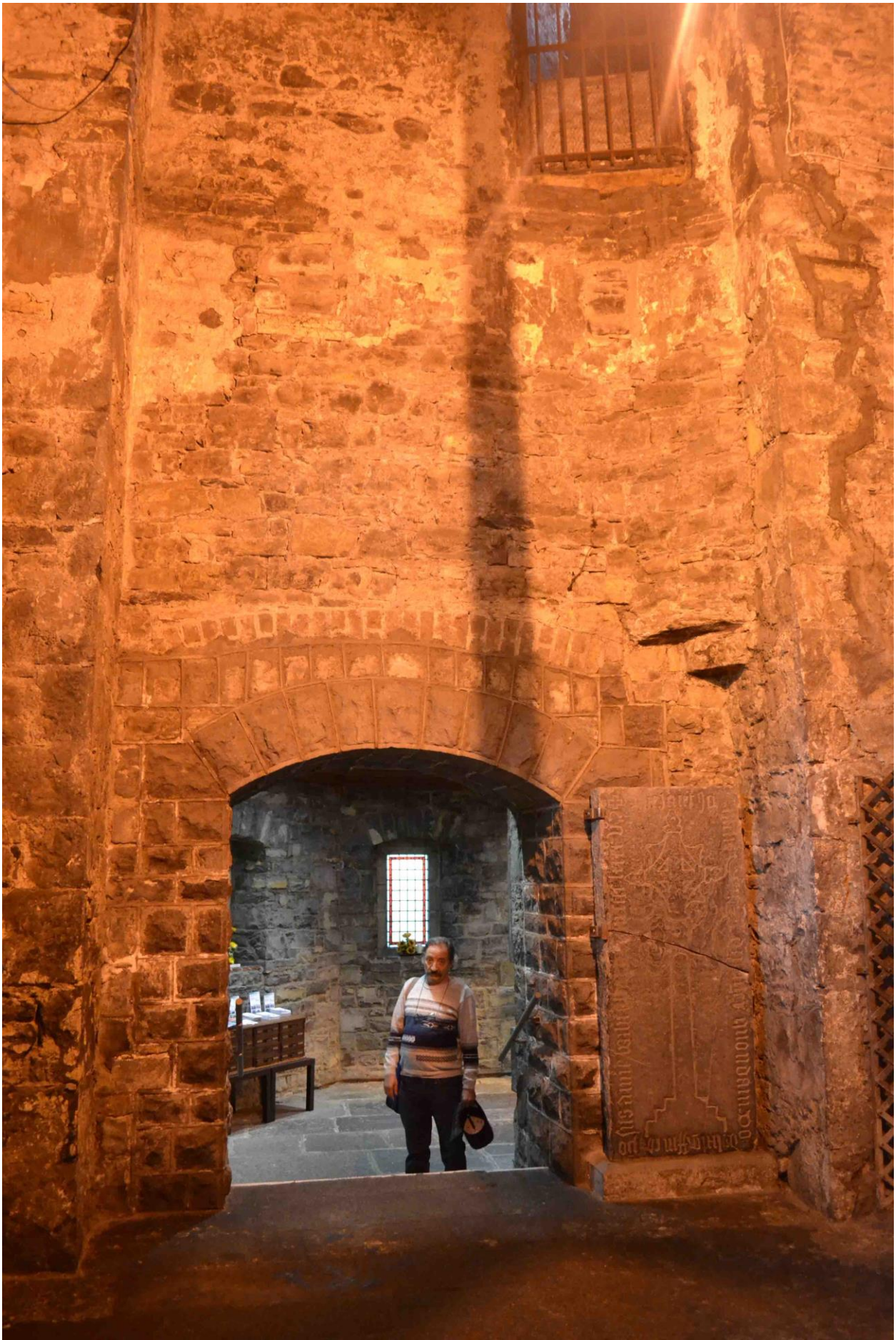






Церковь почти не видна с улицы, мы ее долго искали. Она окружена одичавшим парком и вызывает романтические ассоциации, навеянные сентиментальными романами XIX в. В общем, похожа на настоящий замок с привидениями. Внутри это ощущение тайны лишь усиливается, и даже понятно, почему: «Здание сегодня представляет собой законсервированные руины», т.е. его не касалась работа реставратора, даже самого хорошего. Все подлинное, что осталось от XII – XIII вв., то и стоит:





В башне находится древнее надгробие лорда Портлестера и его жены. Я не нашла информации о том, когда оно было выполнено, но мне кажется, судя по прямым складкам платья и плохо выполненным фигурам зверей в изножье - не позднее XIII в. (То, что ноги покойных в древних надгробных памятниках упирались в фигурки домашних животных, мы поняли в усыпальнице собора Сен-Дени).



А в капелле св. Анны – множество надгробий XVI – XVIII вв.



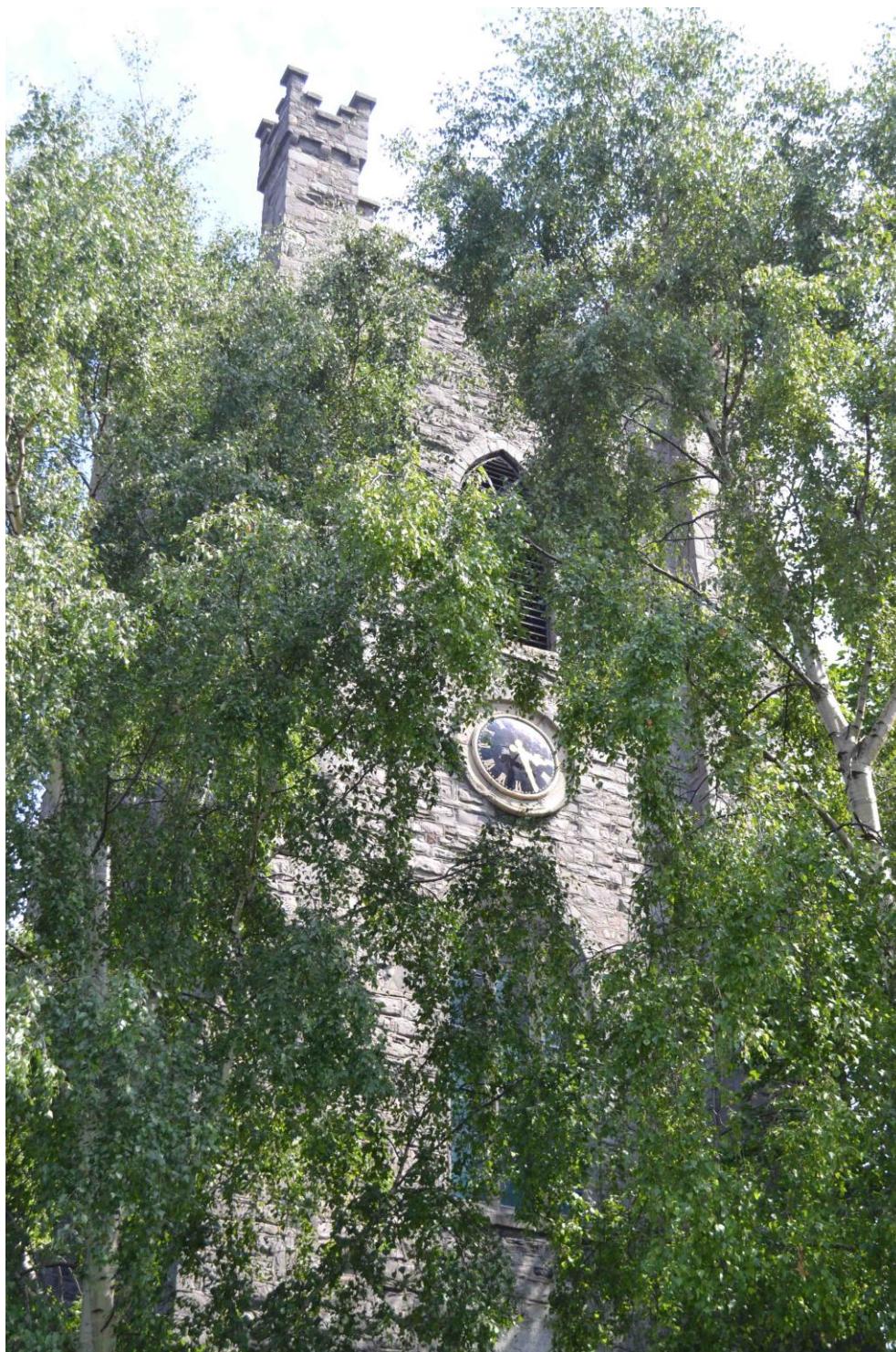
Впрочем, один неф все-таки отремонтирован и приспособлен для проведения служб (англиканских), хотя изначально церковь была католической, и ее паства в определенные периоды подвергалась гонениям. Это, однако, не помешало ей в XV в. создать гильдию св. Анны, ставшую «самой влиятельной католической организацией в Дублине», просуществовавшей до XVIII в. Скорей всего, это была гильдия цирюльников и хирургов: в древности эти две профессии не разделялись, что нашло отражение в гербе гильдии. Так «barber surgeons» означает «брадобрей, отворяющий кровь» (уст.).

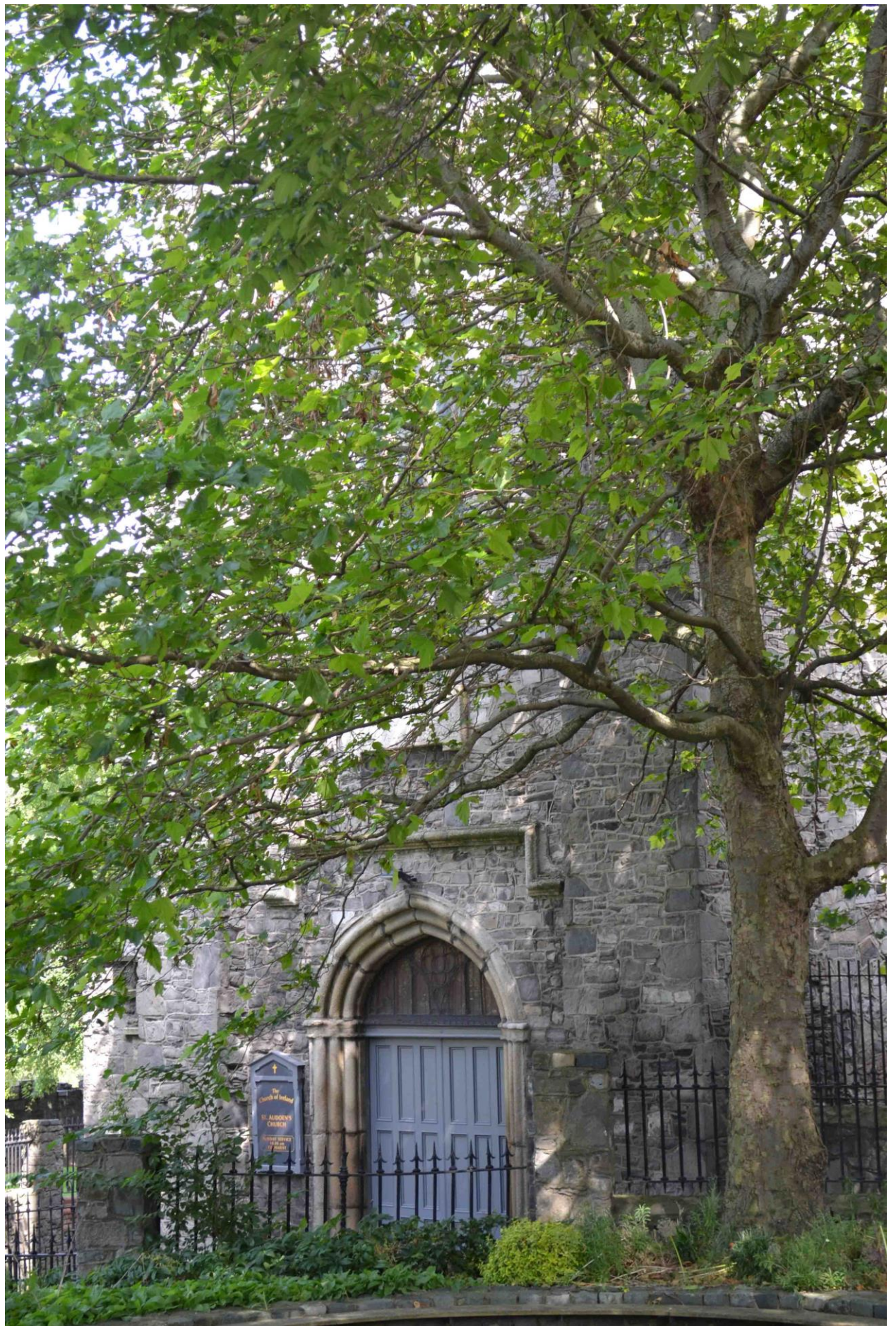
В галерее церкви сейчас устроен небольшой музей (кстати, бесплатный), посвященный атрибутам

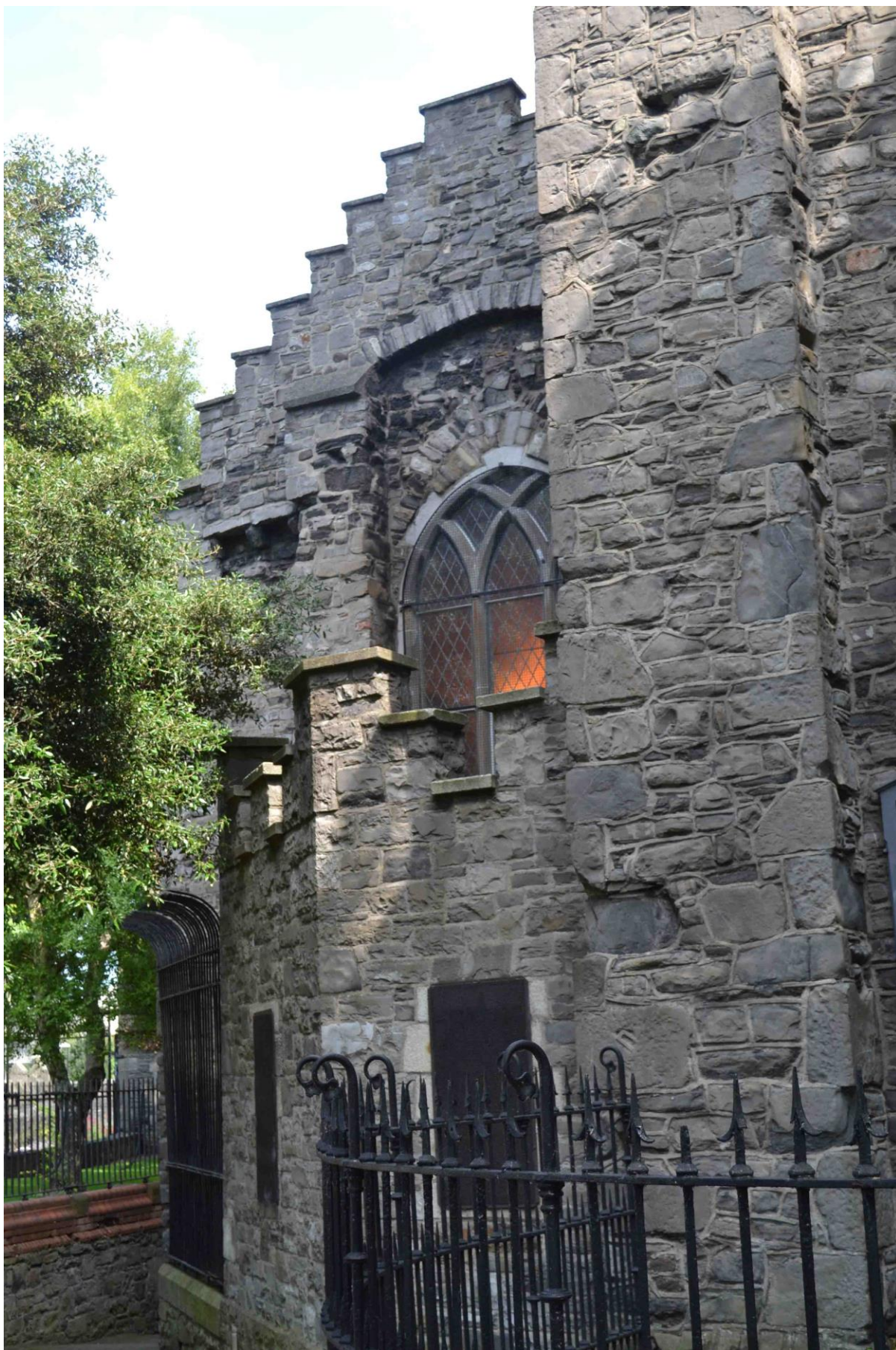


гильдии св. Анны, в котором среди прочего выставлены «дрель, использовавшаяся цирюльниками и хирургами в операциях по трепанации черепа, а также – инструмент для прижигания, его нагревали в огне докрасна и затем прижигали раны, чтобы остановить кровотечение».

В общем, очень мне понравилось это тихое, нетуристское место, где в зелени деревьев проступают древние камни, и разыгрывается воображение, провоцируя романтические грезы!







ⁱ Точности ради: Собор Христа считается англиканско-католическим, хотя в качестве последнего не используется, т.к. католическая кафедра находится в ц. св. Марии.