

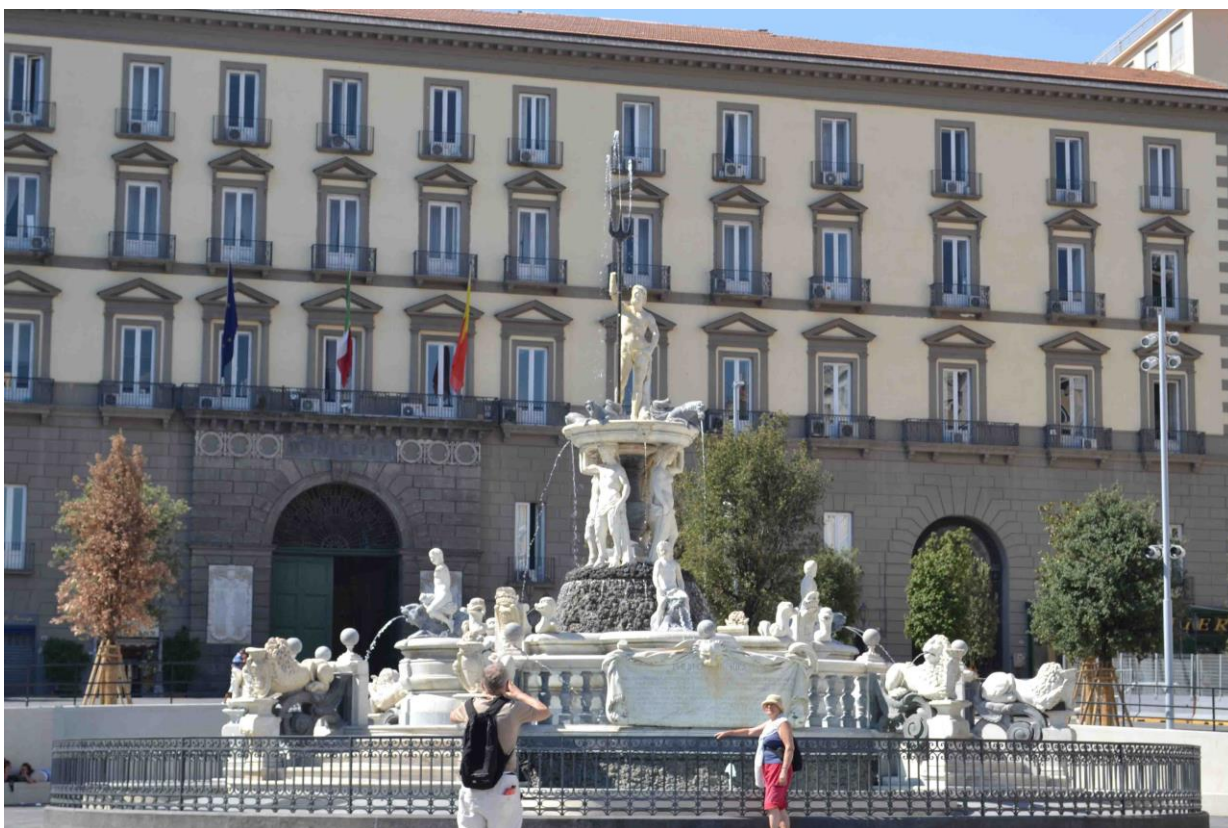
На далекий остров Ж.

Часть 3. Неаполь-3 и дорога на Искью

Осмотр исторических ценностей Неаполя осложнялся еще двумя обстоятельствами: показавшееся из окна такси приемлемым гигиеническое состояние города оказалось таковым только на центральных улицах, а в глубине исторических и не самых благополучных кварталов город, как и несколько лет назад, засран тоннами мусора, который далеко не всегда помещается в отведенных под него емкостях. Что-то никак неаполитанцам не удается решить проблему, хотя кое-какие сдвиги есть.

Ну не вижу я никаких сдвигов! Хотя нет, я не совсем права: на площади у Сан-Доменико мусорные баки в прошлый раз стояли слева, а сейчас – посредине, напротив колонны. Вот и все сдвиги. А мусор в них так же не помещается и выплескивается прямо под ноги сидящих в рестораниках.

Вообще Неаполь – не просто красивый, а ОЧЕНЬ красивый город. Потенциально. При этом я не имею в виду те широкие проспекты с громадными зданиями в стиле неоклассицизма, которые во второй половине XIX в. появились во всех мало-мальски крупных городах, будь то Вена, Париж или Москва:

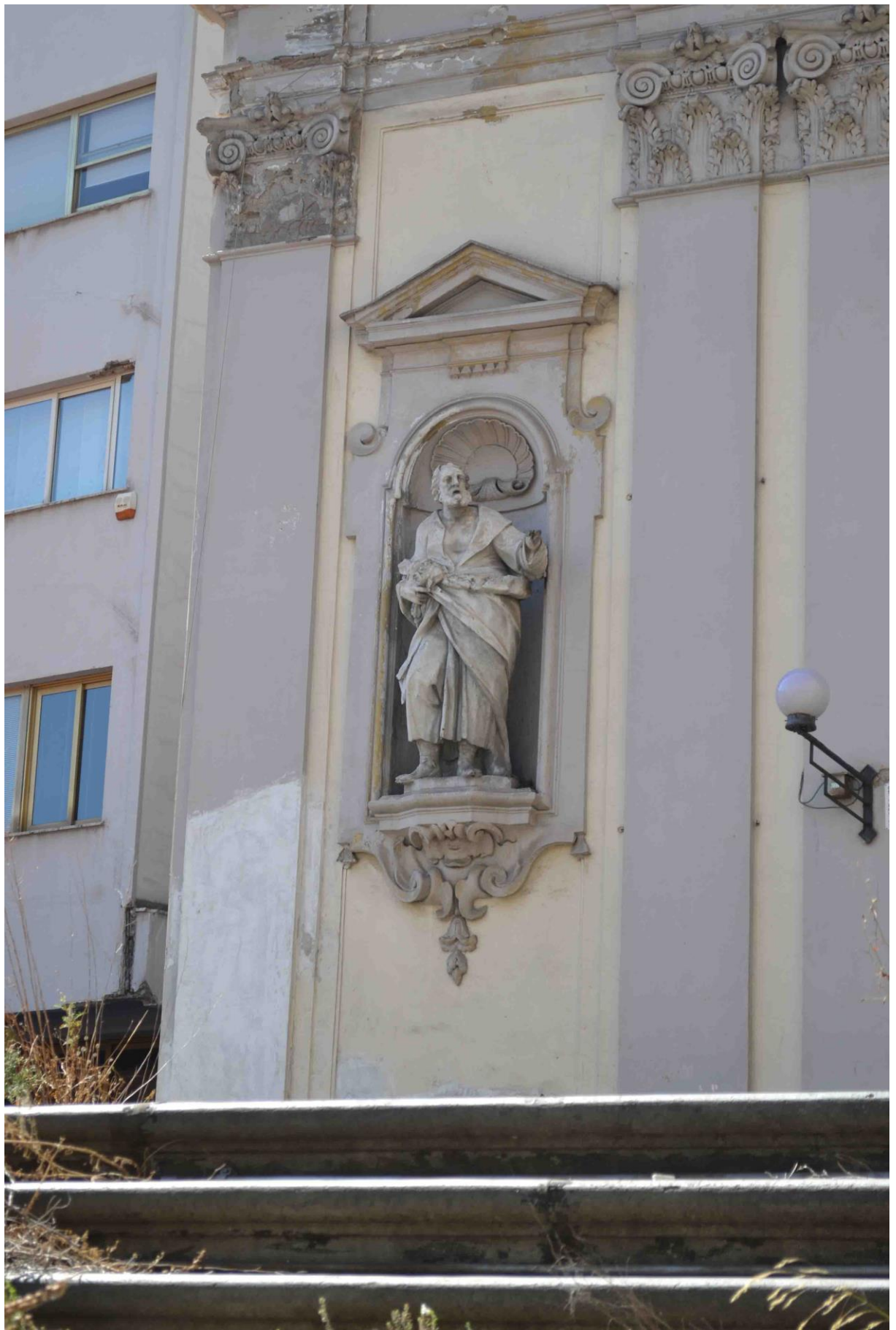






Нет, этот имперский стиль меня никогда не восхищал. Зато когда углубляешься в сеть старинных улиц, то попадаешь в атмосферу красоты и изящества: ренессансные палаццо чередуются с барочными фасадами церквей. И хотя в Неаполе много и более древних памятников, есть даже катакомбы, сохранившиеся с римских времен и содержащие раннехристианскую живопись, но лицо города определяет, конечно, барокко вперемежку с рококо и классицизмом:







Это Танечка еще не видела некоторых образчиков архитектуры муссолиниевского периода, между прочим, весьма смахивающих на сталинский «большой стиль»!

Диктаторы, вообще склонны к мегаломании – в Риме на пьяцца Венеция такое отбухали, что-то вроде Дворца Советов на итальянский лад...















Я сфотографировала далеко не все памятники, которые встретились на нашем коротком пути. Но и по этой выборке можно представить, как красив Неаполь. В одном из целеобразных переулков рядом с древним ободраным домом в подворотне нашли вот этот комический памятник:







VICO DEL FICO
AL PURGATORIO

VICOLO D'ARTE

VICO DELLE BICI

duardo castaldo
7/03-19/04
bunali138
teatro music d

FUCINETTA
SCULTURA IN PIEDRA
DE L'ARTISTA
FUCINETTA



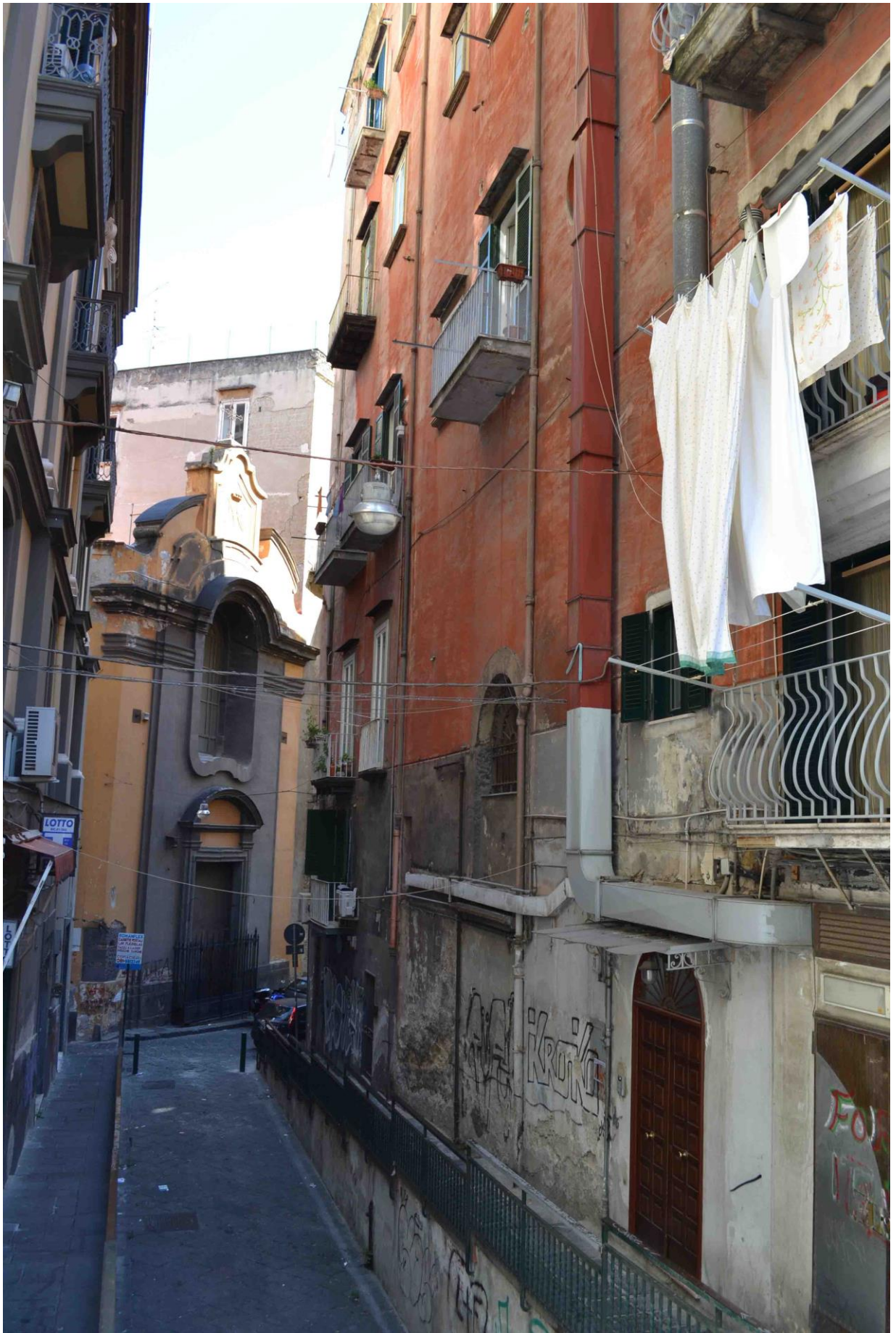
И несмотря на все это, город оставляет отвратительное впечатление. Мусор, выплескивающийся на тротуары из переполненных баков, как будто специально выставленных на всеобщее обозрение в самых красивых местах, и разлетающийся по улицам, прекрасные фасады,

изуродованные краской из баллончиков, сыплющаяся со стен штукатурка, вставленное на всеобщее обозрение белье... брррр!



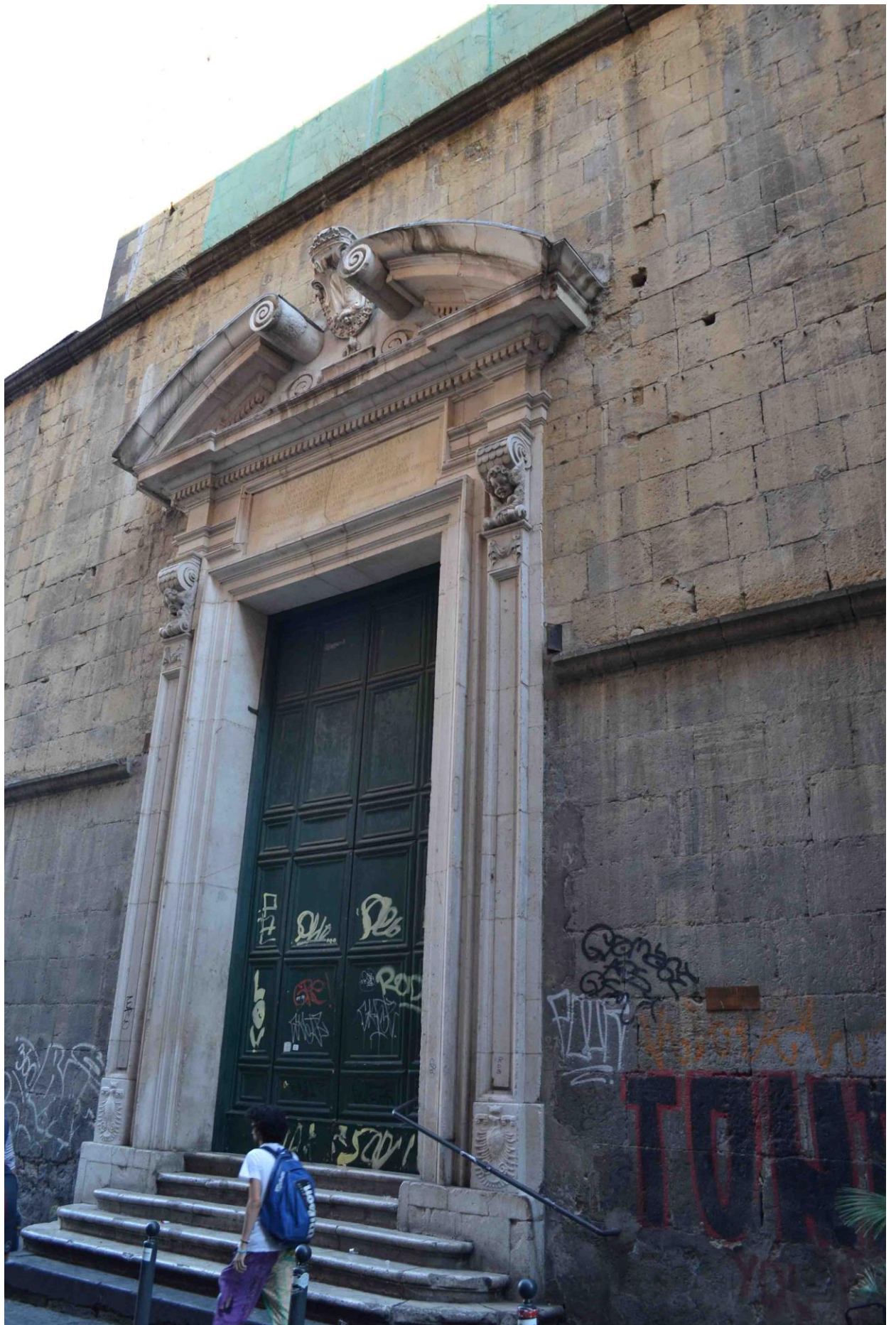
Танечка сработала в стиле советских/американских фоторепортеров, фиксирующих помойки в американских/советских городах... А у моей любимой Stazione Zoologica – чистота и порядок! И, вообще, неприглядные местечки можно найти и в самых распрошикарных городах и курортах, так что нечего на Неаполь бочку катить!





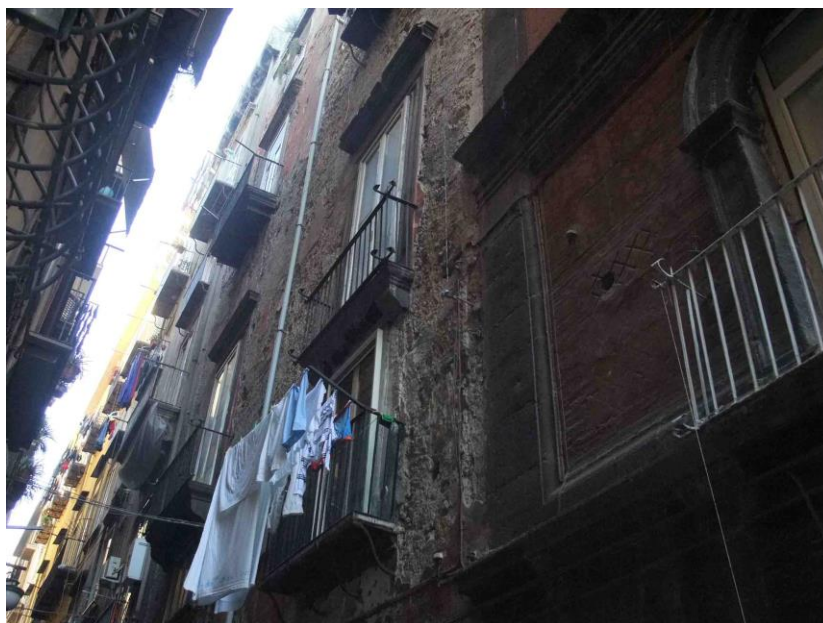


А вот тут уже побывала какая-то TANIA... с баллончиком... но это не наша Таня, которая «горько плачет» по обгаженным памятникам.









Понятно, что не все, вызывающее отвращение я снимала. Наоборот, старалась не замечать. Но как можно не заметить бесконечные ободранные заграждения на местах то ли ремонта, то ли строительства? Например, такие огораживают всю площадь Гарибальди, ранее засыпанную мусором. Может, огородили как раз поэтому, чтобы не видно было свалки? Потому что другого объяснения придумать не могу – никаких следов деятельности на огороженных местах не заметно. Прямо, как в Москве – обозначена реконструкция сотен участков, которые так и стоят без движения многие месяцы. Похоже, что жители совсем не ценят свое великолепное окружение, не понимают, что ли? А ведь здесь и интеллигенция имеется! Например, Юркины коллеги с биостанции... Вот эта забавная сценка нас немного развеселила:



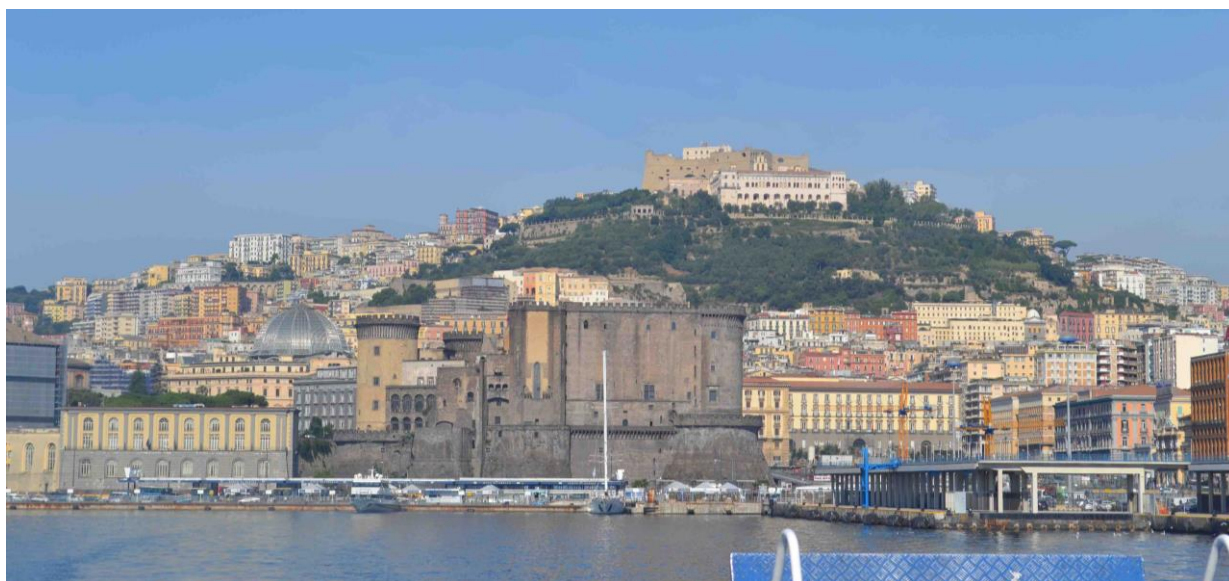
Обратите внимание, как похожи пес и хозяин! Еще меня заинтриговали вот эти знаки, напоминающие средневековые вывески, на нашей улице:



Второе, что нам мешало, – это «французская болезнь» - раньше, в отличие от северной соседки, в Италии можно было вкусно и плотно поесть практически в любое время дня. Теперь с 2 до 7 вечера в Неаполе невозможно сожрать ничего существенного, а только кофе, выпивку и мороженое. *А как хотелось посидеть под аркой древнейшей колокольни (да, там тоже стояли столики, и меню было вполне приемлемое!).* И вот мы ходили, чудовищно проголодавшиеся, совершенно не имея возможности утолить голод. В конце концов, в 7 вечера мы нашли «типично неаполитанскую забегаловку» и поели – я лопал жареного кальмара с креветками, а Танька – мясо на гриле, а она еще и кривилась на мою тарелку, потому что так и не научилась есть морепродукты, хотя и жена морского биолога. И что я, спрашивается, возил ее на Дальний Восток? С такими консервативными вкусами можно и в Москве сидеть неотлучно...

Наутро мы спустились позавтракать в гостиничную столовую, где были с пристрастием допрошены менеджером о наших впечатлениях, он был озабочен получить высокую референцию в интернетовских источниках, тем более, что Танька нынче – признанный критик хостелов, встретившихся на нашем жизненном пути. Он в два счета доказал, что информация об отсутствии окна на их сайте присутствует, а в остальном – претензии есть? Не, «пуговицы пришиты насмерть»...

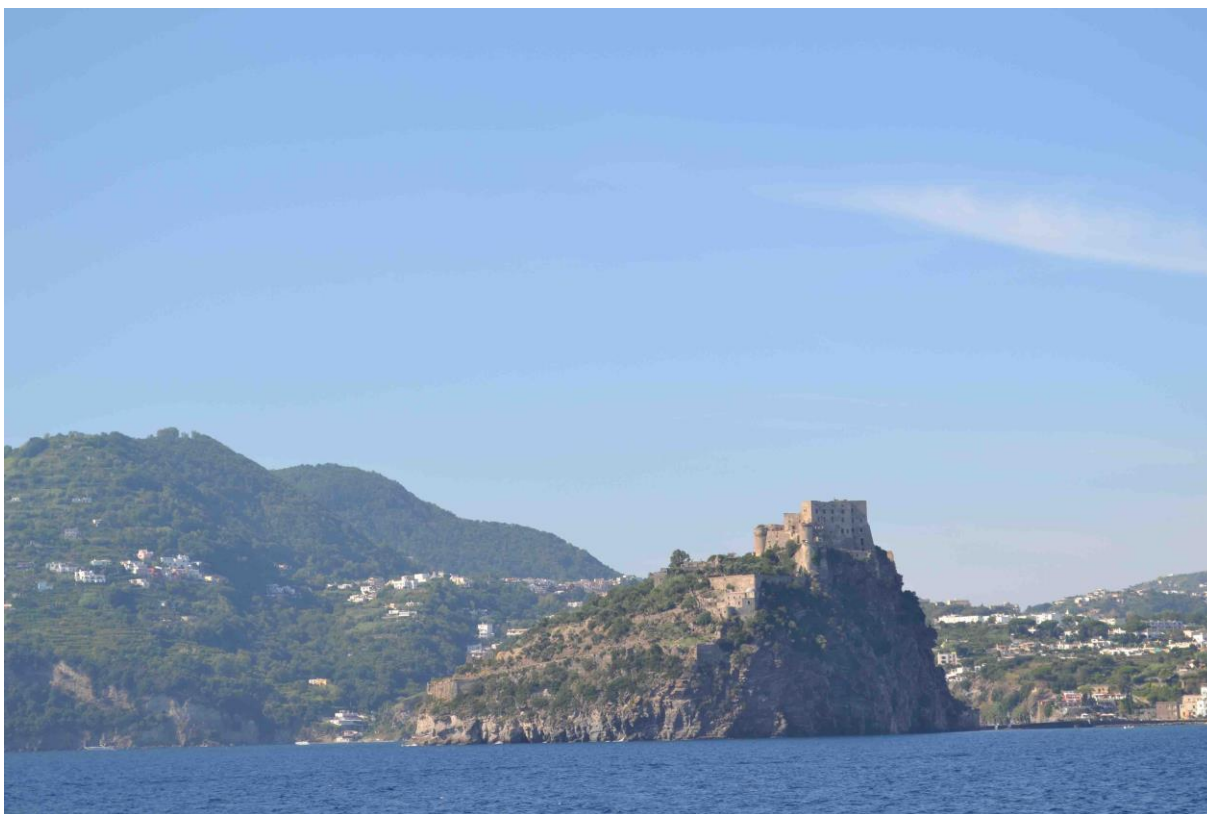
Мы расстались с гостиницей и самой улицей Каталонии с облегчением – это не самое комфортное и респектабельное местечко в Неаполе, но пережить ночь (*весьма комфортно!*) оно нам позволило. Пройдя всего несколько сотен метров, мы оказались на моле Беверелло с большим запасом времени, а потом не спеша и с удовольствием взгромоздились на катер, подошедший к стенке по расписанию. Сначала полюбовались на панораму уходящего Неаполя, в которой Замок анжуйского мужа накладывался на Сант-Эльмо, что на горе над городом:

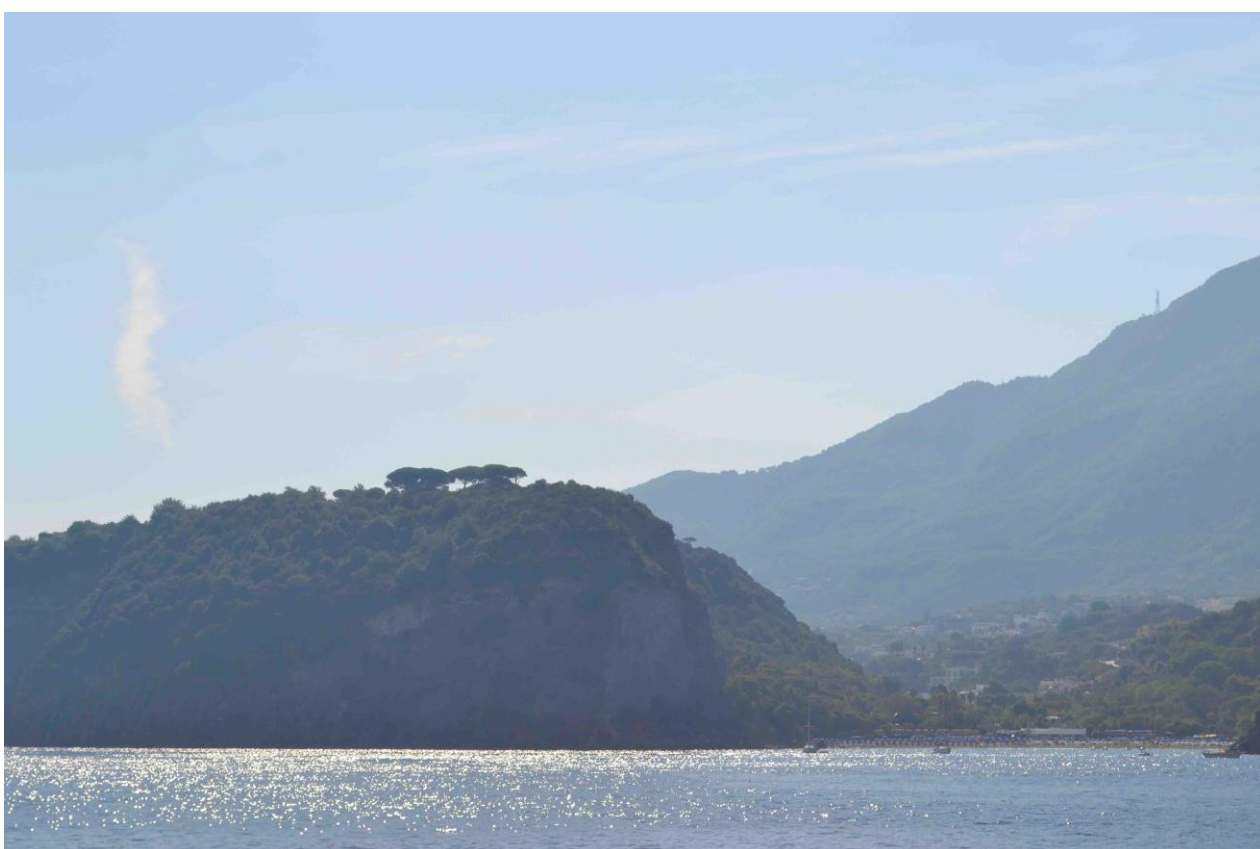


Потом наше внимание переключилось на наползающий островок Прочида:



И наконец, за узеньким проливчиком пошла Искья, начавшаяся с арагонского замка – правда, побитого и обезлюдевшего:





Несколько спустя, мы обогнули остров и стали целиться носом в стенку Форио – ближайшего к нашему отелю и единственного старинного города острова.





Отбив атаки местных таксистов, заламывавших 20-25 евро за дорогу до деревни Сант-Анджело, к которой принадлежал наш отель, мы дождались автобуса, доставившего нас до места минут за двадцать всего за 3,4 еврорубля (два человека с двумя местами багажа). А дальше оказалось, что отказ от такси – вообще мудрейший шаг, потому что по

территории Сант-Анджело, начиная с пропускника метрах в 200 от остановки автобуса, **ВООБЩЕ НИКАКОЙ** автотранспорт **НЕ ХОДИТ!** Мы еще покачали головами, увидев щелочку, в которую предлагалось просачиваться транспорту – мы с Танькой и чемоданами в шеренгу там не проходили. А между тем местные объяснили, что до отеля Villa Franz – «long way» и чуть погода подогнали электрокар, который тут является главным и единственным транспортным средством. Загрузив в нечто, размером с мотороллер с кузовом, наши чемоданы и нас, водила рванул вверх по практически вертикальной дороге. Вообще, под таким углом к горизонту транспорт не ходит, если он, конечно, не ракета. Пару раз нам казалось, что даже этот микромобильчик застрянет, а однажды на крутейшем склоне мы таки уперлись во встречный аналогичный агрегат и сдавали задом метров тридцать до места, где кое-как удалось разъехаться. В конце концов, этот горный рейд закончился у длиннейшей лестницы, где водила заявил претензию на 13 евро (заслуженные! хороши б мы были с чемоданами на этой сумасшедшей трассе), но сдачи с нашей сотни у него не было, так он подхватил более тяжелый из наших чемоданов и рванул вверх на рецепцию в надежде, что хозяин или хозяйка смогут разменять крупную купюру. Расчет его оказался верен, а мне пришлось поднимать по длиннющей многомаршевой лестнице всего один и более легкий чемодан.

Вот мы и прибыли!